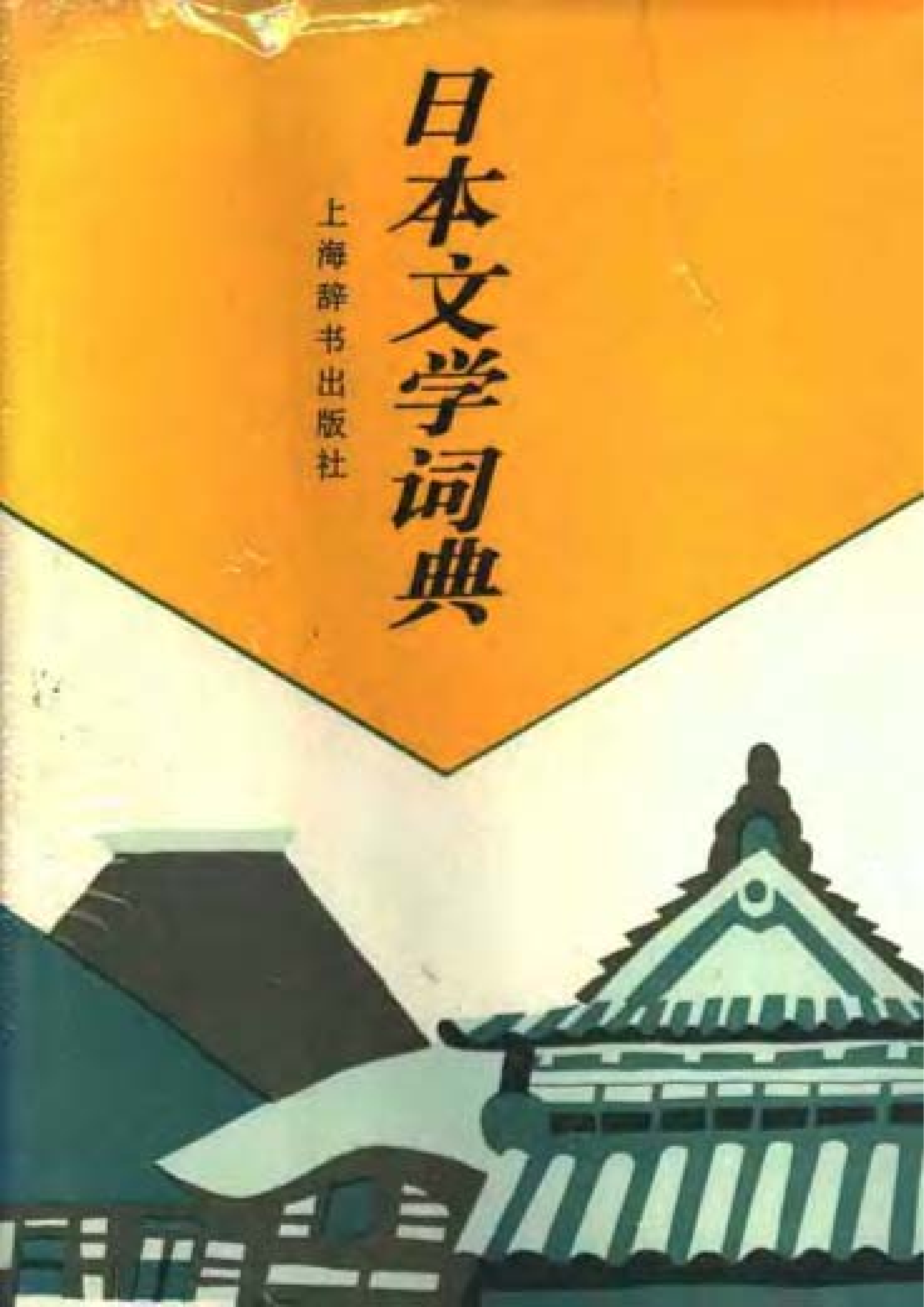


日本文学词典
上海辞书出版社



上海辞书出版社

(沪)新登字110号

日本文学词典

上海辞书出版社出版
(上海陕西北路457号)
上海辞书出版社发行所发行　上海新华印刷厂印刷
开本787×1092　1/32　印张24.75　插页5　字数803000
1994年11月第1版　1994年11月第1次印刷
印数1－3000
ISBN 7－5326－0054－8/I·7
定价：57元

主　　编： 吕元明

编　　委： 倪　玉　李明非　刘春英　缪伟群

特约撰稿人： 黄　源　林焕平　雷石榆　李　芒　卞立强

撰稿人（以姓氏笔画为序）：

于　雷　马兴国　王长新　王若茜　王爱民　王　凌
平献明　吕元明　吕永清　仰文渊　刘光宇　刘春光
刘春英　刘建辉　刘锦明　孙利人　李长生　李成起
李光华　李明非　吴树文　谷学谦　沈　策　迟　军
张正立　张　石　张光佩　张维训　陈德文　林怀秋
林焕平　杨国华　尚　侠　罗兴典　金　中　周学军
单援朝　赵乐甡　柯森耀　綦永彬　谭莫伽　柴明俊
倪　玉　郭存爱　郭来舜　崔亚南　崔成德　缪伟群
薛　强

责任编辑： 贺银海　郑利平　张国强

编　　辑： 唐乐峰

美术编辑： 邹越清

封面设计： 王　俭

序

日本文学虽然开始比中国和印度要晚得多，但仍可进入世界古老文学的行列。公元八世纪初，先后完成的《古事记》、《日本书纪》和影响更大的《万叶集》，标志着以文字创作的文学的确立。迄今日本文学发展已历一千四百年至两千年的历史。

日本文学的基本特征 日本经历了漫长的史前发展，于公元初进入文明阶段。中国《后汉书》记载，公元57年倭国王入贡后汉，得光武帝"汉委奴国王"印绶。《魏志·倭人传》记载公元146—188年间倭国动乱，邪马台女王卑弥呼统一国家，公元239年派使臣至中国带方郡。公元645年，经大化改新开始确立以古代豪族为基础的天皇专制主义。公元1192年源赖朝创立镰仓幕府，使日本走上封建社会道路，一直延续至1868年明治维新。在第二次世界大战失败之前，日本天皇号称"万世一系"，从未受到异国异民族的统治。日本是亚洲第一个走上民族独立的资本主义道路的国家。日本的地理条件、社会条件和历史条件，决定了它的文学特征。

第一，日本文学形式在近代前大都是短小的，结构单纯。从古代开始，短歌形式的文学最为发达，后来发展为连歌、俳谐、俳句等，迄今不衰。日语音节、声调单纯，诗的形式不具备押韵的条件，因而日本诗歌极易与散文混同，形成散文诗化。日本随笔、日记文学，都很讲求文体的优美。散文的发展促进了短篇小说形式的物语的发达。十一世纪初出现的长篇小说《源氏物语》，其结构是由短篇小说连贯而成的，前后衔接松散，叙述简单，时间推移与人物性格变化没有必然的联系。在日本，即使长篇小说，其结构也

是由短小形式组成的。这一特点贯穿于整部日本文学史，成为一种传统。江户时期井原西鹤的浮世草子《好色一代男》等长篇小说，也都是由短篇故事组合而成的。现代作家川端康成的长篇小说《雪国》，明显地具有《源氏物语》的那种结构和描写方法。日本作家在短小、单纯的结构中追求精炼的艺术表现手法。短短三两句的短歌或俳句，往往能准确地表达日本歌人、俳人的感情世界。随笔和物语中的情节描写，也极少有长段落。

第二，文学性格纤细、含蓄。自古以来日本自上而下的改革，对文学产生深刻的影响。明治维新以前，在日本文学中几乎听不到强烈的社会抗议的呼声。古希腊悲剧的那种雄伟崇高的观念，也不是日本作家追求的对象。他们追求的多是感情上的纤细的体验，表现的主要是日常的平淡的生活，在平淡朴素的生活中表达对社会对人生的冷静的思考。日本文学除很少例外，与激烈的阶级冲突一般都没有联系。即使是少数例外，作家的表现方法往往也是含蓄的，曲折的。

第三，日本的文艺观是以"真"、"哀"、"艳"、"寂"为基础的。从"真事"始，平安时期的"物哀"，镰仓、室町时期的"幽玄"，江户时期的"闲寂"，主要是在和歌的基础上发展和提炼出来的。这些理论都是和作家向往的优美境界联系在一起的。而"余情"论为这种优美的境界提供了广阔的天地。日本短小的文学形式，最大限度地发挥了作家的艺术技巧和最大限度地概括了作家所认识的客观世界。

第四，长于摹仿，变革迅速。大化革新后，日本全面向中国大陆开放。汉字、汉语乃至汉诗、汉文，原样移至日本，形成日本文学的重要分支——汉文学。在吸收中国文学的同时，日本创造了变体汉文、假名、和汉混体文，大量吸收中国词汇，创作了独具民族形式的文学作品。大化革新后经过近百年时间，日本文学有了飞跃的发展，相继出现了奈良平安文学及江户元禄文学。明治维新在资产阶级文学没有成长起来的条件下发生，在不到一个世纪的

历史里，为日本资产阶级文学的产生和发展创造了条件，日本终于跻身于资本主义世界文学发达国家的行列。

日本文学史的分期 日本历史经历了大和（三世纪至七世纪）、奈良（710—794）、平安（794—1192）、镰仓（1192—1333）、南北朝（1334—1392）、室町（1392—1600）、江户（1600—1868）、明治（1868—1912）、大正（1912—1926）、昭和（1926—1988）、平成（1989—）等朝代。

古代文学，包括奈良时代和平安王朝时代的文学。这一时期日本处于奴隶制的社会条件下，经历了大和时代的口头文学，奈良时代确立起借用汉字汉文的书面文学。氏族时代的英雄故事和传说，在《古事记》、《日本书纪》、《风土记》中被记录下来，同时创作了开日本汉诗文先河的《怀风藻》和《凌云集》等。《万叶集》集录长歌二百六十余首，短歌四千余首，深刻地表现了大化革新前后日本社会变革的状貌，成为奈良文学的顶峰。延历十三年（794），京城由平城京迁至平安京，文学随之进入王朝时代。《古今和歌集》确立了日本短歌的基本形式，成为敕撰集之始。除短歌外，物语在这一时代也有长足的发展，出现了《竹取物语》、《落洼物语》、《宇津保物语》等“虚构物语”和《伊势物语》、《大和物语》等“歌物语”，以及集两者大成者的《源氏物语》。这一时代随笔、日记文学也很发达，代表作有《枕草子》、《蜻蛉日记》等。

中世、近世文学，包括镰仓、室町时代和江户时代的文学。日本中世纪是武士阶级登上历史舞台的时代。武士阶级的兴衰也决定了这一时期的文学特征。日本称镰仓、室町时代为“中世”，称江户时代为“近世”，前者以日本封建社会的确立与发展为标志，后者以封建社会由鼎盛走向衰落为标志。镰仓、室町时代表现武士阶级战斗历史的军纪文学流传甚广，出现了《平家物语》、《义经记》、《太平记》等。随笔、纪行、日记文学受隐遁思想影响，代表作有鸭长明的《方丈记》、吉田兼好的《徒然草》等。镰仓时期在后鸟羽院主持下完成的《新古今和歌集》，表达了“余情”、“妖艳”的美。

其后和歌诗坛出现了二条、京极、冷泉三家的长期对立。室町时代和歌衰落，连歌兴起，出现了宗砌、心敬、宗祇、宗长等杰出的连歌师。世阿弥的出现，推动了戏剧能的迅速发展。出现于镰仓时代的五山文学，创造了中世汉文学的黄金时期。江户文学始于十七世纪，延续二百余年。这期间町人阶级成长起来，商品经济对文学的影响是深刻的。井原西鹤的浮世草子《好色一代男》、《好色五人女》等，深刻地描绘了町人世界的生活状貌。其后小说出现了洒落本、黄表纸、人情本、滑稽本、合卷、读本等多种形式，杰出作家作品有上田秋成的《雨月物语》、山东京传的《江户产风流烤鱼串》、曲亭马琴的《南总里见八犬传》、十返舍一九的《东海道徒步旅行记》、式亭三马的《浮世澡堂》等。俳谐经贞门、谈林两派，至芭蕉达于顶峰。芭蕉死后，蕉门衰落。其后与谢芜村、加藤晓台发动中兴俳谐，一度使俳谐恢复青春。小林一茶、夏目成美扩大了俳谐的题材。在俳谐流行的过程中，川柳与狂歌也发展起来。和歌在江户前期出现了下河边长流、契冲、荷田春满等代表人物，后期有贺茂真渊、小泽芦庵等改革派及香川景树的桂园派。江户戏剧的代表人物为近松门左卫门，在他推动下，净琉璃、歌舞伎发展成为最完备的古典戏剧。镰仓、室町时代佛教影响最大，而江户时期儒家思想的影响最广。藤原惺窝、新井白石的朱子学，中江藤树的阳明学，伊藤仁斋、荻生徂徕的古学等，均对日本文学产生广泛的影响。对儒学采取批判态度的国学在江户后期有很大发展，主要代表者为本居宣长。

近代文学，即明治时代的文学，始于明治维新，止于第一次世界大战结束。维新后最初二十年，文学处于启蒙阶段。福泽谕吉、西周、中江兆民等最早将资本主义文明介绍到日本。丹羽纯一郎的译著和矢野龙溪的《经国美谈》、末广铁肠的《雪中梅》等政治小说，在这一时期影响颇大。1885 年坪内逍遥发表《小说神髓》，1887 年二叶亭四迷发表长篇小说《浮云》，表明了写实主义理论与创作开始在日本生根。同期尚有尾崎红叶、幸田露伴、樋口一叶

创作的写实主义小说。1890年森鸥外发表浪漫主义小说《舞姬》，其后北村透谷发表的评论《内部生命论》、岛崎藤村发表的新诗《嫩菜集》等，都对浪漫主义的高涨起了很大的推动作用。明星派及其诗人与谢野铁干、与谢野晶子等，也为浪漫主义的发展作出了贡献。泉镜花的观念小说，系浪漫主义的晚期佳作。日俄战争(1904—1905)结束后，浪漫主义消退，自然主义崛起。岛崎藤村的《破戒》、田山花袋的《棉被》，奠定了自然主义的基础。此后自然主义向私小说方向发展，出现了正宗白鸟的《向何处去》、德田秋声的《新家庭》、岩野泡鸣的《放浪》等。晚起的广津和郎等形成的奇迹派，为自然主义的支脉。与自然主义相联系的，尚有正冈子规的写生论，石川啄木、土岐善麻吕等人的和歌。明治末期，反自然主义的作家与流派开始流行。为首者为森鸥外与夏目漱石。具有浪漫性格的鸥外创作了长篇小说《青年》、《雁》和历史小说《阿部一族》，表现了清醒的理智主义。漱石发表了《我是猫》，对资本主义文明提出了批评。以后他又创作《三四郎》、《从此以后》、《门》等小说。在第一次世界大战前夕，白桦派文学步入文坛。武者小路实笃的《幸福者》、志贺直哉的《在城崎》、《暗夜行路》、有岛武郎的《该隐的末裔》等，表达了强烈的人道主义。新思潮派兴起于第一次世界大战期间，延续至二十年代初。代表作家作品有芥川龙之介的《罗生门》、《鼻子》、《河童》，菊池宽的《父归》、《恩仇必报》，山本有三的《杀婴》等，一方面追求理智，一方面讲求技巧。唯美主义作家也是和自然主义敌对的，诗歌方面的代表有木下杢太郎、北原白秋等，小说方面的代表有谷崎润一郎、永井荷风、佐藤春夫等。

现代文学，始于第一次世界大战的结束，指大正后期、昭和年代及平成年代的文学。在十月革命影响下，二十年代和三十年代初日本工人运动很发达，从而推动无产阶级文艺运动走向高潮。叶山嘉树的《海上的人们》，小林多喜二的《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》，中野重治的诗集，德永直的《没有太阳的街》等，极大地鼓舞了广大革命群众。与无产阶级文艺对垒的新感觉派，主

要作家作品有横光利一的《太阳》、《机械》、川端康成的《伊豆的舞女》、《雪国》等。其后新兴艺术派的井伏鳟二、林芙美子等人，一度很活跃；新心理主义文学出现了堀辰雄、伊藤整等新人。1937年日本发动全面侵华战争后，曾使很多作家卷进鼓吹战争的歧途。侵略战争的失败，使日本获得了民主改革的机会。战后初期阶段，民主主义文学发展很快。宫本百合子的小说受到欢迎。四十年代末五十年代初，对战争采取批判态度的战后派作家野间宏、椎名麟三、梅崎春生、中村真一郎、武田泰淳等登上文坛，其后尚有三岛由纪夫、大冈升平、安部公房等第二次战后派登场。五十年代中期，吉行淳之介、安冈章太郎、小岛信夫、庄野润三、远藤周作等第三代新人，以其城市生活题材引起人们注意。五十年代后期，石原慎太郎、大江健三郎、开高健等人的反传统道德的小说开始流行起来。在经济高度发展的六十年代，有吉佐和子、水上勉、北杜夫、丸谷才一、清冈卓行等的作品受到欢迎。七十年代前期在《作人》杂志周围，团结了关心社会问题的作家高桥和巳、小田实、真继伸彦、柴田翔等。七十年代和八十年代，被称为"内向的一代"作家开始崭露头角，主要有古井由吉、后藤明生、黑井千次、阿部昭、小川国夫等人。之后，"空虚的一代"登上文坛，代表作家有村上龙、三田诚广、立松和平、高桥三千纲、中上健次等。战后，推理小说有很大发展，五十年代开始，松本清张以社会派推理小说赢得了广大的读者，其后出现了佐野洋、三好彻、森村诚一等众多推理小说作家。在大众化的文学中，将纯文学和通俗文学统一起来的井上靖，创作了被称为"中间小说"的《斗牛》、《冰壁》等，受到欢迎。战后大众文学中著名作家尚有大佛次郎、山本周五郎、新田次郎、立原正秋、五木宽之、星新一等。

中日文学交流 中日两国远在两千年前就有文化联系。公元一世纪至二世纪，中国的铁、铜、纺织技术传入日本，带有汉字的铜镜、铜剑、铜铎也被日本人用作宝器和祭器。据传中国的《论语》和《千字文》也早由阿直岐、王仁传入日本。

日本进入律令制国家的和铜五年(712),太安万侣奉命完成《古事记》。是为日本第一部书面大作,和中国文学有着密切的联系,全书使用汉字写作。在汉字的基础上形成"假名书"(一字一音)、"宣命书"(以汉字作音训,中间加助动词、动词、形容词语尾等)和纯汉文体、准汉文体等。其后《日本书纪》袭用中国《汉书》等史书,用纯汉文体写作。《常陆风土记》的文笔也为流畅之纯汉文体。《怀风藻》(751)、《凌云集》(814)、《文华秀丽集》(818)、《经国集》(827)等,均为日本最早的汉诗集,显示了由五言向七言律诗发展的作诗技巧。

《万叶集》为古代和歌的结晶,反映了中国文学影响的另一面。全书使用汉字为音训的万叶假名,编排学习中国《诗经》等书,作者中的山上忆良等人曾留学中国,颇受中国文学影响。中国儒家、老庄及佛教思想,对《万叶集》也有很深影响。

平安时代,由于遣唐使的频繁往还,学习中国形成热潮。随着日本向中国派出大量的留学僧、学问生,中国各种书籍大量传入日本。中国文学的影响向更深更广的方向发展。李白、白居易的诗深入至后宫和有文化修养的贵族家庭。《游仙窟》等唐人小说,广为流传,并影响了物语、说话的发展。紫氏部受过很好的汉文学教养,所著《源氏物语》明显地受《史记》和《白氏文集》的影响,其中桐壶卷足见《长恨歌》的影响。

镰仓时期的军记物语,随处可以找到与中国说话文学的联系。《平治物语》里有许由的故事、楚汉相争的故事、吴越之战的故事;《源平盛衰记》里有周成王臣下的故事和王莽、武则天、褒姒、苏武、季札、勾践、朱买臣等人的故事等。《平家物语》以和汉混合文体写作,引用中国史话颇多,也使用中国的很多成语及词汇,出典最多的是《史记》、《白氏文集》及《春秋》、《论语》、《汉书》等。《太平记》中中国文学的影响,特别是《史记》的影响尤为显著。在《太平记》中也可以找到《李娃传》的影子。

汉诗文发达的五山文学,最早来自留学中国的荣西。宋僧一

山、一宁归化日本后，培养了虎关师錬、雪村友梅等五山文学的先驱。在二百五十余年的历史中，五山文学一直同中国文学有着密切的联系。

江户小说的发达，同宋话本、明清小说的关系甚大。假名草子的《棠阴比事物语》即为中国宋代桂万荣《棠阴比事》的翻译与改写。江户时代将这种翻译加改写的方法称“翻案”，一时成为风气。浅井了意的《伽婢子》即为明代瞿佑、李昌祺《剪灯新话》等的翻案。《狗张子》即为《续玄怪录》、《唐人说荟》、《剪灯新语》等的翻案。上田秋成的《雨月物语》翻案于中国《古今小说》、《醒世恒言》、《警世通言》、《剪灯新话》等。都贺庭钟的《英草子》也翻案于《警世通言》、《古今小说》等。曲亭马琴的《南总里见八犬传》翻案于《水浒》。俳谐大师芭蕉学习过杜甫、李白、苏轼、黄庭坚等人的诗，其中尤爱杜甫，蕉风的形成有赖于汉诗。

江户时代儒学有了长足的发展，出现了朱子学、阳明学、古学、折衷学、考证学等学派。江户时代汉诗也极为发达。十七世纪，藤原惺窝、木下顺庵等汉诗以经学为主；十七世纪末至十八世纪中叶，荻生徂徕、新井白石、服部南廓等尊崇唐诗；十八世纪中叶至十九世纪前叶，释六如、市河宽斋、山本北山等由鼓吹唐诗风格转向宋诗；中叶，梁川星严等重视清诗，尤爱袁枚、蒋士铨等。

明治维新以后，日本转而向西方开放，但仍保留着同中国文学交流的传统。至今日本大中学校仍设有汉诗汉文课。日本著名文学家大都具有高深的中国文学素养。夏目漱石受陶渊明、王维、杜甫影响，创作了众多出色的汉诗。正冈子规曾说：“俳句、和歌、汉诗形式虽异，志趣却相同。其中俳句与汉诗相似之处尤多，盖因俳句得力于汉诗之故。”

日本近现代还出现了不少研究中国文学的学者。青木正儿对元曲、水浒的研究，吉川幸次郎对杜甫的研究，竹内好对鲁迅的研究等，受到广泛的好评。

近代以前，中国文学对日本的影响是深远的、广泛的。而近代

以后，由于日本较早吸收资本主义文明，开始更多地影响中国。鲁迅称他最爱读夏目漱石、森鸥外的作品。郭沫若、郁达夫、夏衍、田汉、成仿吾等都在日本渡过他们的学习时代，并开始文学创作。

吕元明

出版说明

中日两国是一衣带水的友好邻邦。两国人民的文化交往可以追溯到一千多年以前，并且一直延续至今。

本词典的编纂，就是为了促进中日两国人民这种历史久远的文化交流，向中国读者介绍日本的文学。内容从古代起，一直到现代；收词包括名词术语、流派团体、作家作品等约二千条，比较全面地反映了日本文学的概貌。读者于此亦可窥见中日两国文学相互影响的历史痕迹。

本词典由著名的日本文学研究专家吕元明任主编，约请了全国研究日本文学的学者五十余人撰稿，体现了当今中国学术界对日本文学的研究水平。

本词典的出版得到日本国国际交流基金的赞助，谨致谢忱。

上海辞书出版社

凡　例

一、本词典收录日本文学中比较重要的文学种类和体裁，名词和术语，文学运动、流派和论争，社团、组织机构、文学奖，期刊，作家作品等词目，共二千余条。上自古代，下迄1986年，分类编排。

二、释文中的米花(*)符号，表示该符号后的词另有专条解释，可供参阅。

三、历史纪年，一般用旧纪年，夹注公元纪年。明治维新后采用公元纪年。

四、古代作家的出生地一般均夹注今地名。

五、重要词目均附有插图。

六、书后附“日本文学史年表”“本书条目日中文对照表”、以及“词目笔画索引”。

总 目 录

分类目录表

文学种类和体裁

名词和术语

文学运动、流派和论争

社团、组织机构、文学奖

期　刊

作家、作品

大和、飞鸟、奈良时代

平安时代

镰仓、室町时代

江户时代

近　代

现　　代

文学种类和体裁

记纪歌谣 *《古事记》、*《日本书纪》中歌谣之总称。前者录一百十二首，后者录一百二十八首，除两者相重者五十一首外，实为一百八十九首，其中有些系后人伪托。为日本最古的歌谣，分为宫廷礼仪歌谣、民谣、创作歌谣三类。主要产生于神武天皇、景行天皇、仁德天皇、雄略天皇时期。由*万叶假名记录，基本上一字一音。可分为*长歌、*短歌、*旋头歌、*佛足石歌、*片歌等，多数为五七音数律。也使用*序词、*枕词等。

片歌 古歌谣歌体名。为五七七音数律，因恰为*旋头歌音数律的一半，故名。*《古事记》中*《思国歌》、《本岐歌》即属此类。一般作歌垣等的问答形式，问歌称"出歌"，答歌称"付歌"，均为片歌。后雅乐寮也以片歌唱和。

思国歌 也称思邦歌。古歌谣的一种。思国，即思乡之谓。*《古事记》录三首，*《日本书纪》亦录三首，均相重。其中倭建命死于征途前所作怀念大和故乡歌和景行天皇行幸日向国所作怀念都城歌等，反映出强烈的国家意识和皇权思想。

望国歌 古歌谣的一种。原为农村春耕前祭祝仪式上所唱的一种赞美土地、祈求丰收的歌谣，后逐渐出现于宫廷观望国土的仪典上，故名。《万叶集》所收望国歌，都表现丰收、繁荣、去病祛灾的愿望和对国土的赞美，以舒明天皇所作《登香具山望国歌》最有名。

久米歌 又称来目歌。古歌谣的一种。相传为神武天皇出征时所唱的歌谣。出自*《古事记》神武天皇东征故事和*《日本书纪》神武天皇庆功会及其他段落。《古事记》录六首，《日本书纪》录八首，其中六首重复，只是排列顺序和语句稍有差异。据推定，原为久米(来目)部与敌部战斗的歌谣。久米部隶属大和朝廷后，在大尝祭等场合演奏。奈良、平安时代结合久米舞演出。这些歌谣反映氏族部族战争及其集体的英雄气概和战斗精神。

谣歌 也称童谣、时人歌。古歌谣的一种。*《日本书纪》录十一首。约作于皇极天皇(642—645)之后数代

天皇统治时期。除“天智天皇纪”四首外，余七首当为民谣。主要以讽喻手法反映大化革新与壬申之乱重大政治变革时期的动荡情况。

佛足石歌 古歌谣的一种。因发现于奈良药师寺的佛足石，故名。共二十一首。其中十七首为礼赞佛足迹的“恭佛迹”歌，余四首为皈依佛道的“呵啧生死”歌。每首以万叶假名表记，为五七五七七七音数律，和短歌相近，第六句和第五句重复。

和歌 也称歌、倭歌、大和歌。日本诗歌体之一。因与盛行于日本的汉诗相对，故称，即日本歌之意。最早见于*记纪歌谣，八世纪下半叶第一部和歌总集《万叶集》出现后，其形式始臻完成。《万叶集》收歌四千五百二十余首，计长歌二百六十一首，旋头歌六十二首，佛足石歌一首，余均为短歌。与汉诗不同，和歌只有音数律和句式的约束，无押韵、对仗与平仄等规定。短歌的音数律和句式是五七五七七，共三十一音；旋头歌为五七七五七七，共三十八音；佛足石歌为五七五七七七，也为三十八音；长歌以五七音句反复三次以上，终以七音句。长歌后附有一或数首反歌，用以概括吟咏长歌的主要内容或补足未尽之意。万叶时代和歌以五七调为主，多用*枕词、*序词，平安以后以七五调为主，枕词已不多用，代之以*挂词、*缘语。各个时期的和歌，都有独特的歌风。《万叶集》作品题材比较广阔，在一定程度上反映了现实生活，歌风质朴，以直抒胸怀居多。十世纪初，第一部敕撰和歌集*《古今和歌集》问世，收歌一千一百首，其中长歌五首，旋头歌四首，余均为短歌。作品题材逐渐脱离现实生活，注重表现技巧，吟咏对象以“花鸟雪月”为主。十三世纪初出现的*《新古今和歌集》全部收短歌。此后，短歌就成为和歌的同义语。《新古今和歌集》追求*幽玄余情，讲究语言的韵律和*妖艳，唯美主义倾向较重。明治维新以来，受到西方批判现实主义文学和俄苏革命文学的影响，产生了*石川啄木、*土岐善麻吕、*渡边顺三、*近藤芳美等歌咏人生、批判社会的歌人及其作品。但日本歌坛的主导倾向，依然是古代传统的继续。迄今为止，具有简洁、含蓄、淡雅特点的和歌，依然是日本民族最为广泛流传的短诗。

短歌 和歌体名。最早见于《万叶集》。与长歌相对而言，长于抒情。每首为五七五七七音数律。自《古今和歌集》始，成为和歌的主要形式，此后和歌多指短歌。明治时代*正冈子规革新和歌，为与旧和歌相区别而重新使用这一名称。

长歌 和歌体名。是将五七音句子重复三次以上，最后以七音句结尾

的一种和歌。*记纪歌谣中已有。后来，长歌后面还附有名为*反歌的短歌或*旋头歌。长歌有偶数句，也有奇数句。《万叶集》中大多是奇数句，且附有反歌；也有偶数句而未附反歌的。长歌内容有叙事、写景、抒情、咏怀等，多使用对句、序词、枕词等修辞手法。《万叶集》时代，长歌创作达到顶峰，长于叙事的*高桥虫麻吕、长于写景的*山部赤人、长于抒情的*柿本人麻吕和长于咏怀的*山上忆良等，都有传世佳作。其后长歌逐渐衰落，到《古今和歌集》后已很少见。《万叶集》中共有长歌二百六十一首，其中最长的达一百四十多句。

反歌 和歌体名。指附在*长歌后面，用来概括、补充长歌内容的一首或数首短歌或旋头歌。是模仿汉赋中"反辞"或楚辞中"乱曰"的一种形式。中国唐代学者杨倞注《荀子》卷十八"反辞"一语："反辞，反覆叙说之辞，犹楚词乱曰。"

旋头歌 和歌体名。由五七七五七七共六句三十八音组成。"旋头"即"回头"之意。因其将片歌五七七形式复叠而成，故名。起源于民谣，很多旋头歌有浓厚的民谣色彩。所存仅见《古事记》、《日本书纪》各二首，《万叶集》六十三首，《琴歌谱》一首、《古今和歌集》、《后拾遗和歌集》各四首，共七十六首。

相闻歌 《万叶集》中按内容而分的一类和歌，与杂歌、挽歌并立。"相闻"一词，源于中国南朝梁萧统所编《文选·曹植〈与吴季重书〉》："口授不悉，往来数相闻"一语，原为互问起居、互通音信之意。《万叶集》中指父子、兄弟、夫妇、朋友之间表示思慕、怀念之情的和歌，尤指情侣之间表示恋慕之意的恋歌，如《万叶集》卷四《佐伯宿称东人之妻赠夫歌》："或因君怀我/昼夜无间断/纵君在征途/梦中复相见"。《万叶集》卷四的全部及卷二、八、九、十、十一、十二、十三、十四的一部分为相闻歌。卷八和卷十中的相闻歌还分为春相闻、夏相闻、秋相闻、冬相闻四种。其形式或为长歌，或为短歌、旋头歌。

挽歌 《万叶集》中按内容而分的一类和歌，与杂歌、相闻歌并立。挽一作輓。挽歌一词语出中国《昭明文选》。指悼念或追怀亡人之歌、祈祷病人痊愈之歌或临终前的辞世之歌等。形式有长歌和短歌。《万叶集》卷二、三、七、九、十三、十四内都设有挽歌部类，共录二百多首。其余各卷也有少量挽歌。卷二载有*柿本人麻吕所作的多首哀怨深沉的长歌，如《妻死后泣血哀恸作歌》、《赞岐狭岑岛视石中死人歌》等。《古今和歌集》以后，此类歌被称作哀伤歌。

杂歌 《万叶集》中按内容而分的

一类和歌，与相闻歌、挽歌并立。《万叶集》卷一、五、六即为杂歌卷，具有重要地位。卷三、七、八、九、十、十三、十四也有杂歌。主要内容有天皇外游、行宴、迁都等宫廷事及对自然的讽咏等。《古今和歌集》以后各敕撰集由于分类较细，杂歌地位逐渐下降。

东歌　古代东部地方民歌的总称。现存二百四十三首。《万叶集》卷十四载二百三十首，其中九十首出自上总、下总、常陆、信浓、远江、骏河、伊豆、相模、武藏、上野、下野、陆奥等地，余则不明产地；《古今和歌集》卷二十载十三首。东歌均为短歌，可分为杂歌、相闻、譬喻、挽歌等类。《万叶集》中*防人歌都使用东部语言，也属东歌。作品多以丰富的生活体验为素材，具有浓厚的地方色彩。风格朴素、直率。是研究东部地方古代诗歌及方言的珍贵资料。

防人歌　指《万叶集》中防人或防人家属所作的和歌。大化革新(645)后实行防人制度，主要是抽调东部地方的壮丁，分派至九州、壹岐、对马等地，这些戍边的士兵即称防人。此类歌最初收入《万叶集》时有一百四十八首，经*大伴家持删除，仅存卷十四的六首和卷二十的九十三首。其中一首长歌，余皆为短歌。内容主要为思念家乡、眷念父母、与妻子留恋赠答，或表示对征兵制度的不满和愤怒。也有愿为天皇及国家献身的歌作。表现方法上大多不事雕饰，朴素清新，感情真挚动人。一些文人模仿防人心情所写的和歌也入此类。大多使用东部语言，故亦被视为*东歌的一部分。

神乐歌　古代歌谣的一种。指平安时代宫廷演出神乐时所伴唱的歌谣。宫廷神乐经历种种变迁，至平安时代乃定形，制定为神乐谱。现存神乐歌约八十余首，按神乐演奏顺次，分为庭燎、采物歌、大前张、小前张、千岁、早歌、星歌等。采物歌形式最完整，内容也生动。

催马乐　古代歌谣的一种。主要指平安前期宫廷贵族间流行的游宴歌谣。最早始自乘马古谣，后由雅乐曲调演唱，分律、吕两部。前者现存二十五曲歌词，后者存三十六曲歌词。内容多为恋爱歌和幽默风格的民谣。歌谣形式除*短歌、*旋头歌外，尚有未定形的歌谣。平安后期开始衰落。

风俗歌　古代歌谣的一种。广义指诸国地方民谣。奈良时代进入宫廷，作为雅乐传授。平安时代确定为神乐，进而在贵族间作为余兴演出。现存仅《乐章类语抄本》中二十六首，基本形式为短歌，内容主要表达东国地方男女之间朴素的爱情。

东游歌 古代歌谣的一种。东国艺能歌谣。平安时代经常在宫廷、寺社舞乐中演出。初无一定样式，延喜(901—923)年间敕定为一歌、二歌、骏河舞、求子歌、片降等五种。骏河舞现存四首，富有民谣风味。求子歌现存一首，以古传说为内容。上述诸歌谣均以短歌形式为主。

今样 古代歌谣的一种。平安中期开始流行，意为新样式。是与催马乐、风俗歌等歌谣相对而言的一种新起的、词句华丽的歌谣。歌词通常为七五调，四句。内容多反映民众的思想感情，富有抒情色彩。其主体是贺词、神歌、田歌等。曲调沿用前代的催马乐。镰仓初期较兴盛，其时后白河法皇编有《梁尘秘抄》，集今样之大成。至镰仓中期始衰落。

和赞 歌颂释迦牟尼及前代高僧的日文佛教赞歌。广义也包括佛教仪式上的歌谣等。源自汉文佛教赞歌的汉赞和梵文佛教赞歌的梵赞。每句为七五七五音数律，四句成一节。出现于平安时代，早期代表作为*源信赞美极乐净土的《极乐六时赞》及最早的高僧传《天台大师和赞》等。至镰仓时代，由于传教的需要，和赞创作繁荣，代表作有*亲鸾的《三帖和赞》和*一遍的《别愿和赞》。江户时代逐渐衰弱。

早歌 镰仓、室町时代歌谣。初称早歌，后称宴曲，也称郢曲。源于前代宫廷音乐、歌谣和寺社的声明，扇拍子加尺八伴奏，节奏较快。由数人齐唱。多为长篇叙事歌谣。是流行于武士阶级的艺术，表达他们的思想与愿望，同时也保留着贵族阶级的趣味。间或插有汉诗文、物语、和歌等古典文学知识。现存早歌集有镰仓时代《宴曲集》、《宴曲抄》、《真曲抄》、《究百集》、《拾果集》、《拾果抄》、《别纸追加曲》、《玉林苑》等八种；室町时代《外物》一种。共一百七十三曲，作者约三十余人。

小歌 古代歌谣的一种。古代宫廷歌谣称大歌，民谣及特定歌谣(如*《琴歌谱》)称小歌。一般指室町时代至江户前期在庶民阶层流行的歌谣。形式多样、短小，主要为七五七五音数律。内容多反映庶民生活及其真挚的爱情。代表性专集有*《闲吟集》、*《宗安小歌集》。小歌与狂言常融合在一起，形成*狂言小歌。*《隆达小歌》的流行丰富了小歌形式，以*今样形式为主，兼以七七七五音数律。江户后期为三味弦歌所取代，遂消失。

连歌 平安末至室町时代盛行的一种即席唱和的诗歌形式。构成连歌的基本单位是句，一句称为一韵。首句为五七五音的长句，称发句，以下各句均称付句。次句为七七音的短句，又名胁句。长、短句交互吟和，

即称连歌。第三句又名第三，第四句至末句统称平句，末句又称举句。前后句在内容上要保持一致性，又各要有新意。连歌创作要遵守称为*连歌式目的规则。创作连歌时要举行连歌合，参加者称连众，职业连歌作者及宗匠被称为连歌师。参加人数一般为几人或十数人。二、三人创作的连歌，称为二吟、三吟，一人创作的连歌称为独吟。连歌是由和歌长期演变而成。*记纪歌谣中有日本武尊向火烧翁问出征日数的歌，后世歌人多将此附会为连歌之嚆矢。连歌始于平安末期，*《金叶和歌集》首设连歌部类，这一时期的作品大多是两句一篇的短连歌，后经无句数限制的*锁连歌而发展成有三十六句的歌仙、四十四句的世吉、百句的百韵、千句的十百韵等形式。镰仓室町时代出现许多连歌式目和来自庶民的地下连歌师，并举办群众性的花下连歌活动。连歌尚有*有心体连歌、无心体连歌。至室町末期，无心体连歌逐渐演变成*俳谐。

短连歌　连歌的一种形式。古称"一句连歌"。由短歌的发句和付句构成；两人唱和，各吟一句。若发句是五七五音长句，则付句应是七七音短句；发句是短句，则付句是长句。平安末期盛行，并被收入《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》等敕撰集中。短连歌的创作一般不举行连歌合。

锁连歌　短连歌向长连歌发展过程中的过渡形式。始见于平安末期。锁连歌为三句以上相连，句数无特别限制，要求发句必须使用五七五音的本句，强调句与句之间，在内容上要有递进关系，如同长长的锁链，环环相扣。锁连歌一词，最早见于*藤原清辅的歌论《袋草子》。

俳谐　古写作"诽谐"。古典诗歌的一种。主要形式为*发句、*连句、*俳句。俳谐一语原有诙谐之意。最早见于*《万叶集》的"戏笑歌"。*《古今和歌集》列有"诽谐歌"部类。连歌兴起后，俳谐与连歌相结合，故称"俳谐的连歌"。镰仓时代以滑稽、机智为主的无心连歌和正统的有心连歌开始分化。明应八年(1499)出现最早的"俳谐连歌"集《竹马狂吟集》。后经*山崎宗鉴、*荒木田守武的努力，俳谐成为独立的艺术形式，由长句(五七五共十七音，也称发句)和短句(七七共十四音)相互连锁构成，用语、风格均不再受和歌、连歌约束，内容通俗。江户时代*贞门派、*谈林派的出现使俳谐得以普及。*松尾芭蕉的俳谐以枯淡人生为中心，讲求风雅，是俳谐艺术发展的高峰。此后，*与谢芜村、*小林一茶都是著名的俳谐作家。

俳句　近现代诗体之一。由五七五共十七音构成。创作时须遵守*季语、*切字等规则。明治时代，*正冈

子规认为俳谐的连句缺乏艺术性，使发句从俳谐中独立出来，成为一种新的诗体。在创作上，正冈子规首倡*写生说。子规死后，其观点为*高滨虚子所继承。而*河东碧梧桐等在自然主义影响下，推行*新倾向俳句运动，创作*自由律俳句。本世纪二十年代后期，高滨虚子提出俳句是*花鸟讽咏诗的观点。三十年代出现*新兴俳句运动，其中*中塚一碧楼、*荻原井泉水等又倡*无季俳句。第二次世界大战后，*桑原武夫认为传统文学对当代生活缺乏表现力，贬称俳句为*第二艺术，与*山口誓子等人发生争论。此后，许多俳人有意识地在作品中反映现实。

俳文 江户时代文学样式之一。广义指俳人所写的文章，狭义指具有俳谐风格的散文。与连歌、和歌相比，俳文取材广泛，长于表现庶民生活，用语自由，便于抒发情感。主要特点为简洁含蓄，并带有滑稽性，多用譬喻、象征手法，表现出一种恬淡闲适的心境。俳文一词最早见于元禄三年(1690)*松尾芭蕉的信件中。根据芭蕉的观点，俳文即"实文"，要写实。他的《幻住庵记》(1691)为典型的俳文。《笈小文》(1688)、《奥州小路》(1702)也被视为俳文的代表作。之后，俳文兴盛一时，*森川许六编《风俗文选》(1706)集*蕉门俳文之大成。其他主要俳文集还有*各务支考的《本朝文选》(1718)、《和汉文操》(1727)、*横井也有的《鹑衣》(1787—1823)，*与谢芜村的《芜村文集》等。明治维新后，因正冈子规的倡导，被更名为"写生文"。

杂俳 除*发句、*连句外的俳谐形式之总称。即杂体俳句之意。为通俗文艺形式。天明(1781—1788)年间流行于大阪等地，称*前句付。文化(1804—1818)年间在东海地方，称狂俳。初始于连歌、俳谐练习时所作之前句付，为七七或五七五音数律。其中五七五分上五、中七、下五，上五字称冠付，构成一句，中七、下五共十二字构成另句，遂形成杂俳。以文字游戏为主，无季语要求，缺少文学价值。

自由律俳句 俳句的一种。1910年前后，*河东碧梧桐提出俳句创作的"无中心论"，得到*荻原井泉水、*中塚一碧楼、*大须贺乙字等支持，并发动自由律俳句运动。主张以自由律代替五七五音的定型式，在俳句创作中废止*季题并使用口语。自由律俳句在二十年代以后迅速发展。短律代表者为*尾崎放哉，长律代表者为种田山头火。

川柳 也称狂句。*杂俳之一。源于江户元禄(1688—1704)时期流行的*前句付。其后*柄井川柳评点尤精，世称"川柳点"，略而谓之川柳。

宝历七年(1757)柄井川柳编定《万句合》,推动了川柳的形成。明和二年(1765)吴陵轩可有在《万句合》中略去前句,收录付句,编有*《柳多留》集,遂使川柳成为独立的诗歌形式。与*俳句同为五七五音数律的短诗,但无*季题、*切字约束。流行于江户后期,以幽默、讽刺手法描绘当时的社会矛盾和世态人情,受到町人的欢迎。明治维新后,川柳已无江户时代的魅力,但作为一种讽刺短诗仍存在于文坛。

狂歌　和歌的一种。也称夷曲、狂言歌、俳谐歌、戏歌等。与正统和歌相悖,内容卑俗滑稽。狂歌名最早见于延喜五年(905)的《延喜式》和《和歌肝要》。《万叶集》的戏笑歌、无心所著歌、《古今和歌集》的俳谐歌中已有狂歌。镰仓时代的晓月坊(藤原为守),可饮酒吟百首狂歌,狂歌逐渐流传。室町末期连歌师*山崎宗鉴也喜作狂歌。江户初期的狂歌集有*松永贞德的《狂歌百首》、雄长老的《新撰狂歌集》。江户中期*永田贞柳的狂歌具有通俗、平易的风格。至安永(1772—1780)、天明(1781—1788)年间出现*唐衣橘洲、*四方赤良、*朱乐菅江等著名狂歌师,狂歌创作处于鼎盛期,世称"天明调狂歌"。江户后期狂歌逐渐趋于纤巧,并开始衰落。

汉诗文　文学种类。指日本人用汉文写作的诗和具有文学因素的文章。日本受中国文学影响极为久远,奈良时期的*《怀风藻》为最早的汉诗结集,*后有用汉文撰写的《常陆风土纪》等。平安时代汉诗文进入繁荣阶段,成为日本文学主要形式之一。在*嵯峨天皇推动下,敕撰汉诗集*《凌云新集》(814)、*《文华秀丽集》(818)、*《经国集》(827)先后完成。著名汉诗文作家和作品不断出现,如*空海的《文镜秘府论》、《性灵集》,*菅原道真的*《菅家文草》、《菅家后草》等。著名汉诗文集尚有*《扶桑集》、*《本朝丽藻》、*《本朝文粹》等。镰仓、室町时代由于中日僧人的往来,促成了*五山文学的繁荣,出现*雪村友梅、*虎关师錬、*绝海中津、*义堂周信等以作汉诗著称的僧人。江户时代儒家学派林立,汉诗文相当发达。明治维新后,日本大量吸收西方文化,汉诗文走向衰落。但迄今仍有很多人从事汉诗汉文的创作与研究,学校也开设汉文课。

狂诗　一作狂体诗。江户中期盛行的汉诗体滑稽诗。遵守汉诗押韵、平仄等规则,采用日本俗语创作而成。有绝句、律诗、古诗、长狂诗等类。内容滑稽,题材取自当时的社会风俗和世态人情。室町时代*一休宗纯的*《狂云集》为最早的狂诗集。江户宝永(1704—1710)年间刊行的《宝永落书》,是狂诗的代表作。享保

(1716—1735)年间《十番狂诗合》刊行后，狂诗渐趋繁荣。其后代表作有*铜脉先生的《太平乐府》和*大田南亩的《寝惚先生文集》。天保(1830—1843)年间木下健藏的《茶果诗》、《江户名物诗》，植木八三郎的《半可山人诗钞》等，平仄规范化，用词丰彩流畅。明治初期*成岛柳北、*石井南桥也善作狂诗。在现代资本主义文化的冲击下，狂诗逐渐衰落。

新体诗 明治维新后出现的一种诗体。以七五调的文语定型诗形式为主，字数或长短均无严格限制。明治维新后，原有的和歌、俳句和汉诗等形式，已不足以表达新时代的思想感情，出现了诗歌革新的要求。1882年，*外山正一等出版诗集*《新体诗抄》，所收作品大多为西欧近代诗的译作，形式为近似传统诗式的韵文，艺术上也不成熟，但给传统诗以冲击，成为新体诗的发端。此后*汤浅半月的《十二个石冢》(1885)、*山田美妙等人的《新体词选》(1886)等新体诗诗集相继问世。*森鸥外等人合译的诗集《影像》(1889)一扫以往新体诗的稚拙，洋溢着清新的艺术气息，具有独特魅力。1897年*岛崎藤村发表诗集《嫩菜集》，融合西欧近代诗和日本传统诗的长处，以朴素的语言和具有抒情性的笔调，表达深沉的哀怨古声和激情，被视为新体诗的代表作。

口语诗 又称口语自由诗。明治末开始出现的一种诗体。格式自由，不受旧诗七五调的约束；语言上力求口语化，抒发生活中的真实感情。1907年5月，*河井醉茗主办诗刊《诗人》，倡导口语自由诗。同年10月，该刊发表*川路柳虹所作的最早的口语诗《垃圾堆》，该诗语言通俗，格式自由，动摇了以往"诗即韵文"的概念，在诗坛引起很大反响。随后*相马御风、*三木露风、*岩野泡鸣等相继试作，口语诗日趋流行。*高村光太郎的诗集《路程》(1914)的出版，标志口语诗的成熟。*萩原朔太郎被誉为"口语诗真正的完成者"，其诗集《吠月》(1917)和《黑猫》(1923)，也是口语诗的代表作。

口语歌 短歌的一种。与文语体和歌相对而言。1888年由林甕臣首先提出。1914年西出朝风首创口语歌杂志《新短歌与新俳句》。1919年青山霞村创办口语歌杂志《犁》。但都局限于用口语改写旧歌。在自然主义文学运动影响下，*石川啄木的《一握之砂》、*土岐善麻吕的《黄昏》等口语歌集，在内容和形式上都有了革新，取得一定的成就。1924年后*北原白秋、*释迢空、*前田夕暮等和自由律倡导者矢代东村也开始创作口语歌。1925年1月成立新

短歌协会，发刊《艺术与自由》，但协会内部由于生活派、无产派、新感觉派、新技巧派、定型派、自由律派等各种主张对立，不久即解散。继之兴起的无产阶级短歌运动，广泛使用口语。代表者有*渡边顺三等。

尤卡拉 阿伊奴族史诗。最上德内《虾夷草纸》称为“虾夷净琉璃”。由于北海道的阿伊奴族自古没有文字，处于由狩猎阶段向农耕阶段过渡的社会，长期靠口头流传。各地流传的内容、形式互有出入。主要是描绘阿伊奴族英雄的勇武与恋爱故事。在傍河的小山城内有个孤儿，由同族人收养哺育成人，方知父母是被另一部族人杀死的。于是他率领同族人向敌人报仇，三战，六战，百战。不幸被敌人抓住，厄运临头时，异族首领的美貌女儿救了他，双双逃回，最后终于战胜敌人。阿伊奴人是在北方漫漫长夜中，围着炉火听说唱《尤卡拉》的。说唱者为巫女，为加强效果不用日常口语，而使用雅语和必要的叠句。最长的《尤卡拉》有数万行，最短的也有二三千行，日本学者称其为世界五大史诗之一。在阿伊奴文学中，《尤卡拉》虽以万物有神信仰为中心，但观念淡薄，讲求艺术构思和修辞技巧，富有文学性。明治维新以后，一些学者开始加以整理。十九世纪末，水田方正、巴奇拉着手整理、译出约十三篇，其后金田一京助、知里真志保等深入阿伊奴人的生活，采录了大量资料，使《尤卡拉》全貌公诸于世。阿伊奴人萱野茂以《尤卡拉》继承人的身份整理完成日译《威伯克莱(古代故事)集大成》(第一卷，1974)。

物语 平安至镰仓、室町时代主要文学样式之一。源于神话、传说和民间故事。平安时代作为消遣文学，在后宫和贵族妇女间广为流传，后逐渐形成具有完整结构、人物与情节的长、短篇小说。以和歌为中心的*歌物语和以虚构故事为中心的*传奇物语为王朝物语的两大系统。前者代表作有*《伊势物语》、*《大和物语》、*《平中物语》等，后者代表作有*《竹取物语》、*《宇津保物语》、*《落洼物语》等。在发展过程中传奇物语逐渐和歌物语相融合。*《源氏物语》即融两者所长于一体，促进了物语向更高水平发展。其后很多物语仿效《源氏物语》，如*《狭衣物语》、*《滨松中纳言物语》、*《堤中纳言物语》等，但均不及《源氏物语》。镰仓时代物语发展为*拟古物语，代表作有*《住吉物语》、*《松浦宫物语》、*《石清水物语》等，室町时期物语为*御伽草子所代替。*说话文学和以历史为题材的*历史物语、以武家战历为题材的*军记物语，同物语有紧密联系，但发展中又有其独立性，形成独立类别。

歌物语 物语的一种。出现于平安初期，与*传奇物语同为早期物语的两大类别。以和歌故事为题材。由和歌与散文两部分构成。前者表达主人公的心绪和活动，占主要地位；后者对和歌的创作动机、场面、情况作说明。代表作为《伊势物语》，还有《大和物语》、《篁物语》、《平中物语》等。歌物语在发展过程中逐渐与传奇物语相融合，《源氏物语》即为两者的集大成者。

传奇物语 也称创作物语、假作物语。物语的一种。传奇，即虚构创作之谓。出现于平安初期，与*歌物语同为早期物语的两大类别。歌物语侧重于主观抒情世界的描绘，传奇物语则以客观的叙事为中心，富于情节性。早期代表作《竹取物语》、《宇津保物语》，均富于浪漫气息。其后出现的《落洼物语》，着重于人世现实生活的描写，富于现实精神。代表作还有《狭衣物语》、《滨松中纳言物语》、《夜不成寐》、《堤中纳言物语》。传奇物语在发展过程中逐渐与歌物语相融合，其典范就是《源氏物语》。

历史物语 物语的一种。指以史实为题材而写作的物语作品。主要有编年体和列传体两种。此类物语既描写历史事实与历史人物，表现历史真实；又具备文学的特征，反映历史人物的心理状态及其生活状貌。最早的历史物语为平安时代出现的*《荣华物语》。此后又有*《大镜》、*《今镜》、*《水镜》、*《增镜》、《秋津岛物语》、《月行迹》、《池藻屑末》、*《梅松论》等。

军记物语 也称战记物语、战记文学、军记文学、军记物、军书。物语的一种。以武士阶级与王朝贵族，或武士集团之间的矛盾和冲突为题材，主人公大多为武士、皇家、贵族等历史人物。起源于平安末期，至镰仓、室町时代广泛流行。最初的军记物语为描写平将门战乱的*《将门记》及*《陆奥话记》，以汉文与准汉文体创作。以保元之乱(1156)、平治之乱(1159)为题材的*《保元物语》、*《平治物语》和*《平家物语》，产生于新兴武士登上历史舞台的镰仓时代，标志着军记物语进入成熟阶段。上述三书均以琵琶法师说唱形式流传于世。以南北朝之争为题材的《太平记》出自文人手笔，影响很广。军记物语一般多表现佛教的无常观。

拟古物语 镰仓时代模拟平安时代物语而创作的物语作品。镰仓时代宫廷权势衰落，武家统治日趋巩固，一些眷恋皇权执政时代的作家带着怀古的幽情，继续描写王朝题材的物语。由于现实生活已没有王朝的条件，他们只能采取模仿王朝物语的方法，创作新的物语。主要模

拟《源氏物语》、《狭衣物语》,有的采取改作方法,有的写作续篇等。各种模拟物语充满王朝習溯。现存主要有《松浦宫物语》、《山路露》、《苔衣》、《石清水物语》、《忍音物语》、《住吉物语》、《替换物语》等。作品多追求离奇情趣,缺乏思想深度,反映物语创作末期的状貌。

日记文学 一种采用日记连缀而成的文学形式。起源于何时,尚无从查考。奈良时代*大伴家持的歌日记已显露端倪。平安时代流行以汉文写作的宫廷日记、私人日记。其中以*圆仁的《入唐求法巡礼行记》最著名。假名日记文学的出现以*纪贯之的《土佐日记》为标志。平安时代尤以假名日记的文学成就为高,作者大多为女性,形式多样,内容驳杂,其中多有虚构的成份。代表作有*《和泉式部日记》、*《紫式部日记》、*《更级日记》、*《赞岐典侍日记》,大多反映当时宫廷、贵族女性的生活。平安前期,日记文学中和歌的因素较多;至后期,物语因素加强,如《和泉式部日记》亦称《和泉式部物语》,并以第三人称来叙述。镰仓时代出现和汉混合文体的日记与汉文日记、假名日记并重。假名日记文学代表作有*阿佛尼的《十六夜日记》、*弁内侍的《弁内侍日记》、中务内侍的《中务内侍日记》等;和汉混合体日记作者多为僧人,代表作有*鸭长明的《方丈记》、《海道记》等,以议论、记事和纪行为主;汉文日记代表作有*藤原定家的《明月记》、*三条西实隆的《实隆公记》等,以记事、议论为主。至江户时代,日记文学作者多为俳人,创作中追求闲适的情趣,不再以逐日记事为本,日记文学发生蜕变,其地位遂为随笔、俳文所取代。

随笔文学 散文的一种。形式多样,短小活泼,可抒情、叙事或评论。平安时代*清少纳言的《枕草子》为其嚆矢,该书杂糅日记、纪行、随想等形式,表达作家的直观感受。后庆滋保胤以汉文写成《池亭记》,具有社会讽刺的特征。镰仓时代由于隐遁文学的发展,随笔作家逐渐增多,作品行文优游自然,出现*鸭长明的《方丈记》、*吉田兼好的《徒然草》,室町时代的《东斋随笔》辑录逸事传闻,别开生面。江户时代随笔作者包括国学家、汉学家、政治家,乃至医生、武士等,代表性作品有*本居宣长的《玉胜间》、*柳泽淇园的《云萍杂志》、*上田秋成的《藤篓册子》等。明治维新后,资产阶级自我意识的觉醒和个性解放思想在随笔文学中有强烈的反映。主要作品有*成岛柳北的《柳桥新志》、*福泽谕吉的《福翁自传》等。二十世纪初,受西方美学的影响,*德富芦花、*岛崎藤村、*国木田独步相继创作《自然与人生》、《千曲川素描》、《武藏野》等描写自然的作品。*夏目漱石

的随笔则带有明显的探索人生的色彩。二十年代中期起，文学随笔和科学随笔崛起，著名作家有*寺田文、*小堀杏奴、*寺田寅雄等。第二次世界大战后，随笔创作越来越普遍。

纪行文学 又称旅行记、道之记。记叙旅行见闻与感受的一种文学。始于平安初期，*圆仁的《入唐求法巡礼行纪》，以记实的笔致描述滞唐十年的经历及见闻。至平安中期，*纪贯之的《土佐日记》问世。此后纪行文学逐渐成熟，出现增基的《庐主》、*藤原道纲母的《蜻蛉日记》、*菅原孝标女的《更级日记》等。这时已从早期以汉文写作发展为以和汉混合文写作。镰仓时代，京都和镰仓之间交通日益发达，随之产生《海道记》、《关东纪行》、《十六夜日记》等称作"道之记"的作品以及《高仓院严岛御幸记》等天皇行幸记。南北朝和室町时代出现《迴国杂记》等和歌纪行。江户时代题材多样，汉文体和俳文体的纪行取代了和歌纪行，如*松尾芭蕉的《荒野纪行》、《奥州小路》，*林罗山的《骏河日记》等；娱乐性的名胜古迹观光记也风行一时，如*浅井了意的《江户名胜记》、细藤千附的《香取日记》。至明治时代，纪行一度盛行，主要作家有*田山花袋、*德富苏峰、*德富芦花、*正冈子规、吉江孤雁等。同时出现以*长谷川如是闲的《伦敦》、*夏目漱石的《来自英国的通信》等为代表的海外游记。明治末至大正初，纪行渐趋衰落。

说话 小说的一种。"说话"一词可能由中国传入，是"街谈巷语，道听途说"的意思。一般指平安时代开始出现的具有叙事性、传奇性、教诲性、通俗性等特点，艺术性不高，但能反映平民爱好和信仰的说话故事。平安初期出现的*《日本灵异记》可称最早的佛教说话集，此类作品将故事和佛教信仰结合在一起。后来出现的*《三宝绘词》、*《大和物语》具有世俗说话的特征，反映平民的现实生活。僧人对说话文学的发展有积极作用，在他们的讲经说法中有许多说话故事，《打闻集》、《往生传》即收录此类作品。*《今昔物语集》是说话文学的集大成之作，收有佛教的和世俗的大量说话故事。镰仓时代主要说话集有《宇治拾遗物语》、《古事谈》、《古今著闻集》。至镰仓末，说话文学开始衰落。

御伽草子 小说的一种。狭义指江户时代刊行，包括*《文正草子》、*《顶钵姑娘》、*《一寸法师》、《二十四孝》等二十三篇故事组成的《御伽草子》。广义则指镰仓末至江户初四百多年间刊行的通俗短篇小说。作品多由民间故事改编而成，也有少量文人创作。现存三百余篇。有反映贵族生活的"公家故事"，反映武士生活的"武家故事"，描述神佛

前生生活的"本地故事",叙述历史人物传记的"武人传说故事",反映市民阶层反对封建贵族的"庶民故事",以及把鸟兽虫鱼草木拟人化来展开情节的"异类故事"等。内容多属虚构,偏重教诲。

假名草子　江户初期一种通俗读物。继*御伽草子后流行。延续约八十余年。因文中汉字大都注假名以表读音,故名。读者多为文化程度较低的武士和庶民。作者多为武士出身的僧人、浪人、儒学教师等。内容多种多样,有教诲性的、启蒙性的、娱乐性的。体裁有故事、随笔、旅行记、翻译作品等。代表作有*如儡子的《可笑记》(1642)、*铃木正三的《两个比丘尼》(1663)、*浅井了意的《御伽婢子》(1666)和《东海道名胜》(1658)、*安乐庵策传的《醒睡笑》(1628)和大久保常吉据《伊索寓言》翻译而成的《伊曾保物语》(1596—1643)等。多数作品尚欠成熟,但对后代小说、散文的发展有一定影响。

浮世草子　江户时代小说的一种。主要流行于京都大阪一带。一般认为始于*井原西鹤的《好色一代男》(1682),继*假名草子后流行近百年。"浮世"一词源于佛教语,谓厌世无常观;假名草子出现后,转为现世享乐和"好色"之意。浮世草子一词出现于元禄(1688—1703)末至宝永(1704—1710)初。这类作品重在表现町人日常生活、男女爱欲和当时的社会风俗。前期多取材于现实,后期取材范围有所扩大,也表现历史和传说的内容。按题材,一般可归纳为表现艳情的好色物,表现市民生活的町人物,宣扬武士道德的武家物,描写富人生活的荣华物,类似公案小说的审判物,表现各阶层人物性格的气质物,依据传说、史料改编的传奇物等。表现手法上偏重于简单情节的编缀或事实的写实。有些作家不注重人物性格的刻画和情节的合理性,故有不少肤浅庸俗之作。传奇物中有些是据中国历史故事附会而成,如*江岛其碛的《国姓爷明朝太平记》等。代表性作家还有*多田南岭、*八文字自笑等。

戏作　江户宝历(1751—1763)年间至明治初流行的一种小说。意为游戏之作。以滑稽、讽刺为特点。江户时代狭义上包括*洒落本、*滑稽本、*黄表纸三种,广义也包括*合卷、*读本和*人情本等;到明治初期则指继承江户后期戏作构思与手法而创作的通俗小说。江户时代著名戏作作家有*上田秋成、*平贺源内、*大田南亩、*恋川春町、*山东京传、*曲亭马琴、*十返舍一九、*式亭三马等。代表作有式亭三马的*《浮世澡堂》、十舍返一九的*《东海道徒步旅行记》等,或反映风俗人情,或讽刺封建制度。也有毫无意义

的滑稽取笑之作。明治初期著名戏作作家有*假名垣鲁文、山山亭有人、*成岛柳北、*为永春水、*饗庭篁村、*须藤南翠等。代表作为假名垣鲁文的《万国航海西洋徒步旅行记》和《牛肉火锅》。这一时期较好的戏作反映随西洋文明输入而产生的社会新风气，但仍局限于对社会作表象的描绘。

读本 江户时代小说的一种。指以改编中国白话小说而形成的传奇志怪小说。配有插图。其发展可分两个阶段。前期为宽延(1748—1750)至天明(1781—1788)年间，以京都、大阪等地流行的改编中国明清白话小说为主，代表作有都贺庭钟改编中国《古今小说》的《英草纸》(1747)、《繁野话》(1766)、《莠句册》(1769)和*建部绫足的《本朝水浒传》(1773)、*上田秋成的《雨月物语》(1776)、伊丹椿园的《女水浒传》(1783)等。后期为宽政(1789—1801)至天保(1830—1844)年间，以江户地区流传的长篇传奇小说为主，主要作家和作品有*山东京传的《忠臣水浒传》(1799—1801)、*曲亭马琴的《月冰奇缘》(1804)、《椿说弓张月》(1807)、《南总里见八犬传》等。读本使用和汉混合文体，具有浓郁的汉文风格和拟古文特征。

草双纸 江户时代中、后期出版的一种以插图为主、附以简单说明的通俗小说。*赤本、*黑本、*青本、*黄表纸和*合卷的总称。详见各条。

赤本 江户时代*草双纸的一种。最早见于延宝(1673—1680)年间，享保(1716—1735)年间盛行。用美浓纸印刷，因封面红色故称。初时版式与篇幅较小，每个故事仅一二册。随着小说的发展，版式与篇幅均有扩大。内容面向妇女与青少年，又称"小儿用绘本"。有《割舌雀》、《桃太郎》、《猿蟹大战》、《文福茶釜》等童话故事和*净琉璃、*歌舞伎等戏剧故事。以画为主，辅以简明文字，是后来*黄表纸、*合卷的先声。作者多为画家兼作家，一般不署名。已知作者有近藤清春、羽川珍重、鸟居清满、西村重长等。延享(1744—1747)以后为*黑本、*青本所代替。

黑本 江户时代*草双纸的一种。因封面黑色故称。与*青本同源*赤本发展而成。刊行于延享(1744—1747)至安永(1772—1780)年间。以儿童、妇女为主要读者。文字配有插画。作者、画工和青本并无太大差别。内容多取材于*净琉璃、*歌舞伎、*军记物语及历史故事、古代传说等，作者多兼作画，主要有富士吟雪、鸟居清经、鸟居清满等。

青本 江户时代草双纸的一种。因封面草绿色故称。与*黑本同源*赤

本发展而成。时间上可能稍后于黑本。刊行于延享(1744—1747)至安永(1772—1780)年间。主要供成年人阅读。文字配有插图。题材及作者大体与黑本同。

黄表纸 *草双纸的一种。产生于*黑本、*青本之后，因封面黄色而得名。流行于安永四年(1775)至文化三年(1806)间。书中每页都有插图，空白处印有说明文字和唱词。图文互相配合。多描写妓女、武士、战争、复仇、商业、金钱、恋爱、宗教、医术、政治等。情节滑稽、荒诞、不合常理。*《金金先生荣华梦》里的梦境，《孔子编于时兰染》里的圣贤，都表现现实中并不存在的颠倒的滑稽生活。其中又有写实的部分。倒错作为一种创作方法来使用。一般把黄表纸的发展分为三个时期。前期(1775—1784)代表作家为*恋川春町和朋诚堂喜三二等，他们的功绩在于确立了黄表纸的形式。主要作品为《金金先生荣华梦》。中期(1785—1794)，也即全盛期，代表作家为*山东京传、芝全交、唐来参和，作品主要反映江户时代的享乐风气，具有机智诙谐的特点。代表作有《江户产风流烤鱼串》、《大悲千禄本》等。后期(1795—1806)代表作家为*式亭三马、*十返舍一九等，以寓含教诲的作品和复仇故事占主导地位，黄表纸原有的滑稽诙谐风格已不复存在。

合卷 *草双纸的一种。*黄表纸转向"复仇"题材后，篇幅不断增加，原先五张为卷，数卷为篇的装帧形式遂发展为多编合订的长篇形式，分多次、多年刊行，此即合卷。它反映长篇小说形式在江户时代的发展以及出版技术的进步。合卷始见于文化元年(1804)，*式亭三马的《雷太郎强恶物语》(1806)问世后盛行。*曲亭马琴的*翻案小说《倾城水浒传》(1825—1835)、*柳亭种彦据《源氏物语》改编的《伪紫田舍源氏》(1829)等作品，以曲折的情节，扬善惩恶的说教内容以及精美的插图，受到欢迎。主要作家还有*十返舍一九、*山东京传等。天保(1830—1843)以后，合卷追求猎奇、妖术的倾向越来越重，明治维新后报刊杂志盛行连载小说，合卷形式逐渐消亡。

洒落本 江户时代小说的一种。封面多为茶色，以游冶为题材，描写烟花柳巷的状貌习俗、游客和妓女的交往等。以对话为主，情节和结构简单。作品人物大多深谙游冶之道，也描写一些半通不通者，增强可笑性。享保(1716—1724)至宝历(1751—1763)年间是洒落本的早期阶段，受中国明清白话小说影响较大，代表作有《两巴卮言》(1728)、《峙阳英华》(1729)。明和七年(1770)刊行多田爷著《游子方言》，

小开本，叙述以对话为主，奠定了洒落本的基本形式。*山东京传所作《通言总篱》(1787)、《倾城买四十八手》(1790)，是洒落本最具代表作的作品。宽政(1789—1800)初洒落本遭禁刊。

人情本 江户时代小说的一种。最早见于安永(1772—1780)年间，时称中本读本。文政(1818—1829)年间始称人情本。主要描写町人社会的恋爱故事，文字通俗。主人公多为才貌双全的男性，纠缠于几个女性的恋爱中，以实现一夫多妻为结局。*十返舍一九的《清谈峰初花》(1819—1824)即描写一男与三女的恋爱故事。文政四年*为永春水作*《春色梅历》，被视为人情本最具代表性的作品。此后还刊行《春色辰巳园》(1821—1825)、《春告鸟》(1824)等。主要人情本作品还有曲山人的《假名文章妇女本》(1831—1834)、松亭金水的《两个女儿郭花笠》(1835)、《闲情末摘花》(1839)等。天保改革时(1840)，人情本被视为伤风败俗，一度禁止刊行。为永春水曾被判锁手五十天。遂开始衰落。

谈义本 江户时代小说的一种。着重社会讽刺和说理教训，内容多带滑稽性。起源于正德(1711—1715)、享保(1716—1735)年间增穗残口、佚斋樗山等所作的寓言性教化故事。宝历二年(1752)静观房好阿的《当世下等谈义》被视为谈义本之始，因描绘江户平民生活的状况，受到欢迎。后谈义本开始流行，其中包括具有黄色内容的作品。从*平贺源内的《无根草》(1763)和《风流志道轩传》(1763)起，谈义本转向以讥讽议论为主。这时被称作"纯粹谈义"作品繁荣起来。谈义本是江户时代最早的小说之一，安永(1772—1780)以后不再流行。

滑稽本 江户时代小说的一种。初时也归入*谈义本。宽政(1789—1800)年间，具有讽刺性的*洒落本、*黄表纸等遭禁刊，作为笑的文学的滑稽本随之应世。*十返舍一九最早作滑稽本《浮世道中纪行》(1802)，以旅行中的种种笑事串连而成，大受欢迎。后又作《江之岛土产》(1809)等。当时另一主要滑稽本作家为*式亭三马，写有《酩酊气质》(1807)、《浮世澡堂》(1809)、《浮世理发店》(1813)等，以江户的日常生活为题材，表现内容有所拓展。此后主要作家和作品有*泷亭鲤丈及其《花历八笑人》(1820)、《滑稽和合人》(1823)和梅亭金鹅及其《七偏人》(1857)等。

评判记 江户时代以评论人物、艺术、文学、风俗等为内容的读物。始于宽永(1624—1643)年间出现的妓女评判记，主要介绍江户等地妓院游乐街的情况，说明妓女的容貌、

性格、技艺等。至宝历(1751—1763)年间,妓女评判记刊行达二百余种,对浮世草子"好色物"的出现有促进作用。在妓女评判记的基础上,出现了演员评判记,主要对象是歌舞伎演员,评论她们的姿色和技艺。元禄十四年(1701)江岛其碛刊行《倾城风流三昧弦》,评论演员及剧作的风格,为演员评判记开拓了新路。宝历四年刊行的《千石筛》标志评判记向文艺批评的方向发展。天明初出现评论黄表纸的《菊寿草》(1781)和《冈目八月》(1782)。后又出现洒落本评判记《戏作评判花折纸》和评论学者短长的《学者相扑胜负等级表》。文政元年(1818)评论*曲亭马琴《南总里见八犬传》、《朝夷奈巡岛记》的《犬夷评判记》问世,是为小说评判记。

风土记 地方志。奈良时代和铜六年(713)朝廷诏令各地官厅撰写有关本地自然和人文地理等状况的报告,此即风土记。平安时代延长三年(925)朝廷又发过类似诏令。故风土记产生于以上两个时期。现存有《常陆风土记》、《出云风土记》、《播磨风土记》、《肥前风土记》、《丰后风土记》等。前三种文笔较好。《出云风土记》保存较完整。另有散见于各种古籍中的风土记片断,现已辑成《逸文风土记》。风土记所记包括各地地名的由来、地势、物产、风俗习惯和村镇、山川原野的历史,以及歌谣、神话、民间传说等。天皇朝廷纂修风土记,本想掌握全国的地理人情,成书后却又成为重要的文史典籍。所载神话传说和歌谣内容有:神对民间善恶的明断;上古帝王统治民众的威势;帝王的业绩和游乐狩猎生活;民间英雄为民除害以及美丽的爱情故事等。所述曲折有致,想像丰富而奇特。反映上古时代的社会生活情况及自然风光。风土记体现的思想比较复杂,有时表现神和帝王的无上威力,宣扬绝对顺从帝王,有时也颂扬民间的能工巧匠、纯洁的爱情。语言简洁生动。除歌谣用宣命体假名外,均用古汉语记述。有的章节还采用中国古代四六文体。风土记对上古文学和语言的研究都有较高价值。

祝词 古代祭神时的祷词。内容主要为人对神的祈祷和以神的名义向人的"托宣"(神授咒文),其中也论及社会秩序和风俗习惯诸内容。使用善言美词,庄重而富于韵律。律令制国家建立后,祭祀成为国家仪式,祝词也成为固定形式。代表作为《延喜式》(927),收飞鸟时代至平安时代的祝词二十七编,其中《祈年祭》、《六月晦大祓》、《出云国造神贺词》尤其知名。此外《台记》收《中臣寿词》一篇。一般把*寿词、宣命列为祝词的一部分。文末使用"称辞竟奉白"为祝词,使用"闻食止诏"为宣命体。

寿词 也称贺词、贺事、贺正事、吉词、吉事。古代文体名。一般视为*祝词之一，又具有独立性。多借助神授咒文，在发布诏书、登基、重大仪式时向天皇颂德并祝其万寿无疆。代表作有《延喜式》的《出云国造神贺词》和《台记》的《中臣寿词》，前者为出云国造任职时向天皇的献词，后者为中臣氏在大尝祭日的献词。

法语 佛教进行正法说教的言语，其后发展为佛家祖师、高僧等进行本宗释教的语录或佛书。镰仓以后，禅宗和净土宗的法语尤为发达。分假名法语和汉文法语两种。汉文法语代表性作品有镰仓初期兴福寺僧人贞庆的《愚迷发心集》，是以骈体文写成的求佛心愿文集。假名法语以*源信的《横川法语》为先驱。其后有*法然的《三部经释》、*亲鸾的《叹异钞》、*道元的《正法眼藏》、*日莲的《一言芳谈》、*一遍的《一遍上人语录》等。法语作为佛教文学的一部分，文体简洁，具有严密的佛教理论性。

笑话本 也称咄本。江户时代记录艺人讲说滑稽内容的话本。早期代表作有《戏言养气集》(1615—1624)，录笑话千余则。其后安乐庵策传著《醒睡笑》，录笑话九千三百余则。元禄(1688--1703)年间江户鹿野武左卫门、京都露五郎兵卫善说小笑话，前者著《鹿卷笔》，后者著《露五郎兵卫新笑话》。后笑话创作一度衰落，安永(1772 -1780)、天明(1781--1788)年间笑话再度流行，代表作有木室卯云的《糯米糕》(1772)等。笑话本主要以町人生活为题材，篇幅短小，富有幽默与讽刺，对落语的形成有很大影响。

民间故事 由劳动人民创作并传播的口头文学作品。*《古事记》中就记载反映古代日本人民生活的民间故事；具有代表意义的《桃太郎》、《喀嚓山》、《猿蟹会战》、《开花爷爷》、《割舌雀》等五大民间故事自古相传，家喻户晓。日本民间故事多半以渔村、山村等为背景，其中传统化和理想化的主人公通常是名为吉四六、吉五、吉五郎、彦市、彦八等幽默风趣的人物。一般可以分为正统故事、动物故事和民间笑话三种。正统故事的超自然色彩较浓，*柳田国男将这类故事又大体分成“诞生与奇瑞”、“奇异成长”、“奇婚”、“继子(女)故事”、“兄弟故事”、“发财”、“去灾”、“动物帮助”、“语言的作用”和“智慧的力量”等十类。以动物为主人公而展开的动物故事，采用拟人手法，赋予动物以人的特点，通过动物的来源、习性，乃至相互间的比赛和争斗，或表现社会生活和社会关系，或解释某种动物的习性和特点。民间笑话多妙趣横生，采取活泼、诙谐或夸张的手法，以“呆”女

婿、巧媳妇、聪明人、奸诈者为作品中人物。其中大部分讴歌、赞扬真、善、美，鞭挞假、恶、丑，具有辛辣的讽刺力量。

延年 遐龄延年之略语，意为延年益寿。古典艺能之一。据传由中国唐朝时传入，初由寺院僧人和儿童表演，后出现被称作"游僧"的专业艺人。室町前期最兴盛。演出的种类很多，既有宫廷雅乐，包括舞乐、神乐、*催马乐等，也有在平民中流行的*猿乐、连事、风流、当辩等。其中以连事和风流最富戏剧性。连事通过扮演者的对话讲述情节，有歌曲和音乐伴奏，终以舞蹈。风流的演员登场后，先自报家门，介绍故事，主角上场后才展开剧情，终也为舞蹈。延年是戏剧的雏型，对以歌舞为主的能乐有很大影响。所演有不少中国题材的节目，如关于周武王、蚩尤、苏武、汉高祖、唐玄宗等人的故事。至江户时代，延年仅存于礼仪形式中。

田乐 古典艺能之一。原为插秧季节农田里举行的一种祈祷丰收的仪式。主要是鼓、笛伴奏的歌舞表演。后逐渐成为独立的艺能。平安中期始从农村进入城市，遂化为二体：农村田乐仍保留其原始形态，某些地方还流传至今；城市田乐受"猿乐之能"影响，至镰仓末与各大寺院的祭祀仪式相结合，并增添杂技、说唱和滑稽表演等，称"田乐之能"，开始向戏剧转化。据《太平记》载，贞和五年(1349)能容纳四千多观众的野外戏场发生"看台倒塌"事件，可窥其盛况。室町初期，趋于衰微，转为以尺八伴奏，由法师演唱的表演形式。约有剧目三百余种。对*能乐和*狂言的形成与发展有很大影响。

猿乐 又作申乐。古典艺能之一。一般指平安初期至镰仓时代的古猿乐。奈良时代，因中国散乐传入，当时宫廷设有"散乐户"。散、猿，日语音同。平安中期出现"猿乐"名。据*藤原明衡《新猿乐记》载，猿乐包括咒术、侏儒舞、田乐、傀儡子、滑稽问答、魔术、相扑、缘竿、走索等多种艺能。镰仓时代，和当时流行的*延年、*今样等艺能相融合，增强了戏剧表现力，后成为寺院祭神仪式上的余兴表演，遂为"猿乐之能"，并出现专业性表演团体"猿乐座"。镰仓末期形成以模仿表演为主的"大和猿乐"和以歌舞见长的"近江猿乐"。属大和猿乐结崎座的*观阿弥及其子*世阿弥，在猿乐基础上创造了*能乐和*狂言。

能 传统戏剧之一。与*歌舞伎、*净琉璃并称三大国剧。是具有歌唱、演奏、舞蹈等多种表现形式的短剧。一般认为是南北朝至室町时代在*猿乐基础上演进而成。现存能的脚本*谣曲大多作于这一时

期。表演形式约至江户中期确定。角色有主角(仕手)一人、配角(胁)一人、副主角(连)和副配角(胁连)若干人。其音乐分演奏和声乐两部分。演奏时用笛子、大鼓、小鼓等乐器,每一段落,小鼓都发出时强时弱的音响,构成特有的情调。声乐除主配角的自唱外,还有八至十人的伴唱队(地谣)来表现主角的心理活动。全剧事件发生的时间、地点以及过程都靠出场人物的对话、自叙或伴唱来交代,演员的动作则是一种舞蹈。能分为表现神怪事件的梦幻能和表现人世生活的现在能两大类。前者通过人和神灵、亡灵的对话来表演,后者多表现现实的人物。能对*古净琉璃、*歌舞伎等都有很大影响。参见"谣曲"。

谣曲 或简称谣。*能的脚本。初亦写作"讴"、"呗"、"讽"、"咏",江户末期始通称谣曲。由科白和能够吟唱的词章构成,有很强的叙事性。结构遵从序、破、急的程式。序也叫序引,一段,交待人物、时间、地点。破又叫入破,分三段展开情节,并逐步推向高潮。急为尾声,一段,主要是由称为"地谣"的伴唱来抒情,以较快的节奏结束全剧。谣曲词藻华丽优美,讲究韵律。采用七五音或七四音的句型。并穿插古代和歌、缘语、挂词,显示出典雅的情趣。内容多取材于物语、战记、传说,及中国历史上的故事。按内容或角色的身分,谣曲可分为五类,即祭祀神祇的神物,以男演员扮演、表现战斗攻杀的修罗物,以女演员扮演的鬘物,表现狂人的杂物和表现禽兽鬼怪的鬼物。主要作家有*观阿弥、*世阿弥、*金春禅竹、*金春禅凤等,并形成观世、宝生、金春、金刚、喜多五个流派。现存剧目二百四十余种,大多为十四至十六世纪中叶所作。代表性作品有《熊野》、《松风》、《高砂》等。

狂言 短喜剧。以讽刺诙谑为特色。原在*能演出的幕间插演,以缓和能剧悲戚哀伤的气氛。第二次世界大战后逐渐摆脱从属性而单独演出。演出时由主角和配角(二至四人)出场,时间大约20至40分钟。一般通过主角和配角的对白展开情节,形成矛盾,最后矛盾急转直下,由一方或双方迅速跑下场而告终。它发源于祭神猿乐,最早出现于室町时代,至江户时代发展成熟,并形成大藏流、鹭流与和泉流三个流派。明治初期狂言衰落,鹭流失传。其他两派则在昭和初期复兴。现存剧目二百六十个,大多定型于江户前期,著名的有《福神》、《花子》、《无布施经》等。剧目按角色分类,有信爷戏、妇女戏、女婿戏、鬼怪戏、僧人戏、盲人戏等十几种。内容或讽刺大名,或描写农村中的新兴商业,或表现农民对寄生阶层(神官、僧人)的轻蔑等,反映当时庶民的思想情绪。语言简洁风趣,运用江户时代的口语,较

易理解。

浪花节 又名浪曲。民间说唱艺术的一种。最早出现于江户中期的大阪，明治以后流行各地。初由艺人沿街说唱，后进入书场演出。由一个演员模仿几个人的嗓音，用三味弦自弹自唱。说唱故事取材于祭文、物语、戏剧等作品中的历史故事和民间传说，配以易于理解、较为平明的曲调。战后开始衰落。

净琉璃 传统戏剧之一。与*能、*歌舞伎并称为三大国剧。始于室町中期用琵琶和扇拍子伴奏的说唱艺术，后因演出据三河国流传的净琉璃姬和牛若丸恋爱故事改编的《净琉璃姬物语》而得名。演出时使用琵琶和扇拍子伴奏。江户初年前后至贞享（1684—1687）年间，世称古净琉璃时期，由净琉璃（说唱）、三味弦（伴奏，取代琵琶和扇拍子）和人形（能操纵的木偶）三种表演艺术相结合，形成“人形净琉璃”。此时江户出现萨摩节、外记节、金平节、土佐节，京都、大阪等地出现伊势岛节、播磨节、角太夫节、嘉太夫节等流派，表演艺人辈出。贞享元年竹本义太夫在大阪道顿堀建立竹本座，由于善于吸收古净琉璃的特长、改革“人形”操纵法和表演*近松门左卫门的新戏本，使义太夫节成为净琉璃最有代表性的流派。世话物和时代物的演出，进一步丰富了净琉璃的表演艺术和题材。元禄十六年（1703）丰竹若太夫创建丰竹座，也表演义太夫节。古净琉璃遂告衰落。此后半个世纪，以义太夫节为代表的净琉璃形成全盛时期。其他还有江户的外记节、半太夫节、河东节，京都的一中节等，均为古净琉璃所派生，场次比义太夫短小。

古净琉璃 一般指江户贞享（1684—1687）以前的净琉璃。详见“净琉璃”。

丰后节 江户时代*净琉璃流派之一。创始人为江户时代京都人宫古路丰后掾（1660—1740）。宫古路初名都国太夫丰中，享保十五年（1730）改为宫古路丰后掾之后故名丰后节。在名古屋、江户演出，很受欢迎。节目多表现当时的生活，且多有情死的情节。元文四年（1739）被幕府禁演。后丰后掾弟子力图再兴丰后节，并从丰后节衍化出常磐津节、富本节和清元节等。

歌舞伎 传统戏剧之一。与*能、*净琉璃并称三大国剧。始于江户初期。据谓最早始于巫女出云的阿国于庆长八年（1603）在京都演出“歌舞伎舞”。初期表演者为女性，宽永六年（1629）幕府以“紊乱风纪”为由限禁女性演出，遂改由美貌童男表演，称作“少年歌舞伎”。承应元年（1652）复因“男色”问题遭禁，后由成年男

子表演，称"男歌舞伎"。宽文(1661—1672)年间出现"续狂言"的多幕剧。元禄(1688—1703)年间进入鼎盛时期，歌舞伎日臻成熟，形成以科白剧形式为中心的舞台表演艺术，并出现富永平兵卫、*近松门左卫门等专业剧作家和坂田藤十郎、市川团十郎等著名演员。后受人形净琉璃影响，将音乐、舞蹈、舞台美术等融合于一体。宝历(1751—1764)年间出现*并木正三、*并木五瓶等剧作家，他们的作品一般由数人合作。歌舞伎按内容题材分为御家物、*世话物、*时代物等。江户后期逐渐趋于颓废。明治维新后，受西欧戏剧思想影响，出现改良的*新派剧。第二次世界大战后仍有作家从事歌舞伎脚本创作。

时代物 *净琉璃、*歌舞伎的一种。以平安、镰仓、室町时代公卿、僧人、武家人物、事件为题材。主人公多为英雄人物。代表作有*《菅原传授手习鉴》、*《义经之死》、*《假名手本忠臣藏》、*《本朝二十四孝》等，多采用五段形式。后*并木正三等人将时代物移植至歌舞伎。

世话物 *净琉璃、*歌舞伎的一种。后者又称世话狂言、二番目物。以江户时代庶民的生活为题材。与*时代物相比，以采用现实题材为主，内容更富于人情味。净琉璃世话物以元禄十六年(1703)近松门左卫门的《曾根崎情死》为嚆矢，代表作有近松门左卫门的*《冥途的飞脚》、*《天网岛情死》、*《女杀油地狱》等。宽政八年(1796)*并木五瓶创作的《隅田春妓女容姿》为歌舞伎世话物之始，代表作有并木五瓶的《五大力恋缄》、*鹤屋南北的《东海道四谷怪谈》、*河竹默阿弥的《三人吉三》等。

道行 又称道行文。古代的一种文体。原指戏剧中登场人物在"行进途中"的活动。它可以交代剧情、抒发人物思想情感，也可以预示未来的行动。在文学中则指把旅行经过的地名用枕词、挂词、缘语等修辞手法列举出来，以表现沿途风光和旅情的一种韵文。起源于古代歌谣。镰仓时代开始发展。《平家物语》、《平治物语》中即有表现落魄贵族悲哀之行的道行文。至江户时代较盛行。*近松门左卫门所作剧本中也有此类作品。近代逐渐衰落。道行充分运用日语的特点，被视为日本文学中颇具特色的抒情性文体。

活历剧 歌舞伎历史剧。十九世纪七十年代末，受戏剧改良运动的影响，歌舞伎演员市川团十郎九世开始上演此类剧本，由*河竹默阿弥、*福地樱痴等创作。*假名垣鲁文撰文讽之为"活历史"，因此得名。活历剧创作以河竹默阿弥成绩最著，写有《两张弓千种重藤》(1878)、

《红叶时平家世盛》、《北条九代名家功》、《孪源氏陆奥日记》等近二十种。江户后期歌舞伎*时代物内容多荒唐无稽，活历剧反对这一倾向，以尊重历史、尊重事实为基本原则，但艺术性不强。后逐渐衰落。

新派剧 现代剧种之一。因脱胎于被称作旧派的*歌舞伎，也称新派。1888年自由党成员角藤定宪以戏剧形式表现自由民权运动，被称为壮士剧；1891年川上音二郎以配有简单曲调演唱加科白的戏剧形式，讥议时弊，称为书生剧。上述二剧统称新派剧。初无剧本，无规定演技，由非专业演员即兴演出，内容多涉世情，注重写实，具有宣传鼓动作用。1900年后*尾崎红叶的《金色夜叉》、*德富芦花的《不如归》相继被改编成剧本上演，并出现伊井蓉峰、高田实、喜多村绿郎、河合武雄等著名演员。剧作主要表现当代风俗。1910年前后因新剧盛行而发展迟缓。二十年代后复兴，题材转向花街柳巷生活，并出现本流新派、新生新派等流派。战后统一，组成戏剧团体"剧团新派"。

翻案小说 江户及明治初翻译小说的一种。日本早期小说翻译多是在原作基础上进行再创作。一般保留原作的情节和人物配置，但人名、地名、风俗等均据翻译者的想法加以变动，此类作品即称翻案小说。江户时代有许多脱胎于中国明清小说的翻案小说，如*上田秋成的《雨月物语》，系据中国《牡丹灯记》等志怪小说翻案而成；*曲亭马琴的《南总里见八犬传》，系据中国《水浒传》翻案而成。明治维新后，一些作家开始翻案欧美小说。如*山田美妙根据法国作家左拉的《娜娜》翻案的《一世公主》、*黑岩泪香根据法国作家大仲马的《基督山伯爵》翻案的《岩窟王》等。

家庭小说 十九世纪末出现的以家庭关系为题材和以家庭妇女为读者对象的长篇通俗小说。因与表现自我、揭露家庭和国家弊病、以深刻、悲惨为特点的*观念小说、*深刻小说不同，故又称光明小说。大多写封建家庭给妇女造成的痛苦，由于妇女的容忍、爱和道义取得胜利，使家庭生活充满光明。村井弦斋的《小猫》(1891)被视为最早的家庭小说。此后又有*菊池幽芳的《我之罪》(1899-1900)、*尾崎红叶的《金色夜叉》(1897-1902)和*德富芦花的《不如归》(1898-1899)等。二十世纪初，家庭小说进入全盛时期，代表作有草村北星的《相思怨》(1904)、*田口掬汀的《伯爵夫人》(1905)等。此后，逐渐衰落。

深刻小说 又称悲惨小说。近代小说的一种。以描写社会的黑暗与人生的悲惨为主题。始自*广津柳

浪1895年发表的短篇小说《丑八怪传奇》、《黑蜥蜴》和《龟先生》，多以残废人或面貌丑陋者为主人公，深刻描述他们的悲惨生活。在其影响下，这一时期出现了一批深刻小说，主要有*樋口一叶的短篇小说《浊流》(1895)、*小栗风叶的短篇小说《龟甲鹤》(1896)、《晚妆》(1896)、《能干的妻子》(1896)等。此类小说在强调人生的悲惨时，对社会批判的态度暧昧。

政治小说 近代小说的一种。1874年自由民权运动出现后，一些政治家、理论家，借用小说形式鼓吹政治理想。他们模仿中国清末的才子佳人小说，通过臆想的人物之口，攻击明治政府的专制政治，提出资产阶级政党急欲获取更多自由和权利、建立民选议会的政治要求。这些作品被称作政治小说。1880年户田钦堂发表的《民权演义·情海波澜》可视为政治小说之滥觞。代表作有*矢野龙溪的中篇小说《经国美谈》(1883—1884)、*东海散士的长篇小说《佳人之奇遇》(1885—1897)。此类小说情节曲折，但人物类型化，缺乏感染力。自由民权运动受挫后，政治小说随之衰落。

风俗小说 明治维新以后兴起的一种注重风俗描写的写实主义小说。其特点是把欧洲自然主义手法照搬到日本的私小说中，把"我"移入风俗里。它依赖于人们对新奇风俗的好奇心，侧重描写表面现象，往往缺乏对社会的批判力与深刻的思想内容。本世纪三十年代中期风俗小说开始流行，四十年代初较盛行。代表作有*广津和郎的《小巷的历史》(1940)、*壶井荣的《历书》(1940)、*织田作之助的《夫妇善哉》(1940)、*丹羽文雄的《一个女人的半生》(1940)等。战后一段时期里，新的、未曾见闻的风俗更具吸引力，风俗小说仍很盛行，主要作家有*舟桥圣一、*石坂洋次郎、*石川达三、*狮子文六、*井上友一郎等。

社会小说 近代小说的一种。指中日甲午战争后，具有革命民主主义思想的作家创作的反映当时社会问题的小说。内容涉及政治、经济以及社会主义等问题。*内田鲁庵于1898年发表的中篇小说《腊月二十八日》触及当时忽视道义的社会问题，被视为社会小说的代表作。他的短篇小说集《社会百态》(1902)以及*德富芦花的长篇小说《黑潮》(1902)、*木下尚江的长篇小说《火柱》(1904)和《丈夫的自白》(1904—1906)等都属此类小说。

观念小说 近代小说的一种。指对某种社会现象明显地表明某种观念的小说。因有强烈的倾向性，故又称倾向小说。流行于1895年以后一段时间。内容多涉及中日甲午战争

后日本社会存在的尖锐问题。但此类小说往往流于公式化。主要作品有*川上眉山的短篇小说《书记官》(1895)、《表与里》(1895)和*泉镜花的短篇小说《手术室》(1895),后者宣扬爱情至上,向当时的道德观念提出挑战。

教养小说　近代小说的一种。源于德国。在日本指1910年后出现的,以描写主人公在令人窒息的社会中性格变化和自我觉醒过程的小说。人物多为受过良好教育的知识分子。文笔典雅,艺术性较强。主要作品有*志贺直哉的《暗夜行路》(1919-1937)和*山本有三的《路旁之石》(1937-1940)等长篇小说。

写生文　按照*正冈子规*写生说创作的散文文学。初称叙事文、记事文、小品文,后定为写生文。1900年为推广写生文,子规门人*高滨虚子、*寒川鼠骨、*坂本四方太、*河东碧梧桐等曾组织"山会"。1903年寒川鼠骨出版《写生文》、坂本四方太出版《写生文集》。子规死后,高滨虚子继续倡导写生文,著有写生文小说《风流忏法》(1907)、《俳谐师》(1908)。*夏目漱石的《我是猫》(1905)、*伊藤左千夫的《野菊之墓》(1906)、*铃木三重吉的《千鸟》(1906)、*长塚节的《土》(1910)等也可称写生文小说。

私小说　小说的一种。通常指取材作家日常生活琐事或表现亲身感受的小说。作品多用写实手法,带有自我暴露性质,多以第一人称叙述,人物形象塑造忌带虚构性。但表现的社会生活面不广阔。"私小说"一词产生于1920年前后,其概念经*中村武罗夫、*久米正雄、*小林秀雄等论述而规范化。一般认为私小说分两种类型,即着意表现人生危机意识的"破灭型"和偏重于表现克服人生危机的"调和型",后者又名为*心境小说。私小说脱胎于*自然主义文学,盛行于二十年代至第二次世界大战中,战后渐趋低落。*田山花袋的*《棉被》被视为私小说之始。代表作还有*葛西善藏的《湖畔手记》(1924)、*泷井孝作的《松岛秋色》(1952)等。

心境小说　*私小说的一种。通常指描写作者日常心绪的小说。得名于*久米正雄评论《私小说与心境小说》(1925)。后经*伊藤整《小说的方法》(1948)、*平野谦《私小说的二律背反》(1951)等文补充论述,认为私小说中偏重于表现克服人生危机的调和型作品即为心境小说。文体近似随笔、散文诗,抒发一种超然、闲适的襟怀。一般认为*志贺直哉的《在城崎》(1917)、*尾崎一雄的《虫百态》(1948)、*岛木健作的《赤蛙》(1946)等为其代表作。

大众文学 文学类别。与*纯文学相对而言，指着眼于读者趣味，以消遣娱乐为主的通俗文学。初称时代小说，流行于1923年关东大地震后，1930年前后转为以家庭、恋爱为主题的通俗小说和侦探武侠小说，前者代表作家有*菊池宽、*久米正雄、*吉屋信子等，后者代表作家有*直木三十五、*大佛次郎、白井乔二、*长谷川伸、国枝史郎、*子母泽宽、*吉川英治等。第二次世界大战期间，大众文学受到军国主义政策的约束，发展迟缓。战后再度流行，发展为*中间小说和风俗小说。五十年代后期出现*松本清张的社会推理派小说，此后又有*山本周五郎、*司马辽太郎的历史小说、*城山三郎的经济小说、*森村诚一的新社会派推理小说等。大众文学的发展，使其与纯文学的界限日益缩小。

纯文学 文学类别。与*大众文学相对而言，指不迎合读者趣味和不计商业销路，从纯艺术观出发创作的小说。初称艺术小说、纯艺术小说、纯粹小说等，也称硬文学。始于二十年代*私小说流行时期。1925年*久米正雄在《私小说与心境小说》中提出，纯文学即为私小说。其后纯文学作为独立概念开始为文坛所承认，只是解释各有出入。主要作家作品有*葛西善藏的《带着孩子》、*志贺直哉的《在城崎》，以及*嘉村矶多、*上林晓、*尾崎一雄等人的作品。第二次世界大战后纯文学一词仍被沿用，但和大众文学的界限日益缩小。

推理小说 旧称侦探小说。第二次世界大战后日文当用汉字中取消“侦”字，1946年作家*木木高太郎提出将侦探小说易命为推理小说，并强调为提高此类作品艺术性，应侧重表现以逻辑推理方式来查清案情。通常据内容将其分为两派，即以单纯表现推理破案过程的正统派和通过推理破案来揭露社会矛盾的社会派。正统派代表作家为*高木彬光、*岛田一男、*佐野洋等，社会派作家兴起于五十年代中期，代表作家为*松本清张、*有马赖义、*水上勉、*森村诚一等。还有介于两者之间的中间派，代表作家有*南条范夫、户川昌子等。

中间小说 小说的一种。谓介于*纯文学与*大众文学之间的小说。1947年由*林房雄、*和田芳惠提出，同年和田芳惠创刊《小说新潮》，倡导中间小说，五十年代中期较盛行。此类作品不但追求较高的表现技巧，还要求具有可读性。中间小说促进了新文学手法的推广和大众小说艺术表现力的提高。代表作品有*石坂洋次郎的《石中先生行状记》(1948—1954)、*井上靖的《斗牛》(1949)等。

名词和术语

真言　也作“真”、“诚”、“实”。古代文学术语。即文学所表达的真情、真实、真诚感动之谓。最早见于*《续日本纪》中的“宣命”，并将“明（理性）、净（感情）、直（意志）”列为真言必备的条件。*《古事记》、*《万叶集》、*《风土记》等古代文学作品，均以真言为准则，表达出古代人的真实情感与自然真实。其后真言观发展为“物哀怜”与“幽玄”。*松尾芭蕉称“诚者俳谐也”。

哀怜　也作哀。古代文学术语。最早始于“啊”、“呀”、“哈”等发自肺腑的感叹之情。平安时代由朴素的感叹之情发展为感情的诸方面，包括情趣、爱恋、感激、哀怜、悲伤、美感等，主要表达爱情的复杂情感。感叹之情多见于*《催马乐》，另见*“记纪歌谣”、*《万叶集》等。*《源氏物语》使用哀怜一词达一千余次。对古代和歌、日记文学、物语有深刻影响。

幽玄　古代文学术语。语义为“深远微妙”。估计取自中国佛经或老庄哲学。最早见于平安时代的《古今和歌集》序，*壬生忠岑称：“词虽凡流，义入幽玄”。即重视幽玄的深奥之美。作为艺术理论，幽玄流行于镰仓、室町时代及江户早期。*藤原俊成释幽玄具有象征性格，*藤原定家则侧重于*余情特征，其后幽玄一方面向复合美发展，如“妖艳幽玄”；一方面向朴素平淡美发展，如*心敬的幽玄寂寥。*松尾芭蕉的“寂”也源于幽玄。*能乐的世阿弥深受幽玄影响，将幽玄与余情相融合，唱出优美的*谣曲。明治维新以后，诗人*北原白秋又创造出象征闲情的新幽玄体。

物哀怜　古代文学术语。指自然与人生在感情上引起的种种反应及变化。例如由秋月（物）引起感伤（哀怜），由山雀叫（物）想起父母的话音（哀怜），将大和精神（哀怜）比喻为樱花（物）等。平安中期后形成完整的艺术观。人生与自然的客观条件，引起优美、沉静、情趣、爱情等日益深化的主观感受，最终升华为表达纤细的美感、哀愁的感知及伦理观、宗教观、人生观、命运观等。物哀怜和*哀怜之间最初没有严格的界限，一般说哀怜侧重于主观感情，而物哀怜是哀怜的发展，把主观和客

观作为统一体来认识。江户时代*本居宣长在《源氏物语的玉梳》中从理论上总结了物哀怜，认为*《源氏物语》不仅以物哀怜为本，同时也揭示物哀怜为日本文学的本质。

侘　也作侘、诧。和歌、连歌、俳谐、随笔、艺能、茶道术语。原为失意、贫困、相思之意。最早见于《万叶集》*大伴家持等人作品，后见《古今和歌集》在原行平等歌作。镰仓时代后侘的含义有了转化，具有安于脱离世俗之孤独、安于贫困、欣赏恬淡闲静之意。*西行和歌、*鸭长明等隐逸作家的随笔充分地表达了对世俗的恬淡态度。*松尾芭蕉将侘发展为*寂。侘对茶道影响较深，千利休提出了欣赏闲寂的“侘茶”论。

可笑　古代文学术语。奈良、平安时代为有趣、美感、引笑之谓。可笑表示视觉上的认识，客观色彩浓厚，与主情的*哀怜不同。*清少纳言的*《枕草子》即遵从可笑的艺术观。可笑也是歌合判词经常使用的标准。镰仓时代以后，可笑的含义发生变化，只指滑稽、幽默而言。

艳　古代文学术语。优雅、华丽、流畅美之谓。与“妖艳”属于同类概念。但强调客观世界现象带来的感受。平安初始，“艳”即成为历代敕撰集遵从的基本理论。在创作中，*紫氏部以洗炼之笔表达的贵族间的风流情趣，被视为“艳”的范例，其和歌被视为“艳”的代表作。平安末至镰仓初，*藤原俊成、*藤原定家为“艳”与“妖艳”在理论上作了奠基工作。定家在其《近代秀歌》、《秀歌大体》、《每月抄》中首先提出“妖艳”为“十歌体”之一的理论，成为新古今和歌时代起主导作用的和歌理论，影响至广。“艳”与“妖艳”虽为同一概念，却有表现上的不同差别。“妖艳”包含着象征的、幻想的成份及通过余情而表达的复杂情绪，主观色彩浓厚。例如《新古今和歌集》收有很多表现后鸟羽院追随者政治抱负与复古情绪的作品，即为“妖艳”在创作上的体现。其中缥缈的幻想旋律、妖艳、美女的哭泣等，都充分表达贵族阶级的没落感情。艺术上，“妖艳”具有艺术至上的特征。“艳”与“妖艳”对连歌、俳谐等传统诗歌、能乐、歌舞伎等传统戏剧，也有深刻的影响。

妖艳　古代文学术语。详见“艳”。

余情　和歌理论术语。不诉诸语言表现，给人回味、想像、感动之谓。平安时代后一直被视作和歌的重要条件。*壬生忠岑、源道济将其列为“和歌十体”之一。*藤原公任在《和歌九品》中将其列为“上品上”。*藤原俊成、*藤原定家、*鸭长明等将其与幽玄、妖艳等视为和歌创作的最高准则。对连歌、俳谐、俳句、谣曲创作都有很大影响。

万叶假名 又称真假名、男假名。日语表记法之一。日本古代无文字，借用传入的汉字，作为民族语言的表记。因多见于*《万叶集》，故名。主要流行于奈良时代。*记纪歌谣、*风土记歌谣使用万叶假名，有九百七十三种之多。一般以一汉字表记一日音，称一字一音，如汉字的“也”表记日语“や”，“麻”表记“ま”，“也麻”即“山”之意。也有一汉字表记二乃至三日音的情况，如“越”表记“おち”，“愠”表记“いかり”。还有二汉字表记一日音、三汉字表记二日音的情况，如“五十”表记“い”、“神乐声”表记“ささ”等。万叶假名分为音读与训读两大类，如“也麻”读为“やま”，即按汉语音读；“三”读为“み”，即按日语训读。万叶假名汉字与日语含义有时相通，有时不相通，如“我”表记“わが”，意思是相通的，即“我”之意；“名津蚊氏”表记“なつかし”，意“怀念”，汉字意和日语意完全不通。万叶假名对记录古歌谣、万叶和歌等具有重要意义。平安中期以后，除了标示地名或人名的特殊场合，万叶假名不再使用。

序词 日本古代韵文特别是和歌的一种修辞方法。指为了引出某一词句而用在该词句前，并起修饰作用的词句。与*枕词不同处主要是：一、枕词多为五音构成的固定词组，较短，序词则由一个或两个以上的句子构成，较长；二、枕词的构成固定不变，序词的构成则不固定，作者可根据需要而变更。《万叶集》时期多使用这种修辞方法。以《拾遗和歌集》一首和歌为例：“宛似彼鹧雉/长尾拖后方/长夜何漫漫/孤寝实悲伤”。上歌中“宛似……后方”，就是用来修饰后句中“长夜”的“长”这个词的序词。

枕词 日本古代韵文特别是和歌的一种修辞方法。古时也称冠辞、颈辞、讽辞、发语或歌枕。是冠在某词前面，一般由五音，有时也由四音、六音、七音构成的固定词组。起着修饰后面的词或调整语调的作用，与句子的主要意思无关。某枕词可冠在某些词前面，有固定用法。以《万叶集》一首和歌为例：“春去夏来兮/香具山侧/曝白衣”。上歌中“白”的日语是由五音构成的固定词组，可用在“衣”、“裤”、“纽”、“带”、“雪”等词前作枕词，表示“白色”的意思。枕词最初具有谚语性质，后来逐渐成为单纯的修饰语。有的枕词有明确意义，也有的枕词至今仍不明其意。枕词的数量随着时代的不同而不同，在《古事记》、《日本书纪》时代约有一百三十个，《万叶集》时代约有五百个，*三代集中约有三百个，镰仓、室町时代无新的枕词出现，江户时代约有二百六十个。

挂词 和歌修辞法。又称悬词。古

称言挂。即利用一个词的同音异义，使其在前后文中表达双重意思的一种修辞技巧。例如《古今和歌集》里的“立ち別れいなばの山の峰におふるまつとし聞かばいま帰り来む”（相别去因幡，那里山峰青松挺立，只要听你说等我，我立刻就回来），句中的“いなば”具有“去”和“因幡”双重意思。既讲别离，又表明去的目的，因而构成挂词。“まつ”一词具有“等待”和“松树”双重意思。一说山上有青松，青松又和等待相连，也构成挂词。《万叶集》还利用汉字构成挂词。例如“梨枣”和“离早”同音，就可构成挂词。挂词出现于平安时代，镰仓时代《新古今和歌集》时期使用较多。后*谣曲、*道行文、*俳谐、*狂歌等也使用挂词。挂词使文意含蓄、情趣盎然、节奏紧凑。

缘语 也称缘词。指和歌的一种独特修辞方法。根据每首和歌的“主想语”，配置意义与之相吻合的词语，即称缘语。起烘托作用，或创造*余情气氛。例如“春夜梦中浮桥断/醒时看/横云过峰山”（《新古今和歌集》），其中“梦中浮桥”来自《源氏物语》，是“主想语”，“桥”的缘语是“断”，具有别情依依之意。

歌合 也称合歌。平安至室町时代赛歌活动的主要方式。歌人左右分坐，胜负由坐中的判者评定，其评定词称“判词”。平安和镰仓时代最盛行。现存最早的歌合结集为仁和元年(885)的*《在民部卿家歌合》。著名的歌合结集尚有平安时代的*《宽平御时后宫歌合》、*《亭子院歌合》、*《天德内里歌合》和镰仓时代的*《六百番歌合》、*《千五百番歌合》。判词的发展促进了*歌论的形成。其后歌合多流于文字游戏和社交活动，文学价值不高。

狂歌合 以歌合形式唱和狂歌之谓。始于室町末期。与歌合相比，更接近世俗生活，语言通俗、幽默。受到经历过长期战乱的贵族和武士阶层的欢迎，皇室也举行狂歌合。江户时期流行于町人中。主要狂歌合集有《千番歌合》、《十二番职人歌会》、《十二类歌合》、《调度歌合》、《饼酒歌合》等。

歌仙 ●为优秀歌人的尊称。《古今和歌集》汉文序里，最早把*柿本人麻吕、*山部赤人称为歌仙。以后陆续出现*六歌仙，*三十六歌仙等。●连歌、俳谐术语。歌仙连歌，歌仙俳谐的略语。最初指每句有三十六歌仙之一名字的连歌，后演变为仅指由三十六句构成的连歌和俳谐。其形式如下：创作连歌、俳谐时使用两枚特制的硬白纸，第一枚叫初折，正面写六句，背面写十二句；第二枚叫残折，正面写十二句，背面写六句。两枚四面共写三十六句。特别重视花和月的歌句，吟咏时初折

正面有月一处(第五句),背面也要续上月(第八或第七句)和花(第十一句);残折正面有月一处(第十一句),背面要续上花一处(第五句),这是所谓"二花三月"的格局。另外,还要按规定表现四季;由于四季的不同,描写月花的格局也有变化。表现爱情的歌句,也都有一定的格局。歌仙形式是芭蕉俳谐具有代表性的形态,也是以后连句的基本形式。歌仙不似*百韵有严格的限制,而追求变化中的意境。

六歌仙 平安时代歌人*在原业平、*小野小町、*遍昭、*喜撰法师、*文屋康秀和*大友黑主的并称。"歌仙"是日本古代对优秀歌人的尊称。对上述六人歌作的评价,最早见于*纪贯之所撰《古今和歌集》的假名序中。后人遂称之为六歌仙。由于和歌艺术上的成就,一般将他们活动的仁明至光孝天皇时期称作六歌仙时期。

三十六歌仙 见"三十六人撰"。

歌论 指关于和歌的理论和评论。主要内容为和歌的构成要素、本质、分类、表现方式、风格及创作方法等。平安时代歌论亦称歌学。最初的歌学著作为*《歌经标式》,仿中国诗论写成。一般认为*《古今和歌集》序是最早有系统的歌论。此文提出"心"、"词"、"姿"的和谐。后*壬生忠岑将和歌的风格归纳为十种体式。*藤原公任在《新撰髓脑》中提出"心主词随"。镰仓初期出现歌道与佛道一致的主张。后*藤原俊成在《古来风体抄》中提出*"幽玄"美,*藤原定家在《每月抄》中提出*"有心"为和歌"十体之首"。江户时代又出现*贺茂真渊的万叶派、富士谷御杖的古今派、*本居宣长的新古今派等歌论流派。明治维新以后,出现了和歌改良论。*正冈子规主张写生,*石川啄木主张现实主义,*尾上柴舟主张"和歌灭亡论"。本世纪二三十年代,在无产阶级革命运动影响下,曾出现和歌革命论或口语自由律等主张。

古今调 古典和歌格调之一。延喜五年(905)*纪贯之、*纪友则等编撰成《古今和歌集》,该集具有宫廷风格,重视季题,富于联想,善用比喻、挂词、缘语,均为七五调。此后历代敕撰集,大多以之为准则,遂形成古今调。*二条派和镰仓时代连歌师均尊崇这一格调。

古今传授 也称歌道传授。谓古代以师徒、父子秘传方式对《古今和歌集》的讲授。始于平安末期,*藤原俊成、*藤原定家传至御子左家,分化为二条(为氏)、京极(为教)、冷泉(为相)三派。室町后期,*东常缘传授*宗祇始奠定古今传授的基础。内容包括讲解、折纸传授、目录

证状授与等，日益流行，传授方法与内容受佛教、神道、阴阳道影响，逐渐带有神秘色彩，并分化成不同的流派。除东常缘、宗祇这一主要歌道系统外，尚有一条、飞鸟井、冷泉等派系。及至江户时代开始衰落。

三代集 *《古今和歌集》与*《后撰和歌集》、*《拾遗和歌集》三部敕撰集的总称。在所有敕撰集中尤为后世歌人所尊重。

八代集 *三代集及其以后出现的*《后拾遗和歌集》、*《金叶和歌集》、*《词花和歌集》、*《千载和歌集》、*《新古今和歌集》八部敕撰集的总称。

有心 和歌、连歌理论术语。原指和歌创作中的风雅之意，和具有滑稽意味的"无心"相对应。延喜十六年(916)曾举行"亭子院有心无心歌合"，系风雅和歌和滑稽和歌间吟共赛的*歌合。平安末期至镰仓初期，和歌形成"长高"、"有心"、*"幽玄"三种歌体。其后*藤原定家的*《每月抄》，把有心列为和歌十体之一，并认为这是古体中的核心，提出要在高雅的词句和歌姿中表现*妖艳美。有心之说也为连歌创作所接受，从平安末期起，有心连歌和滑稽的狂连歌互争高低达百年之久，至南北朝、室町时代，有心连歌日益盛行，进入繁荣阶段。狂连歌作家也称"无心众"，后发展为"俳谐之连歌"，成为*俳谐的先导。

无心 见"有心"。

赋物 连歌术语。句与句之间词的呼应、顺调，称赋物。始于短连歌，长连歌兴起后赋物作用尤大。一般由卷首确定赋物，全卷各句均须呼应、顺调。例如赋物为"何路"，付句如咏"山"时，须付合为"山路"；以下句如咏"雪"时，须付合为"雪路"。赋物多用草木、鸟兽、虫鱼、国名以及《源氏物语》各卷名等。镰仓时代要求赋物贯穿全卷，南北朝时代只要求开始的前八句，室町以后发句要求具备赋物条件。由于赋物流于文字游戏，终至衰落。

连歌式目 又称连歌法式，连歌式。即连歌的制作规则。最早见于镰仓初顺德院的歌论《八云御抄》。宇多天皇建治(1275—1277)年间出现《建治式目》，对长连歌的韵数、吟咏、记录方式等作了规定。后许多连歌师不断有所补充。*二条良基与*救济对《建治式目》作过修改，共同制定出新的连歌式目。二条良基并于应安五年(1372)撰写《连歌新式》，又名《应安新式》，从此连歌式目才得以固定。为了便于区分，原先的连歌式目称为"本式"，应安年以后出现的式目称为"新式"。

季语 和歌、连歌、俳谐、俳句术语。古称季词、四季词，明治以后始称季语、季题。系和歌、连句、俳谐、俳句创作中，利用季节变化来表达诗人思想情感的词句。《万叶集》中就有借咏四季、表达作者感情的和歌。镰仓时代，连歌的发句规定必须与眼前的季节相关。例如用杜鹃表示春天的到来，牡丹表示初夏，金鱼表示盛夏，写月而吟咏秋天等。随着长连歌的风行，一卷连歌集中内容要适当地分四季。同时还规定，一首连歌或俳句中，不可用两个不同季的季语。室町时代俳谐、连歌兴起后，季节词句进一步融汇到内容中。江户时代俳谐逐渐繁荣，季语的运用也更广泛，庶民生活和各种仪式，都可利用季语来表达。《连理秘抄》、《门发集》、《连歌至宝抄》、《无言抄》等书都收录不少季语。其中江户后期刊行的《岁时记》收录季语近五千个。

切字 连歌、俳谐术语。*发句表现上的特殊方法，多由特定助词和助动词、形容词终止形语尾、动词命令形语尾及特定副词等构成，起切断句子作用，以产生余情等效果。切字为*发句、俳句不可缺少的条件。*宗祇在《白发集》称，连歌发句切字有“十八法”。*松尾芭蕉用切字有“四十八法”，假名字母均可使用。

百韵 连歌、俳谐的一种形式。指由百句连句构成的长连歌。第一句称*发句，第一百句称举句。百句为一卷。写作时使用特制白纸。第一页称“初折”，正面写连句八句，背面写连句十四句；第二页和第三页又称“二折”和“三折”，正面、背面各写十四句；第四页称“残折”，正面十四句，背面八句，总共一百句。百韵最早约始于平安末期，至室町时代成为连歌主要形式。俳谐的贞门派和谈林派都使用百韵。

连句 俳谐术语。由长句与短句相连，形成连锁句式，称连句。首句称*发句(五七五)，次句称胁句(七七)，第三句称第三(五七五)，第四句以下称平句，末句称举句。长短句交替相连过程中表达诗人的思想、情怀、趣向、风度等，从而出现种种*付合方法，如*心付、*物付、句付等。付合尚有种种规则，称式目，如同季、同字不能重复使用等。连句篇幅有严格规定，三十六句称*歌仙，四十四句称世吉，五十句称五十韵。百韵为最基本形式。此外尚有千句、十百韵、万句等。

发句 指连歌、俳谐的首句。为五七五音数律。要求有*季语和*切字，对后句有相对的独立性，但尚需胁句(第二句)及以后诸句的*付合。江户后期称“立句”，近代发展为*俳句。

付合 也称寄合。连歌、俳谐术语。付也作附。对前句附合、应对的一种方法。前句为五七五音数律时，付句应为七七音数律；前句为七七音数律时，付句应为五七五音数律。付合又有*物付、*心付、句付等方法。短连歌付合时，要求诗人应对富有机智。长连歌除要求机智外，尚需通过连续的付合产生富有变化的情趣和幽远的*余情。一人付合时称独吟，两人付合时称两吟，三人以上称三吟、四吟等。

物付 也称词付。连歌、俳谐术语。*付合方法之一。根据前句咏物之词，在付句中以相应之词附合。如青柳对红梅、翠帐对唐衣、红叶对松风等。*贞门派俳谐尤善物付。《便船集》(1669，补订版易名《类船集》)为江户时代著名的物付辞书。

心付 连歌、俳谐术语。*付合方法之一。根据前句的含义及其所表露的作者心情，在付句中作出合乎逻辑的推理和描述，谓心付。如"望眼欲穿赏花宴/花下累得颈骨酸"(西山宗因)，前句表达盼望春来花开的宴席，后句描写赏花宴的心绪。*谈林派俳谐尤善心付。

蕉风 指*松尾芭蕉及其一派的俳谐风格。又称蕉门俳谐、正风。延宝(1673—1680)以后，松尾芭蕉对*谈林俳谐的游戏性不满，开始独创俳谐的风格。贞享(1684—1687)至元禄(1688—1703)初逐步形成。蕉风以*寂、*挠、*细、*轻为美学原则，从现实生活中挖掘诗意，追求阴柔之美。强调神韵，认为神韵系词句之余势。主张连句的关键在于衔接上句的风韵、语感和余情上。芭蕉晚年俳谐集《炭包》(1694)即充分体现蕉风的精髓，达到将传统的"雅"与江户的"俗"融为一体的境界。元禄初，随着*蕉门的形成，蕉风成为全国俳坛遵循的风格。芭蕉逝世后，到享保(1716—1735)年间蕉风影响已衰。安永(1772—1780)、天明(1781—1788)年间虽一度有恢复之势，但起色不大。

蕉门十哲 指*松尾芭蕉门人中十位主要俳人。据"孔门十哲"和"释迦十大弟子"而来。十哲一词首见*森川许六的《师说》(1705)。同时*各务支考也提出十哲说。但均未提及十人的名字。*松濑青青《续俳家奇人谈》所列十哲为：*宝井其角、*服部岚雪、*各务支考、*森川许六、*向井去来、*内藤丈草、志太野坡、越智越人、立花北枝、*杉山杉风。还有其他十哲说，但明治维新以后通常所谓十哲，即指上述十人。

寂 *松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。指芭蕉派在俳谐作品中表现出来的一种幽寂恬淡的意境或情调。

芭蕉俳谐前的连歌中已有出现，至芭蕉俳谐臻于完善。芭蕉初学*贞门派，后学*谈林派，到天和三年(1683)前后，独创以“寂”为特点的风格，即所谓*蕉风。但芭蕉生前未说明“寂”的涵义。芭蕉弟子*向井去来称，“寂”只可意会，不能言传。他在《去来抄》称：“‘寂’系指俳谐句子之情调，非指‘寂’之句子而言。与老人身戴甲胄驰骋于疆场之上或身着锦绣列席于宴会之中均可显出老态相同，幽静之句中与喧嚣之句中均可能有‘寂’存在。”去来指出，芭蕉认为自己下面这首俳谐很好地写出了寂这种意境：“看花老翁/聚集白首/于樱花树下”。这里表现的是在盛开的樱花树下，几个赏花的白首老翁将头靠在一起，轻声慢语地交谈的那种幽思寂想的意境。

挠 *松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。指作者睹物感怀，心有所思，然后委婉有趣地表现在俳谐之中的一种哀伤的情调或意境。据*向井去来《去来抄》载，松尾芭蕉认为*森川许六下面这首俳谐具有“挠”这种情调：“骏河米粉糕/个儿越来越变小/秋风方怒号”。作者是在到达骏河国安倍郡与志太郡之间的宇津山山巅，见到山顶上点心铺的米粉糕较从前变小时而写的，表面是写粉糕越来越小的事实，却从中委婉而有趣地道出，生活在凛冽寒风中的山区平民靠微薄收入而过的艰辛生活与连米粉糕之类东西都越变越小的这种江河日下、益趋险恶的人情世态。

味 *松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。后句与前句联结的一种手法。也写作匂。“味”的原意是“香味”，此谓前句的余韵像香味一般不绝如缕地飘浮在空间，而后句所体现的韵味正与其自然而妥贴地相结合。例如“厨房水槽处/黄鼠狼发出叫声/正在追老鼠”和“后边庭院中/寻草在繁茂成长/纵无人播种”，俳人配力作前句，未明白道出的余韵是一座荒凉住宅中的厨房已成为黄鼠狼与老鼠嬉乐和追逐的地方，芭蕉续后句承接这种余韵，具体补叙出庭院中荒草从生、人迹罕至的凄凉景象。这种前后情景的结合，达到水乳交融的程度，描绘出一幅完整的凋敝不堪的住宅的画面，耐人寻味。

响 *松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。后句与前句在意思上衔接的一种手法。比“味”更富动感。“响”的日文原词本为“声响”意，在俳谐连句中谓后句联结前句时，如声之相应，非常自然，绝无牵强附会之感。如俳人重古前句为：“下裳浆得硬/秋日怨天寒”，芭蕉续后句：“两鬓已似雪/今朝始发现”。前句写老人穿件浆得硬邦邦的下裳，秋日的凉气沁人肌肤，故怨恨天寒；芭蕉从前句的“老人”形象，联想到“白发”，使两句

在意思上衔接自然，给人天衣无缝之感。

细　*松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。指俳谐中纤细深远的意境而言。它注重情感的深刻表露。据*向井去来《去来抄》载，松尾芭蕉认为八十村路通下面这首俳谐具有“细”的特点：“鸟儿入睡乡/余吾湖夜色沉沉/阒然无声响”。细致描绘日间嬉游于余吾湖上的水禽到晚上已全人睡，面前呈现出一片万籁俱寂的景象。

轻　*松尾芭蕉俳谐的基本理论之一。是指以日常事物为题材，运用通俗浅近的语言，表达出诗歌高雅真实的意境或“归俗”情调。芭蕉晚年俳谐具有这种特色。据*服部土芳《三册子》载，芭蕉认为下面这首俳谐具有“轻”的特点：“在樱树下面/看菜羹汤全落满/樱花的花瓣”。在盛开的樱花下设宴，花瓣纷纷落满席上，这本为日常小事，作者使用浅近的语言写出，却又表现出一种高雅真实的意境。

俳谐七部集　简称七部集。指由松尾芭蕉弟子编撰、以芭蕉俳谐为主的七部俳谐集的合称。七部是：《冬日》、《春日》、《旷野》、《葫芦》、《猿蓑》、《炭包》和《续猿蓑》。是芭蕉风雅风格的代表作。享保十七年(1732)由佐久间柳居合编刊行。

天明调　●谓江户时代安永(1772—1780)、天明(1781—1788)年间流行的一种俳谐格调之一。*松尾芭蕉死后，俳谐一度衰落。安永以后，*与谢芜村、*加藤晓台、*大岛蓼太、*堀麦水、*加舍白雄、*高桑阑更、*三浦樗良等力图复兴蕉风，他们的俳谐虽风格各异，但均富于想像，格调鲜明活泼，具有清新的抒情色彩。*正冈子规称之为天明调。●谓江户天明(1781—1788)年间狂歌的一种风格。以天明三年*四方赤良等编撰的《万载狂歌集》为中心，狂歌创作迅速发展。他们与崇尚古朴、温雅、俊逸歌风的*唐衣橘洲相对立，意欲创造一种自由体的狂歌风格，即所谓天明调。主要歌人还有*朱乐菅江、*石川雅望等。天明七年“宽政改革”开始，四方赤良被迫离开歌坛，石川雅望也被逐出江户，天明调遂衰落。

月并调　也称月并俳句。俳谐格调之一。始于天明(1781—1788)年间，文化(1804—1817)年间至明治初期广为流传。每月举行一次俳谐发句的选评会，故称“月并”。内容空洞陈腐，形式死板，追求无聊知识和穿凿手法。十九世纪末叶，*正冈子规在发动俳句革新运动时，将其作为应当摒弃的保守俳谐。

俳论　有关俳谐与俳句历史、本

质、创作方法等理论的总称。一般包括俳谐席上的心得、作俳法、规则式目及俳人生活观、艺术观等内容。始于室町时代*荒木田守武的《守武千句跋》(1540)。江户时代俳论有很大发展。*贞门派、*谈林派均重视俳论的作用。*松永贞德的《御伞》(1651)、*松江重赖的《毛吹草》(1645)等,论述式目、作俳法甚详。*松尾芭蕉提出了"风雅之诚"、"不易流行"等理论,其弟子*向井去来的《去来抄》(1775)、《旅寝论》(1778)、*宝井其角的《杂谈集》(1691)、*森川许六的《俳谐问答》(1698),进一步发展了芭蕉的俳论。其后尚出现*堀麦水、*加舍白雄、*大岛蓼太、*与谢芜村等俳论家。明治维新后,正冈子规的《俳句问答》(1903)、*河东碧梧桐的《俳谐漫语》(1903)、*高滨虚子的《俳谐马粪》等,建立起有关俳句的理论。

写生说 十九世纪末*正冈子规在俳句、短歌创作中提出的理论。主张按画家"写生"的方法,"按实际样子描写"生活现实,以反对当时俳句、短歌创作中的陈规陋习。1900年子规又发表评论《叙事文》,主张在散文创作中也运用写生方法,即为*写生文。写生说在俳句创作上为*高滨虚子及*《杜鹃》杂志同人赞同和继承,在短歌创作上为*根岸派成员赞同和继承,影响很大。

花鸟讽咏 *高滨虚子的一种俳论。传统俳句讽咏*季题,对此,高滨虚子于1927年在"大阪每日"演说会上首次提出:"俳句的目的就是讽咏花鸟风月"。他认为应以花鸟代替季题。后在《通往俳句之路》一文中,进一步阐明:"俳句即是花鸟讽咏。所谓花鸟就是春夏秋冬变迁的自然现象及人世现象"。认为讽咏必须和人们内心感情的变动相结合。此说原据*正冈子规写生理论而提出,意在用写生的自然描绘打破季题的束缚。它比客观的写生论更注重感情的抒发。花鸟讽咏是日本现代和歌改革运动中的重要理论。

无季俳句 俳句术语。传统俳句须有*季语;此为无季语俳句之谓。1910年前后*新倾向俳句运动中为*河东碧梧桐等首倡,*中塚一碧楼、*荻原井泉水等作过尝试。1931年兴起的*新兴俳句运动将取消季语作为革新的内容之一。吉冈禅洞寺、*日野草城、高屋窗秋等在《天之川》杂志发表无季俳句,作品表现了都市的现实生活。

琵琶法师 说唱艺人。法师,日语意为僧人。琵琶原由中国传入,因盲僧人所弹,故名。平安时代已有手持琵琶飘泊各地的说唱盲僧。镰仓中期后,主要指说唱*《平家物语》的盲艺人。后说唱此书的盲僧还组织

起来，促进了说唱艺术在词章、曲调上的发展，并出现各种流派。如平曲中就出现一方、八坂两大派，*《保元物语》、*《平治物语》也是琵琶法师的重要说唱节目。他们对包括上述三种物语在内的战记物语的传播起有很大作用。

敕撰集 由天皇、上皇、法皇敕命编纂的和歌集与汉诗文集的统称。和歌集包括《古今和歌集》、《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》、《后拾遗和歌集》、《金叶和歌集》、《词花和歌集》、《千载和歌集》、《新古今和歌集》、《新敕撰和歌集》、《续后撰和歌集》、《续古今和歌集》、《续拾遗和歌集》、《新后撰和歌集》、《玉叶和歌集》、《续千载和歌集》、《续后拾遗和歌集》、《风雅和歌集》、《新千载和歌集》、《新拾遗和歌集》、《新后拾遗和歌集》、《新续古今和歌集》等二十一部。始于平安时代，止于室町时代。前三部称*三代集，前八部称*八代集，前十三部称十三代集。编纂无一定格式，一般以《古今和歌集》为准。汉诗文集包括《凌云集》、《文华秀丽集》和《经国集》三部，早于和歌集，成书于平安前期，后被兴起的和歌集所取代。"敕撰"为官撰之意，旨在选录优秀作品，发扬和歌或汉诗成就，但也有优秀和歌而未被选录者。

私家集 亦称家集。原指个人歌集。最早有《柿本人麻吕歌集》和《笠朝臣金村歌集》。平安后期随着和歌的发展，整理、编纂先人家集或自编家集开始流行。镰仓时代家集繁荣。后也包括物语、日记等文学体裁。

六国史 官撰国史名。为*《日本书纪》、*《续日本纪》、*《日本后纪》、*《续日本后纪》、*《日本文德天皇实录》、*《日本三代实录》六部国史的总称。奈良、平安时代敕撰。日本古代在出现律令制国家后，中央集权加强，开始编纂国史。《日本书纪》作为国史的第一部，反映神代至持统年间的史实。《续日本纪》以下诸书，系文武至光孝天皇年间的记事。行文均用古汉语，兼以汉字作假名。是研究史学、文学及思想史的重要典籍。

国学 也称古学。江户时代兴起的古典研究学派。最早始于元禄(1688—1703)年间*契冲的研究，其著述《万叶代匠记》(1688)等以实证、文献注释等方法研究古书。其后*荷田在满不仅注重注释研究，也注重神道思想研究。其门人*贺茂真渊巩固了国学的理论体系。后*本居宣长著《古事记传》等，提倡古道论，集国学之大成。其弟子*平田笃胤醉心国学思想研究，将古道和神道融合为一。明治维新后，国学作为学术研究，对国文学、国语学、国史学、民俗学等均有强烈

影响。

汉学 谓对中国文化、学术、文学研究的学问。公元四、五世纪中国儒学传入日本后，日本学者即开始学习与研究中国文化和学术。大化革新元年(645)汉学家高向玄理等任国博士。大宝律令制定大学与国学，设立纪传道(历史与文章)、明经道(伦理与政治经济)等学科，汉学学习与研究制度更趋完备。奈良时代《周易》、《尚书》、《礼记》、《毛诗》、《左传》、《论语》等，均列为汉学必修课本。镰仓、室町时代汉学研究进一步深入，设立了金泽文库与足利学校。江户时代儒学的发达，产生诸多学派，著述繁荣。*林罗山通过幕府，设立汉学学校，出版汉籍。*伊藤仁斋的《论语古义》(1712)，*荻生徂徕的《论语徵》、《论语辩》、太田全斋的《韩非子翼毳》、伊藤东涯的《读诗要领》等均有很大影响。明治维新后汉学开始衰落。

五山文学 镰仓末至江户初以京都、镰仓五山十刹禅宗为中心创作的汉文学。镰仓时代宋朝僧人一山一宁东渡日本，后赴日中国僧人渐多，而更多的日本僧人则到中国留学，从而促进了五山文学的兴起和发达。五山文学的发展可分为三个时期。前期为镰仓末至南北朝末，主要作家为一山一宁的门人*雪村友梅、*虎关师錬及*中岩圆月、*义堂周信、*绝海中津等，他们突破了*法语的范围，用汉文写有许多文学作品。中期为室町初至应仁(1467 -1468)年间，主要作家有惟肖得岩、心田清播、瑞溪周凤、太白真玄、*别源圆旨、*一休宗纯等，他们均为善作汉诗文的僧人，禅宗已成第二义的事业，诗文中宗教色彩也极淡薄。后期为应仁之乱(1467—1477)时期至江户初期，主要作家和作品有希世灵彦的《村庵稿》、太极藏主的《碧山日录》、天隐龙泽的《锦绣段》、横川景山的《补庵京华录》等，汉诗文创作渐趋衰退，并由于过多卷入政治而失掉求佛精神。五山文学前后经历二百五十余年，是日本汉文学史的鼎盛时代。作品形式主要有五言、七言汉诗和四六骈体文，以及法语等。

隐者文学 镰仓、室町时代表现遁世思想与生活的文学。随着平安时代皇权贵族的衰落，武士阶级逐渐兴起，某些贵族对社会、人生感到迷茫和失望，遂离俗入山，求佛修行，希冀在自然恬静的环境中度世。隐世者中具有创作才能的人，又多从事表现隐世生活的文学创作，一般称为隐者文学，又称草庵文学。代表作家有*西行以及*藤原俊成、*藤原定家等。作品主要体现佛家的无常观，代表作有庆政的*《闲居友》、*鸭长明的《方丈记》和*吉田兼好的《徒然草》等。

余裕派　文学理论术语。1908年*夏目漱石在*高滨虚子短篇小说集《鸡头》序中认为，小说有“余裕派和非余裕派”之别。前者系指以*《杜鹃》杂志为中心而展开的*写生文运动，后者指当时流行的自然主义创作。余裕派不赞成对现实的摹写，而主张小说应有低徊的余韵。也可称之为“从容小说”或“没有说教的小说”。夏目漱石《我是猫》是此类作品的典型。代表作还有高滨虚子的《俳谐师》、*伊藤左千夫的《野菊之墓》、*长塚节的《土》等。

京大俳句事件　指1940年2月京都检事局以违反治安维持法名义对《京大俳句》杂志同人所作的大搜捕。1933年《京大俳句》创刊后，在自由主义思想影响下，主张革新俳句，以*无季俳句取代传统俳句，成为*新兴俳句运动的中坚力量。在事件中，主要同人井上白文地、*平畑静塔、中山三山、*西东三鬼等十五人被捕，杂志停刊，新兴俳句运动由此衰亡。

查泰莱审判　1950年*伊藤整翻译出版英国作家劳伦斯的小说《查泰莱夫人的情人》，日本最高检察厅以有伤风化罪名对出版者小山书店社长小山久二郎和伊藤整提出起诉。此案在文艺界引起很大反响，*中岛健藏、*福田恒存、*吉田精一、*青野季吉、*丰岛与志雄等都曾为被告辩护，他们认为这是世界名著，不是淫亵书。审理过程前后达七年，东京地方法院终判小山久二郎罚款二十五万日元，伊藤整罚款十万日元。

文学运动、流派和论争

二条派　镰仓、室町时代御子左家和歌流派之一。以*藤原为家长子*藤原为氏为始祖。自为氏之子为世始称二条家，受大觉寺统保护，与*京极派、*冷泉派对立，三派中势力最强，影响很大。世代任敕撰和歌集的编者，先后编撰《续拾遗和歌集》、《新后撰和歌集》、《续千载和歌集》、《续后拾遗和歌集》、《新千载和歌集》、*《新后拾遗和歌集》等。至为世孙为重血统断绝，和歌传统由为世弟子*顿阿及*东常缘继承。随*古今传授日益受重视。此派和歌传统经*宗祇、*三条西实隆、*细川幽斋传至江户时代。歌作遵从为家的稳健正雅之风，以平淡为宗，缺乏革新精神。

冷泉派　镰仓、室町时代御子左家和歌流派之一。以*藤原为家和*阿佛尼所生之子*藤原为相为始祖。因与同父异母兄为氏争夺细川庄领地，导致家族分裂与歌派对立。歌风温和自由，居于保守的*二条派和革新的*京极派之间。和歌传统由子为秀、孙为尹、曾孙为之、持为等数辈继承，孙辈以上称上冷泉，曾孙以后称下冷泉。其实力与影响终未超过二条派，未奉命编撰过敕撰和歌集。与关东武士关系密切，撰有*《夫木和歌抄》等私家集。*今川了俊、*正彻均为此派门人。

京极派　镰仓、室町时代御子左家和歌流派之一。以*藤原为家之子藤原为教为始祖，为教之子*京极为兼获持明院统伏见院支持后，影响颇大，与*二条派尖锐对立。主张和歌革新，尤以风景歌见长。撰有敕撰集*《玉叶和歌集》。后花岩院主持编撰的*《风雅和歌集》，也以此派歌风为宗。传至为兼之子忠兼时血统断绝，其歌风后为*永福门院所继承。

贞门　以江户时代*松永贞德为首的俳谐流派。流行于宽永(1624—1643)至延宝(1673—1680)年间。江户以前，俳谐从属于连歌。贞德始使俳谐脱离连歌，成为独立的艺术形式。此派主要俳人有*安原贞室、鸡冠井令德、*北村季吟及后来脱离贞门的*野野口立圃、*松江重赖等。代表性俳谐集有《犬子集》、《新撰犬筑波集》、《昆山集》等。贞门俳谐多千篇一律，注重语言巧丽，文学

价值较低，但对促进俳谐形式的独立，具有重要意义。

谈林 俳谐流派。由江户时代连歌师*西山宗因为对抗*贞门俳谐而于延宝(1673—1680)初创立的一种新俳谐。它打破贞门传统的、格式化的作句规定，使俳谐脱离对连歌的依赖，成为真正独立的文学形式。内容上追求立意新颖，广泛取材于市井生活；形式上自由使用汉语和俗语，不墨守由十七音构成的句式，具有特殊的滑稽诙谐味。因而使俳谐更为世俗化，受到普通平民的欢迎。延宝、天和(1681—1683)初，以京都、大阪、江户为中心迅速在全国流行。代表人物有*井原西鹤、*冈西惟中、菅野谷高政等。代表作有田代松意编撰的俳谐集*《谈林十百韵》(1675)。不久，许多谈林俳人以速吟为快，不重视推敲词句和开拓意境，徒流于游戏，前后不到十年，为继起的芭蕉俳谐所代替。

朱子学派 江户时代以中国宋代哲学家朱熹学说为理论基础的流派。朱子即朱熹。朱熹学说于镰仓初传至日本，后醍醐天皇时期僧人玄惠对此作过注释、讲解，室町时代五山僧人又作过修改和注释。江户时代*藤原惺窝极力倡导朱子学，并出版《四书大全头书》等著作，被视为朱子学始祖。其门人*林罗山、那波活所、堀杏庵、石川丈山、松永尺五等均促进了朱子学派的发展。此派在文学上鼓吹"载道文学"，为当时统治者所重视。林罗山曾被招为幕府将军德川家康顾问，朱子学被定为"官学"。随着幕府的崩溃，朱子学派也日趋没落。

古义学派 又称古学派、仁斋学派、堀川学派。由江户时代*伊藤仁斋倡导而形成。仁斋先是主张朱子学，后在自己的宋儒学说中吸取老庄和佛教思想，摒弃朱熹的"理气论"，主张唯物主义的"气一元论"；认为在人间之外无"道"可言；提出"教"以"仁"为中心，所谓学问，就是基于"仁"，实践道德。文学上主张诗表现"人情"。这一学说，吸引了当时已对朱子学感到厌腻的文人，弟子达三千余人，世称古义学派。仁斋子东涯也宣传此派学说。宝永(1704—1710)、正德(1711—1715)年间，这一学说广泛流行。此后，随着*荻生徂徕古文辞派的兴盛而逐渐消衰。

古文辞派 江户时代继*古义学派后，由*荻生徂徕倡导的一个学派。既反对程朱理学，又反对古义学派。徂徕认为不了解古文辞，就不可能理解经学的真意。所谓古文辞，是指关于诗文的修辞问题。他们推崇中国明代李攀龙、王世贞等"后七子""文必秦汉，诗必盛唐"的拟古见解，并据此进行修辞技巧的研究。荻生徂徕将此意义推及而至研究经

学。以后，*太宰春台等继续宣扬此派学说，盛行一时。此派内擅长诗文者要比研究经学者多。后分成文学和儒学两派，因之渐衰。

言文一致运动 指文体改革运动。明治维新前，日本书面语言种类很多，皆与口头语言不同。为了准确、自由地表达人们的思想感情，江户后期就有人要求将书面语言和口头语言统一起来。1866年前岛密发表《废止汉字之建议》一文，明确提出言文一致的主张。明治维新后，逐渐出现登载文语文体文章的普及性报刊杂志以及直接记录口语的日本式速记法。后*二叶亭四迷、*山田美妙、*嵯峨屋阿室、*坪内逍遥、*堺利彦等开始用文语文体创作。其中尤以山田美妙的《嘲戒小说天狗》(1886—1887)和二叶亭四迷的《浮云》(1887)著名。1900年帝国教育会内设置言文一致会，文部省编写的国定普通小学读本中，文语文体文章占相当数量。自*岛崎藤村的《破戒》后，小说创作全用口语体。报纸也顺应潮流，全部言文一致化。1946年，诏书、公文和新宪法均采用口语体。前后历经八十年，言文一致运动终获成功。

戏剧改良运动 指明治中期对歌舞伎的革新运动。在明治初的社会性改良运动和西方文化影响下，旧剧(主要是歌舞伎)也酝酿改革。1886年*末松谦澄等发起成立戏剧改良会，会员有井上馨、*依田学海、*森有礼等二十余人。提出必须改变过去戏剧中的陈规陋习、提高戏剧创作的质量和剧作家的地位、修建新式剧场等意见。但他们倡导的是极端欧化的戏剧，无视传统和现状，改革未获成果，该会两年后解散。1888年日本舞台艺术风气矫正会成立。次年又成立日本舞台艺术协会，*坪内逍遥等参加。该会主张的戏剧改革仍未获成果。戏剧改良运动遂告终。

写实主义 也称写真派、现实主义。明治时代文学思潮。在欧洲现实主义文学影响下，产生并流行于十九世纪八十年代至二十世纪初。1885—1886年*坪内逍遥发表《小说神髓》，反对江户时代的戏作文学，主张“按原样模写”，并据此观点发表长篇小说《当世书生气质》(1885—1886)。其后*二叶亭四迷发表写实主义代表作《浮云》(1887)，对明治维新后的社会矛盾作了批判的描写。*砚友社成员也主张写实主义，*尾崎红叶发表了《两个尼姑的情悔录》(1889)和《金色夜叉》(1897)。甲午战争后，写实主义向深度发展。*川上眉山的《书记官》(1895)等，被称为*观念小说。*广津柳浪的《变目传》、《黑蜥蜴》(1895)等，被称为深刻小说。*樋口一叶的小说《青梅竹马》

(1895)、《十三夜》(1895)等，以写实方法描写不幸的女性。后写实主义为自然主义所取代。

浪漫主义　明治时代文学思潮。在欧洲浪漫主义文学影响下，产生并流行于十九世纪八十年代末至二十世纪初。1889年诗集*《影像》的出版，标志浪漫主义的开始，该集收有*森鸥外、矢崎嵯峨屋、*宫崎湖处子、*中西梅花等人的新体诗译作。前期主要诗人与评论家*北村透谷，积极主张个性解放，并发表长诗《楚囚之歌》(1889)、诗剧*《蓬莱曲》(1891)。1893年《文学界》杂志发刊，该刊同人及撰稿人*星野天知、*平田秃木、*岛崎藤村、*户川秋骨、*马场孤蝶、*国木田独步等，对浪漫主义的发展也起了很大作用。他们大多信仰基督教，创作中表现出反封建的个性解放的愿望和恋爱自由的热情，但由于现实生活的压抑，多表现为感伤与悲哀的色彩。1900年《明星》杂志创刊，是浪漫主义发展到后期阶段的标志。*与谢野晶子的诗集《乱发》(1901)、*蒲原有明的诗集《独弦哀歌》(1903)、*薄田泣堇的诗集《白羊宫》(1906)以及*泉镜花的小说等，既反映对封建道德的反抗，也表现出空想的、唯美的倾向。这一文学思潮结束于1908年前后。

自然主义　明治时代文学思潮。产生并流行于十九世纪末与二十世纪初。主要受法国作家左拉、莫泊桑、福楼拜的影响，主张以科学实证观点对人世作客观真实的描写。自然主义的发展可分为两个阶段。前期为1900—1905年，代表作有*小杉天外的中篇小说《本相》(1900)、*永井荷风的中篇小说《地狱之花》(1902)等。后期为1906—1912年，*岛崎藤村的长篇小说《破戒》、*田山花袋的中篇小说《棉被》发表后，标志着日本自然主义的成熟。其后田山花袋的中篇小说《生》(1908)、《发》(1911)，*德田秋声的中篇小说《足迹》(1910)、《霉》(1911)，*岩野泡鸣的中篇小说*《耽溺》(1909)和岛崎藤村的长篇小说《家》等，以家庭或爱情生活为题材，揭示了社会的缺陷和个人的情欲。后来出现的私小说，即是在自然主义影响下发展起来的。*岛村抱月、*长谷川天溪、*片上天弦、*相马御风等在理论上对自然主义的发展有很大作用。

文库派　明治时代诗歌流派。1895年*《文库》杂志创刊后，由*河井醉茗担任诗歌栏编辑。该刊该栏培育了一批青年诗人，他们的作品植根于日本传统艺术，较少受欧美诗风影响，风格质朴，世称文库派。代表人物为河井醉茗、*伊良子清白、*横濑夜雨。还有泷泽秋晓、岛木赤彦、小牧暮潮、山崎紫红、泽村

胡夷、小岛乌水等。此派曾出版诗集《诗美幽韵》(1900)、《青海波》(1905),有很大影响。

根岸派 明治后期的短歌流派之一。继俳句革新后,*正冈子规又倡导短歌革新运动,1898年2月起分十次在《日本新闻》刊载《致和歌作家书》,指出:"和歌应打破旧思想而树立新思想。所用语言,不论雅语、俗语、西语、汉语,必需时当随时采用之。"翌年,在东京上根岸寓所,他召集*冈麓、*香取秀真等参加短歌集会。此后月月集会,参加者渐多,计有*长塚节、大桥文子、木村芳雨、*斋藤茂吉、*岛木赤彦、*古泉千樫、*石原纯等。1900年因*佐藤左千夫提出根岸短歌会而得名。此派推崇《万叶集》,提倡写实主义,力求重新评价古典作品;反对倡导浪漫主义、主张个性解放的*明星派。刊物先后有《心之花》、《大帝国》、《天地人》、*《马醉木》、《茜草》、*《阿罗罗木》。1901年2月起,该派集会移至佐藤左千夫与冈麓家。1909年6月因内部矛盾激化,宣告分裂。

日本派 明治末至大正初的一个俳句流派。以*正冈子规为首,主要成员还有*河东碧梧桐、*高滨虚子、*内藤鸣雪、夏目漱石等。主张排除空想,打破传统方法,以客观的写实主义手法创作新俳句。正冈子规率先发表《獭祭书屋俳话》(1893)、《芭蕉杂谈》(1893)、《俳谐大要》(1895)等文,倡导俳句革新,1898年又与高滨虚子、河东碧梧桐等创刊《杜鹃》。1901--1903年此派出版新俳句集《春夏秋冬》四卷,展示出以田园生活为题材的写实主义俳句。此派诗人推进了新俳句创作,为后来自由体俳句运动的兴起奠定了基础。

新倾向俳句运动 明治末期出现的俳句创作流派。在自然主义影响下,1908年*大须贺乙字于《茜草》杂志二月号发表《俳句界之新倾向》一文,针对经*正冈子规提倡而在俳坛出现的写生倾向,提出俳句贵在暗示和含蓄的主张。同年8月,*河东碧梧桐发表《论俳句之新倾向》的文章,提出新倾向俳句应克服取材单一、直叙平淡的弱点,叙事写景要深化,抒发感情应具体,废弃俳句定型体,反对历来追求以*季题为中心的典雅趣味,倡导"无中心论"。翌年,碧梧桐编辑出版《日本俳句》第一集,推进新倾向俳句运动。遂又外出旅行,发表演说,使新倾向俳句风行全国俳坛。后因观点分歧,碧梧桐、中塚一碧楼等与*荻原井泉水等分裂。1914年前后出现自由律俳句,新倾向俳句运动遂告结束。

生活派 明治末至大正初的一个短歌流派。在自然主义文学运动

中，*石川啄木、*土岐善麻吕、*若山牧水、*前田夕暮、*西村阳吉等极力倡导短歌生活化，认为短歌应排除空想因素，扎根并取材于现实生活。世称生活派。石川啄木是主要代表者。他创造用口语吟咏、分作三行的新格调，被认为是日本短歌史上的一次革命。啄木病逝后，土岐善麻吕和西村阳吉等创刊《生活和艺术》，聚集和培养了不少生活派诗人。1916年该杂志停刊，土岐善麻吕脱离生活派。西村阳吉仍坚持该派主张，创刊《庶民诗歌》，后改为《民众艺术》，并于1920年和山田清三郎等创刊《尺土》。这一流派，特别是石川啄木的短歌，对后来短歌的发展有着重要作用。

民众诗派 第一次世界大战后出现的以表现资产阶级人道主义和民主主义思想为主的诗歌流派。初始于*白鸟省吾、*野口米次郎、*富田碎花等翻译介绍的欧美诗歌，后迅速发展为自由诗运动。1915年*百田宗助和*加藤一夫分别创刊并主编《表现》、《科学与文艺》，都具有民主和自由的倾向。1918年*福田正夫创刊《民众》，在发刊词中提出："我们是从乡土中生长出来的。我们是群众中的一分子，是世界之民，是日本之民。"遂由此刊为中心形成民众诗派。主要成员有*福田正夫、*井上康文、富田碎花、白鸟省吾、加藤一夫等。他们的诗作都以民主主义思想为基础，以工人农民的生产劳动或小市民的生活为题材，艺术上则流于概念化。主要诗作有百田宗治的《泥泞的街道》(1918)、富田碎花的《大地之子》(1919)、白鸟省吾的《大地的爱》(1919)等。

唯美派 即唯美主义派。唯美主义原是十九世纪下半叶流行于欧洲的一种文艺思潮。主张"为艺术而艺术"，否定艺术的功利性和社会作用，追求超然于生活的所谓纯粹的形式美。在日本也称新浪漫主义，它既受西欧唯美思潮的影响，又继承和发展*井原西鹤、*尾崎红叶等人作品中传统的唯美因素。明治末大正初，一些作家为逃避残酷的社会现实，放浪于花街柳巷、灯红酒绿之中。他们强调艺术的真髓在于美，宣扬"艺术至上"，反对现实生活中的道德、习俗，美化资产阶级个人主义的享乐生活。作品极力讴歌美的陶醉和官能享乐，大多具有内容空虚、形式华丽、思想颓废的倾向。遂形成一个重要的文艺流派。主要刊物有《三田文学》。主要作家有*永井荷风、*谷崎润一郎、*上田敏、*佐藤春夫、*北原白秋、*木下杢太郎、*吉井勇等。

恶魔主义 原是十九世纪下半叶欧洲兴起的一种文艺思潮和艺术流派，是唯美主义的一个组成部分。日本*谷崎润一郎最早提倡恶魔主

义。其主要特点是无视社会伦理道德，追求强烈的刺激，多在丑和恶中发掘美，甚至通过对罪恶的赞美来寻求一种价值颠倒的快乐。如谷崎润一郎极端崇拜女性，强调妖艳的颓废美，追求一种自我虐待的快感，他笔下的人物，多具有变态的性格和性的虐淫症，带有魔鬼式的邪气。当时此派作品虽在一定程度上是反传统的，但总倾向是颓废的。发展至战后，则完全变为"官能小说"。

明星派　文学流派。形成于第一次*《明星》杂志刊行期间(1900--1908)。当时集结于该刊周围的诗人、歌人都具有浪漫主义创作倾向，被称为明星派。主要有*与谢野宽、*与谢野晶子、*山川登美子、*茅野雅子、*高村光太郎、*薄田泣堇、*茅野肖肖、*平野万里、*石川啄木、*木下杢太郎、*平出修、*长田秀雄、*吉井勇、*北原白秋等，成为当时诗歌界的主要力量。他们的作品侧重于抒情，主题常与星、花、梦联系在一起。代表作有与谢野宽的《紫》、与谢野晶子的《乱发》、与谢野晶子、山川登美子和茅野雅子合著的《恋衣》、石川啄木的《憧憬》、北原白秋的《邪宗门》等。后自然主义文学兴盛，北原白秋等逐渐退出新诗社，1908年《明星》停刊，此派随之消亡。

白桦派　文学流派。由1910年4月创刊的《白桦》杂志同人为中心而形成。几乎都是学习院出身的贵族子弟，主要人物有*武者小路实笃、*志贺直哉、*有岛武郎、*有岛生马、*里见弴、*长与善郎、*仓田百三、柳宗悦、*木下利玄、*千家元麿等。受当时民主主义和自由主义思想的影响，崇尚托尔斯泰主义和人道主义，否定贵族特权，渴望个性解放，追求某些资产阶级性质的改革。反对专事暴露丑恶人生的自然主义，也不同意追求官能享乐的唯美主义，主张"自我尊严"，重视伦理道德，肯定积极的人性，强调"通过个人或者个性来发挥人类意志的作用"。作品都贯穿鲜明的人道主义和理想主义精神。因此又被称为人道主义文学或新理想主义文学。是大正时期文坛的主流。此派中还有很多美术家，在介绍法国印象派和后期印象派方面作出过贡献。随着社会阶级矛盾的激化，武者小路实笃欲推行乌托邦式的"新村"，进行社会改造；有岛武郎倾向于唯物史观和社会主义思想；以仓田百三为主的一部分作家则越来越信仰宗教的力量；志贺直哉在沉默和等待中观望。1923年后，该派终于分裂，《白桦》停刊。此派作家的主要作品有：武者小路实笃的《一个青年之梦》、《幸福者》、《友情》、《人类万岁》；志贺直哉的《到网走去》、《暗夜行路》，有岛武郎的《生者的烦恼》、《该隐的后裔》、《一个女人》，长与善

郎的《青铜的基督》，仓田百三的《出家人及其弟子》，以及木下利玄和千家元麻吕的诗歌等。

新思潮派　又称新现实派、新理智派、新技巧派。继白桦派后出现的一个文学流派。以1914年第三次和1916年第四次复刊的《新思潮》杂志同人为中心，主要作家有*芥川龙之介、*菊池宽、*久米正雄、*丰岛与志雄、*山本有三、*佐藤春夫、*野上弥生子等。多为市民出身，受*夏目漱石、*森鸥外影响的东京帝国大学学生。他们反对自然主义的创作方法，也反对白桦派的理想主义。主张抓住现实的片断来解释生活的真实；从生活表面的伟大和美中去发现平凡与丑恶；坚持自由主义立场，发挥个性特色。作品多以普通人的生活为对象，或选择一些历史人物，重新分析他们的心理和感情，进行理智的描写，并注重运用技巧。代表作家*芥川龙之介长于心理刻画，善以曲折、隐晦、含蓄的手法，表现社会中肮脏丑恶的现象。其作品《罗生门》、《地狱图》、《河童》等以题材别致、主题新颖、情节离奇、语言典雅俏皮而名重一时。菊池宽的作品多描写人类生活的不幸，在作品中表明自己的人生观。此派文学由于反映了第一次世界大战后日本的社会现实和当时的民主主义思潮，逐渐兴盛，成为文坛的主流。主要作品还有菊池宽的《父归》、《不计恩仇》，久米正雄的《魔术师》、《父亲的死》，山本有三的《杀婴》、《女人的一生》，佐藤春夫的《殉情诗集》、《田园的忧郁》，野上弥生子的《海神丸》等。二十年代后期，随着无产阶级文学运动的兴起，此派作家逐渐分化。芥川龙之介在对现实的“模糊不安”中自杀身亡，菊池宽、久米正雄转向通俗小说创作，山本有三、野上弥生子在作品中表现出人道主义的精神。

新现实主义　即“新思潮派”。

新理智派　即“新思潮派”。

工人文学　指1916—1921年在民主主义思潮影响下，一批工人作家通过小说创作来反映本阶级生活的文学。1916年*宫岛资夫的《矿工》被视为创始作。1919年*小川未明、*内藤辰雄、*坪田让治、*新井纪一等创刊《黑烟》、*加藤一夫等创刊《劳动文学》，在文学界产生积极的影响。主要作家和作品有*宫地嘉六《煤烟的气味》(1918)、《一个工匠的手记》(1919)、《流浪者宗藏》(1920)，新井纪一《愤怒的高村军曹》(1921)，加藤一夫《老矿工之死》(1919)，大杉荣《从死灰中》(1919)，平泽计七的剧本《夜行军》(1921)等。工人文学对劳动与资本的对立有深刻的描写，但只停留在工人阶级自发斗争的阶段。

无产阶级文学运动 指本世纪二三十年代,随无产阶级运动的高涨而发展起来的无产阶级文学创作和组织活动。二十年代初,在十月革命和社会主义思想影响下,*小牧近江、*金子洋文等以*《播种人》杂志为中心,率先在文学作品中宣传社会主义。二十年代中期和末期,无产阶级文学逐步趋于繁荣。*全日本无产者艺术联盟时期(1928—1931)的创作,是无产阶级文学运动最主要的成就。*小林多喜二的《一九二八年三月十五日》(1928)、《蟹工船》(1928)等小说,以其对工人群众走上有觉悟有组织的革命斗争道路和对资本主义必然衰亡的深刻描绘,引起广泛反响。*德永直的长篇小说《没有太阳的街》(1928),也描写无产阶级有觉悟有组织的罢工斗争。*中野重治的诗歌深刻表达无产阶级的革命情绪与愿望。*村山知义的剧本《暴力团记》(1928),出色地描写中国京汉铁路大罢工中的中国工人阶级形象。*藏原惟人以具有革命思想的论文,成为这一时期的主要文学理论家。主要作家还有*宫本百合子、*佐多稻子、*久保荣、*桥本英吉、*藤森成吉等。以*《文艺战线》杂志为中心的作家,如*叶山嘉树、*黑岛传治、*细田民树、*岩藤雪夫、*前田河广一郎等人的小说和戏剧,也受到工农读者的欢迎。无产阶级的壮大及其文学的繁荣,引起当局的仇恨,于三十年代初加紧法西斯镇压,大批革命者和进步作家遭逮捕与杀害。1931年全日本无产者艺术联盟改组为日本无产阶级文化联盟,1934年解散,无产阶级文学运动遂趋于低潮。

文战派 文学派别。*《文艺战线》派的简称。最早始于1924年创刊的《文艺战线》杂志。1927年*劳农艺术家联盟建立,继续出版《文艺战线》。同年组织内部围绕对共产国际关于日本无产阶级革命运动决议的态度,发生分裂。反山川均派的*藤森成吉、*藏原惟人等退出,另建*前卫艺术家同盟。山川均派的*里村欣三、*青野季吉、*金子洋文、*叶山嘉树、*黑岛传治、*前田河广一郎、*小牧近江、*小堀甚二、*平林泰子、*鹤田知也、*岩藤雪夫、*今野贤三等,仍留原组织内。1928年*全日本无产者艺术联盟建立,实现全国无产阶级文学艺术家团结统一时,劳农艺术家联盟及其成员仍未参加,遂形成文战派与战旗派的竞争和对立局面。1930年起平林泰子、黑岛传治、*细田民树等先后退出劳农艺术家联盟,文战派遂削弱。1932年《文艺战线》停刊后,此派又陆续出版《文战》、《劳农文学》、《新文战》等杂志。作为无产阶级文艺的一部分,文战派是有成绩的,特别是培养了叶山嘉树、黑岛传治、平林泰子、岩藤雪夫等优秀

作家和青野季吉等著名理论家。

战旗派 见“全日本无产者艺术联盟”。

新兴短歌运动 二十年代无产阶级文艺兴起后出现的短歌革新运动。1928年3月新兴歌人联盟建立，集结了一批进步歌人。成员有柳田新太郎、伊泽信平、坪野哲久、石榑茂、前田佐美雄、*渡边顺三、*土岐善麻吕、大熊信行、大塚金之助、五岛美代子等。他们主张革命短歌，反对短歌中封建主义的、资产阶级的倾向。大塚金之助、石榑茂等曾著文批评*斋藤茂吉、*太田水穗、*前田夕暮等“资产阶级歌人”的保守性，引起激烈论战。其后新兴歌人联盟中艺术派与革命派分化，坪野哲久、渡边顺三等于1928年12月组建无产者歌人联盟，出版《短歌战线》。1929年7月再形扩大，组建无产阶级歌人同盟，出版《短歌前卫》，继续推行新兴短歌创作。

新兴俳句运动 始于1931年，由*水原秋樱子、*山口誓子、*日野草城、*平畑静塔所提倡的俳句革新运动。创作上追求自然的真实，反对明治时代以《杜鹃》杂志为中心形成的写生传统，强调恢复俳句的抒情性，重视思想性和现实精神，使都市生活也成为俳句创作的内容之一。上述主张为《土上》、《句与评论》、《京大俳句》、《旗舰》、《天之川》等俳刊同人响应，成为当时俳坛的主要力量。后因水原秋樱子、山口誓子等主张“有季定型”说，而吉冈禅寺洞、日野草城等主张*无季俳句，产生分歧。1940年2月*京大俳句事件后此运动衰亡。

新感觉派 由1924年10月创刊的*《文艺时代》杂志同人为主形成的文学流派。主要作家有*横光利一、*川端康成、*片冈铁兵、石滨金作、*中河与一、*今东光、*佐佐木茂索、*十一谷义三郎、*岸田国士、*稻垣足穗等。此派受西方现代派、表现派、达达派、未来派的影响而发展起来，其创作的主要特征是：扬弃现实主义方法，采用主观的、感觉的描写；注重构思奇巧，经常使用比喻、隐喻手法；讲究小说语言与文体，喜用新词汇或诗一般的语言、富有节奏感的表现法。横光利一的《新感觉论》(1925)、片冈铁兵的《致青年读者》(1924)、川端康成的《新进作家的新倾向解说》(1925)等，对新感觉派的文学观和创作方法作有详细的阐述。此派主要作品有*横光利一的小说《苍蝇》(1923)、《脑袋和肚子》(1924)、《春天坐在马车上》(1925)，中河与一的《冰的舞会》(1925)，川端康成的《伊豆舞女》(1926)等。新感觉派是作为和蓬勃发展的无产阶级文学运动相对抗的力量而出现，1927年《文艺时代》停

刊，此派随即消亡。

新兴艺术派 文学流派，指三十年代初的一个反马克思主义的文学集团。1930年4月，以*十三人俱乐部为中心，联络*阿部知二、*井伏鳟二、雅川滉、*堀辰雄、*小林秀雄等作家，组成三十二人的"新兴艺术派俱乐部"。同年雅川滉发表《艺术派宣言》，阐明艺术派的理论、观点。他认为社会上人们看待事物使用的是"现实的真实"，艺术家看待事物使用的是"反映的真实"，马克思主义把两者混淆了。提出"阶级斗争的确是真实的现实，但是从唤起我们对反映的真实的注意来说，作品没有必要一定固守这个现实的真实。"甚至断言无产阶级文学的错误是用"阶级斗争"的"现实的真实"代替"反映的真实"，从而"政治主义的胜利""虐杀"了艺术。此派的主要作家喜欢描写都市颓废的风习和小资产阶级知识分子的虚无感情。不久因分化为通俗的新社会派和艺术的新心理派而离散。

新心理主义 用"意识流"、"内心独白"的方法进行创作的一种文艺倾向。1931年土户久夫首次提出"新心理主义"一词。翌年*伊藤整发表评论集《新心理主义文学》。从此这种文艺倾向影响很大，尤以小说、诗歌反响强烈。代表作有横光利一的《机器》(1930)、*堀辰雄的《圣家族》(1930)、*川端康成的《水晶幻想》(1931)等。战后新心理主义有所发展，代表作家有*野间宏、*中村真一郎、*椎名麟三等。

行动主义 指1934—1936年三木清、小松清、*舟桥圣一等以《行动》、《行动文学》等杂志为中心提倡的自由主义、人道主义文学。三十年代初，无产阶级文学运动遭挫折，法西斯势力抬头，一些知识分子认为无产阶级文学缺乏艺术性，同时又对社会现实感到不安，通过翻译和介绍法国作家马尔罗、纪德等人的作品，鼓吹作家在社会、艺术等方面的能动精神，主张保持艺术的独立性。这一理论得到*青野季吉、*洼川鹤次郎、*贵司山治、*阿部知二、*田村泰次郎、福田清人等赞同。根据这一理论创作的主要作品有*舟桥圣一的短篇小说《跳水》(1934)、福田清人的短篇小说《出逃》(1936)和小松清的评论集《行动主义文学论》(1935)等。

转向文学 反映二十世纪三十年代参加过左翼运动的作家转向和以转向为题材的文学作品。一般都采取*私小说的形式，叙述转向经过，或者表现主人公转向后的苦闷、愧悔的心情，也有一些则表达出转向后要重返斗争舞台的愿望。自*村山知义的《白夜》(1934)、*中野重治的《村家》(1935)始，盛行一时。代

表作有*岛木健作的《麻疯病》(1934)、《生活的探求》(1937—1938),*立野信之的《友情》等。

国策文学 指1937年七·七事变后出现的鼓吹侵略战争、为所谓国策服务的文学。因其对国策和战争的颂扬,又称歌颂派文学。作者多为从军作家或受官方支持而建立的文艺团体成员。作品有美化侵略战争的*战争文学、鼓励为战争而生产的生产文学、宣扬殖民政策的大陆文学等。作品往往粗制滥造,缺乏艺术性。主要有*火野苇平的《麦子与士兵》、*丹羽文雄的《海战》、*岛木健作《生活的探求》、桥本英吉的《坑道》等。

反战文学 1937年日本发动全面侵华战争后,部分反战的日本人参加中国抗战,他们创作的反对日本帝国主义的作品被称作反战文学。代表作家及其作品有*鹿地亘的剧本《三兄弟》(1940)、*绿川英子的诗篇《丢失的两个红苹果》(1939)和池田幸子的短篇小说《西鬼的故事》(1938)等。日本反战同盟的成员也曾在中国延安和各解放区及大后方的报刊上发表反战作品。西安发行的《黄河》杂志1941年第四期曾出版"日本反战同志文学专号"。

抵抗文学 1937年全面侵华战争开始到1945年太平洋战争结束时期,同*国策文学相对立的文学。主要指反法西斯主义和军国主义,对军国主义国策持批判态度的文学,也包括坚持艺术至上主义立场而不介入时政的文学。在战时严格的文化统制下,文学抵抗没有形成有组织的运动。当时*宫本百合子、*岩上顺一、*金子光晴、*中野重治等抵抗较坚决;*谷崎润一郎、*永井荷风、*堀辰雄等的抵抗则主要表现在艺术上,而以此种倾向占多数,他们多以私小说、风俗小说、历史小说、象征诗、风景诗、历史剧等形式,隐晦曲折地进行消极、分散的抵抗。

民主主义文学 第二次世界大战后出现的文学运动或文艺思潮。1945年12月成立的*新日本文学会首先提出"创作、普及民主主义文学"的主张,强调文学要团结、发扬人民群众的创造性,同反动的文学、文化作斗争。遂以该会为中心,形成反映民主革命要求,具有统一战线性质的进步文学运动。主要作家有*宫本百合子、*德永直、*江口涣、*藏原惟人、*洼川鹤次郎、*中野重治、*志贺直哉、*广津和郎、*正宗白鸟、*宇野浩二等。四十年代后期至五十年代初为鼎盛期。代表性作品有宫本百合子的《两个庭院》(1947)、德永直的《静静的群山》(1949—1954)、中野重治的《五勺酒》(1947)、野间宏的《真空地带》(1952)等。由于受政党和政治的影

响，民主主义文学运动时有起伏，力量时有消长。并就政治与文学的关系、现实主义文学、文学家的战争责任等问题展开过论争。1950年后内部不断对立，逐渐陷入混乱状态而趋衰落。

战后派 文学流派。活跃于第二次世界大战后的四十年代至五十年代中期，多为中青年作家，作品多取材于战争期间的体验，描写战时和战后生活。以战争为中心考察人的本质和社会生活，揭露战争暴行，表现一代人的压抑感，是他们创作的重要主题。作品往往突破自然主义、私小说的束缚，在表现个人命运的同时，揭示它与广阔的社会生活之间存在着的有机联系。理论上强调表现自我，反对将政治置于文学创作之上。艺术上受西方现代艺术影响，侧重刻画人的内心世界。1946年*野间宏以中篇小说《阴暗的图画》发战后文学之先声。此派作家又有"第一次战后派"和"第二次战后派"之分。"第一次战后派"主要有野间宏、*椎名麟之、*埴谷雄高、*梅崎春生、*大冈升平、*武田泰淳、*中村真一郎等。"第二次战后派"主要有朝鲜战争前后成名的*安部公房、*三岛由纪夫、*堀田善卫、*岛尾敏雄等。

新戏作派 也称无赖派。第二次世界大战后出现的文学流派。主要成员有*石川淳、*织田作之助、*坂口安吾、*太宰治、*田中英光，以及*伊藤整、*高见顺、*三好十郎等，活跃于1946—1950年间。作品采用反传统的自嘲式的手法，对社会罪恶和人生进行揶揄、抨击，渲染幻灭情绪，试图在沉沦中发现美。因与江户时代戏作文学有相似处而得名。主要作品有坂口安吾的评论《堕落论》(1946)和短篇小说《白痴》(1946)、太宰治的长篇小说《斜阳》(1947)、织田作之助的短篇小说《世态》(1946)等。

无赖派 即新戏作派。

第三新人 二十世纪五十年代兴起的一个文学流派。评论家*山本健吉最早提出此名，以区别于"第一次战后派"和"第二次战后派"。成员均为当时从事小说创作的文学新人。主要有*安冈章太郎、*小岛信夫、*吉行淳之介、*远藤周作、*庄野润三、*曾野绫子、*三浦朱门、*阿川弘之、武田繁太郎、近藤启太郎、*小沼丹等。五十年代中期，由于日本经济的发展，人们对物质生活的需求日益多样化，西方文化大量渗透到社会生活中。文学开始出现以战后现实生活为基本题材的创作流派。此派作家在创作中往往回避政治。作品主要偏重描写凡人小事，以反映战后日本社会现实和复杂微妙的人与人关系，其中政

治色彩、批判锋芒大多不如*战后派作家的作品显露。但也有针砭时弊之作，如*小岛信夫的《美国学校》(1954)等。他们的文学主张、艺术手法、创作风格不尽一致，三浦朱门擅长撷取身边小事缀成短篇，阿川弘之、武田繁太郎注重作品的故事性，小沼丹善用井伏鳟二式的幽默感，远藤周作的作品则多与宗教相联系。至今此派作家大多仍活跃于文坛。

原爆文学　以第二次世界大战末广岛、长崎遭受原子弹爆炸为题材的文学。最早由经历过这场灾难的作家创作。如*原民喜的中篇小说《夏天的花》(1947)和《来自废墟》(1947)，*大田洋子的中篇小说《尸街》(1948)和《人褴褛》(1951)，还有*峠三吉的《原爆诗集》(1951)等。后其他作家也创作此类题材的作品。主要有*阿川弘之的长篇小说《魔鬼的遗产》(1953)、*堀田善卫的长篇小说《审判》(1963)、*井上光晴的长篇小说《地之群》(1963)、*井伏鳟二的长篇小说《黑雨》(1966)、*山崎丰子的长篇小说《两个祖国》(1984)等。关于原爆文学意义的著述有*小田切秀雄《原爆与文学》(1955)，长冈弘芳《原爆文学史》(1963)等。

太阳族文学　五十年代中期出现的，以社会上崇尚享乐、生活颓废的青年为描写对象的文学。1955年*石原慎太郎在《文学界》发表以这类青年为主人公的中篇小说《太阳的季节》，获《文学界》新人奖和第三十四届芥川奖，并被搬上银幕，在社会上引起强烈反响。《周刊东京》曾刊载以《太阳族的健康诊断》为题的评论文章。此后一段时间，日本社会把反理智、无视社会道德和国家法纪、提倡性解放、追求自我满足的那部分青年称作“太阳族”，以此为描写对象的文学被称为“太阳族文学”。

内向的一代　六十年代后期至七十年代形成的一个文学流派。主要成员有*古井由吉、*阿部昭、*黑井千次、*小川国夫、*坂上弘、*后藤明生、*柏原兵卫、入江隆则、*秋山骏、*川村二郎、森川达也、*柄谷行人等。他们都具有“内向”的观点。认为十九世纪现实主义方法已不能表达现代生活，只有深入探索人的内在世界，才能表达外部现实。主要作品有古井由吉的中篇小说《杳子》(1970)、小川国夫的中篇小说《一部圣书》(1973)、后藤明生的长篇小说《挟击》(1973)、阿部昭的中篇小说《司令的休息》(1971)等。

空虚的一代　七十年代后期及八十年代流行的文学潮流。也称“蓝色的一代”、“漂浮的一代”、“凝观的一代”。主要创作倾向为：描写日本年轻一代空虚的自我，表现他们冲动

的与无目的的社会行动。最早始于*村上龙的小说《近乎无限透明的蓝色》。小说主人公是七十年代日本物质生活富裕条件下的一代年轻人，喜欢旅行、享乐，吸毒贩毒，与女性乱伦，崇尚暴力。新起的青年作家*三田诚广、*中上健次、*高桥三千纲、*立松和平、增田瑞子、川西兰等均属此派，他们在题材、主题、内容等方面表现出多样性。他们并未形成组织与派别，但对社会新风尚的追求却是一致的，故而被视为"内向的一代"之后新起的文学潮流。

国民文学论　文学论争。明治中期起，一些作家提倡国民文学，后两度引起文学界广泛论争。第一次是1937年侵华战争加剧后*浅野晃发表《国民论的根本问题》，提倡御用文学，遂引起以浅野晃、*保田与重郎、*林房雄等为代表的国策派与以*中野重治、板垣直子、*伊藤整、*中岛健藏等为代表的抵抗派、艺术派的论争。前者迎合军国主义的需要，强调文学的民族性、国民性，提出复古主义、国粹主义、沙文主义的国民文学主张。1940年浅野晃进而提出国民文学即"臣民文学"的论调。抵抗派与艺术派站在民主自由主义立场，予以反驳与抨击。第二次是朝鲜战争爆发后，日本处于军事基地化、殖民地化的情况下，文学界从国民的民主立场出发，再次提出民族、国民、政治等与文学的关系、国民文学概念以及对近代文学的评价等问题。1951年*竹内好发表《近代主义与民族问题》一文，提出民族与文学的关系问题，批判崇拜西方的"近代主义"，1952年竹内好与伊藤整的来往书信《通往新国民文学之路》发表后，引起广泛的争论。参加者除竹内好、伊藤整外，尚有*臼井吉见、*野间宏、*小田切秀雄、*杉浦明平等。是战后重要的文学论争之一，虽未获一致的结论，但对日本近现代文学史研究具有较大意义。

民众艺术论　*本间久雄于1916年在《民众艺术的意义及其价值》一文中提出的一种艺术理论。后发生波及面很广的争论，形成不同观点。本间久雄立足于人道主义立场，主张应使文学成为教育民众和工人阶级的一种形式。*大杉荣基于法国作家罗曼·罗兰《民众艺术论》的观点，认为艺术应当是由大众创造，归大众所有，并适合大众需要的文化形式。*加藤一夫根据托尔斯泰主义，提出艺术的功能在于启迪大众的人性、民众运动即自省运动的观点。民众艺术论是后来无产阶级文学阶级艺术论的先导。

短歌灭亡论　明治维新后出现的一种否定短歌的理论。在*新体诗运动的发展中，井上巽轩、汤浅半月

等批评传统的短歌形式已不能适合新时代，应予以摒弃。后*尾上柴舟发表《短歌灭亡私论》(1910)，认为自然主义的兴起意味着短歌走向灭亡。1926年*释迢空著《歌之圆寂时》，再次否定短歌。第二次世界大战结束后，*桑原武夫发表《第二艺术论》(1946)，认为短歌已到了灭亡时刻。*小田切秀雄、*臼井吉见等支持桑原的论点。短歌灭亡论曾经引起争论。

外在批评论　*青野季吉在《文艺批评的一种发展类型》(1925)和《外在批判的一大贡献》(1926)两文中提出的一种文艺批评理论。他将历来从欣赏、解释、个人印象角度出发的批评，称为"内在批评"；对从无产阶级自觉意识出发探讨作品社会意义的批评，称为"外在批评"。论文反对主观的、印象的文艺批评，提倡客观的、实践的、革命的文艺批评。季吉的主张是在学习列宁关于列夫·托尔斯泰的论述后提出的，虽有不足之处，但对二十年代无产阶级文艺理论的形成有很大影响。

形式主义文学论　1928—1932年*新感觉派作家与无产阶级作家之间展开的一场论战。*藏原惟人在《艺术运动当前的紧急任务》和*平林初之辅在《关于文艺批评家的任务》等文章中认为，文学艺术的内容决定其表现形式。支持这一观点的有*胜本清一郎、*平林泰子、小宫山明敏、*大宅壮一等。而新感觉派*横光利一在《文艺春秋》文艺时评栏则撰文提出：文学形式是文字的罗列，作品的内容不是由思想而是由形式所决定。*中河与一、池谷信太郎等赞同这一观点。争论的实质是以唯物论还是以唯心论来阐明艺术的本质。

第二艺术论　第二次世界大战后*桑原武夫等对俳句、短歌所持的否定论。1946年，桑原武夫在《第二艺术——关于现代俳句》一文认为，俳句因作者结社方式、传习方法的保守，形式的短小性和内容的游戏性，只能算作"第二义的艺术"。此论不仅涉及俳句，也涉及对待传统文艺的问题，发表后引起很大反响。*山口誓子、*中村草田男提出不同意见。*小田切秀雄在《歌的条件》(1946)、*臼井吉见在《时评——短歌诀别论》(1946)中，对短歌也提出否定的见解，一般也称之为第二艺术论。

政治与文学论争　1946—1947年就如何评价三十年代无产阶级运动中文学的作用和地位、*小林多喜二的文学成就和作品等问题展开的论争。1946年*荒正人在《第二个青春》、*平野谦在《一个反措定》等文学评论中，对"马克思主义文艺运动"提出了批评，认为三十年代无产

阶级文学是政治斗争的工具。同年*中野重治发表评论《批评的人性(一)》，为战前无产阶级文学运动的意义作辩护。随着争论的展开，中野重治的立场得到*宫本百合子、*杉浦明平、*小田切秀雄等的支持；《近代文学》杂志同人赞同荒正人、平野谦。论争也涉及战后进步文学发展的策略与方法等问题。后双方各保留自己的观点，停止论争。

社团、组织机构、文学奖

和歌所　又称御歌所。为天皇或上皇、院编撰和歌敕撰集而设立的临时机构。延喜五年(905)，*纪贯之、*纪友则奉醍醐天皇敕命编撰《古今和歌集》，设御书所，即为和歌所。天历五年(951)为解决《万叶集》的训读和编撰《后撰和歌集》，设立梨壶和歌所。建仁元年(1201)设二条院和歌所，编撰《新古今和歌集》。此后还数度设立这一机构，并设别当、开阖、寄人等职位。明治维新后，1888年御歌所成为宫内省常设机构，掌管新年歌会和宫中每月歌会。1947年官职被废除。

江湖诗社　江户时代汉诗结社。天明六年(1786)政治上失意的*市河宽斋弃官隐居矢仓，遂仿中国南宋时的江湖派组织江湖诗社，反对明朝前后七子的格调说，赞赏清朝袁枚的性灵说。主要成员有*柏木如亭、小岛梅竹、大洼诗佛、菊池五山、菅谷归云、市河米庵等。宽政元年(1789)后，成为当时汉诗界的主要力量。宽斋后出任富山侯藩校广德馆，诗社逐渐衰落。

明六社　学术团体。明治六年(1873)由刚从美国归来的思想家森有礼倡议组成。森有礼任社长，创建初社员有西村茂树、*西周、津田真道、*中村正直、*福泽谕吉、*加藤弘之、箕作秋坪、杉亨二、箕作麟祥等，后发展至三十人左右。宗旨是以启蒙精神研究讨论政治、经济、文学、技术乃至风俗等问题，推动国民知识和道德的发展。曾举办演说会，宣传自由主义，批判封建思想。1874年3月创办机关杂志《明六杂志》，月刊二至三期，为日本杂志之始，是当时宣传启蒙思想的中心。1875年政府颁发旨在镇压与取缔反政府言论的谗谤律和报纸条例，该杂志于同年11月停刊，明六社也即告解散。

砚友社　文学团体。1885年由大学预备门学生*山田美妙、*尾崎红叶、*石桥思案等以钻研文学为目的于东京创建。其后成员还有*大桥乙羽、*岩谷小波、*川上眉山、*江见水阴、*永井荷风、*田山花袋、*广津柳浪、*泉镜花、*小栗风叶、*德田秋声等。出版同人杂志《我乐多文库》。1888年山田美妙退社，后成员曾达二百余名，成为文学

界的主要力量。他们的创作采取写实主义手法，最初大多模仿*井原西鹤描写市井琐事，具有江户*戏作文学色彩，后来发展为“观念小说”、“深刻小说”。砚友社促进了文学的大众化，同时为自然主义文学运动奠定基础。1903年尾崎红叶去世，不久解体。

竹柏会　短歌团体。1899年由*佐佐木信纲组织成立，主要成员有*石榑千亦、*木下利玄、小花清泉、*川田顺、下村宏、印东昌纲、*大塚楠绪子、栗原洁子、津轻照子、小金井素子等。1896年佐佐木信纲创刊《小河》，1898年改名《心花》，1904年起成为竹柏会机关杂志。主张创新、发挥诗人的个性。曾吸引许多新派诗人，成员发展到近二千人，各地设有分会。还出过同人合集《竹柏园集》。与*根岸派、*新诗社一起发起和歌革新运动。此会现仍存在，是近代成立最早、存在最长的诗歌团体，培养了许多新诗人，特别是女诗人。

浅香社　短歌团体。随浪漫主义文学的兴起，1893年由*落合直文等在东京创立。主要成员有*大町桂月、*盐井雨江、鲇贝槐园、*与谢野铁干、*金子薰园、*尾上柴舟、*武岛羽衣、*服部躬治等。以创立当年最活跃，成员每月数次聚会作歌。1893年5月至1894年7月，成员在《日本》、《自由新闻》等报，以《浅香社咏草》名义发表歌作，讽刺封建势力与时弊，攻击旧派和歌。与谢野铁干于1894年发表论文《亡国之音》，提出革新和歌的主张。浅香社对浪漫主义和歌运动与和歌的革新，都具有促进作用。1899年因内部分裂而瓦解。

筑波会　俳句团体。因其成员多毕业于东京帝国大学，又名大学派。1894年成立。主要成员为*佐佐醒雪、*大野洒竹、*田冈岭云、水野醉香、*笹川临风等。作品多发表于*《帝国文学》杂志。主要成就在于俳谐、俳谐史研究，也从事俳句创作。1917年佐佐醒雪逝世后渐趋衰落。1920年前后，*沼波琼音移趣社会风化研究，遂自行解散。

秋声会　俳句团体。1895年由*角田竹冷等为对抗日本派而成立。参加者有当时非日本派的帝大派、早稻田派和砚友社派成员*尾崎红叶、户川残花、*冈野知十、*岩谷小波、*大野洒竹等。1896年发行机关刊物《秋之声》，一年后停刊。1903年再次创办机关刊物《卯杖》，1909年易名《木太刀》继续刊行。其宗旨是求新旧俳句的调和，实际上成为文人俳句的一种业余之作。影响不及日本派，最终成为介于旧派与日本派之间的一个派别。角田竹冷等会员对古俳书的收集和研究成绩较

显著。

新诗会 诗人团体。●1897年1月由*落合直文、*与谢野宽、*佐佐木信纲等组成。曾编辑出版诗集《这花》(1897)。●1921年由不满于诗话会部分成员激进民主主义思想而脱离该会的*北原白秋等组成。主要成员还有*三木露风、*日夏耿之介、*西条八十、*堀口大学、*茅野肖肖、*竹友藻风、山宫允等。同年出版《现代诗集》,以对抗诗话会的《日本诗集》。由于当时民主思想的迅猛发展等原因,此会不久即行解散。

新诗社 诗歌团体。"东京新诗社"的简称。1899年*与谢野宽为实现革新短歌的主张于东京创立。后参加者主要有前田林外、*相马御风、*与谢野晶子、*洼田空穗、*小山内薰、*石川啄木、*北原白秋、*吉井勇、*薄田泣堇、*蒲原有明、*木下杢太郎、*佐藤春夫等,*森鸥外、*上田敏等则予支持。1890年出版诗歌杂志*《明星》,提倡浪漫主义,并以该刊为中心,形成当时诗坛的一个主要流派。1901—1903年是新诗社浪漫主义运动的鼎盛期。后石川啄木、北原白秋等逐渐正视现实,关注社会生活,努力探索新的创作道路,纷纷退社。1908年《明星》停刊,新诗社遂被兴起的社会主义和自然主义文学运动所淘汰。

龙土会 文艺团体。成立于1901年。初有*柳田国男、*田山花袋、*国木田独步、*蒲原有明、*岛崎藤村、*小栗风叶、柳川春叶等,不定期聚会于柳田国男住所,谈论文学艺术问题,翌年与会者渐多。1904年迁至东京麻布新龙土町法式餐馆龙土轩内,因此得名。与会者还有*小山内薰、*岩野泡鸣、*正宗白鸟、*长谷川天溪、*川上眉山、*青江乔松、*德田秋声。1908年因主持人国木田独步病殁始衰,1914年岛崎藤村旅居法国,遂告瓦解。此会对自然主义的繁荣起有很大的作用。

白菊会 诗歌团体。1903年由*金子薰园创办。主要成员还有佐濑兰舟、平井晚村、田波御白、冈稻里、吉植庄亮、土岐善麻吕等。主张发展回到自然、描写自然的叙景诗,反对当时盛行的浪漫主义诗歌。作品大多发表在《读卖新闻》、《新潮》等报刊。1906年金子薰园的叙景诗诗集《伶人》发表,以典雅清丽的诗风与*明星派诗歌相对立,遭到后者的强烈反对。同年底,白菊会宣布解散。

雨声会 由*国木田独步倡议,西园寺公望首相于1907年6月17日至19日在私邸主持文人招待会。出席者有*广津柳浪、*川上眉山、*柳川春叶、*小栗风叶、*田山花袋、*森鸥外、*岩谷小波、*小杉天外、*后

藤宙外、*德田秋声、*泉镜花、*幸田露伴、*内田鲁庵、*大町桂月、*岛崎藤村、*塚原渋沛园、*国木田独步等十七人。*坪内逍遥、*夏目漱石、*二叶亭四迷缺席。此会目的在于促进政治家与作家间的相互了解。同年10月，被招待的作家在红叶馆回请西园寺。时逢夜雨，幸田露伴即兴挥毫，题“雨声帖”，经广津柳浪提议，遂将集会定名“雨声”。至1916年4月，共举行七次。

诗草社 诗歌团体。1907年6月由*河井醉茗发起成立，同时创刊《诗人》。成员初有*蒲原有明、*岩野泡鸣、*上田敏、*儿玉花外、山本露叶等，后有*横濑夜雨、*川路柳红等参加。主要从事新诗、短歌创作及诗歌评论。多倾向自然主义。其中川路柳红、服部嘉香、*岛村抱月等在《诗人》杂志发表的诗作，为口语自由诗运动的先声。1908年5月《诗人》第十期后因财政困难停刊。诗草社遂告解散。

观潮楼歌会 1907－1910年*森鸥外在东京文京区自宅观潮楼邀集歌人举行的歌会。每月一次。参加者为*明星派、*根岸派、心花派的主要成员，有*伊藤左千夫、*斋藤茂吉、*长塚节、*古泉千樫、*与谢野宽、*平野万里、*北原白秋、*吉井勇、*石川啄木、*木下杢太郎、*佐佐木信纲等。歌会上的部分作品曾发表于《国民新闻》。不同和歌流派的交流，对近代和歌的发展具有积极作用。

牧神会 文艺团体。1908年12月由*北原白秋、*木下杢太郎、*吉井勇以及石井柏亭、山本鼎、森田恒友等以希腊神话中的牧神之名于东京创建。主要成员还有*小山内薰、市川左团次、*石川啄木等。受法国印象派、象征派影响，提倡唯美主义，并由此触发追求江户颓废文学的情趣，与当时的自然主义文学相对抗。后*《白桦》、*《三田文学》、*《新思潮》等杂志同人相继加入，成员多达四十余人。1910年为其鼎盛期，此后颓废情调愈益增强。1912年随明治时代的结束而告终。此会促进了近代唯美主义文学的兴盛。

自由诗社 诗歌团体。1909年4月由*岛村抱月倡议成立，翌年6月解散。成员初有*人见东明、加藤介春、福田夕咲、*三富朽叶、今井白杨等，多为原早稻田诗社同人。后有*山村暮鸟等参加。受自然主义影响，提倡口语自由诗。自1909年5月发刊丛书《自然与印象》，至翌年6月因财政困难停刊，共出十一集。结社时间虽短，但对口语自由诗运动有很大影响。

自由剧场 日本最早的话剧团。*小山内薰与歌舞伎演员市川左团次于

1909年共同创建。开展研究、试验和演出多方面活动，在日本话剧运动中起先导作用。1909年11月首次上演挪威剧作家易卜生的剧本《约翰·盖布里尔·波克曼》，1910、1913年两次上演俄国作家高尔基的剧本《夜店》，给日本新一代知识阶层以很大启发。还上演长田秀雄的《欢乐的鬼》、*秋田雨雀的《第一个早晨》、*吉井勇的《河内屋与兵卫》等。1919年解散。

艺术座 话剧剧团。1913年由*岛村抱月与女演员松井须磨子创立。仿俄国莫斯科艺术剧院，故名。主要编剧有中村吉藏、*秋田雨雀等。主张革新，以创造新的艺术为宗旨。演出的剧目艺术性强。上演过比利时剧作家梅特林克的《莫娜·凡娜》、《内部》，俄国作家列夫·托尔斯泰的《复活》、《活尸》和挪威剧作家易卜生的《玩偶之家》等，对当时日本观众具有启蒙作用。还上演*有岛武郎的《死亡前后》等。1919年岛村抱月病死，松井须磨子为此自杀，艺术座宣布解散。1924年水谷八重子等重建，公演过十几回，后自行解散。

筑地小剧场 戏剧团体。1924年6月由*小山内薰、*土方与志等建立并公演。因剧场设于东京筑地二丁目而得名。主要成员有友田恭助、东屋三郎、青山杉作、千田是也、*北村喜八、泷泽修、杉村春子等。演出以新剧为主，初期上演均为欧洲剧目。自1926年3月演出*坪内逍遥的《役行者》始，上演本国剧作，注重吸收西方表演艺术。演出具有研究、探索的非商业化性质。1928年剧场改建，剧团、剧场分立，土方与志经营剧场，小山内薰主持剧团。同年小山内薰逝世。1929年土方与志等另立"新筑地剧团"，青山杉作等留存人员以"剧团筑地小剧场"名义继续活动。1940年原剧场由当局下令改称国民新剧场，1945年毁于战火。

日本无产阶级文艺联盟 简称"普罗联"。文艺团体。1925年12月由*青野季吉、*林房雄等创建。是日本最早的无产阶级文学运动组织。开创了文艺运动与无产阶级运动相结合的道路。1926年11月改组成*日本无产阶级艺术联盟。

日本文艺家协会 文艺家团体。1926年1月由原来的小说家协会和剧作家协会合并而成。以保护会员的著作权、互助互济、维护言论自由等为目的。最高领导机构为理事会。设有税收对策、著作权、债权、稿费对策、言论自由、国语调查等十五个委员会。成员有小说家、诗人、评论家、剧作家、歌人、俳人等。1936年*菊池宽任首届会长。1942年被强迫解散，由"文学报国会"取代。

1945年12月重建，改称现名。1946年成为社团法人，仍由菊池宽任会长。后*广津和郎、*青野季吉、*丹羽文雄相继任会长。出版《文艺家协会新闻》(月刊)，每年编辑发行《文艺年鉴》，另有《文艺评论选集》、《长篇名作全集》和《少年文学代表作选集》等。

日本无产阶级艺术联盟　简称“普罗艺”。文艺团体。1926年11月由*日本无产阶级文艺联盟改组而成。成员由文学扩大至戏剧、美术、音乐等团体。后因思想分歧，部分成员于1927年6月退出，另组*劳农艺术家联盟。留下的*中野重治等则于同年7月出版机关刊物《无产阶级艺术》。翌年3月与*前卫艺术家联盟成为*纳普组成时的主要团体。

日本无产派文艺联盟　文艺团体。1927年5月成立。出版机关刊物《解放》。成员有*小川未明、*江口涣、村松正俊、松本淳三、*中西伊之助等。具有无政府主义色彩。后小川未明退出。1928年6月又创刊《尖锐》。同年因内部意见分歧而解散，江口涣等大部分成员加入*全日本无产者艺术联盟。

劳农艺术家联盟　简称“劳艺”。文艺团体。1927年6月由退出*日本无产阶级文艺联盟的文学家组成。主要成员有*藤森成吉、*藏原惟人、*黑岛传治、*山田清三郎、*叶山嘉树等。机关刊物为*《文艺战线》。同年藏原惟人等因日本共产党山川均、福本和夫的路线受共产国际批判后退出。1932年5月解散。

前卫艺术家同盟　简称前艺。文艺团体。1927年由退出*劳农艺术家联盟的*藤森成吉、*林房雄、*佐佐木孝丸、*山田清三郎、*村山知义、田口宪一、*藏原惟人等组成，遂与*劳农艺术家联盟、*日本无产阶级艺术联盟形成无产阶级文艺阵线中三足鼎立的局面。前艺支持共产国际批判日本共产党山川均、福本和夫的“二七纲领”。有机关杂志《前卫》。1928年3月与日本无产阶级艺术联盟成为*纳普成立时的主要团体。

日本左翼文艺家总联合　1928年3月13日由*日本无产派文艺联盟、*日本无产阶级艺术联盟、全国艺术联盟、农民文艺会、左翼艺术同盟、斗争艺术家同盟、帝大同人杂志联盟、*前卫艺术家同盟七个团体组成的无产阶级文艺统一战线组织。以个人名义参加的有*小川未明、山内房吉、*大宅壮一等九人。首次实现了无产阶级各文艺团体的大联合。同年3月28日全日本无产者艺术联盟成立后停止活动。

全日本无产者艺术联盟 简称“纳普”。文艺团体。1928年3月25日以*日本无产阶级艺术联盟和*前卫艺术家同盟为主体，联合其他左翼文艺团体组成。5月创刊机关杂志《战旗》，故又称战旗派。12月改称全日本无产者艺术团体协议会。原设文学部、演剧部、美术部等机构，翌年分别改组成*日本无产阶级作家同盟、*日本无产阶级剧场同盟、日本无产阶级美术家同盟、日本无产阶级音乐家同盟、日本无产阶级电影同盟等五个团体。1930年9月创刊机关杂志《纳普》，*《战旗》则改为群众性启蒙读物，脱离纳普。1931年因*日本无产阶级文化联盟成立而告终。纳普时期是日本无产阶级文艺运动的全盛期。

纳普 “全日本无产者艺术联盟”的简称。

十三人俱乐部 文学流派。1928年6月《新潮》主编中村武罗夫在该杂志发表论文《践踏花园的是谁?》，攻击无产阶级把文艺“置于强权之下”。翌年起中村和浅原六朗、饭岛正、加藤武雄、*川端康成、*嘉村矶多、久野丰彦、楢崎勤、*冈田三郎、尾崎士郎、翁久允、*龙胆寺雄、佐左木俊郎等十三人经常在新潮社会议室聚会，反对无产阶级文艺运动及其组织，自视为反马克思主义的“十字军”。1930年6月出版创作集《十三人俱乐部》。后发展为*新兴艺术派。

日本无产阶级作家同盟 简称“纳尔普”。文艺团体。1929年2月由全日本无产者艺术联盟文学部独立而成。1932年3月加入国际革命作家同盟。1931年10月至1933年10月出版机关报《文学新闻》，1932年1月至1933年10月出版发行机关刊物《无产阶级文学》。主要成员有*藏原惟人、*小林多喜二、*德永直等。因受当局残酷镇压，内部产生分歧，于1934年2月解散。

日本无产阶级演剧同盟 简称“普罗德”。二十年代末至三十年代初日本无产阶级戏剧运动的全国性组织。由全日本无产者艺术联盟演剧部改组而成。1929年2月召开成立大会，加盟的有东京左翼剧场、大阪战旗座、金泽前卫剧场以及京都、静冈和松本三地的青服剧场等六个团体。1931年改称日本无产阶级演剧同盟，并吸收个人会员。此后加盟的剧团共达十三个，个人会员四百余人。主要剧作家有*村山知义、*三好十郎、*久保荣、*久板荣二郎等。先后组织过“新兴剧团协议会”、“无产阶级戏剧研究所”、“戏剧创作研究会”、“希望演剧队”等团体，出版《无产阶级戏剧》、《普罗德》和《演剧新闻》等刊物。1934年因遭

镇压被迫解散。

新筑地剧团 1929年4月由*筑地小剧场分化出来的戏剧团体。*土方与志领导。成员有丸山定夫、薄田研二、山本安英、伊藤晃一、高桥丰子、细田和歌子等。同年公演*金子洋文的剧作《飞歌》和根据苏联作家高尔基同名小说改编的剧作《母亲》，并与筑地小剧场、左翼剧场等组成新兴剧团协议会。1930年参加日本无产阶级演剧同盟。1933年土方与志被迫出走法国、苏联。1940年8月主要成员遭逮捕，遂解散。

无产阶级歌人同盟 歌人团体。1929年7月由原新兴歌人联盟、无产者联盟成员*渡边顺三、冈部文夫等联合前川佐美雄、田边骏一等组成，共六十余人。同年9月创办机关刊物*《前卫短歌》，该刊于1930年11月易名《无产阶级短歌》。此盟活动受*全日本无产者艺术联盟影响。1932年1月解散，同年4月《无产阶级短歌》停刊。

日本无产阶级文化联盟 简称“考普”。经藏原惟人倡议，于1931年11月成立。由*全日本无产者艺术联盟所属各团体和无产阶级科学研究所、新兴教育研究所、日本战斗的无神论者同盟、日本无产阶级世界语工作者同盟等团体组成。领导机构为中央协议会。同年12月创办机关刊物《无产阶级文化》。还出版启蒙读物《大众之友》、《劳动妇女》等。1932年遭当局镇压，*藏原惟人、*中野重治、*壶井繁治等主要成员相继被捕。1934年3月被迫解散。

考普 “日本无产阶级文化联盟”的简称。

中国文学研究会 文学研究团体。1934年由*竹内好发起，在*冈崎俊夫、*武田泰淳等支持下创建。成员还有*一户务、*增田涉、松井武男、*松枝茂夫，共七人。后*目加田诚、*小野忍等陆续加入，至1937年会员达二百二十一人。大多为平民知识分子。1935年发刊《中国文学月报》。此会以研究中国现代文学为主。并接待过旅日的中国作家郭沫若、郁达夫等。1943年被迫解散。1946年《中国文学月报》易名《中国文学》后复刊，此会成员重新集结活动。后因成员间政见分歧，于1948年解散，《中国文学》随即停刊。

新协剧团 戏剧团体。1934年由*村山知义倡议建立。以实现“新剧团的大团结”为目的，团结了众多剧作家和演员。主要成员有*久保荣、*藤森成吉、*秋田雨雀、*久板荣二郎、小泽荣太郎、泷泽修、伊达信、松本克平、三岛雅夫、宇野重吉等。大多参加过左翼文艺运动。曾演

出村山知义根据*岛崎藤村小说改编的《夜明之前》、久板荣二郎的《东北风》、久保荣的《火山灰地》以及德国诗人歌德的《浮士德》等剧作。1940年被迫解散。共公演四十一场。战后由村山知义重建，即今东京艺术座前身。

日本笔会 成立于1935年，并加入国际笔会。首任会长*岛崎藤村。后由*正宗白鸟继任。1939年因时局紧张停止活动。1947年重新组建，由*志贺直哉任会长。翌年与国际笔会恢复联系。1957年由会长*川端康成筹办，在东京召开第二十九届国际笔会大会。先后就任会长的还有*中村光夫、*石川达三、高桥健二、*芹泽光治良、*井上靖。第十任会长为*远藤周作。

文学座 剧团名。1937年由*岸田国士、*久保田万太郎、*狮子文六，及原*筑地座演员友田恭助、田村秋子等创建。参加者有*小山祐士、*川口一郎、*田中千禾夫等。以"通过舞台向知识大众提供'精神娱乐'"为宗旨。曾演出*森本薰的《漂亮的女人》，*久保荣的《水㵎垂钓》以及挪威剧作家易卜生等人的剧作。第二次世界大战结束后改组，以*加藤道夫、*福田恒存等为中心。曾演出森本薰的《女人的一生》、川口一郎的《二十六号馆》、田中千禾夫的《云涯》、久保荣的《浅草故事》等。

日本文学报国会 文学团体。太平洋战争开始后，日本政府为全面控制文学界，在内阁情报局指挥下于1942年5月建立，同时解散全国性民间文艺团体日本文艺家协会，原协会成员一律加入报国会。会长*德富苏峰。出版《文学报国》报。1943年11月召开第一次"大东亚文学家大会"。编辑出版《爱国百人一首》、《国民座右铭》、《大东亚战诗集歌集》等集子。其中国策派作家活动积极。1945年8月底日本投降后解散。

新日本歌人协会 短歌团体。1945年11月由稚崎法藏、赤木健介、佐佐木妙二、小关茂、石桥源太郎、*渡边顺三等发起成立。主张民主主义的创作路线并重视短歌的普及，得到*洼田空穗、*土岐善麻吕等人的支持。1946年2月创刊《人民短歌》，主编渡边顺三。1949年易名为《新日本歌人》。

新日本文学会 文学团体。由*秋田雨雀、*江口涣、*藏原惟人、*洼川鹤次郎、*壶井繁治、*藤森成吉、*宫本百合子、*德永直、*中野重治等发起，1945年12月30日成立于东京，并得到*志贺直哉、*野上弥生子、*广津和郎等支持。翌年出版机关刊物*《新日本文学》。其

宗旨是继承无产阶级文学运动的传统，在民主主义基础上广泛团结各派作家。其纲领是创作和普及民主主义文学，发扬和集结人民大众的创造性文学力量，同反动文学、文化作斗争；争取进步文学活动的完全自由；同国内国际进步文学和文化运动联合和合作。前期与日本共产党关系密切，会员中该党党员占多数，主要领导力量是第二次世界大战前和战争时期在军国主义残酷统治下被迫沉默的无产阶级文学工作者。1950 年日本共产党受到共产国际情报局批判，分裂为两派，支持德田球一等国际派的*江马修、藤森成吉、*野间宏、*德永直等作家脱离新日本文学会，另行出版《人民文学》杂志。1953 年该会重新统一。1955 年经过登记，二千余名会员剩下三百余名。同年召开大会，重新修改章程，并选出新领导。1961 年第十次代表大会强调文学有本身的独立性，从而解决了 1950 年以来在政治与文学的关系方面存在的矛盾与争论。其后以战后出现的新作家为中心开展活动。1964 年第十一次代表大会后中野重治、*安部公房、野间宏、*佐多稻子等众多共产党员退出该会。

新俳句人联盟 俳句团体。1946 年创建。成员多为战前提倡新兴俳句、无产阶级俳句的俳人，主要有*栗林一石路、*石桥辰之助、*秋元不死男、湊杨一郎、富泽赤黄男等。他们反对封建式的结社，主张俳句面向群众，并追究战争期间俳人的责任等。出版刊物《俳句人》。后加入*日本民主主义文化联盟。1947 年 6 月，*西东三鬼、富泽赤黄男、藤田初巳等因意见分歧退出，而石桥辰之助、栗林一石路等仍坚持联盟的活动。

日本现代诗人会 原名现代诗人会。诗人团体。1950年3月由*北川冬彦、*草野心平、*安西冬卫等创立。初有会员三十四名。以维护诗人权益、增进诗人团结为目的。同年设 H 氏奖，奖励诗坛新人的优秀诗集。1965 年改现名。现任会长伊藤桂一。现有会员数百人。

俳人协会 俳人团体。1961 年 12 月成立。首任会长*中村草田男，顾问*饭田蛇笏、富安风生、*水原秋樱子、*山口誓子。第二任会长水原秋樱子。以维护俳句传统为宗旨。主要工作为每年评选一次俳句协会奖，召开全国俳句大会，出版会员作品《现代俳句选集》及发行图书、举办讲座、收集俳句资料等。1976 年在东京建立俳句文学馆。现任会长泽木欣一。截至 1984 年末会员七千五百余人。

日本近代文学馆 文学机构。1962 年由文坛二百四十三人发起，

翌年建立，*高见顺任理事长。1967年始在东京都目黑区驹场公园建立图书馆、展览厅、会场、博物馆等。主要从事近现代文学资料、实物、研究文献的搜集、保存及公开使用工作，并举办讲演会、展览会等。曾举办近代文学史展览、川端康成展览、有岛武郎展览、武者小路实笃展览等。出版《名著复刻全集》、《新选名著复刻全集》、《特选名著复刻全集》、《精选名著复刻全集》、《夏目漱石文学馆》、《芥川龙之介文学馆》等。馆内尚设有川端康成纪念室、吉田精一藏书室等。名誉馆长*井上靖，理事长*小田切进。

国文学研究资料馆 文学机构。1972年作为日本文部省史料馆而建立。以搜集、保存、整理日本古典文学文献与书稿为主，设有情报阅览室。1977年开馆，设有管理部、文献资料部、研究情报部、整理阅览部、史料馆等部分。现有教授、副教授等研究人员三十余人。首任馆长*市古贞次，现任馆长*小山内弘。

俳句文学馆 1976年3月由俳人协会建成并管理，1977年开馆。位于东京新宿区，主要收藏俳句集、俳论集、俳句杂志、研究著作和俳人手稿，出版俳刊目录和藏书目录。藏书二十五万册。

文学奖 政府或文化团体对作家的奖励。分为授予新作家的“新人奖”和授予成就卓著作家的“功劳奖”两类。最早的文学奖是1926年由渡边安治捐款，日本文艺家协会创办的渡边奖。后因故停办。1935年*菊池宽设*芥川奖和*直木奖，为现存最早的文学奖。后多仿此，以被纪念的文化名人的姓氏为名，按作品的体裁、题材分类设奖。如岸田国士奖为戏剧奖，H氏奖为诗歌奖，江户川乱步奖为推理小说奖等。芥川奖、直木奖、江户川乱步奖等均为文学新人奖。主要的功劳奖有日本艺术院颁发的艺术院奖、文部省颁发的艺术选奖文部大臣奖、野间奉公会颁发的野间文艺奖、新潮社颁发的日本文学大奖等。

芥川奖 文学奖之一。1935年由*菊池宽所倡，为纪念*芥川龙之介与*直木奖同时设立。一年组织两届，每届一至三名。评奖活动原由文艺春秋社主持，1939年后由日本文学振兴会承办。评选委员会由十余名著名作家组成。授奖对象为未成名作家的纯文学优秀作品。评选结果发表于*《文艺春秋》，奖品为表一块、奖金五十万日元。曾出现无作品当选的情况，1945—1949年中断。至1985年已组织评奖九十四届。此奖有纯文学作品“登龙门奖”之誉。

直木奖 文学奖之一。1935年由*菊池宽所倡，为纪念*直木三十五与*芥川奖同时设立。一年组织两届，每届一至二名。评奖活动原由文艺春秋社主持，1939年后由日本文学振兴会承办。评选委员会由十余名著名作家组成，授奖对象为未成名作家的优秀大众文学作品，评选结果发表于《大众读物》杂志，奖品为表一块，奖金五十万日元。曾出现无作品当选的情况。1945—1949年中断。至1985年已组织评奖九十四届。

野间文艺奖 文学奖之一。根据讲谈社创始人野间清治的遗愿，于1941年设立，旨在表彰成绩卓著的文学家。分文学、戏剧、评论、随笔、报道诸类；儿童文学于1962年独立设奖。每年一次，授奖对象为上年十月一日至当年九月三十日发表的优秀作品。第二次世界大战结束后一度中断，1953年恢复。获该奖的著名作家有*真山青果、*幸田露伴、*小川未明、*丹羽文雄、*川端康成、*外村繁、*圆地文子、*室生犀星、*安冈章太郎、*井上靖、*尾崎一雄、*广津和郎、*中野重治、*佐多稻子、*永井龙男、*中岛健藏、*小岛信夫、*远藤周作等。

文化勋章 科学、文艺奖之一。1937年据日本政府颁布的文化勋章令而设立。受勋对象为科学、艺术界中有卓著贡献者。战前获此勋章的文学家、艺术家、思想家有*幸田露伴、*佐佐木信纲、西田几多郎、*德富苏峰、*三宅雪岭、狩野直喜、高楠顺次郎等。战后最早获此勋章的是*岩波茂雄。1951年对发奖方式作了修改，规定文化勋章是最高荣誉奖，候选对象须是"文化功劳者"，并由文部省评选发奖。"文化功劳者"领有终身年金(年金三百五十万日元)，故不另设奖金。

期　刊

我乐多文库　文艺杂志。1885年5月由*尾崎红叶、*山田美妙、*石桥思案、丸冈九华等创刊。*砚友社机关刊物。主要同人还有*岩谷小波、*川上眉山、*江见水荫、*广津柳浪等。第一至八期以手抄本流传。第九至十六期改为铅印非卖本。1888年5月公开发行，再从第一期计数。至1889年3月第十七期起改名《文库》，同年10月停刊。前后共出四十三期。主要发表小说、戏文、新体诗、狂歌等。尾崎红叶的处女作《江岛礼物滑稽贝屏风》、山田美妙的处女作《竖琴草纸》，均发表于手抄本。是纯文学的早期刊物。

女学杂志　综合性杂志。1885年7月由大庭宗吉创刊，出版三十期后由岩本善治主编。先由万春堂发行，后改由女学杂志社发行。1904年后情况不详。初为提高妇女教养和艺术水平的启蒙杂志。主要撰稿人有*石桥忍月、*若松贱子、*内田鲁庵、*北村透谷、*岛崎藤村、植村正久等。1892年北村透谷在此刊连续发表论文《厌世诗人与女性》、《德川时代的平民思想》等，彻底否定德川幕府时期的旧文学，提倡个性自由、女性解放，并主张社会改革，在文坛引起颇大反响。1893年北村透谷等青年作家脱离此刊，并将此刊的《文学界》专栏改办成《文学界》杂志。

国民之友　综合性杂志。1887年2月至1899年8月由民友社发行。初为月刊，后改半月刊、周刊。共出二十三卷三百七十二期。主编*德富苏峰，编委有*德富芦花、*宫崎湖处子、*竹越三叉、*山路爱山、*国木田独步等。以鼓吹个人的自由平等、反对封建陋习等为宗旨。文艺栏曾发表*坪内逍遥、*森鸥外、*尾崎红叶、*幸田露伴、*二叶亭四迷、*山田美妙等人的小说、诗歌、译文、文艺评论等，是当时读者面最广、最具影响的杂志之一。中日甲午战争后，因德富苏峰思想转向国家主义，失去读者信任而停刊。

新小说　文艺杂志。第一次于1889年1月至1890年6月刊行，春阳堂内同好会发行。半月刊。共出二十八期。编辑为*须藤南翠等。目的是将小说从戏作的影响中解放出来，发表新小说的典型作品。还发表

剧本和翻译作品等。第二次于1896年7月至1926年11月刊行。春阳堂发行。月刊。1910年前后为全盛期。主编先后为*幸田露伴、*后藤宙外、田中纯，顾问*铃木三重吉、*芥川龙之介、*菊池宽等。刊登过*夏目漱石的《旅宿》、*田山花袋的《棉被》和*有岛武郎的《该隐的后裔》等名作。所刊幸田露伴和*岛村抱月的评论也很有影响。第三次于1946年1月复刊，至1950年6月停刊。

堰水栅草纸 文艺月刊。1889年10月由*森鸥外与其弟*三木竹二妹小金井喜美子及*落合直文、井上通泰等创刊。先由新声社，后由栅社发行。森鸥外任主编、三木竹二等参与编辑。是日本最早的文学评论杂志。创刊号卷头语《堰水栅草纸宗旨》中阐明："聊以审美观点评论天下文章，识其真伪"。试图在文学潮流中筑起一道堰水栅。森鸥外曾在此刊撰文就小说《舞姬》与*石桥忍月进行争论，批驳*外山正一的绘画理论，与*坪内逍遥进行"不要理想"的论争等。此刊也致力于发表欧洲文学的译作，如安徒生的《即兴诗人》等，促进了明治二十年代浪漫主义文学的形成。1894年8月因森鸥外被征入伍杂志停刊，共出刊五十九期。

早稻田文学 文艺杂志。第一次刊行于1891年10月至1898年10月，共出一百五十六期。先由东京专门学校，后由早稻田文学社发行。主编为*坪内逍遥。第二次刊行于1906年1月至1927年12月，共出二百六十三期。先后由金尾文渊堂、早稻田文学社、东京堂等发行。主编先后为*岛村抱月、*本间久雄。第三次刊行于1934年6月至1949年3月，共出一百四十三期。早稻田文学社发行。主编先后为*谷崎精二、逸见广。第四次刊行于1949年5月至9月，共出四期。主编为谷崎精二。第五次刊行于1951年11月至1953年8月，共出二十期。主编为谷崎精二。第六次刊行于1959年1月至8月，共出八期。由*丹羽文雄、*石川达三、*火野苇平编辑。第七次刊行于1969年2月至1975年1月，共出七十二期。由*立原正秋、*秋山骏、*后藤明生等编辑。第八次于1976年6月刊行于至今。编辑者与上次基本相同。初创时期设有释义、讲述、评注、时评等栏目，具有讲义、启蒙性质，后逐渐增强作为文艺杂志的性能。对当代文学作如实报道或评论，创立了所谓早稻田文学的纪实主义。第一次创刊号发表的坪内逍遥《莎士比亚剧本评注》的《绪言》部分，曾引起"不要理想"的争论，在文学史上有重要意义。第二次转向盛行的自然主义文学，并成为主要刊物。第三次刊行以后一直保持自然主义风格。

文学界 ❶文艺杂志。1893 年 1 月创刊，1898 年 1 月停刊，共出五十八期。原为岩本善治主办的《女学杂志》中的《文学界》专栏，发行二期后，此专栏遂单独出版。前四期由女学杂志社发行，后由文学界社发行。*星野天知任编辑，主要同人有*平田秃木、*岛崎藤村、*北村透谷、*户川秋骨、*马场孤蝶、*上田敏等；撰稿者有*樋口一叶、户川残花、田山花袋、松冈国男等。刊载内容初期以北村透谷的《何谓干预人生》和《内部生命论》等评论为代表，反映宗教与艺术之间的矛盾，浪漫主义厌世色彩浓厚；后逐步摆脱基督教束缚，转向探讨欧洲文艺复兴期的文学，出现以上田敏、平田秃木为代表的艺术至上主义的唯美倾向和以樋口一叶为代表的写实主义倾向；最后同人分化，走向不同的创作道路。刊载作品尤以北村透谷的评论、樋口一叶的小说、岛崎藤村的诗歌知名。❷文艺月刊。1933 年 10 月—1944 年 4 月，几经停、办，发行一百十九期。是当时最大的同人杂志。由*武田麟太郎、*小林秀雄、*林房雄、*川端康成、*广津和郎、*宇野浩二、*深田久弥等不同流派的作家以“文艺复兴”为目标，联合创办并任编辑。初有文艺复兴统一战线的性质。后广津和郎等退出，*河上彻太郎等加入；发行所改为文艺春秋社，并设立“文学界奖”。积极主张个人主义与艺术至上主义文学。1937 年侵华战争开始后，由小林秀雄、河上彻太郎、*龟井胜一郎、林房雄等任编辑。随战局变化，在刊载现实主义作家的作品时，也发表国策派宣扬军国主义的文艺作品。第二次世界大战结束后，于 1947 年 6 月由战前同人以及*石川达三、*太宰治等二十五名不同倾向的作家联合复刊。1949 年由文艺春秋新社编辑发行后，变成商业性杂志，为战后文坛的大杂志之一。1955 年设文学界新人奖，对培养新作家起了积极作用。

帝国文学 文艺月刊。1895 年 1 月创刊，1917 年 2 月停刊，同年 10 月复刊，1920 年 1 月停刊。共出二百九十六期。发起人有东京帝国大学教授*井上哲次郎、学生*高山樗牛、*上田敏等。由以学生为主的帝国文学会编辑委员会员编辑。主要编辑有*土井晚翠、*户川秋骨、*厨川白村、*小山内薰、*夏目漱石、*芥川龙之介、*江口涣、*森鸥外等。初载小说、诗歌等，后内容涉及文学、哲学、史学等。发表过夏目漱石的小说《伦敦塔》(1905)、芥川龙之介的小说《罗生门》(1915)等作品。1897—1907 年间成为浪漫主义文学的中心，后又成为反自然主义文学的中心。明治末，《新思潮》杂志和*《白桦》杂志出现后，其影响逐渐减弱。

太阳 综合性杂志。1895年1月创刊。初为月刊，翌年为半月刊，1900年恢复为月刊，1928年2月停刊，共出五百三十一期。博文馆发行。设有政治、经济、社会评论、历史、地理、文学、家庭、工业、农业、商业等栏。其文学栏对当时文学界有很大影响，刊载过*高山樗牛有关浪漫主义的评论和*长谷川天溪有关自然主义的评论。发表过*尾崎红叶等砚友社作家和*幸田露伴、*樋口一叶、*内田鲁庵等人的小说。自然主义文学兴起后，*岛崎藤村、*田山花袋的作品多刊于此。

文库 文艺月刊。1895年8月创刊于东京，其前身为1889年创刊的《少年文库》。1910年8月停刊，共出二百四十四期。最初主要发表面向青少年的创作，尤多诗歌。编辑有山県鑫湖(五十雄)、泷泽秋晓、五十岚白莲等，选稿人新诗栏有*河井醉茗，俳句栏有*内藤鸣雪等，和歌栏先后有渡边光风、*与谢野宽、*服部躬治、*尾上柴舟、*相马御风等。发表的诗作以"七五调"为主，既有中国绝句的某些特点，又有日本俳句的风味，表现出所谓"文库调"的独特风格。由此而形成以*河井醉茗、*横濑夜雨和*伊良子清白为核心的文库派。受此刊影响而后成名的作家有小牧暮潮、*岛木赤彦、山崎紫红、清水桔村、*洼田空穗、*北原白秋、*川路柳虹、*三木露风等。

杜鹃 俳句月刊。1897年1月创刊于爱媛县松江市，发行兼编辑人柳原极堂。*正冈子规为指导人。同人有*内藤鸣雪、*高滨虚子、*河东碧梧桐等。1898年移至东京，发行兼编辑人为*高滨虚子，同人又新增*坂本四方太、*寒川鼠骨、石井露月、*松濑青青、*夏目漱石等。1902年正冈子规逝世后，河东碧梧桐因与高滨虚子意见分歧而退出此刊。后改成为文艺杂志，曾发表夏目漱石的《我是猫》、《哥儿》及*寺田寅彦、*铃木三重吉、*森田草平、*伊藤左千夫、*长塚节等人的小说与散文，影响很大。1913年重新恢复为俳句杂志，高滨虚子提出"花鸟讽咏"说，并陆续培养了*渡边水巴、*山口誓子、*村上鬼城、石原鼎、*前田普罗、*饭田蛇笏、*水上秋樱子、*阿波野青亩、*高野素十、*日野草城等俳坛新人，对二、三十年代的俳句创作有很大推动作用。1951年高滨虚子逝世后，由其子年尾接任主编。1979年年尾逝世后，由其女稻田汀子接任。是历史最久的俳句杂志。

明星 诗歌杂志。第一次于1900年4月至1908年11月刊行，共出一百期。由新诗社创始人*与谢野宽创刊并主编。主要同人有*洼田

空穗、*与谢野晶子、*北原白秋、*高村光太郎、*石川啄木等。初期倡导具有豪爽风格的诗歌，后逐渐倾向浪漫主义、艺术至上主义和唯美主义，成为浪漫主义文学运动的主要刊物。发表过与谢野晶子的《乱发》、与谢野晶子和*山川登美子、*增田雅子合著的《恋衣》、*蒲原有明的《春鸟集》、北原白秋的《邪宗门》等著名诗作。由于缺乏批判现实的勇气，多数作品仅停留于肯定恋爱自由或表现官能欢愉上。第一次停刊后，其影响长期存在。第二次于1921年11月至1927年4月刊行，共出四十八期。与谢野铁干主编。第三次于1947年5月至1949年10月刊行，共出十六期。与谢野铁干之子光编辑。后两次在文学史上影响甚微。

马醉木 ●短歌杂志。1903年由*伊藤左千夫和*长塚节、*香取秀真、*蕨真一郎等根岸派诗人创刊，1908年停刊。共出三十二期。此刊继承和发展正冈子规的短歌革新主张，并实践其写生论。发表作品以短歌为主，崇尚《万叶集》格调；也有歌论、写生文、小说、新体诗和翻译诗等。●俳句杂志。1928年*水原秋樱子将《破魔弓》俳句杂志改题而成。主要同人有*加藤楸邨、*石田波乡等。他们不满偏重客观地写生和歌咏花鸟的*杜鹃派，企图在俳句中探索人生。1931年此刊发表水原秋樱子的评论《自然的真与文艺的真》，批判单纯写生方法，由此发起俳句革新运动。还发表过许多季题定型的风景俳句，为俳句创作另辟新路。

新潮 文艺月刊。1904年5月由*佐藤义亮创刊，*中村武罗夫等任编辑。新潮社发行。初期主要撰稿者有中村春雨、*德田秋声、*小栗风叶、*上田敏、*生田长江、*永井荷风等，作品多具自然主义色彩。明治末至大正初还设短评"甘言苦语"、"新型人物论"、"作家论"等专栏。大正时期此刊已成主要文艺杂志之一，发表*志贺直哉、*有岛武郎、*芥川龙之介、*岛崎藤村、*广津柳浪、*横光利一等人的小说和*平林初之辅、*大杉荣、*菊池宽等人的评论，并翻译介绍外国文艺作品和思潮。无产阶级文学运动兴起后，受中村武罗夫影响倾向*新感觉派和*新兴艺术派。与《文艺》同为当时最有影响的文艺杂志。在法西斯势力猖獗时也发表过*宫岛资夫、*中野重治、*黑岛传治、*壶井荣等人的无产阶级文学作品。1945年3月一度停刊，同年11月复刊至今。

火鞭 文学月刊。火鞭会机关刊物。1905年9月至1906年5月刊行。共出九期。编辑同人有*白柳秀湖、山口孤剑、宫田畅、*中里介山、小野有香、安成贞雄、春海浩平等。

并得到*幸德秋水、堺利彦、*内田鲁庵等支持。反对艺术至上和科学万能，具有社会主义、人道主义倾向。以诗作和诗评成就为高。是无产阶级文艺运动兴起之前最具进步倾向的刊物之一。

文章世界 文艺月刊。1906年3月创刊，1920年12月停刊。1921年1月改名《新文学》续出，12月停刊。共出二百二十六期。博文馆发行。主编先后为*田山花袋、*长谷川天溪、*加能作次郎等。以田山花袋主持时(1906年3月至1913年3月)影响最大。初时宗旨是作文指导。1908年起改为文艺杂志，成为推广自然主义文学的重要刊物。刊载过*国木田独步的短篇小说《两个老人》(1908)、*岛崎藤村的中篇小说《樱桃熟了的时候》(1914-1918)、*二叶亭四迷的自传《我的半生的忏悔》(1908)等，以及许多作家和评论家的随笔、感想。

新思潮 文艺杂志。1907年*小山内薰创刊，后屡次停刊、复刊，至1920年共发刊十八次。其中以1907--1917年间发刊的前六次影响较大。第一次于1907年10月至1908年3月刊行，系小山内薰主编的戏剧杂志，潮文阁发行。旨在介绍西方近代戏剧及文艺动向，对发展日本的新剧运动起有先导作用。第二次于1910年9月至1911年3月刊行，改由新潮社出版。同人大多为东京大学学生。刊登的作品以小说为主。第三次于1914年2月至9月刊行，主编*久米正雄；第四次于1916年2月至1917年3月刊行，主编成濑正一、*松冈让。以这两次同人*芥川龙之介、*菊池宽、久米正雄、*山本有三等为中心而形成*新思潮派。他们注重理智，讲究技巧，主张选取普通人的生活作为描写对象。第五次于1918年10月至1919年6月刊行。第六次于1921年7月复刊，停刊时间不详。以该次同人*川端康成、*今东光、酒井真人等为主形成*新感觉派，此派受构成派、达达派影响很深，多采用现代派表现手法，站在小市民的立场上，表现日本近代社会的崩溃。以后各次在文学界影响不大。

阿罗罗木 日语“野蒜”之意。短歌杂志。继*《马醉木》、《茜草》杂志之后，1908年10月由*伊藤左千夫、*长塚节等创刊。继承*正冈子规的革新短歌思想，主张重新估价古典作品，建立和歌新理论，创造客观的、写实主义的歌风。为此刊载过大量文艺评论，介绍欧洲文艺新思想，发表各学派的学术论争等，成为革新短歌运动的重要刊物。1913年伊藤左千夫去世后，由*岛木赤彦和*斋藤茂吉继任主编，发展了正冈子规提倡的《万叶集》格调和写生论。此刊对革新短歌和《万叶集》研

究起过重要作用。至今仍在发行。

昴 文艺月刊。1909年1月创刊于东京。主编先后为*平野万里、*石川啄木、*木下杢太郎、*吉井勇、*平出修等。发行人初为石川啄木，后为江南文三。同人以明星派青年诗人为主，由*森鸥外指导，具有强烈的唯美主义倾向。是当时反自然主义的主要刊物。所载以诗歌为主，也有戏剧、小说、评论等。主要有森鸥外的长篇小说《青年》、《雁》，木下杢太郎的剧本《南蛮寺门前》，吉井勇的剧本《浅草观音堂》，*北原白秋的诗歌《回忆》、《东京景物诗》，*高村光太郎的诗歌《路程》等。1913年12月停刊，共出六十期。

白桦 文艺杂志。1910年4月创刊，1923年8月停刊。共出一百六十期。由主办《望野》杂志的*武者小路实笃、*志贺直哉、*木下利玄、*正亲町公等，主办《麦》杂志的*里见弴、儿岛喜久雄、园池公致等以及主办《桃园》杂志的柳宗悦、郡彦虎等联合创办，参与创办的还有*有岛武郎、*有岛生马等。创刊人大多为学习院出身的贵族和资本家子女。活动可分为三期。初期(1910—1914)具有浓厚的自然主义色彩，倡导个性解放和自由主义；中期(1914—1918)在第一次世界大战背景下，进一步宣扬人道主义，吸引了众多的支持者；后期(1918—1923)从醉心于欧洲美术转向关心东方美术。1923年以悼念有岛武郎特辑号终刊。以此刊同人为中心形成的*白桦派，是大正时期文坛的主流。

三田文学 文艺杂志。1910年5月创刊，1925年3月停刊，共出一百七十五期，1926年4月复刊至1944年11月停刊，共出二百一十四期；1946年1月至1976年10月又经过六次复刊与停刊。初系庆应义塾大学为革新与振兴文科并与自然主义派的《早稻田文学》杂志对抗而创刊，*永井荷风为主编，*森鸥外和*上田敏为顾问。主要撰稿者除上述三人，还有*泉镜花、*小山内薰、*谷崎润一郎等。刊载的作品唯美主义色彩浓厚。1916年永井荷风辞职，影响渐小，但仍以此刊为中心形成"三田派"。1926年复刊后，发表过*井伏鳟二的《鲤》(1926)、*石坂洋次郎的《年轻人》(1933—1935)等著名小说。1946年后的六次复刊，先后以丸冈明、*佐藤春夫、*木木高太郎、*山川方夫、*堀田善卫、*远藤周作等为主，都保持此刊物的唯美主义倾向。发表过*柴田錬三郎的小说《耶稣的后裔》(1951)、*松本清张的小说《一部〈小仓日记〉传》(1952)等。

层云 俳句杂志。1911年4月*荻原井泉水为响应新倾向俳句运动而

创刊。初期同人有*河东碧梧桐、*大须贺乙字、*安斋樱磈子等。主要发表俳句，并刊有*荻原井泉水的俳论《等待旭日东升之时》等，推动了新倾向俳句运动的发展。同时还大量介绍以德国文学为主的欧洲文学，有散文、诗歌、小品文等。主要撰稿者有*小牧健夫、*阿部次郎、*久米正雄、*泷井孝作、*石川啄木、*福田正夫、*山村暮鸟等。1915年以河东碧梧桐为首的一派俳人退出，遂成为自由律俳句的创作中心。主要撰稿者有野村朱麟洞、神田山头火、*尾崎放哉、*栗林一石路等。1926年栗林一石路等在此刊发起无产阶级俳句运动。1944年4月在当局的压力下停刊，一度与《海红》、《陆》等杂志合并为《俳句日本》。1946年6月复刊至今。

青鞜 青鞜社机关刊物。日本第一份由女性主办的文学杂志。1911年9月由平塚雷鸟创刊并主持，后由伊藤野枝主办。以争取妇女解放、个性解放为宗旨。初期多载小说、诗歌，后也探讨妇女的社会问题。曾两度被查禁。1916年2月停刊，共出五十二期。

奇迹 文学月刊。1912年9月由*舟木重雄、*相马泰三、*广津和郎、*葛西善藏等创刊。舟木重雄任总编辑。主要同人还有*秋野优、*峰岸幸作、*光用穆等，均为早稻田大学毕业生或在校生。主张充分发挥人的个性，追求“心理的现实”。他们虽受自然主义影响，却又想超越自然主义。其同人后形成颇有影响的“奇迹派”，又名“早稻田派”。此刊发表的主要作品有葛西善藏的《悲哀的父亲》(1912)、相马泰三的《梦》(1912)、广津和郎的《握手》(1912)等。1913年5月停刊，共出九期。

播种人 文学杂志。1921年2月由*小牧近江、*金子洋文、*金野贤三等六人在秋田县土崎町创刊，同年4月停刊，共出三期。1921年10月在东京重新创刊，并有柳濑正梦等参加同人行列。所载作品大多具有社会主义、人道主义倾向。主要撰稿人有*秋田雨雀、*江口涣、*宫地嘉六、*平林初之辅和*有岛武郎、*马场孤蝶、*武者小路实笃、*小川未明等。创刊号即遭查禁，后稿件屡遭当局删削。曾出过《非军国主义》、《无产妇人》、《水平社运动》、《反军国主义运动》、《无产青年运动》等特辑。发表的主要作品有金子洋文的中篇小说《地狱》、金野贤三的短篇小说《怒火燃起之夜》、*细井和喜藏的报告文学《女工哀史》和平林初之辅的评论《文艺运动和工人运动》等，推动了无产阶级文学运动的发展。1923年9月被迫停刊，共出二十一期。关东大地震后，又发行刊《帝都震灾号外》、《播种杂记》等。

赤与黑 诗刊。1923年1月由*壶井繁治、*冈本润、*萩原恭次郎、*川崎长太郎创刊。主编壶井繁治。第二期后林正夫、*小野十三郎也成为同人。政治上倾向无政府主义，艺术上接近现代主义。否定艺术作品的阶级性，提出"否定就是创造，创造即虚无"的口号。作品对现实多持否定态度。刊载过*萩原恭次郎的《田地与人们》(1923)、《围绕寒村的田地》(1923)和壶井繁治的《风中乞丐》(1923)、《拳头》(1923)等诗作，反映被压迫者的悲哀和愤怒。1924年6月停刊，共出五期。

文艺春秋 综合性月刊。1923年1月创刊。初由*菊池宽主编。*文艺春秋社发行。以发表随笔为主。后得*芥川龙之介、*直木三十五等相助，渐以发表小说为主，对无产阶级文学持敌对态度。1926年11月号后逐渐变为综合性杂志。1935年设*芥川奖。日本政府发动侵华战争后，曾鼓吹*国策文学。1945年3月停刊，同年10月复刊。1946年5月停刊，文艺春秋社解散。同年6月复刊，改由文艺春秋新社发行。主要同人有*川端康成、*小林秀雄、*林房雄、*武田麟太郎等。战后曾发表*宫本百合子的作品，并经池岛信平等编辑，面目为之一新。

文艺战线 文艺杂志。《播种人》杂志停刊后，由*青野季吉、*平林初之辅、*小牧近江、*金子洋文等十三人于1924年6月创刊。首任编辑金子洋文。以重振无产阶级文学运动为目的。1925年10月以此刊为中心，与其他左翼文艺团体组成*日本无产阶级文艺联盟。1927年该联盟分裂，*青野季吉、*叶山嘉树、*黑岛传治等组成*劳农艺术家联盟，并以此刊为机关杂志，遂又形成文战派。在全日本无产者艺术联盟成立后，与战旗派对立。发表的重要作品有叶山嘉树的小说《卖淫妇》(1926)、《水泥桶中的信》(1926)，*林房雄的小说《苹果》(1926)以及*里村欣三的小说《苦力头的表情》(1926)等。1932年7月停刊，共出九十五期。

文艺时代 文艺月刊。1924年10月由*横光利一、*川端康成、*中河与一、*片冈铁兵、伊藤贵麻吕、*今东光、*佐佐木茂索等十四人创刊。金星堂发行。后*岸田国士、南幸夫、酒井真人、稻垣足穗也成为此刊同人。其中许多人原是《文艺春秋》杂志同人。他们批评既成的文坛状况，提出要以崭新的创作方法从事创作。以此刊同人为中心，遂形成*新感觉派。发表的主要作品有横光利一的《脑袋和肚子》(1924)、《园》(1925)，川端康成的《伊豆舞女》(1926)，中河与一的《刺绣的白菜》(1924)，佐佐木茂索的《丽月》，今东光的《军舰》(1924)等。1927年5月

停刊，共出三十二期。

艺术与自由 短歌杂志。1925年6月创刊。1926年成为新短歌协会机关刊物。西村阳吉编辑。*渡边顺三、花冈谦三也参与编辑工作。主要撰稿人为*青山霞村、西出朝风、*鸣海要吉、*前田夕暮、*北原白秋等。提倡*口语歌。后因新短歌协会内部分裂，遂成为以西村阳吉为首的同人刊物。随口语歌的衰落，于1931年3月停刊。

战旗 文艺杂志。1928年5月创刊。原为*全日本无产者艺术联盟机关刊物，后改由战旗社发行，1929年4月又改为启蒙性大众刊物。1931年12月停刊。共出四十一期。发表过*藏原惟人、*中野重治、*小林多喜二、*德永直、*洼川鹤次郎、*宫本百合子、*鹿地亘、*三好十郎、*林房雄等人的小说、诗、剧本、评论等。主要有小林多喜二的短篇小说《一九二八年三月十五日》、《蟹工船》，德永直的长篇小说《没有太阳的街》，藏原惟人的评论《无产阶级现实主义的道路》(1928)等。是二三十年代无产阶级文艺最有影响的刊物。

诗与诗论 诗刊。1928年9月创刊。主编*春山行夫，编辑同人为*北川冬彦、*安西冬卫、*饭岛正、上田敏雄、*近藤东、*三好达治等十人。翌年五月号后取消同人制。倡导现代主义，探索新诗的形式及表现方法，并介绍国外诗坛状况。其中*西胁顺三郎、上田敏雄等创作的超现实主义诗作，北川冬彦创作的新散文诗等影响尤大。后期曾以特辑形式介绍欧美小说动向。1931年11月停刊，共出十四期。

四季 诗刊。共发行三次。第一次于1933年5—8月发行，共两期。主编*堀辰雄。主要同人还有*室生犀星、*佐藤春夫、*神西清、*竹中郁、*横光利一、*丸山薰、*中原中也、*三好达治等。第二次于1934年10月至1944年6月发行，共出八十一期。主编堀辰雄、三好达治、丸山薰。主要同人还有*井伏鳟二、*萩原朔太郎、*立原道造、*桑原武夫等。第三次于1946年8月至1947年12月发行，共出五期。主编初为堀辰雄，后为神西清。以第二次发刊成就最高，偏重于刊载抒情诗作，促进欧洲现代诗风格与日本诗歌中传统的抒情性相结合，三十年代此刊同人成为人数最多的抒情诗人团体。第二次世界大战期间也曾发表过迎合军国主义的诗作。

前卫短歌 短歌杂志。*无产阶级歌人同盟机关刊物。1929年9月创刊。强调阶级斗争，在劳动群众中普及短歌，政治色彩较浓。1930年10月因其出版单位马克思书房屡遭查

禁而停刊。同年11月改由无产阶级歌人同盟出版发行，易名《无产阶级短歌》，*渡边顺三编辑。1932年4月停刊。

文艺 文艺月刊。1933年11月由改造社创刊，1944年7月停刊。同年11月河出书房以同名杂志出版发行。1957年4月至1962年2月曾停刊，后复刊至今。改造社主办时期先后由*上林晓、*高杉一郎，河出书房主办时期由木村德三、*杉森久英等任主编，复刊后由坂本一龟等接任。内容以创作、评论为主，兼介绍外国文学与美术。与《新潮》同为当时最有影响的文艺杂志。发表过*石坂洋次郎的小说《麦子不死》、*久板荣二郎的剧本《东北风》、*高见顺的小说《在什么样的星辰下》、*中野重治的小说《空想家与脚本》等，以及*宫本百合子、*野上弥生子、*织田作之助、*太宰治、*北原武夫、*壶井荣等人的创作。登载过*野间宏的《青年之环》、*真继伸彦的《鲨鱼》、*中村光夫的《风俗小说论》、*高桥和巳的《悲器》等作品，以及*中村真一郎、*岛敏尾雄等人的小说和评论。

戏剧 刊行时间最长的新剧杂志。第一次于1934年5月至1940年8月刊行。共出七十一期。*秋田雨雀编辑。在无产阶级戏剧运动面临危机时，倡导新剧界的大团结，介绍外国进步戏剧运动，刊载苏联戏剧家斯坦尼斯拉夫斯基的《演员自我修养》等。第二次于1946年10月至1956年7月刊行。共出八十四期。*土方与志、*村山知义编辑。致力于新剧的再建和戏剧的发展。第三次于1956年9月至1964年5月刊行。共出九十二期。芥川比吕志、宇野重吉、*木下顺二、千田是也、*村山知义编辑。以倡导民主主义戏剧运动为基础，介绍外国进步戏剧理论，曾报道中国、苏联的戏剧状况。第四次1964年6月刊行至今。野村乔等编辑。侧重研讨*能、*歌舞伎等传统戏剧的发展问题。

中国文学月报 中国文学研究会机关刊物。1935年3月创刊。六十期以前名《中国文学》，后改称《中国文学月报》。编辑发行人为*竹内好。主要同人有*松枝茂夫、*武田泰淳、*小野忍、*冈崎俊夫、*一户务、*小田岳夫、*实藤惠秀、千田九一、*增田涉、*目加田诚等。以"研究中国文学和交流日中两国文化为目的"。创刊号上有中国作家郭沫若题词。此刊物反映战前新一代中国文学研究者的兴起和他们的研究成就。1943年3月停刊，共出九十二期。战后复刊，1948年5月出至一百零五期再度停刊。

日本浪漫派 文学杂志。1935年3月由*保田与重郎、*龟井胜一

郎、中岛荣次郎、中谷孝雄、绪方隆士、神保光太郎等创刊。1938 年 8 月停刊。共出二十九期。此刊是在无产阶级文学遭受挫折、知识界出现思想混乱，为寻求“自我解放”的情况下产生的。内容以评论为主。开始时提倡复古主义、国粹主义的所谓“古典美”。其中保田与重郎等少数人后来迎合军国主义国策，狂热宣扬“日本精神”和“圣战”。

历程　诗刊。1935 年 5 月由 *草野心平、*逸见犹吉、*冈崎清一郎、*菱山修三、*高桥新吉、*中原中也等创刊。至 1944 年三度停刊，共出二十六期。1947 年又复刊，主要同人有 *山本太郎、*谷川俊太郎、*黑田三郎、*原民喜、嵯峨信之、矢内原伊作等。强调继承日本民族的诗歌传统，并尊重各种不同风格、不同个性的诗作。此刊经常举办诗歌朗诵等文艺活动。1963 年起设立“历程”奖，1965 年出版《历程诗集》。

多磨　短歌杂志。多磨短歌会会刊。1935 年 6 月创刊。*北原白秋主编，主要同人有 *穗积忠、*木俣修、巽圣歌、北见志保子、中村正尔、*宫柊二等。主张复兴浪漫主义、象征主义，对抗短歌创作中的写实主义，以图创造一种“近代幽玄体”和歌。所刊作品有短歌、歌论、作家评传等。1942 年北原白秋病故，此刊以集体协商方式继续出版。1952 年多磨短歌会解散后停刊。

人民文库　文艺月刊。1936 年 3 月由 *武田麟太郎创刊并主持，1938 年 1 月停刊。共出二十六期。主要撰稿人有 *高见顺、*本庄陆男、堀田升一、*青野季吉、*江口涣、*秋田雨雀、*宇野浩二、*德田秋声、*园地文子、*平野谦等。此刊宗旨是与“文艺恳谈会”、《日本浪漫派》杂志所体现的军国主义文化统制方针及传统的浪漫主义倾向相抗衡。刊载作品以小说为主，还有评论、随笔等。主要有 *高见顺的《忘却故旧》（续篇，1936）、*武田麟太郎的《井原西鹤》（1936）、矢田津世子的《神乐坂》（1936）等。后因政府的高压政策及经济困窘停刊。

荒地　诗刊。第一次于 1939 年 3 月由 *鲇川信夫等创刊，得名于美国诗人艾略特的诗作《荒原》，1940 年 5 月停刊，共出五期。第二次于 1947 年 9 月至 1948 年 6 月刊行，共出六期。1951—1958 年改为年刊形式，出版《荒地诗集》，共八期。战后主要同人有 *鲇川信夫、*田村隆一、加岛祥造、北村太郎、木原孝一、*中桐雅夫以及 *吉本隆明、高野喜久雄、中江俊夫等。他们的诗作和诗论表现战争造成的痛苦，把现代社会视为荒地，对人生感到迷惘，在战后诗界独树一帜。

近代文学 文学月刊。1946年1月由*本多秋五、*平野谦、*小田切秀雄、*荒正人、*佐佐木基一、*埴谷雄高、*山室静等七人创刊。强调尊重文学的自主性，提倡艺术至上，主张摆脱党派的束缚，保证个人的创作自由。对战后民主主义文学运动持反对态度，曾就政治与文学的关系等问题与*中野重治等人展开论争。并对战前无产阶级文学运动的所谓"偏向"、党员作家的变节和支持侵略战争等问题开展批判活动。由于意见分歧，小田切秀雄不久宣布退出。1947－1948年*久保田正文、*花田清辉、*野间宏、*中村真一郎、*安部公房、*三岛由纪夫、*梅崎春生、*椎名麟三等战后派作家相继加入，遂成为战后派文学运动的中心。发表过不少优秀作品，如野间宏的《青年之环》、*原民喜的《夏之花》、*安部公房的《墙——S·伽尔玛的犯罪》等。1959年设立近代文学奖。1964年8月停刊，共出版一百八十五期。

新日本文学 新日本文学会机关刊物。1946年3月创刊。历任主编有*藏原惟人、*壶井繁治、*洼川鹤次郎、*中野重治、*久保田正文、*中岛健藏、*花田清辉、*野间宏、*针生一郎等。1950年前后，在新日本文学会与日本共产党关系曲折变化的过程中，曾就政治与文学、战争的责任等问题展开过论争，发表过哀悼斯大林、反对修改警职法的声明，出版反对修改日美安全条约的特集，并就亚非文学，被歧视部落问题作过报道和评论等。主要撰稿人有*宫本百合子、*德永直、*平林泰子、中野重治、*佐多稻子、*壶井荣、*西野辰吉、*井上光晴、*小田切秀雄、*荒正人、*本多秋五、*佐佐木基一、*胜本清一郎、*伊藤整等。曾发表《播州平野》、《妻啊，安息吧》、《真空地带》和《二十四只眼睛》等优秀作品。培养了许多进步作家和文学评论家，特别是工人作家。

群像 文学月刊。1946年10月创刊，讲谈社发行。首任主编高桥清次。刊载纯文学作品和评论，尤以发表小说创作为主。刊登过*丹羽文雄的《哭壁》(1947—1948)、*大冈升平的《武藏野夫人》(1950)、*井上靖的《敦煌》(1959)、*中野重治的《甲乙丙丁》(1965—1969)、*佐多稻子的《树影》(1970—1972)等。1947年四月号起，定期组织"创作合评会"，评论作家和作品。为帮助和培养文学新人，1958年设立"群像新人文学奖"。

人民文学 文学杂志。1950年11月由脱离*新日本文学会的民主主义作家创刊。编委初为*江马修、*藤森成吉、丰田正子、岛田政雄、栗栖继等五人，后增加*德永直、*野间宏、*安部公彦、*杉浦明

平等。其口号是群众路线、为人民服务。刊载的主要作品有春川铁男的长篇小说《日本工人》(1951)、*足柄定之的长篇小说《铁路之声》、岛田政雄翻译中国作家赵树理的长篇小说《李家庄的变迁》以及野间宏、杉浦明平等的文艺评论。1953年12月与《新日本文学》实现联合而停刊,共出三十六期。

民主文学 文学月刊。日本民主主义文学同盟机关刊物。1965年12月由脱离新日本文学会的*江口涣、*霜多正次、*西野辰吉等创刊。主编*佐藤静夫。同人有*中里喜昭、右远俊郎、山岸一章、伊东信、吉开那津子等。不久西野辰吉退出。此刊受日本共产党领导。

文学的立场 文学杂志。第一次于1965年7月至1967年10月刊行,双月刊,共出十二期。第二次于1970年6月至1973年4月刊行,季刊,共出八期。第三次于1980年7月刊行,季刊,不久再次停刊。日本近代文学研究所出版,*小田切秀雄编辑。同人有和泉秋、西田胜等。主要发表评论和研究文章。批判战后反民主主义的文学倾向,并提出批判地继承战后文学的主张。

海 文学月刊。1969年6月创刊。主编近藤信行。中央公论社发行。以介绍国际文坛动向、扶植有特色的作家为宗旨。发表作品以纯文学小说为主。设有评论专栏。1984年5月停刊。

野性时代 大众文学月刊。1974年5月创刊,主编服部光中。角川书店发行。稿件要求反映当前出现的新现象、新问题,内容轻松、易懂、曲折,有可读性。在这一编辑思想指导下,带动起一批新作家。森川诚一《人性的证明》即发表于此。是七十年代兴起的主要大众性读物。

作家、作品

大和、飞鸟、奈良时代

盘姬皇后（？—347？）　任德天皇皇后。原名石之日卖命，又名盘之媛命、伊波乃比卖命。*记纪歌谣中有其与天皇赠答的歌谣，以反对天皇纳异母妹八田皇女为妃的酬答歌最有名。后天皇乘其出游，仍暗接八田入宫。自此居于山城国筒城宫邸，闭门不出，终其一生。《万叶集》卷二相闻部收其短歌六首，是《万叶集》中最古的歌。均描绘被弃后的凄苦心境，情调哀愤。还有《古事记》收其短歌二首，《日本书纪》收其短歌三首。研究者或认为均系伪托之作，实为古代传诵歌。

雄略天皇　大和时代天皇。允恭天皇第五皇子，史称大泊濑稚武天皇，谥号雄略天皇。据《日本书纪》载殁于雄略二十三年（479），享年不详。于安康天皇三年（456）弑眉轮王，即位于朝仓宫。世称"大恶天皇"。在位期间曾派遣使者与中国南朝齐、梁政权修好。《万叶集》收其长歌、短歌各一首。据考证，似均系后人伪托之作。

圣德太子（574？—622）　大和、飞鸟时代政治家、学者。原名厩户皇子，用明天皇之子。叔母推古天皇即位时，册为摄政太子。曾学用百济僧观勒传入的历法、天文、地理等。推古十一年（603）为革新政制，加强皇权，制定"冠位十二阶"（十二种爵级），翌年制定《十七条宪法》。推古十五年任小野妹子为遣隋使，主张同中国交往，学习中国的政体与文化。又发出兴隆佛教的诏书。汉文修养颇深，通晓《左传》、《论语》、《孟子》、《诗经》、《庄子》等。推古二十八年与大臣苏我马子合编《天皇记》，是最早的日本神话与历史编年的结集，大化元年（645）苏我氏灭亡时被焚毁。还著有《三经义疏》。

舒明天皇（593—641）　飞鸟时代天皇。原名田村皇子。又称息长足日广额天皇、高市冈本宫御宇天皇、丘本天皇等。*天智天皇和*天武天皇之父。公元629—641年在位。所作和歌收入《万叶集》，是《万叶集》中已确知的最早的歌人。一说作品有五首；一说仅《万叶集》卷一第二

首《天皇登香具山眺望国土歌》为其所作，抒发作者登香具山眺望国土时的心情，塑造一位英气勃勃的天皇形象，表现出于推古天皇死后政局动乱中即位的舒明天皇的坚毅精神，风格明朗。

天智天皇（626—671） 飞鸟时代天皇。原名葛城皇子、中大兄皇子，皇极四年（645）与贵族藤原镰足等拥立孝德天皇，实行大化革新。公元655年齐明天皇即位，立为皇太子。公元662年即位，九年后病死。在位期间制定官位二十六阶，派遣遣唐使。对促进日本文化的发展和吸收汉文化有很大作用。因其爱作汉诗，群臣争先效仿，迁都大津宫后尤盛行汉诗文。和歌以古朴苍劲见长。《万叶集》卷一、二收其歌作四首。长歌《三山歌》叙述大和三山争妻的古老传说；余三首为叙景短歌。《后撰和歌集》、《百人一首》集中也各录其和歌一首。

镜王女（？—683） 飞鸟时代女歌人。或说为*额田王之姊。《万叶集》卷二有其与天智天皇赠答歌。后嫁与大化革新功臣藤原镰足。镰足卧病时，为夫祈愿而建奈良兴福寺。《万叶集》收其和歌五首，中有一首相同。歌作情感执著。

额田王（630？—696？） 飞鸟时代女歌人。生于贵族家庭。初嫁大海人皇子（天武天皇），后被大海人皇子之兄中大兄皇子（天智天皇）所夺。传遂致两天皇不和，为壬申之乱的原因之一。天智天皇死后，又被天武天皇所召，掌管祭祀和接待宾客。齐明天皇七年（661）曾随军西征。《万叶集》卷一、二、四共收其长歌三首、短歌九首，其中《天皇游猎蒲生野时作歌》和《怀近江天皇作歌》二首较有名。作品将女性的纤细感情和政事、爱情、世事、风景的描绘融合在一起，显示出独特的抒情个性与作歌技巧。是《万叶集》前期代表性歌人之一。

有间皇子（640—658） 飞鸟时代歌人。又称有马皇子。其父孝德天皇死后，于齐明天皇四年（658）以所谓阴谋叛乱罪被赐死。临死前曾作《自伤结松枝歌》二首（一说系后人伪托），载《万叶集》卷二，歌词哀切动人。后人有追和之作。

天武天皇（？—686） 飞鸟时代天皇。原名大海人皇子，又称天渟中原瀛真人天皇。舒明天皇第三皇子。天智七年（668）被立为皇太子。天智天皇死后，与即位的弘文天皇矛盾加剧，终生壬申之乱（672），取胜后于公元673年即位，称天武天皇。在位期间整顿兵制，改革政治机构，实行新的职官制，并开始编纂国史。《万叶集》收其长歌《天皇御制歌》一首、短歌《天皇幸吉野宫时御制歌》

等三首。歌风舒展轻快。

持统天皇(645—702)　飞鸟时代天皇。天智天皇次女,名鸬野赞良。齐明三年(657)嫁大海人皇子。壬申之乱(672)后大海人皇子登位,称天武天皇,遂为皇后。朱鸟元年(686)天武天皇逝世,杀大津皇子后掌管朝政。持统三年(689)草壁皇子病死,翌年即位。后修建仿中国长安的藤原京。持统十一年让位于文武天皇,自称太上天皇。此后数度游幸吉野、纪伊、伊势等地。据谓《万叶集》卷一即据其意而编。《万叶集》收其长歌两首,短歌四首。其中为天武天皇逝世所作长歌以及短歌《春去夏来》较有名。

大友皇子(648—672)　飞鸟时代汉诗人。天智天皇第一皇子。明治维新后追谥弘文天皇。曾从百济学士学汉学。天智十年(671)任近江朝太政大臣。天智天皇死后,与叔父大海人皇子(天武天皇)争夺皇位,败死于壬申之乱。其汉诗典雅华丽。《怀风藻》收其五言绝句二首。

柿本人麻吕　大和时代歌人。曾仕于持统(687--696)、文武(697--707)两朝。任过六位以下小官。由作品推断,盖为宫廷歌人。曾从天皇、皇子等巡游吉野、泊濑以及近江、赞岐、筑紫等地。早期作品将维护氏族制的皇室人物当作"英雄"颂扬,随着律令制国家体制的完备,又把天皇当作"神"歌颂。作品多挽歌,因有"挽歌诗人"之称。歌的形式既保持氏族社会叙事歌谣的传统,又接受中国抒情诗影响,写有许多格调完整的优美短歌。善用*枕词、*序词和对句等修辞方法。歌作主要颂扬天皇、皇子、皇女及其他宫廷人物,其次歌咏爱情,也有行旅中歌咏民间疾苦及自然景色之作。主要诗作有《幸吉野时歌》、《天皇游雷岳时歌》、《高市皇子尊城上殡宫之时歌》、《明日香皇女木瓲殡宫之时歌》、《幸伊势时歌》、《以石见国别妻上来时歌》、《妻死之后泣血哀恸作歌》、《赞岐狭岑岛视石中死人歌》、《羁旅八首》等。《万叶集》收其长歌十八首,短歌六十七首,其中杂歌三十五首,相闻歌十六首,挽歌三十四首。《万叶集》中还有注明出自《柿本人麻吕歌集》的长歌二首,短歌三百三十六首,旋头歌三十五首,疑为他人所作,由其搜集。《万叶集》中与*山部赤人并称,世谓"山柿"。至平安时代,被尊为"歌圣"。

山上忆良(660?--733)　飞鸟、奈良时代歌人。原姓臣。持统天皇四年(690)从驾行幸纪伊国时,曾代川岛皇子作歌。其时当位居舍人,专事写经。大宝元年(701)任遣唐史少录。翌年赴唐。庆云(704--707)年间归国。后任伯耆国守及东宫侍读。神龟三年(726)至天平四年(732)任

筑前守，与*大伴旅人相识。天平五年致仕回奈良，贫病交加。其歌作语言朴素，描写细腻，不作叙景与恋爱歌。早期多应制奉和之作。神龟五年后多以人生的苦恼为主题，格调凄婉低回，佛教色彩浓厚。主要作品有《亡妻哀悼诗文》、《忆子歌》等，后者描写思子之情，对人生无常的感慨尤为动人。晚年代表作为《贫穷问答歌》及沉疴自哀文》等，描绘病痛、贫困和死亡的威胁。现存作品均见于《万叶集》，有长歌十一首，短歌六十五首，旋头歌一首，汉文三篇，汉诗二首。

大伯皇女(661—701)　飞鸟时代女歌人。天武天皇之女。*大津皇子同母之姊。天武二年(673)立为斋宫。翌年去伊势。朱鸟元年(686)发生所谓*大津皇子谋反事件后，被召还京。《万叶集》收其短歌六首，均有关大津皇子，以感情直率，充满悲剧色彩著称。《大津皇子暗下伊势神宫时大伯皇女作歌二首》描写大津皇子访她后回京的情景。另四首《大津皇子薨后，大伯皇女自伊势斋宫上京时二首》、《大津皇子尸移葛城二上山时大伯皇女哀伤作歌二首》，则为悼念之作。

元明天皇(约661—721)　奈良时代天皇。*天智天皇之女。原名阿陪皇女。草壁皇子之妃。庆云四年(707)其子文武天皇逝世后即位。谥号日本根子天津御代丰国成姬天皇。在位八年，继承天武、持统天皇律令制体制，曾铸造日本最早的“和同开弥”铜钱，并迁都奈良平城京。和铜四年(711)敕命*太安万侣编撰*《古事记》。和铜六年(713)发布诏令，命各地编撰*《风土记》。《万叶集》收其短歌三首。

草壁皇子(662—689)　飞鸟时代歌人。号日并皇子尊。父为天武天皇，母为持统天皇。天武元年(672)参加壬申之乱。天武十年被立为太子。曾召*柿本人麻吕为侍从。父病重期间，与母代理朝政。朱鸟元年(686)天武天皇逝世，负责殡葬仪礼。不久，未即位病逝。遂由其妃登基，为元明天皇。素以文才著称，但传世之作甚少。*《万叶集》收其短歌一首。

大津皇子(663—686)　飞鸟时代政治家、诗人。天武天皇之子。*大伯皇女之妹。二十岁参与朝政。天武十四年(685)晋为净大二位。翌年天武天皇死，持统天皇即位，因谋反被杀。或说是被谋杀。今存和歌和汉诗八首，分别收于《万叶集》和《怀风藻》。擅长汉诗，诗风受中国六朝诗影响。《临终一绝》：“金乌临西舍，鼓声催命短。泉路无宾主，此夕离家向。”以哀怨的情调表达临刑前的心情，被称为日本古代名诗之一。

高市黑人 飞鸟、奈良时代歌人。原姓连。与旧高市县主同族。历仕持统天皇、文武天皇，当为小吏。《万叶集》收其短歌十八首。其中两首为大宝元年(701)从持统天皇行幸吉野离宫和次年行幸三河时所作；三首为近江怀旧歌，苍凉哀婉动人；十三首为羁旅歌，多以闲适静观之笔描写河川风物，清朗明快，余韵深远，开叙景和歌之先河。

志贵皇子(? —715或716) 飞鸟、奈良时代歌人。又名施基、芝基、志纪。天智天皇之子。持统三年(684)任职撰善言司，灵龟元年(715)官至二品。所写和歌入选《万叶集》、《新古今和歌集》和《续古今和歌集》等集中。《万叶集》所录为《由明日香宫迁藤原宫后作》、《庆云三年丙午莅临难波宫时》、《歌一首》等六首，内容表现皇族的宫廷生活、对妻子的思念以及描写小动物的遭遇等，立意新颖，色调鲜明，善于在平淡自然中抒发内心情感。

大伴旅人(665—731) 飞鸟、奈良时代歌人、政治家。名族大伴氏后裔。*大伴家持之父。和铜三年(710)为正五位上左将军，养老二年(718)任中纳言。养老四年任征隼人持节大将军。神龟元年(724)随圣武天皇巡游吉野，作颂扬天皇长歌一首。神龟四年前后任大宰帅，去九州任职。天平二年(730)回京都，官从二位大纳言。与*山上忆良有交往。大部分和歌都作于九州任职时宴饮、游乐等场合。主要有梅花歌三十首、赞酒歌十三首等。妻亡后作有《闻凶报歌》，诉其挽悼之情。《万叶集》收其短歌七十六首，长歌一首。《怀风藻》还收其汉诗一首。作品无风景诗，均为表现个人感受的抒情诗，因有抒情诗人之称。

长屋王(约676—729) 飞鸟、奈良时代汉诗人、歌人。天武天皇之孙。和铜二年(709)任宫内卿，后历任式部卿、大纳言，神龟元年(724)授正二位，官左大臣。后遭藤原氏诬陷，被逼自尽。少时即攻读汉诗文，常在佐保私邸招请文人吟诗游宴。也善作和歌。现存汉诗十八首。《怀风藻》收其《元日宴应诏》、《于宝宅宴新罗客》、《初春于作宝楼置酒》五言诗三首，为日本最早的汉诗一部分。《万叶集》收其短歌五首。

舍人亲王(677—735) 飞鸟、奈良时代文学家、历史学家。天武天皇第三子，淳仁天皇之父。文武天皇时被封为亲王、二品。养老二年(718)升为一品，翌年奉诏与新田部亲王共辅太子。奉持统天皇敕命，与*太安万侣撰修《日本书纪》和《系谱》(已失传)，于养老四年五月成书。八月官至知太政官事。死后追赠太政大臣。因子大炊王继承皇位，天平宝字三年(759)被追号崇道尽

敬皇帝。《万叶集》收其短歌三首。

橘诸兄(684—757) 飞鸟、奈良时代歌人。美努王之子。初称葛城王,天平八年(736)落为臣籍,随母姓。和铜三年(710)授从五位下,后任参议。天平九年(737)任大纳言,翌年为正三位右大臣,天平十五年为从一位左大臣,受圣武天皇信任。天平胜宝八年(756)遭谗,遂致仕。据谓曾参与编纂《万叶集》。《万叶集》收其短歌八首,均为应酬之作。

太安万侣(?—723) 奈良时代汉学家。原名安万侣,一作安麻吕。太是朝廷赐予的尊称。传说系神武天皇后代。历仕文武天皇、元明天皇、元正天皇三代,官至民部卿,从四位下。擅汉文,通儒学及佛经。和铜四年(711)奉元明天皇敕命,根据舍人*稗田阿礼的记忆口述,用汉文记录,整理后即成*《古事记》(712)。据谓还曾参加*《日本书纪》的编撰。

稗田阿礼 奈良时代人,*《古事记》口授者。和铜四年(711)*元明天皇敕命*太安万侣据其口述而编撰《古事记》,翌年书成。书前序云:"时有舍人,姓稗田名阿礼,年是廿八,为人聪明,度目诵口,拂耳勒心。"通晓历代天皇业绩(帝纪),亦熟谙古代神话、传说和歌谣等(本辞)。江户时代*本居宣长认其为男性;同时代的*平田笃胤及后来的*柳田国男却认为是女性。

道慈(?—744) 一作道慈。飞鸟、奈良时代僧人、汉诗人。原姓额田。生于大和国(今奈良县)。幼年出家。大宝二年(702)作为留学僧随遣唐使船赴唐,在唐十六年,学习佛教三轮宗及汉诗文。养老二年(718)携《最胜王经》等经书及汉籍回国。翌年赐封五十户。天平元年(729)任律师。主持大官大寺移建平城京工程。曾在大安寺和大极殿讲经。汉诗《在唐奉本国皇太子》、《初春在竹溪峙于长老宅宴追致辞》收于*《怀风藻》。还写有佛学论著《愚志》、《浴像经开题》等。

长意吉麻吕 飞鸟、奈良时代歌人。姓忌寸,名吉麻吕,又名长忌寸奥麻吕等。所作有从驾行幸之作,如大宝元年(701)从驾纪伊时作歌,大宝二年从驾三河时作歌等,或谓为宫廷诗人。其活动时期当与*持统天皇、*柿本人麻吕、*高市黑人同。作品工巧而富于机趣。《万叶集》卷一、二、三、九、十六共收其短歌十四首。其中游戏歌、滑稽歌八首,反映当时贵族社会生活,具有一定的文化史价值,并发后世"物名歌"之先声。

大伴坂上郎女 奈良时代女歌人。*大伴旅人之妹。初嫁天武天皇之子穗积皇子。夫死后改嫁藤原麻

吕。后又与异母兄大伴宿奈麻吕成婚，夫亡后于神龟五年(728)至鳏居的大伴旅人家，助其主持家政。天平三年(731)旅人逝世，作为家族主要人物，经常出席亲属宴会并咏歌。《万叶集》收其长歌六首、短歌七十七首、旋头歌一首，多作于天平二年(730)至天平胜宝二年(750)。作有祭神歌、羁旅歌、挽歌、情歌、叙景歌等，尤以相闻歌为著，以精巧的构思抒发女性纤柔的情感。

笠金村 奈良时代歌人。姓朝臣。已可确定的最早作品为灵龟元年(715)*志贵皇子死时所作挽歌，最迟为天平五年(732)赠遣唐使的长歌、反歌。所作以从驾行幸时的吟咏居多，如养老七年(723)从驾行幸吉野时的长歌、反歌，其活动时期当与*山部赤人同。作品注重传统的技巧和形式美，平淡中常蕴哀婉之情。《万叶集》卷三、四、六、八共收其长歌十一首，短歌三十四首。其中《盐津山作歌二首》被视为《万叶集》中佳作。原有《笠朝臣金村歌集》，已佚。

山部赤人 奈良时代歌人。姓宿弥。生于地方豪族家庭。当过掌管山林的小吏。所作多为从驾行幸歌、羁旅歌。今仅见于《万叶集》，其中长歌十三首，短歌三十七首。年代最早的为神龟元年(724)从驾行幸纪伊国所作，最迟的为天平八年(736)从驾行幸吉野所作。和歌受中国六朝诗影响。擅长描写自然风景的短歌，有“叙景歌人”、“自然歌人”之称。《万叶集》中与*柿本人麻吕并称，世谓“山柿”。

汤原王 奈良时代歌人。也称汤原亲王。父为*志贵皇子。擅长恋歌、酒宴歌。作品工巧洗炼，婉丽和谐。《万叶集》卷三、四、六、八收其短歌十九首，在当时皇族中，除*额田王外，入选最多。作品几乎都写于天平五年(733)前后。其中《芳野作歌》被称为《万叶集》中杰作。其歌作已显露《万叶集》向晚期歌风演变的端倪。

吉备真备(693—775) 一作真吉备。奈良时代汉学家。初名下道朝臣，天平十八年(746)赐姓吉备。生于下级官吏家庭。十五岁前后入大学寮。灵龟二年(716)随遣唐使留学中国，汉名显。天平七年(735)携《唐礼》、《测影铁尺》、《太衍历经》、《乐书要录》等书籍及测绘器具、乐器、武器等回国。天平十年曾应天皇诏在西池宫前作咏梅诗。天平十三年任东宫学士。后曾为皇太子(即孝谦天皇)师，讲授《礼记》、《汉书》等。天平胜宝四年(752)任遣唐副使，两年后回国。天平神护二年(766)官至中纳言、右大臣。据传擅长诗文，作品大多已佚，现存传记《道璿和尚传纂》和教诫《私教类聚》(770)。

藤原宇合(694—737) 奈良时代诗人、政治家。原名马养。灵龟二年(716)任遣唐副使赴唐,养老二年(718)回国,改名宇合。养老四年任常陆守,后历官至西海道节度使、正三位大宰帅。所作以汉诗、汉赋为主,注重辞藻。原有《宇合集》二卷,已佚。《万叶集》和《怀风藻》各收其歌作六首,《经国集》收其汉赋一篇。据谓曾参与撰写*《常陆风土记》。

阿倍仲麻吕(698—770) 诗人、汉学家。原名朝臣仲满。灵龟二年(716)被选为遣唐留学生。翌年和*吉备真备、玄昉等随遣唐押使多治比县守、大使阿倍安麻吕去中国。入唐后改称朝(晁)衡,后仕于唐,任春宫坊司经局校书、左拾遗、左补阙。唐天宝十二年(753)随遣唐使藤原清河乘船归国,途遇风暴,漂流至安南。重返长安,任左散骑常侍、镇南都护。唐泰承二年(766)去安南任节度使,翌年解任。死后赠潞州大都督。在唐时,其学识和诗文为世人所重。与储光羲、王维、李白等交往密切。《古今和歌集》、《玉叶和歌集》各收其和歌一首,《文华秀丽集》、《日本诗纪英华》各收其汉诗二首。《全唐诗》亦录其诗作四首。

高桥虫麻吕 奈良时代歌人。原姓连。据作品推断,当为奈良前期下级官吏,曾在常陆国等地生活。神龟(724—728)年间一度旅行难波。已确定年代的作品仅有天平四年(732)呈献藤原宇合的饯行歌。与*大伴旅人、*山上忆良为同时代歌人。《万叶集》收其长歌十五首,短歌二十首,旋头歌一首。主要以传说和羁旅生涯为题材。尤长于以传说为内容的叙事长歌,描述了珠名娘子、浦岛子、真间娘子、菟原处女等故事,被称为万叶时代的"传说歌人"。长歌多对句,一般不用枕词与序词。

中臣宅守 奈良时代歌人。据《万叶集》卷十五记载,天平十年(738)前后,因娶后宫女官*狭野茅上娘子获罪,流放越前国。据谓天平十三年(741)大赦归京,天平宝字七年(763)以从六位上而被授从五位下。流放期间,夫妻离别,两地相思,与狭野茅上娘子作有《赠答歌六十三首》,收入《万叶集》卷十五。其所作四十首,除《寄花鸟陈思》七首抒发自身胸臆外,余皆抒发离情别绪。作品不事雕饰,朴素直率,沉郁凝重。

狭野茅上娘子 又名狭野弟上娘子。奈良时代女歌人。据《万叶集》记载,天平十年(738)前后为后宫承担杂务的女官。*中臣宅守因与其结婚而获罪,流放越前国,她仍留居京城。夫妻离别,两地相思,与中臣宅守作有《赠答歌六十三首》,收入《万叶集》卷十五。其所作二十三首情真意挚,热情激切,在《万叶

集》晚期歌风日趋纤弱萎靡之时，尤可视作珍品。

大伴家持（718?—785） 奈良时代歌人，《万叶集》编纂者之一。生于贵族家庭，父为*大伴旅人。天平十年（738）任内舍人，天平十七年任兵部少辅，翌年为越中守。天平胜宝三年（751）为少纳言，后任兵部少辅、山阴道巡察使。天平宝字二年（758）任因幡守，宝龟六年（775）任卫门督，天应元年（781）为春宫大夫，翌年解职。延历二年（783）复职为中纳言，翌年任持节征东将军。早期作品多系与女性恋爱的赠答歌。由于其家族政治地位的日趋衰弱，后也有歌颂皇室、夸耀祖先历史的歌作，表现出一种想挽回家势的心情。尤其是晚期歌作，多借景抒怀，流露出淡淡的哀愁，风格趋于幽雅纤巧。在任兵部官员期间，还作有对防人表示同情的歌，别具特色。《万叶集》收其长歌四十六首，短歌四百三十二首，旋头歌一首，汉诗一首，数量居入选歌人之首。最早的歌作为天平五年（733）的《初月歌》，主要歌作有《喻族歌》、《贺陆奥国出金诏书歌》、《云歌》、《大白鹰歌》、《为防人情陈思作歌》、《二十三日依兴作歌》、《二十五日咏鸽鹤歌》、《初月歌》等。自天平宝字三年（759）完成《万叶集》编纂后，作品便无传世者。



大伴家持

笠女郎 奈良时代女歌人。《万叶集》卷三、四、八收其短歌二十九首，约作于天平三年（731）至天平五年间，都为年轻时赠给*大伴家持的恋歌。其中卷四《赠大伴家持歌二十四首》之第八和第二十二以及卷八《赠大伴家持歌一首》为代表作。歌作注重修饰和技巧，多用富于情趣的序词，构思奇妙，时或流露出哀愁。

田边福麻吕 奈良时代歌人。据《万叶集》记载，天平二十年（748）曾以造酒令史身分，作为左大臣*橘诸兄的使者，往访越中守*大伴家持，并同游布势水海，互为唱酬。作品以写景为主，善用枕词和对句，歌风平明写实而稍欠深沉。《万叶集》卷六、九、十八收其长歌十首，短歌三十四首。

淡海三船（722—785） 奈良时代汉学家，又称御船王、淡海居士，出身皇室。幼年出家，法名元开，就学于唐僧道璿。天平胜宝三年（751）奉敕命还俗，赐姓氏淡海真人，降为臣籍后称淡海三船。天平胜宝六年谒见唐僧鉴真。天平胜宝八年因诽谤朝廷罪入狱，不久获释，先任地方官，后任兵部大辅及刑部大辅等，宝

龟三年(772)任正五位上大学头兼文章博士。宝龟十年作汉文佛教传记《唐大和尚东征传》,记述鉴真六渡日本,建唐招提寺的事迹。据谓曾参与*《续日本纪》和《怀风藻》的编撰。《经国集》收其汉诗五首。

市原王 奈良时代歌人。曾祖*志贵皇子和祖父、父亲均为歌人。天平十一年(739)出仕写经司舍人,天平十五年升叙从五位下。后历任备中守、正五位下治部大辅兼金光明寺造佛长官、摄津大夫、造东大寺长官等职。歌作多用序词和譬喻、惯用含蓄、隐晦、曲折的表现方法。歌境纯洁,调子高亢,情感质朴,是《万叶集》晚期代表性歌人。《万叶集》卷三、四、六、八、二十共收其短歌八首。

石上宅嗣(729--781) 奈良时代汉学家。又称石上大朝臣,物部朝臣,号艺亭居士。天平胜宝三年(751)授从五位下,任治部少辅。天平胜宝九年为从五位上相模守,天平宝字五年(761)任遣唐副使,翌年因事被罢免。宝龟元年(770)任大宰师,宝龟十一年(780)官至大纳言。精通经史,能诗文,善书法。天平胜宝五年(753)曾在家中举行歌合。*《经国集》收其汉诗二首,《万叶集》收其短歌一首。另存赋一篇。

上宫圣德法王帝说 书名。成书年代一般认为在*《古事记》和*《日本书纪》前。内容为圣德太子传记及有关资料。先记其祖上钦明天皇至推古天皇间五位天皇的家系,后记其出生、童年及学习佛经、建法隆寺等四座寺院的情况。还写其建造四天王寺的缘起、佛教的传入、十七条宪法的制订以及其子山代(一作山背)大兄王家的灭亡等。是后代歌颂圣德太子故事的本源。

古事记 奈良时代神话、传说、歌谣、历史结集。*太安万侣于和铜五年(712)奉*元明天皇敕命,在*稗田阿礼口述"帝纪"和"本辞"的基础上编撰而成。三卷。上卷为神代卷,主要记天地形成神话;"三贵子"(天照大神——太阳神;月读命——月神;速须佐之男命——风神)的出世;速须佐之男命的被放逐下界;天照大神降服大国主神,日本民族降临高千穗的故事等。中、下卷为各天皇纪。中卷主要叙述神武天皇东征;崇神天皇平定北陆、东海、丹波;垂仁天皇皇后及其兄弟的叛乱;*倭建命的西征、东征及其悲剧;神功皇后远征新罗;应神天皇三皇子争夺王位的故事等。下卷主要记仁德天皇的德政事迹;磐姬皇后嫉妒他人的故事;女鸟王叛乱;轻太子的近亲相奸;雄略天皇的武勇战功;两皇子备尝流离之苦的经历;歌垣争妻的故事及仁贤天皇后十代的系谱等。全书完成于迁都平城京后,反映出

"邦家之经纬，王化之鸿基"(古事记序)的中央集权思想。书中收歌谣一百十二首。序文使用四六骈体汉文。正文为变体古汉语(日本人名、地名、特殊名称使用汉语作标音)。歌谣部分使用万叶假名。此书为日本最早的结集，对后世文学、思想、艺术、史学、语言等有巨大影响。中国五四运动后，周作人开始翻译《古事记》，1963年出版全译本。

日本书纪 别名《日本纪》。官撰史书。*六国史的第一部。编著耗时四十余年，成书于养老四年(720)。三十卷，系图一卷，已佚。编著者有舍人亲王(总裁)及太安万侣、纪清人等。卷一、二为神代卷，录有关于日本国土的产生等大量神话与传说。卷三神武天皇纪始至卷三十持统天皇纪，按编年体记四十一代天皇事迹。第二十五代武烈天皇前，除正史外还包括很多传说与故事。本书素材除取自帝纪、本辞外，尚录用诸氏族传说、纪录、个人笔记、中国与朝鲜史书等。全书使用汉文体，以中国《汉书》等为摹本，注重考证，结构宏大。所载神话与《古事记》互有异同。

播磨风土记 地方志。成书不晚于灵龟元年(715)。撰者或称乐浪河内。现存本残缺。内容记各地土质情况较详，也记地名、郡名、里名、山名、岛名由来的传说。传说主人公多为地方神或天皇。神大体为早期开拓者形象，记他们如何开垦和占有土地。天皇则记其巡行、狩猎等情况。也有反映普通人民劳动生活情况的传说。

常陆风土记 地方志。成书不迟于养老二年(718)。内容主要介绍国名、郡名、里名和山川名字的由来，并记自然风光与神话传说。所录歌谣数量名列现存*风土记之首。神话传说以描写倭武天皇武功及其活动为主，也赞颂神的威力和英雄为民除害的业绩。其中英雄驱逐妨碍农田开拓的蛇神故事和善于纺作之人的故事反映了古代的劳动生活。文字简明生动，优于其他风土记。文中可见中国《文选》中语句，并熟练采用四六骈体。

出云风土记 地方志。神宅臣全太理(一作金太理)和出云臣广岛编。天平五年(733)成书。是迄今保存最完整的一部*风土记。列举出云国境内的动物、植物、矿产，山川原野的位置、特点及名称的由来，当地流传的神话传说等。所记以地理概貌为主，叙述周到详尽。没有歌谣。神话传说主要有两类：一是描述创造天下的大神命等神诞生、巡行、恋爱、结婚、练武、占地、积财的情形；一是反映上古时代的自然灾害和英雄战胜自然灾害的过程。其中牵拉国土、语臣猪麻吕杀死沙鱼等

神话传说，表现上古时代人的气魄和力量，想像丰富，描写生动。

丰后风土记 地方志。约成书于灵龟元年(715)至天平十一年(739)间。所记以民间传说为主，也涉及丰后国各地自然景况和物产。民间传说主要反映景行天皇巡行与征服土著民族等活动。也有白鸟变糯米糕和芋头，鹿的誓言，五马山愤怒的温泉等生动故事。

肥前风土记 地方志。约成书于灵龟元年(715)至天平十一年(739)间。记有肥前国自然状况和山川池海的面积、物产等。其中有许多与各地地名相应的民间传说，多颂扬天皇，描写天皇镇压土著人和征伐新罗、掠夺财富的活动。一些传说也反映古代大蛇肆虐和土著人的生活情况。

逸文风土记 地方志。辑录常陆、出云、播磨、丰后、肥前五种*风土记以及散见于平安等时代古籍中的四十八国风土记逸文。其中以山城国、摄津国、伊势国、尾张国、筑前国的风土记述居多。《丹后国风土记》的《比治山传说》、《摄津国风土记》的《鹿梦相合》、《骏河国风土记》的《三保之松原》、《近江国风土记》的《伊香的小江》等故事生动有趣。天孙降临、竹取物语、浦岛子传说等故事虽亦见于他书，但以此书记载为佳。

怀风藻 现存日本最早的汉诗集。一般认为系*淡海三船、石上宅嗣等编撰。成书于天平胜宝三年(751)。一卷。书题"为不忘先哲遗风，故以怀风藻名之。"收近江朝(七世纪中叶)至奈良朝(八世纪上半叶)汉诗一百二十首，现存一百十九首，另有后人所加三首。全书作者依年代先后为序排列，有*大友皇子、*大津皇子、文武天皇、藤原不比等、*藤原宇合、藤原麻吕、石上乙麻吕等六十四人。其中九人附简历，其他附官职或生卒年。汉诗分应召、游览、宴会、述怀、咏物、七夕等题。内容主要反映当时宫廷政治与生活。高市皇子之子长屋王被藤原氏谋杀事件，在很多诗歌中提及。还有欢送遣唐使、欢迎新罗使节、反映日本边防兵制度的诗。所录诗歌显示出日本汉诗初期阶段的特征。多为五言八句，七言很少；诗中多对句，平仄用韵较自由。作品明显受中国汉代、南北朝和初唐诗影响，并表现出较浓厚的儒家和老庄思想。



《怀风藻》封面

万叶集 最早的和歌集。书名或说为"万代"之意，表示和歌的万古长新；或说为"千枝万叶"之意，寓歌的繁茂。经几次增编，至奈良末期成书。二十卷。据传*大伴家持为主要编撰人。大伴以后，也有人作过若干补充。收录仁德天皇时代至淳仁天皇天平宝字三年(759)四百五十多年间的作品。大化革新(645)后一百多年间的作品占绝大多数。所收和歌是在口诵歌谣基础上发展定型的诗歌。歌的种类，就形式而言，分为长歌、短歌、旋头歌、佛足石歌、片歌五种，每种都以五音句和七音句交织而成，构成特殊的诗歌形式。就内容而言，分为*杂歌、*相闻、*挽歌三大类。杂歌范围很广，如行幸、狩猎、羁旅、游宴以及其他凡不属于相闻、挽歌的作品，都属此类。相闻是长幼、兄弟、男女间相亲相爱的作品，而以男女间的情歌为主。挽歌是哀悼死人的歌。杂歌、相闻之下，都还有若干小类。歌作主要表现倾慕尊君、热爱乡土、敬老扶幼、男女相亲、民间疾苦、人世变迁以及日中友好往来等。歌作大都具有真挚、朴实、清新、爽朗的风格。虽有叙事的成分，但总体言之，是一部抒情歌集。作者有天皇、贵族、官吏、僧人、农民、渔民、游女、行吟艺人等，范围很广。无名氏作品和民歌占全部作品的半数以上。以署名作者的作品来看，全集可分为四个时期。第一期从"大化革新"前至壬申之乱(630—672)，可称形成期。作品取材范围很窄，歌风朴素。主要作者有*舒明天皇、*天智天皇、*额田王等皇室人物。第二期从壬申之乱至迁都奈良(672—710)，可称兴盛期。作品取材范围较广，气魄雄浑，表现技巧熟练。主要作者有*柿本人麻吕、*高市黑人、*天武天皇、*大津皇子等。第三期为奈良前期(710—733)，可称鼎盛期。歌境扩大，风格趋于沉静、细腻。主要作者有*山上忆良、*大伴旅人、*高桥虫麻吕、*山部赤人等。第四期为奈良后期(733—759)，可称衰微期。多为应酬赠答之作，风格纤巧。主要作者有*狭野茅上娘子、*田边福麻吕、*大伴坂上郎女、*大伴家持等。无名氏作品和民



《万叶集》(蓝纸本)

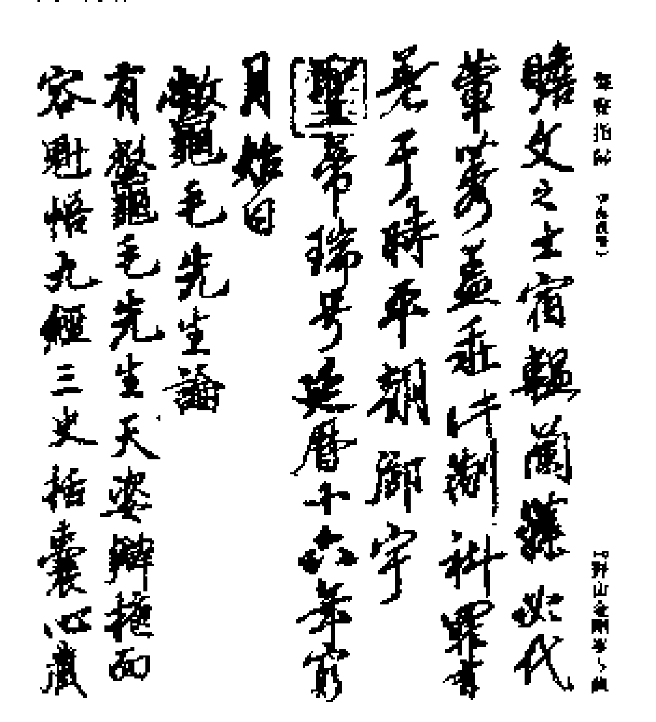
歌，虽然也受上述趋势影响，但大多还是保持朴实、清新的风格。全集歌作在内容和形式上都受中国文化艺术的影响，因当时日本尚无文字，故以汉字作为书写工具。这些汉字使用复杂，原来汉文中的汉字称“真名”，利用汉字的音训表达一种日本语发音的，则称“假名”。《万叶集》的产生，对后世和歌的影响极为深远，被认为是日本古典诗歌中最杰出的典范。《万叶集》在中国五四运动后，多次被译成中文，主要译者有周作人、钱稻孙、杨烈等。

歌经标式　一名《滨成式》。最早的歌论著作。藤原滨成(724—790)受光仁天皇敕命而作(772)。一卷。式，法则之意。分序文、本文、跋文三部分。序文谈编选目的、准则及和歌意义、起源、本质等，为“建新例”而作此书。本文分“歌病”和“歌体”两大类。前者仿中国南朝沈约的诗歌“四声八病”说，论述和歌创作中弊病；后者举例说明和歌的创作方法。跋文录中国《文选》李善注词句颇多，具有明显效法中国诗论的特征。此书是运用中国诗歌理论研究和歌的首次尝试，总结《古今和歌集》等书，并提出*枕词、*序词的修辞法，对和歌理论与语言修辞学有积极意义。但空论较多。

高桥氏文　史书。约成书于延历八年(789)。今本残缺。高桥氏世代为皇室服务，桓武天皇延历(782—805)年间曾在宫廷掌膳，常与同僚阿昙争势，于是两家各把家族史、业绩写成文字奏上，因成此书。内容有高桥氏祖磐鹿六獦命随景行天皇东巡，在上总国献肴的故事；有六獦命临终时天皇赐的宣命；以及天皇在裁断两家纠纷时，承认高桥家优胜地位的太政官符等。由于此书详细地记录六獦命事迹，有补于*《日本书纪》、《新撰姓氏录》的内容，又是唯一记录上古景行天皇宣命的文献，具有较高的史料价值。

平安时代

空海(774—835)　奈良末、平安初期僧人、汉学家。姓佐伯，谥号弘



空海《聋瞽指归》墨迹

法大师。生于赞岐国。延历七年

(788)去长冈京,师事舅父阿刀大足,攻读《毛诗》、《论语》等汉籍。延历十四年在奈良东大寺受戒,法号空海。延历十六年以古汉语著《聋瞽指归》,后改名《三教指归》,阐述佛教优于儒家、道家之理,行文流畅。延历二十三年乘遣唐船抵中国,去长安青龙寺拜惠果为师,钻研密教。大同元年(806)回国。弘仁七年(816)在高野山建寺传布密教。受嵯峨天皇厚遇。后完成汉诗论著《文镜秘府论》(809—820)。弘仁十四年在东寺制定《三学录》,奠定日本真言宗理论基础。天长五年(828)创立综艺种智院。天长七年完成《秘密曼荼罗十住心论》。死后由弟子真济编有《性灵集》十卷,收其所作诗、碑、启、表、愿文等,显示出极高的汉文造诣。也善书法。与*嵯峨天皇、*橘逸势并称"三笔"。书法代表作有《风信状》等。

文镜秘府论 诗论。空海作(809—820)。六卷。书名有"文章手镜"、"秘文之府"之意。全书论述汉诗理论,并作诗歌分类,揭示作诗弊病。以中国诗论与韵书为基础,引用大量六朝至唐代的有关资料,提出诗文创作八韵、四声、文体、叉拘、病端等规则。所引汉籍有些今已不传。本书对平安时代汉诗的发展与和歌理论的研究都有很大作用。后作者又将此书简缩,写成《文笔眼心抄》。

平城天皇(774—824) 又称"奈良帝"。平安时代天皇。名安殿。大同元年(806)其父桓武天皇逝世后即位。大同四年因病退位。后携尚侍藤原药子移居平城京。弘仁元年(810)因重登皇位的企图失败,出家为僧。其汉诗收入《凌云集》、《经国集》,和歌收入《古今和歌集》、《续后拾遗和歌集》等。还有《奈良御集》,或疑系他人伪托。

喜撰 平安时代歌人。*六歌仙之一。又名基泉、喜泉、窥诠、撰偶等,别号醍醐法师。弘仁(810—824)年间在世。据谓生于山背国(今京都府南部)。后出家醍醐山,不久隐居宇治山。一说和歌四式之一的《喜撰式》出自其手。《古今和歌集》收其和歌一首,并在《序》中评其歌风:"其词华丽,而首尾停滞,如望秋月遇晓云。"

小野岑守(778—830) 平安时代汉学家。*小野篁之父。曾官权少外记、东宫少进、刑部卿等。弘仁五年(814)奉嵯峨天皇敕命参与编撰第一部汉诗集*《凌云集》。弘仁十二年与*良岑安世等编撰宫廷典章《内里式》。其诗《凌云集》收十三首,《文华秀丽集》收八首,《经国集》收九首。大都为应制之作。遣词造句深受中国六朝诗歌的影响。

良岑安世(785—830) 平安时代汉学家、汉诗人。桓武天皇之子,

延历二十一年(802)降为臣籍，赐姓良岑朝臣。大同二年(807)入仕途，历任藏人头、雅乐头、东宫大夫、右近卫大将。天长五年(828)官至大纳言，通晓汉文。弘仁九年(818)撰《新修鹰经》。翌年奉敕命与藤原冬嗣、藤原绪嗣等监修史书*《日本后纪》。弘仁十二年(821)与*小野岑守等编撰宫廷典章《内里式》。奉淳和天皇敕命，天长四年与滋野贞主、菅原清公、南渊弘贞、安野文继等编撰汉诗文集*《经国集》为日本最早的汉诗文集。《凌云集》、《文华秀丽集》、《经国集》收其汉诗十三首，赋一篇。多为应制奉和之作。

嵯峨天皇(786—842)　平安时代天皇。名神野，桓武天皇之子。大同四年(809)即位，在日本法典中最早称帝。弘仁十四年(823)让位，此后住京都洛西嵯峨院，潜心吟咏汉诗。在位期间尊崇中国唐代文代，促进中国文化在日本的传播。曾敕命编撰户籍与身份等级的《新撰姓氏录》和汉诗集《凌云集》、《文华秀丽集》，以图复兴日本律令制国家。《凌云集》等三部汉诗集收其诗九十二首，赋三篇，拾遗集中有诗四首。诗有五言或七言。除杂咏外，多记载游览、佛教信仰中的感受等。创作上受中国六朝和唐代的诗歌影响较深。也善书法，与*空海、*橘逸势并称"三笔"。书法代表作有《李峤咏物诗二十首》、《哭澄上人》、《光定大师戒牒》。



嵯峨天皇

景戒　*《日本灵异记》作者。据其书序称，为奈良药师寺僧人，又谓："居俗家，蓄妻子，无养物"，当是半僧半俗的私度僧，掌管"传灯住位"，僧阶第四。据谓延历十六年(797)失子，愧而梦旨著书，于是写作日本第一部佛教说话集《日本灵异记》。

日本灵异记　全称《日本国现报善恶灵异记》，简称《灵异记》。说话集。景戒作。三卷。成书于弘仁(810—824)年间。据作者自序，此书系仿中国古代《冥报记》、《般若验记》所作佛教劝善故事集。共收一百十六则故事，上卷三十五则，中卷四十二则，下卷三十九则。故事以所叙年代先后排列，自雄略天皇迄嵯峨天皇时期。内容或引自日本奇闻逸事，或袭用中国和印度的佛教传说。其中捉雷故事、野狐为妻生子故事、圣德太子与乞丐故事等，流传较广。作品佛教色彩浓厚。是日本第一部佛教说话集。

圆仁(794—864)　平安时代天台宗僧人、汉学家。号慈觉大师。生于下野国(今栃木县)。九岁出家，拜

大慈寺广智为师，十五岁登比睿山，从师最澄。承和五年(838)奉仁明天皇诏令，入唐求佛法。先在五台山学佛典，后抵长安。滞唐九年，从学于名寺高僧，研修密教。承和十四年回国，遂将密教传至比睿山。六十一岁时任延历寺座主。佛教著述有《金刚顶·苏悉地两经疏》、《显扬大戒论》等。以日记体写作的纪行*《入唐求法巡礼行记》(847)，取材于作为留学僧期间的经历，反映唐朝的社会现实。《新古今和歌集》、《续古今和歌集》、《新拾遗和歌集》各收其和歌一首。

入唐求法巡礼行记 纪行。圆仁作(847)。四卷。以日记体记述承和五年(838)奉仁明天皇诏令入唐求佛法的经历。先述遣唐船途中曾遇风暴。抵中国后，历游安徽、江苏、山东、河北、山西、陕西等地，遍访名寺高僧。内容涉及唐朝政治、经济、宗教、社会风习、文化艺术、民族关系及外交等情况。是中日交流史的重要资料。有些史实记载，不见于中国古籍。全书以古汉语写作，遣辞润句均很有功力，是平安时代汉文纪行的代表作。

小野篁(802—852) 平安时代歌人、汉学家。通称野宰相、野相公。父为*小野岑守。少善骑射。弘仁十三年(822)获文章生。后任藏人、式部少丞等官。承和元年(834)任遣唐副使，因与正使藤原常嗣龃龉，赋诗《西道谣》讥讽遣唐之举，被嵯峨天皇流放隐岐岛。承和七年复原职，后历官东宫学士、藏人头、左中弁、参议。一生放荡不羁。时人传为逸闻，*《今昔物语》、*《宇治拾遗物语》等均有所录。所作汉诗文收入《经国集》、《和汉朗咏集》、《扶桑集》、《本朝文粹》等；《古今和歌集》、《新古今和歌集》收其和歌十二首。又有*《篁物语》一书，据谓系后人伪托。

遍昭(816—890) 一作遍照。平安时代歌人。*六歌仙之一。俗名良岑宗贞，号良少将。桓武天皇之孙。承和十一年(844)为藏人，后历任备中守、左近卫少将、藏人头。嘉祥三年(850)仁明天皇死，乃哀悼出家，事师圆仁、圆珍，号遍昭。后在花山创立元庆寺，任座主。仁和元年(885)任僧正，成为宗教界代表人物。《古今和歌集》收其和歌十七首，被视为该集前期主要歌人。《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》、《新古今和歌集》还收其和歌十八首。原有《遍昭集》，已佚；现存为后人所编。

在原业平(825—880) 平安时代歌人。*六歌仙之一。也称在五中将、在中将。平城天皇之孙。承和八年(841)任右近卫将监。承和十四年为藏人，贞观七年(865)任右马头，贞观十七年官近卫权中将，后兼藏人头。其生活时期汉诗文盛行，但热衷于和歌创作。因出身皇族，与宫廷

歌人交往密切，生活放纵。在后世文学作品中多为放浪多才的形象。*《伊势物语》即以其为主人公原型。作歌善于连吟、即咏，富于机智，充满热情。有家集《业平朝臣集》。《古今和歌集》、《后撰和歌集》、《拾遗和歌集》、《新撰和歌集》等收其和歌八十九首。


在原业平

小野小町（834?—?） 平安时代女歌人。*六歌仙之一。据说系*小野篁孙女。约与*在原业平、*文屋康秀等活动于同一时期。曾在后宫任女官，"小町"是宫中女子常用的称谓。据传貌美，但晚年流落民间，乞食为生。有家集《小町集》，收和歌百余首。各敕撰集收其和歌六十二首。或谓*《古今和歌集》十八首可信，余均系他人伪作。作品多为恋歌，也有感物伤怀之作。代表作为《古今和歌集》中三首，写梦中与恋人幽会的和歌，感情真挚细腻。恋歌中还有对求爱者的揶揄之作，一反缠绵之态，表现出自傲不羁的性格。被视为平安时代女性文学的先驱。


小野小町

文屋康秀 平安时代歌人。*六歌仙之一。文屋亦作文室。字文琳。出身皇族。贞观二年(860)任刑部中判事，元庆元年(877)任山城掾，元庆三年任缝殿助。和歌内容均与皇室有关。"巧咏物，然其体近俗，如贾人之着鲜衣"(《古今和歌集》汉文序)。今存和歌仅《古今和歌集》所录五首与《后撰和歌集》所录一首。

都良香（834—879） 平安时代汉学家。原姓桑原，名言道。后易名良香。少时家贫。青年时入大学，因撰文《辨薰莸论》讥讽当时的学生而知名。贞观二年(860)获文章生，贞观十一年对策及第，次年任少内记。贞观十三年与藤原基经等受命编撰国史《文德实录》，历时九年成书。贞

观十四年任渤海客使，后升任大内记、文章博士兼越前权介，为皇室起草敕诏。晚年弃官归隐。有汉诗文集*《都氏文集》。作品还散见于《扶桑集》、《本朝文粹》等。

都氏文集 汉诗文集。都良香作。约成书于元庆(877—884)初期。原书六卷，现存仅三卷。卷三收赋、论、序、铭、赞、表；卷四收其起草的诏书、敕书、敕符、牒、状；卷五收对策、策问、策判、省试、诗判、神仙等。计七十篇。是贞观(859—876)、元庆年间最重要的汉诗文集。

纪长谷雄(845—912) 平安时代汉学家。又名纳言、朝臣、发昭，字宽。幼学汉学，十八岁能赋汉诗。贞观十八年(876)拜*菅原道真为师。元庆五年(881)任赞岐权少目，元庆七年任渤海客使，同年考取进士。宽平四年(892)为文章博士，并给宇多天皇讲授《汉书》。宽平六年任遣唐副使。翌年任大学头。昌泰三年(900)随从宇多天皇巡游，作《竞狩记》。延喜二年(902)任参议。后参与汇编延喜年间诏书，官爵而成《延喜格》(907)。延喜十年升任从三位权中纳言。翌年为宇多法皇赐宴给侍臣而作《亭子院赐酒记》。诗文录于《扶桑集》、《本朝文粹》，《后撰和歌集》收其和歌四首。著有《纪家集》(912)，还有《纪家诗集》、《续纪家诗集》，现不存。

菅原道真(845—903) 平安时代汉文学家、歌人、史学家、政治家。



菅原道真墨迹

生于学者世家。父菅原是善曾任大学头、文章博士。十岁从师学诗。贞观四年(862)获文章生，贞观十二年经方略对策及第。元庆元年(877)任式部少辅，兼文章博士。仁和二年(886)任赞岐守。因得宇多天皇宠信，宽平六年(894)受命遣唐大使。时值唐末乱世，上书请求停派，获准，从此向唐朝派遣使节之事便告终止。昌泰二年(899)升为右大臣，辅佐幼帝。延喜元年(901)遭谗，被贬出京，三年后终于任地。死后被尊为学问神。一生著述甚多，并能将儒学与日本民族文化融汇一体。早年诗文多为官场应酬、宫廷宴饮之作，风格艳丽华美。后诗学中国唐代白居易和元稹，时人有"比肩元白"之誉。谪官后，常借诗酒解愁。代表作

为汉诗文集*《菅家文草》(900)。家训《菅家遗诫》中的名言常为后人引用。临终前，将汉诗三十八首寄赠中纳言*纪长谷雄，感怀身世，情意真挚，后缀成汉诗集《菅家后草》(903)。汉诗文作品还收入《扶桑集》、《本朝文粹》等。歌作则散见于*《古今和歌集》等敕撰集。据传曾编撰私撰集*《新撰万叶集》。任职期间还先后为*《文德实录》(879)、*《三代实录》(892)等史书作序，并参与后者的编撰。独自编修二百余卷的*《类聚国史》。

菅家文草 汉诗文集。菅原道真作(900)。十二卷。前六卷收诗四百六十八首，后六卷收文一百五十九篇。作品系十一岁至左迁太宰府之前所作，代表作者汉文学的成就。诗风深受中国唐代诗歌影响。所作有五言绝句、七言绝句和律诗，尤多七言律诗。也收有少量的杂言诗和四、五十韵乃至百韵的排律。从内容上看，诗作大多为侍宴应制、赠答唱和的应酬之作，也有失意时的愤世之咏。流露出裨补时阙的儒家思想，也可窥其少年青云、仕途上踌躇满志的得意神情。文则包括赋、铭、赞、祭文、记以及对策、诏敕、奏表等。

类聚国史 私撰国史。菅原道真编撰。成书于宽平四年(892)。二百卷。现存六十二卷。将*六国史的编年内容，按神祇、帝王、后宫、人、岁时、音乐、赏宴、政理、刑法、职官、文、田地、祥瑞、灾异、佛道、风俗等分类，各类下又细分小目，尤注重政治性史实，被视作政道参考书。所记内容亦可补六国史之遗缺。

伊势 平安时代女歌人。*三十六歌仙之一。号伊势御。父为伊势守藤原继荫。曾侍奉宇多天皇中宫皇后藤原温子。中宫死后为天皇所召，生一子。宽平八年(896)天皇落发后与敦庆亲王相爱，生一女。其歌善于运用枕辞、缘语、挂词、比喻等，感情细腻，富于理智。所著《伊势集》是现存最早的家集之一。记载和宫廷皇室间的爱情经历。《古今和歌集》等敕撰集收其和歌一百八十四首，各私撰集也录其和歌二十四首。

纪淑望(?—919) 平安时代汉学家、歌人、歌论家。*纪长谷雄之子。宽平八年(896)为文章生，历任大学头、东宫学士。延喜十二年(912)授从五位上，翌年，兼任信浓权介。《日本纪竟宴和歌》、《古今和歌集》、《新古今和歌集》各录其和歌一首。世传*《古今和歌集》的《汉文序》出自其手笔。多袭中国的《诗序》和魏晋南北朝时期的诗论阐述和歌理论。

三善清行(847—918) 平安时代汉学家。原名宿弥，又称善居逸。百济人后裔，后被赐姓三善。曾师事汉学家菅原是善、巨势文雄。元庆六年(882)对策及第，昌泰三年(900)

官刑部大辅兼文章博士，翌年任大学头，延喜十七年(917)任参议、宫内卿兼播磨守。通晓经史、法律、算道。以汉文所作上书天皇的《意见封事十二条》为散文名篇。文章陈述出访时所见各地严重灾情、百姓疾苦和官吏、僧人的腐败等。原有家集《善家集》，已散佚；著有《善家秘记》、《藤原保则传》、《比睿山延历寺座主圆珍和尚传》等。汉诗文还被收入《本朝文粹》、《政事要略》等书。

大江千里 平安时代汉诗人、歌人。*三十六歌仙之一。元庆七年(883)任备中大丞，后官兵部大丞。宽平(889—898)年间曾参加"仁和二宫歌合"、"宽平御时后宫歌合"等。与*纪友则交往甚密。作品有将汉诗翻译改写成和歌的《句题和歌集》(894)，图书题解《群书要览》。《古今和歌集》以后敕撰集收其和歌三十一首。

藤原敏行(？—约901或907) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。初为少内记。仁和四年(888)任藏人头，后升从四位上右兵卫督。曾参加"宽平御时后宫歌合"、"是贞亲王家歌合"。歌风纤柔细腻。有家集《敏行朝臣集》。《古今和歌集》以后敕撰集收其和歌二十九首。

纪友则 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。早年不仕，宽平九年(897)，即四十岁后任土佐掾，后官至大内记。参加过"宽平内里菊歌合"、"宽平后宫歌合"、"是贞亲王家歌合"等和歌活动。延喜五年(905)奉命参与编撰*《古今和歌集》，未及成书，因病而逝。歌作格调高雅、纤巧华丽。有家集《友则集》，收歌作七十余首。《古今和歌集》等敕撰集收其和歌六十四首。

大友黑主 平安时代歌人。别号志贺黑主。*六歌仙之一。生于近江国(今滋贺县)，故又称滋贺黑主。约生活于贞观(859—876)至延喜(901—922)年间。先为滋贺郡的大领，后供职于三井寺。善作和歌。参加过"仁和御时御息所家歌合"。《古今和歌集》、《后撰和歌集》各收其和歌三首。*纪贯之评其作品"轻妙洒脱，然形体卑拙，如农夫依花而憩"。

素性 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。俗名良岑玄利，别称良因朝臣、素性法师。父为*遍照。官至宫中左近将监。经父劝说出家为僧，住云林院，后迁至大和国石上良因院。颇受宇多天皇赏识，曾下诏赐"良因朝臣"，从行作和歌。醍醐天皇也曾召之。参加过"宽平御时后宫歌合"等。延喜九年(909)尚有歌作存世，此后情况不明。*纪贯之、*凡河内躬恒对其作品极为推崇，在其逝世后曾作歌哀悼。歌作轻妙洒脱。有家集《素性集》。《古今和歌集》、《后撰

和歌集》分别收其和歌三十六首和二十五首。

壬生忠岑 平安时代歌人、歌论家。*三十六歌仙之一。曾为右大将藤原定国随从，擅作和歌。参加过"宽平后宫歌合"、"是贞亲王家歌合"等和歌活动。延喜五年(905)参与编撰*《古今和歌集》。书成后，为摄津权大目。延喜七年随宇多法皇行幸大井川，途中献有歌作。与*纪贯之、*凡河内躬恒等交往甚密，互有赠答之作。天庆八年(945)撰《和歌体十种》，为颇有影响的古代歌论著作。书前汉文序论及和歌起源、作用等，说法与*《古今和歌集》序相近；列举和歌十种风格(现存九种)。此"十体"说较之《古今和歌集》序中的"六义"说有发展。此书对了解平安时代文学情况很有参考价值。有家集《忠岑集》。所作和歌入选《古今和歌集》三十四首、《后撰和歌集》十首、《拾遗和歌集》十二首。

凡河内躬恒 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。出身寒微。宽平六年(894)任甲斐少目。延喜五年(905)受命参与编撰*《古今和歌集》。延喜七年随宇多法皇行幸大井川，途中献有歌作。以后多次随同巡游。延喜十一年任和泉权掾。参加过宫廷举办的歌合。与*纪贯之、*壬生忠岑等交往甚密，互有赠答之作。和歌流传甚广。有家集《躬恒集》，收和歌四百三十余首，其中许多是奉皇室与权贵之命而作的贺歌、屏风歌。《古今和歌集》等敕撰集收其和歌一百九十余首。

源宗于(？—939) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。光孝天皇之孙。宽平六年(894)降为臣籍，赐姓源。历任诸国国守。承平三年(933)任右京大夫，翌年叙正四位下。曾参加"宽平御时后宫歌合"、"亭子院歌合"等。与*纪贯之等过从甚密。有家集《宗于朝臣集》，收歌作三十九首。其和歌入选《古今和歌集》六首、《后撰和歌集》九首。

纪贯之(约872—945) 平安时代歌人、歌论家。*三十六歌仙之

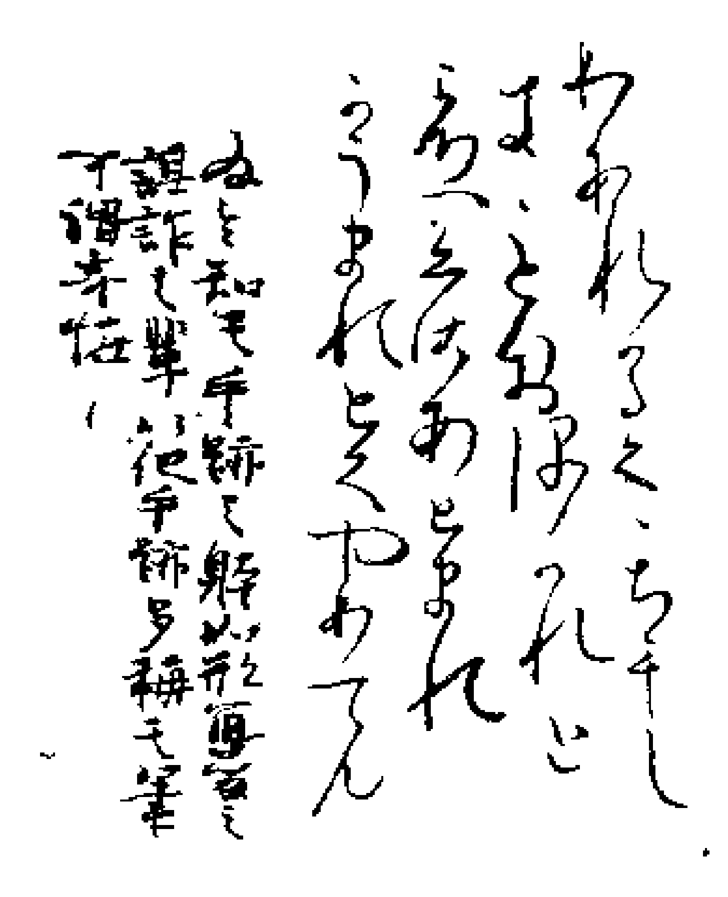


纪贯之

一。出身纪伊国(今和歌山县、三重县)豪族。祖父之时家道已渐衰落

早年曾参加后宫歌合活动。延喜五年(905)参与编撰*《古今和歌集》，并作假名序，移用中国古典诗论中的"六义"说，是早期歌论、和歌史研究的重要资料。延喜七年(907)随宇多法皇行幸大井川，献有歌作。后任少内记、大内记、美浓介等职。与*凡河内躬恒、壬生忠岑等交往甚密，互有赠答之作。延长八年(930)任土佐守，于任地编《新撰和歌集》。承平四年(934)任期满，翌年回京都，著有假名日记文学*《土佐日记》。晚年托庇摄政大臣藤原忠平，歌作多为屏风歌或官场应酬之作。家集《贯之集》系后人整理而成，收歌近千首。《古今和歌集》收其早期歌作一〇二首，居入选歌人之首。《后撰和歌集》收其和歌七十九首；《拾遗和歌集》收一百零八首。歌作追求情趣，委婉含蓄。

土佐日记 日记文学。纪贯之作(935)。记叙承平四年(934)岁末作者卸任土佐守后，返回京师的五十五天旅途生活及见闻感受。作品假托出自一女性之手。诸事准备完毕，先由大津乘舟行至浦户湾，眼前一派风平浪静的宜人景象，回归京城的喜悦之情再也按捺不住。忽又想到亡于土佐的爱女，心境陡然一转，感到无限惆怅。新年刚过，行至大凑，海上风急浪险，还要担心海盗的侵扰，如此月余。临近京师，风浪渐



纪贯之《土佐日记》

小，由山崎弃舟登岸，欣慰之情油然而生。回至家中，看到的却是凄凉荒败景象，由此想到世态炎凉，对世人的利欲心表示厌恶。全文在对亡女的思念中结束。共穿插和歌近三百首，其中部分还有评价，有助于了解作者的歌论思想。所记事件、人物均略有虚构。叙事简洁。

坂上望城(? —195) 平安时代歌人。父坂上是则为*三十六歌仙之一。官至从五位下石见守。天历五年(951)为和歌所寄人时，参与编撰*《后撰和歌集》，并注释《万叶集》。参加过歌合史上仪式最隆重、

规模最宏大的"天德四年(959)内里歌合"。《拾遗和歌集》和《后拾遗和歌集》各收其和歌一首。

增基　平安时代歌人。*三十六歌仙之一。天历(947—953)前后在世。据谓系比睿山和尚。《后拾遗和歌集》收其和歌十二首,《词花和歌集》、《新古今和歌集》、《玉叶和歌集》、《续后拾遗和歌集》、《风雅和歌集》、《新千载集》、《新拾遗和歌集》、《新续古今和歌集》等亦收其作品。有私家集《增基法师集》。作品具有独特的联想,在淡泊清雅中抒发细腻的感情。旅行记《熊野纪行》是参拜熊野和去远江时的日记,是日本文学史上地位仅次于*《土佐日记》的古日记体旅行记。但一说《熊野纪行》的作者是另一位同名人。

藤原元辅(908—990)　平安时代歌人。*三十六歌仙之一。原姓清原。*清少纳言之父。天历五年(951)任河内权少掾,曾参与编撰*《后撰和歌集》。后历任大藏大丞、河内权守、肥后守等下级官吏。曾参加"天德内里歌合"、"丽景殿女御歌合"、"一条大纳言家歌合"、"三条左大臣家歌合"等。所作多为贺歌,格调明朗。有家集《元辅集》。各敕撰集收其和歌一百零五首,其中《拾遗和歌集》收十九首、《后拾遗和歌集》收二十五首。

源顺(911—983)　平安时代歌人、汉诗人、学者。*三十六歌仙之一。字具瑛。嵯峨天皇曾孙。历任学生、文章生、勘解由判官等微职,晚年官至从五位上能登守。天历五年(951)曾参与编撰*《后撰和歌集》。曾训释《万叶集》。参加过当时很多歌合,并出入显贵之家宴饮歌咏。作品多有怀才不遇之感喟。有家集《源顺集》。《拾遗和歌集》、《后拾遗和歌集》等敕撰集收其和歌五十一首,汉诗文被收入《扶桑集》、《本朝文粹》、《朝野群载》、《天德斗诗记》、《和汉朗咏集》。对诗论和语言也颇有研究。著有《倭名类聚钞》、《作文大体》、《新撰诗髓脑》等。

大中臣能宣(921—991)　平安时代歌人。*三十六歌仙之一。出身贵族,承袭父业,曾任神祇大副兼祭主。天历五年(951)任职和歌所,参与编撰*《后撰和歌集》。歌风受*纪贯之影响,作品平淡而流畅,技巧圆熟。为圆融、花山两天皇赏识,经常参加宫廷歌合,成为当时和歌界重要人物。有私家集《能宣集》。各敕撰集录其和歌约一百二十首。

贺茂保宪女(?—约993)　又称加茂女。平安时代女歌人。父为天文博士贺茂保宪。婚后曾有一女,后与夫离异。有家集《贺茂保宪女集》,收和歌二百十首,按春、夏、秋、冬、恋、杂分类。作品颇有感情。《拾遗和

歌集》等收其和歌四首。

藤原实方(? —998)　平安时代歌人。父早亡,为叔父收养。又称实方中将。天元元年(978)任右兵卫权佐,正历五年(994)任左近中将。死于陆奥国任上。曾受宠于圆融、花山两天皇,在宫廷歌坛颇有名。有家集《实方朝臣集》,收和歌一百六十一首。多为日常即兴歌,抒情色彩较浓。《拾遗和歌集》等收其和歌六十七首。

源重之(? —约 1000)　平安时代歌人。*三十六歌仙之一。出身皇族。冷泉天皇东宫时期当过侍卫,曾奉献和歌百首,为百首歌形式之始。康保四年(967)任右近将监,天延三年(975)任左马助,翌年任相模权守。歌作多歌咏自然,寄托哀思。有家集《重之集》。各敕撰集收其和歌七十一首。

曾祢好忠(约 923—约 1003)　平安时代歌人。又名善正,通称曾丹。*三十六歌仙之一。曾任六位丹后掾。与*源顺、*藤原能宣、*藤原公任等交往甚密。参加过贞元二年(977)"左大臣赖忠家歌合"、宽和二年(984)"内里歌合"。作品题材新颖,因不拘于《古今和歌集》中传统的词法和作歌规则,在贵族歌坛不受重视。有歌集《曾丹集》。《拾遗和歌集》、《金叶和歌集》、《词花和歌集》、《新古今和歌集》共收其和歌九十四首。

庆滋保胤(约 934—997)　平安时代汉学家。原姓贺茂。曾师事汉学家菅原文时。官至从五位下大内记。宽和二年(986)出家,云游四方,终在东北如意轮寺入寂。善作汉诗文。与*源顺交往甚密。曾为具平亲王之师。天元五年(982)著有汉文随笔*《池亭记》。还著有《日本往生极乐记》(988)。原有《庆滋保胤集》,已佚。所作汉诗文被收入《本朝文粹》;《拾遗和歌集》等收有其歌作。《十训抄》、《古今著文集》、《今镜》均录有其"逸话"。

池亭记　汉文随笔。庆滋保胤作(982)。作者年近五十时,在京都六条坊门南购地置屋,每天面对池塘和菜畦,吟诗诵经,悠闲自得地打发时光。此作仿效白居易《池上篇并序》而作,抒发闲适心情。是平安时代汉文散文的代表作。

藤原道纲母(936? —995)　又名藤原伦宁女。平安时代女歌人、日记文学作家。父为地方官吏。天历八年(954)为关白佐藤原兼家侧室。翌年生子藤原道纲。正历元年(990)夫亡,始撰*《蜻蛉日记》,以回忆手法描写贵族妇女不幸的婚姻生活。有家集《付大纳言殿母上集》及《道纲母集》。*《拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌三十七首。

蜻蛉日记　日记文学。藤原道纲母作(990)。三卷。上卷自天历八年(954)至安和元年(968),中卷自安

和二年至天禄二年(971)，下卷天禄三年至天延二年(974)，计二十一



藤原道纲母

年。上卷起于少女时代，详述与藤原兼家相识、结婚、生子直至发现丈夫用情不专的十五年间事。中卷描述遭丈夫疏远后的苦闷心情。下卷描述作者摆脱苦恼，倾心于艺术和母爱的过程。作品以回忆手法撰写，以日记形式，将藤原家重要人物兼家狂妄自傲、放纵好色的性格刻画得栩栩如生。并塑造了一位美貌、单纯、倔强的才女形象，反映了她的悲苦和怨恨。作品的写实性文笔和细致入微的心理描写对后来的日记文学和物语文学有很大影响。

源为宪(？—1011)　平安时代汉诗文家、歌人。皇室后裔。历官内记、藏人、式部丞、三河权守以及远江、美浓、伊贺等地国守。曾师事*源顺。以文章著称。曾作《空也上人诔》(972)、《圆融院御受戒记》(986)等文。代表作为佛教说话集*《三宝绘词》(984)。还著有文集《世俗谚文》。诗文集《本朝词林》、《为宪集》已佚。汉诗文作品还散见于《本朝文粹》、《本朝丽藻》、《和汉朗咏集》等。《拾遗和歌集》、《续词花和歌集》收录其和歌。

三宝绘词　佛教说话集。源为宪作(984)，三卷。现存三种版本，分别为汉文体、平假名汉字混写体、片假名汉字混写体，内容略有差异。书前有序，述佛法功德无量，劝人皈依释门，并说明成书过程。据谓书名原为《三宝绘》，图文并举，后绘图佚散，留下文字部分，故改称"绘词"。全书由六十二则故事分类构成。上卷十三则讲佛，先述佛教的理义，檀、持戒、忍辱、精进、禅定、般若，六波罗密的修行事迹，后述佛门逸事，举流水长者、坚誓师子、鹿王、雪山童子、萨埵王子等七例。中卷十八则讲法，述天竺国释伽创立佛法，经中国传入日本的过程，记载圣德太子、役优婆塞、行基菩萨等接受推广佛教的功绩。其中十七则出自*《日本灵异记》。下卷三十一则讲僧，述一年中要举办的佛事、寺院的起源和僧人传记，史料性较强。此书文笔简洁，对当时的佛教思想、信仰、风俗等作有详细说明，是一本故事性的佛教启蒙读物。

源信(942—1017) 平安时代佛学家。生于大和国(今奈良县)。俗姓卜部。九岁丧父后登比睿山出家修行,随慈惠僧正良源学天台宗。十五岁受村上天皇敕令,任讲师。四十岁前后隐居横川楞严院,也称惠心僧都。永观二年(984)编著*《往生要集》,主张通过专心念佛脱离秽土,到达往生极乐的净土,奠定了镰仓时期净土宗的基础。一生佛教著述颇富,文学价值较大的还有*和赞《极乐六时赞》、《一乘要诀》、《天台大师和赞》等。和歌佛教色彩甚浓,《千载和歌集》以后敕撰集有选录。

往生要集 佛教著作。源信作。成书于宽和元年(985)。三卷。从一百六十余部佛教典籍中,摘取关于往生极乐的要点九百五十二条,以问答形式连缀而成。分为厌离秽土、欣求净土、极乐证据、正修念佛、助念方法、别时念佛、念佛利益、念佛证据、往生诸业、问答料简等十章。每章下再分细目。中心内容是宣扬念佛,得以"往生"西方"净土"。第一章对地狱的凄惨描写,文学价值较高。本书为*法然的净土宗、*亲鸾的净土真宗以及天台宗真盛派教义的来源,并对后世物语、谣曲以及佛教绘画都有很大影响。

大江匡衡(952,或953—1012) 平安时代汉学家、歌人。生于儒学世家。妻为*赤染卫门。天延四年(976)任越前权大掾,翌年任检非违使。永祚元年(989)为文章博士,长德元年(995)任式部权少辅,长德三年任越前权守兼东宫学士,宽弘七年(1000)任式部大辅兼丹波守。和歌与汉诗文均有名,尤以汉诗文成就为高。有汉诗文家集《江吏部集》。《本朝文粹》、《本朝丽藻》、《朝野群载》等书收其汉诗文作品。和歌收入《后拾遗和歌集》、《新古今和歌集》等。另有《大江匡衡朝臣集》。

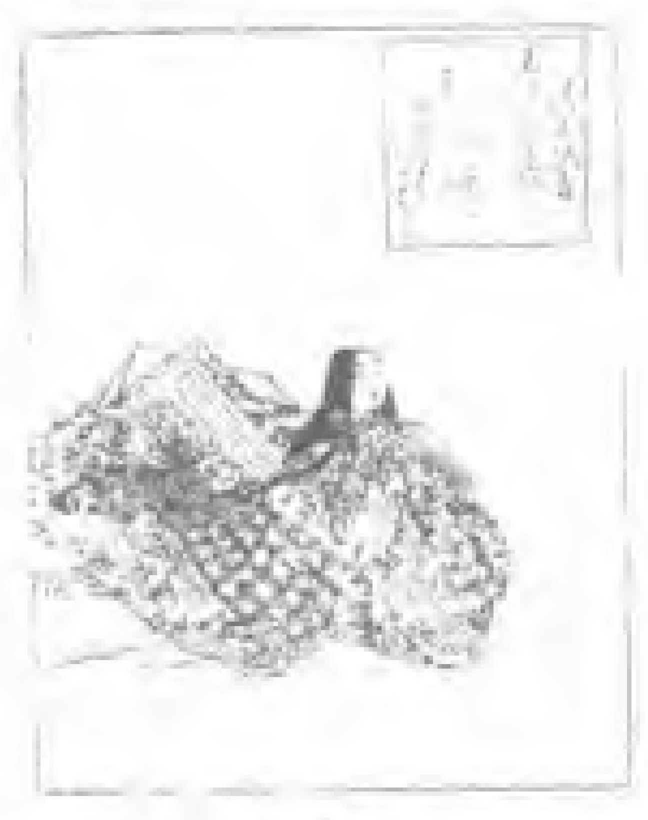
赤染卫门 平安时代女歌人。*三十六歌仙之一。父为右卫门尉赤染时用。自幼学习和歌。宽弘元年(1004)协助丈夫*大江匡衡撰写上天皇奏折,因其中逸话而知名。夫殁后,于长和四年(1015)出家,仍经常出席歌会。歌风以稳健著称。所作"望穿秋水/终宵不寐/皓月西垂/伊人不来",作为"秀歌",选入《小仓百人一首》。《拾遗和歌集》、《后拾遗和歌集》、《词花和歌集》、《千载和歌集》、《新古今和歌集》等敕撰集共收其作品九十三首。家集有《赤染卫门集》。或谓曾作*《荣华物语》前编。

藤原公任(966—1041) 平安时代歌人、歌论家。*三十六歌仙之一。通称四条大纳言。父曾任关白。十五岁时为正五位下,正历三年(992)任参议,宽弘六年(1009)出任权大纳言。一条天皇时宦途多舛,万寿元年(1024)辞官,万寿三年出家。以博学多才著称。宽和元年(985)花

山天皇举行歌合时，曾与天皇对歌。长德（995—998）初选编日后成为*《拾遗和歌集》蓝本的《拾遗抄》。宽弘七年（1010）前后编撰*《三十六人撰》。宽弘八至九年编成录汉诗文与和歌于一集的*《和汉朗咏集》。对和歌理论研究尤深，著有*《新撰髓脑》、《和歌九品》等，阐扬*幽玄、*有心之说。有家集《前大纳言公任卿集》和私撰集《如意宝集》、《金玉集》等。

新撰髓脑　歌论。藤原公任作。成书于宽弘（1004—1011）至长和（1012—1014）年间。一卷。今本已残。所论涉及和歌形式、内容、名篇范例、歌体等问题。首次把和歌五七五七七共三十一音分为前三句（前句）和后两句（付句），并提出"歌是表示内心深处之感怀"的观点；主张作歌要似*纪贯之，以"心"为主，要有巧妙的构思和严整的格律；把歌体分为九种，举出各种和歌创作的病例，认为优秀和歌的创作都应避病创新。

清少纳言（966—约1025）　平安时代女随笔作家。姓清，少纳言系宫中职称。生于世代文官家庭，少时即读汉书。十六岁时与橘则光结婚，后离异。正历四年（993）进宫为一条天皇皇后定子的女官。长保二年（1000）皇后死后离宫，为前摄津守藤原栋世的继室。晚年落发为尼。著有日本最早的随笔集*《枕草子》，记叙宫中见闻。传世作品还有和歌五十余首，其中十四首载于《后拾遗和歌集》、《词花和歌集》、《千载和歌集》、《玉叶和歌集》等敕撰集。



清少纳言

枕草子　又名《清少纳言记》、《清少纳言抄》、《清少纳言草子》等。最早的随笔集。清少纳言作。约成书于长德元年（995）至长保三年（1001）前后。有三卷、五卷、七卷等多种版本。以作者出仕中宫定子时的女官日记为主，由三百余段长短不等的文字构成。通常将内容分为三部分：一是对女性内心世界的细腻刻画，通过追忆往事、感物伤怀，表达自己喜怒哀乐忧愤等丰富的情感和敏锐的审美感受；二是以日记形式，记叙宫中生活见闻，讲述自己与中宫定子及诸宫人的交往，表现出对贵族

典雅文化风气的追慕，对宫廷和上层贵族权威的敬畏、赞美，其三为对自然、人生的随想式的叙述，其中尤以对自然景物的摹写为佳。文笔简洁明快，充满幻想、感伤情调，善于捕捉瞬间的动态美。作者对命运变故持超然态度，缺乏对人生、社会的深切关注，关于定子与权臣藤原道长女中宫彰子之间的权势之争及周围复杂微妙的人际关系绝少涉笔。

成寻阿阇梨母（？—约 1073） 平安时代女作家。父为大纳言源俊贤。曾仕于后冷泉天皇。延文四年（1072）其子成寻作为僧人渡海入宋朝，去五台山巡礼。所作日记集为*《成寻阿阇梨母集》。

成寻阿阇梨母集 日记文学。成寻阿阇梨母作（1073）。二卷。叙述作者思子的悲切心情。上卷记治历三年（1067）至延久三年（1071）事，下卷记延久三年至延久五年事。其中有和歌一百七十五首（内长歌一首）。延久元年阿阇梨告诉年逾八十的老母，将到中国五台山巡礼。在子三年准备期间，母苦度着悲伤的日子。延久四年爱子出发，母更叹其命运，悔恨放走爱子，感到此生母子再难相见，常泪流满面。她终于未见子归，于延久五年逝世。日记真实记录感人的母爱和八十孤老的凄苦之情，真挚动人。

花山院（968—1008） 平安时代天皇。原名师贞，法名入觉。冷泉天皇第一皇子。永观二年（984）即位。两年后被迫禅位出家，遂周游诸国，后居京都花山院。在位时曾举行"宽和元年（985）八月七日内里歌合"及"宽和二年六月十日内里歌合"。正历（990—994）年间于小一条院举行"花山法皇东院歌合"。晚年笃信佛教，专心和歌创作。曾编撰《拾遗和歌集》。原有《花山天皇御集》，已佚。现存和歌一百十九首，其中六十四首录于《后拾遗和歌集》以后的敕撰集中。歌风崇尚平明。

紫式部（约 978—约 1014） 平安时代女物语作家、歌人。姓藤原，

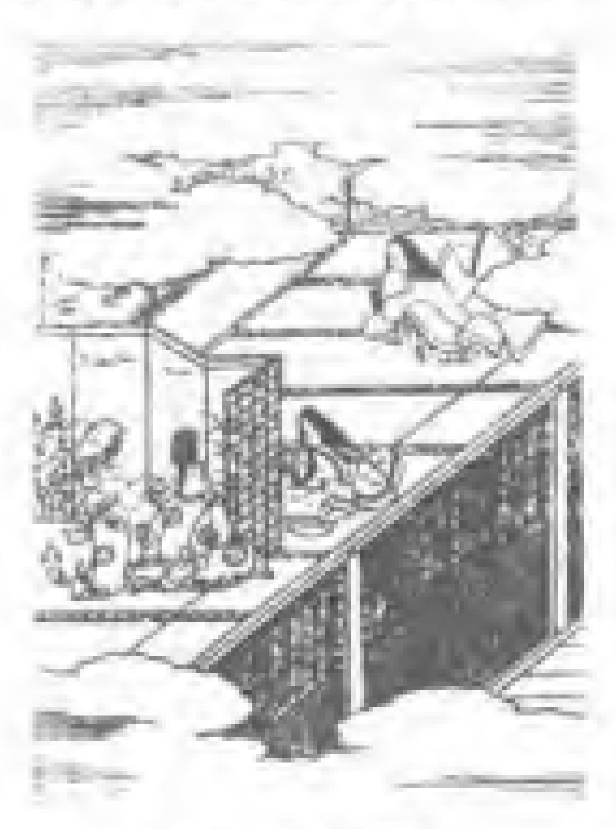


紫式部

名不详。*大贰三位之母。父曾为花山天皇侍读，历官式部丞、藏人、式部大丞及越前、越后国守，善作汉诗

文。三岁丧母，自幼从父教，学习和汉典籍及和歌、唐诗等。熟谙《日本书纪》、白居易诗文和佛教经典，擅长绘画、音乐。长保元年(999)嫁山城守藤原宣孝，翌年生女贤子(大贰三位)。长保三年夫病故。孀居期间深感人生无常，为排遣忧愁作*《源氏物语》。前半部写成后，手抄本即流传于世。宽弘三年(1006)进宫，仕于一条天皇中宫藤原彰子，并为其讲授《日本书纪》和白居易的《白氏文集》。这一时期完成《源氏物语》的后半部。长和二年(1013)离宫。还著有*《紫式部日记》(1008-1010)、*《紫式部集》等。

源氏物语 又名《紫物语》。物语。紫式部作。约成书于长保三年



《源氏物语》插图

(1001)至宽弘五年(1008)间。五十四卷，近一百万字。一位出身低微、美貌多才的更衣(妃)，因深得桐壶帝宠幸，遭其他出身权门世家的妃嫔们的妒恨，心情抑郁，在子光君三岁时病逝。光君清秀俊美，强记博闻，帝念其母家世寒微，恐日后遭不测，将其下降臣籍，赐姓源。光源氏十二岁与左大臣女葵姬结婚，但他放荡多情，又私通后母藤壶妃，生子冷泉。帝父不知情，立藤壶为后。光源氏偶去山寺阅览云海风光，遇十岁的紫姬，见她貌美酷似藤壶，便强行带回家。紫姬十四岁同光源氏成亲。桐壶帝让位，其长子朱雀即位，朱雀母弘徽殿以皇太后身份叱咤宫廷，朱雀外祖父右大臣权势随之强大。左大臣、光源氏等连遭贬斥。皇太后借口光源氏同右大臣女胧月夜幽会，密谋置其于死地，遂将其流放。朱雀让位给弟冷泉之前，召回光源氏，任其为权大纳言，并将幼女女三宫许于光源氏。冷泉即位，晋升光源氏为内大臣、太政大臣。后冷泉得知光源氏乃生身父亲，便敕封他为准太上天皇。头中将之子柏木眷恋女三宫，两人私通生子薰。光源氏对薰虽尽父亲之礼，却认为这是对他乱伦背德的报应，痛苦不堪，遂生遁世之念。女三宫丑闻败露后落发为尼。光源氏进嵯峨山不知其终老。后十章的背景因由京都移宇治，故又称《宇治十帖》。光源氏之子薰少时即知出生秘密，不爱荣达，倾心佛教。不久隐居远离京都的宇治，爱上

没落贵族八宫之女浮舟。浮舟既倾心薰又与匂宫缱绻缠绵，内心矛盾重重，投水自尽，被一僧人救出，落发为尼，隐遁山林寺院中。作品通过描绘主人公光源氏奢华的一生及他同众多贵族妇女的爱情纠葛，反映贵族之间的权势争斗及荒淫无度的生活，从而暴露王朝政治的腐败和社会生活的黑暗。作者同情妇女被蹂躏的命运。作品从悲剧始又以悲剧终，流露出佛教净土思想和宿命论观点。全书各卷长短不一，又各自为完整独立的短篇，前后衔接，构成这一篇幅最大的物语。文辞优美、含蓄、凝练。对话是当时标准京都语言，细腻温婉。对人物性格、心理的刻画生动细致。小说受中国古典文学影响颇深，尤受白居易诗文的影响。是日本古典文学中艺术成就最高的作品。1981 年丰子恺中译本出版。

紫式部日记 又名《紫日记》。日记文学。紫式部作(1008--1010)。记述侍奉一条天皇中宫藤原彰子时的所见所闻。各年记事繁简不一，以宽弘五年(1008)最详，约近全书篇幅的三分之二。主要事件有宽弘五年彰子生敦成亲王时情景，五十日后举行庆典时，一条天皇亲临现场。其他还有庆贺重阳节和贺茂祭(也称葵祭)的盛况等。宽弘六年记述正月敦成亲王受饼仪式、参拜法成寺、和歌的唱和等。宽弘七年记述彰子生敦良亲王后正月的受饼仪式及庆贺生后五十日的情况。从宽弘六年正月记事后转入书信形式。其他还有对宫中女官的容貌、才华、性格、教养、为人处世的论述以及对*和泉式部、*赤染卫门、*清少纳言等的评论。全书表露出作者自省的心理和感受。

紫式部集 又称《紫式部家集》。约成书于长和(1012--1016)年间。一卷，上、下篇。收歌作一百二十三首。四季歌、恋歌很少，以祝贺、别离、羁旅、哀伤、杂咏、赠答类歌作居多。始于少女时代即长德元年(995)赠友人歌，终于晚年悼友人歌，依年代顺序排列。上篇主要记述个人经历中的悲欢离合，多为交友、游历、爱情、寡居等生活纪实。下篇主要描述侍奉一条天皇中宫藤原彰子时的宫廷见闻及个人的感怀。多吟咏宫廷供职的艰辛、困苦、忧愁，也有抒发失去丈夫后的悲苦、凄凉孤寂之作。是研究作者生平的重要参考资料。歌调高亢明朗、幽默泼辣。

和泉式部 平安时代女歌人、日记文学作家。原名不详，和泉式部为官名。父曾任越前守。初与和泉守橘道贞结婚，后离异。长保元年(999)进宫侍奉皇太后。先后与为尊亲王及其弟敦道亲王相爱。两位亲王亡后，撰写*《和泉式部日记》，以回忆手法描述与敦道亲王的恋情。后受藤原道长之召，仕奉道长之女、一条天皇中宫彰子。宽弘七年(1010)与

道长僧家藤原保昌结婚，晚年丧子失夫，在寂寥哀伤中作和歌集《和泉式部集》，有正集五卷，续集二卷，歌咏早年的荣华富贵，叹息晚景的凄惨。歌作热情质朴，有较浓的抒情色彩。《拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌二百四十八首。

和泉式部日记 又称《和泉式部物语》。日记文学。和泉式部作。一卷。约成书于宽弘五年(1008)。长保五年(1003)四月十日，作者正为已故的为尊亲王哀悼时，收到敦道亲王派人送来的花束，便作"返歌"酬答。两人友情随书信往来，日渐加深。不久事为人晓，宫中议论纷纷。亲王决意接其入邸，在周围人的非议和中伤中，他们开始新的恋爱生活。日记以回忆手法，记述作者和敦道亲王十个月的恋情，内有二首短歌，一百四十四首赠答歌。作者以艳丽流畅的文笔，细致入微的描写，塑造了一对不畏闲言、勇敢、执著地追求幸福生活的青年男女形象。

伊势大辅 平安时代女歌人。*三十六歌仙之一。父为伊势祭主大中臣辅亲，善作和歌。宽弘五年(1008)仕于一条天皇中宫彰子。后嫁筑前守高阶成顺，因不和离异，遂出家。曾出席"弘徽殿女御十番歌合(1041)"、"祐子内亲王家歌合(1050)"、"皇后宫春秋歌合(1056)"、"志贺僧正明尊九十贺杖歌(1060)"等和歌活动，曾在清水寺与*紫式部赠答和歌。有家集《伊势大辅集》，收歌作二百十九首。《后拾遗和歌集》、《词花和歌集》等敕撰集收其和歌五十一首。

小式部内侍(? —1025) 平安时代女歌人。*三十六歌仙之一。母为*和泉式部。曾侍于一条中宫彰子。先后两次结婚，生有一子。因病逝世，终年二十五、六岁。《后拾遗和歌集》、《金叶和歌集》等敕撰集收其和歌八首。

能因法师(988—?) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。俗名橘永恺。汉文修养很高，初为文章生，号肥后进士。长保(999—1003)、宽弘(1004—1011)年间，师事藤原长能学习和歌，开和歌师传先例。二十六岁出家，法名能因，世称"古曾部入道"。曾周游奥州、四国等地，观赏名胜，寻求和歌题材。作品淋漓酣畅，歌风朴实。其中以游奥州所作之歌最著名，歌词为："春霞伴同京城去/秋风吹到白河关"。另有《祈雨之歌》也名闻一时。著作有《能因法师集》、《玄玄集》、《能因歌枕》。《后拾遗和歌集》录其和歌三十一首。《金叶和歌集》、《词花和歌集》、《千载和歌集》、《新古今和歌集》等敕撰集也收有其作品。

藤原明衡(989—1066) 平安时代汉诗文家。*藤原敦光之父。字

鲁莱、安兰。父为宫廷侍讲。宽弘元年（1004）入文章院，长和三年（1014）于年谷仓院获学问补给。长元五年（1032）任左卫门尉。天喜元年（1053）为东宫第一子诞生撰名，以后历任式部少辅、文章博士、东宫学士、大学头、出云守等。治历元年（1065）授从四位下。曾编有汉诗文集*《本朝文粹》。著有*《明衡往来》及揭示猿乐与京都风习关系的《新猿乐记》。文章还被收入《续本朝文粹》、《朝野群载》，汉诗被收入《本朝无题诗》、《新撰朗咏集》等。《后拾遗和歌集》收有其和歌。

明衡往来 书信集。藤原明衡编著。三卷。因作者曾任出云守，也称《云州往来》、《云州消息》。收录男性往还书信二百零二封，作为书信写作的范本。内容包括廷臣仪礼、日常生活、游兴、会见等。均使用变体汉文，其中记有很多故事、成语、典故，还有祭礼仪式、平民生活和民间艺术活动的描写。

大贰三位（约999—约1082） 平安时代女歌人。原名藤原贤子，后嫁正三位大宰大贰高阶成章，故称大贰三位。父名宣孝，故也称藤原宣孝女。*紫式部之女。宽弘八年（1011）进宫侍奉皇太后彰子。万寿二年（1025）为冷泉天皇乳母，天皇即位后官典侍、从三位。曾参加"上东门院菊歌合"、"祐子内亲王家十八番歌合"等。有家集《藤三位集》（《大贰三位集》）。所作和歌收入《后拾遗和歌集》九首、《金叶和歌集》和《词花和歌集》各一首、《千载和歌集》四首、《新古今和歌集》六首，其他敕撰集还有十六首。

藤原宣孝女 即"大贰三位"。

源隆国（1004—1077） 平安时代说话文学作家。曾任长元参议。权大纳言、太皇太后宫大夫，治历三年（1067）官至权大纳言。晚年隐居宇治，又称宇治大纳言。承历元年（1077）削发出家，一月后病故。传谓平安末至镰仓时代问世的说话集《宇治大纳言物语》（已散佚）由其收集整理，此书对后代说话文学产生很大影响。或说还是《今昔物语》的原作者，但近年有些学者考证此书内容和成书年代，已否定此说。《后拾遗和歌集》等集中收其歌作五首。

菅原孝标女（1008—?） 平安时代女歌人、日记文学作家。祖上自*菅原道真后五代为大学头和文章博士。父曾任地方官。生母与继母均能作歌。九岁随父赴任地上总，常聆继母与姊讲《源氏物语》等。十二岁回京都。长历三年（1039）进宫侍奉后朱雀天皇皇女。长久二年（1041）为橘俊通继室。天喜五年（1057）随夫赴任地信浓，翌年回京都，夫死。晚年撰*《更级日记》（1059），以梦幻手法描绘九岁至五

十二岁间的生活经历。一说*《滨松中纳言物语》和*《夜不成寐》也为其所著。

更级日记 日记文学。菅原孝标女作。约成书于康平三年(1060)。一卷。描述日期始于宽仁四年(1020)作者随父自任地上总返京时,时年十三岁。自幼受姊和继母的影响,酷爱文学。回京后,贪婪地阅读各种物语,憧憬此生能与《源氏物语》中的主人公光源氏之类的男人结百年之好。但命运多蹇,她历尽生活的磨难,至三十二岁时,才出仕佑子内亲王,翌年嫁下野守橘俊通为继室。五十一岁时丈夫病逝,在凄凉困苦的孀居生活中,以阿弥陀佛自慰,并开始执笔回味平生。作品虽为日记文学,但又具物语和纪行文学的特征。其中穿插的十一个梦,贴切地表现作者由天真浪漫的少女至持重安稳、笃信宗教的老妇人的心境变化。语言朴实,读来哀婉动人。

源经信(1016—1097) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。别称桂大纳言、帅大纳言。*源俊赖之父。历仕后一条、后朱雀、后冷泉、后三条、白河、堀河六代天皇。历官参河权守、刑部少辅、少纳言、左马头、藏人头、权中纳言,承保三年(1076)任权大纳言,宽治八年(1094)官至大宰权帅、皇后宫太夫。和歌多取材于田园山村,吟咏自然景物,给人以清新之感。尤注重修辞与表现技巧。永承四年(1049)参加后冷泉天皇主办的"内里歌合"。承历二年(1078)因对*藤原通俊编撰的《后拾遗和歌集》不满,著《难后拾遗》,由此与通俊展开和歌史上最早的论争。后曾为"高阳院殿七番和歌合(1094)"的评判者。有家集《大纳言经信集》、《帅大纳言集》和日记《帅记》。《后拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌八十五首。

周防内侍(? —约1109) 平安时代女歌人。名仲子。曾于后冷泉、后三条、白河、堀河四位天皇宫中任女官。曾参加"高阳院殿七番和歌合(1094)"、"中宫权大夫家歌合(1096)"、"堀河院艳书歌合(1102)"等和歌活动。有《周防内侍集》,收歌作七十一首。《后拾遗和歌集》、《金叶和歌集》、《千载和歌集》、《新古今和歌集》收其和歌三十五首。

宣旨 平安时代女作家。源赖国女。初奉仕后朱雀天皇皇女六条斋院禖子内亲王,任宣旨,因以为名。后嫁权大纳言源隆国。天喜三年(1055)参加物语合时,创作《权大纳言雅游玉藻》。*《狭衣物语》传为其所作。

狭衣物语 又名《狭衣大将》。物语。传为六条斋院女官宣旨作,或说为紫式部之女、*大贰三位作。约成书于白河天皇在位(1072—1086)初期。四卷。皇弟堀川大臣之子中将狭

衣，暗自爱慕堂妹源氏宫，但衷曲无从倾诉。初夏某夜宫廷管弦之会上，狭衣巧奏横笛，天皇大悦，以皇女二宫赐嫁。狭衣无意于二宫，伺机向源氏宫表白爱慕之情，源氏宫避而不见。一个偶然的机会，狭衣解救了飞鸟井姬君，并与其结合。飞鸟井姬君怀孕后，乳母骗她去筑紫，将其嫁与道成。姬君不从，投水身亡。后狭衣升任大纳言兼大将，又与二宫私通，生一子。二宫母为此痛心猝逝，二宫削发为尼。狭衣得知飞鸟井姬君留一子，便去寻找，和扶育其子的一品宫结婚，但感情不合。为此，一品宫出家为尼。后狭衣与酷似源氏宫的式部卿宫结婚，不久继承帝位。但二宫与一品宫均不愿进宫，狭衣内心很不安，沉浸在怀旧的哀伤之中。作品受《源氏物语》影响，表现平安末封建贵族趋于没落时期的颓废风气。

大江匡房（1041—1111）　平安时代汉诗人、歌人。*大江匡衡曾孙。十六岁获文章得业生，后对策及第。初任后三条天皇东宫侍读，后历仕白河院政、后冷泉天皇等五朝，曾任备中守、美作守、备前、周防、越前权守等，官至大宰权帅。儒佛老庄诸说杂取博收，著作甚丰，故亦称"江帅"、"江督帅"。晚年多病，不涉时政，记录朝野逸闻，但均不传。整理记录民间风俗及传说的汉文随笔有《洛阳田乐记》（1096）、《狐媚记》（1101）、《游女记》等，对当时的庶民生活有所反映。说话故事集*《江谈抄》由其口授，藤原实兼记录。受关白藤原师道所托而撰的*《江家次第》（1111），经后人修订后成为宫廷礼仪典籍。还著有自传《暮年记》（1111）。临终前出家，并烧毁日记。有家集《江帅集》。汉诗文还散见于《续本朝文粹》、《朝野群载》、《本朝无题诗》等。*《后拾遗和歌集》等敕撰集收其和歌一百十三首。

江谈抄　说话故事集。大江匡房口授，藤原实兼记录，约成书于长治元年（1104）至嘉承二年（1107）年间。六卷。卷一记皇室内廷的各种礼仪和祭祀活动，摄关家的礼法，以及有关寺院、藤原道隆、圣德太子、弘法大师等人的传说。卷二、卷三属杂类，多记载官员们的逸事及音乐知识。卷四反映大江匡房的文艺批评观点，有对白居易诗及其他汉诗的评论与释意。卷五记录汉诗、汉文及日本汉学家的一些情况。卷六谈散文。全书显示大江匡房广博的学识。文笔富于变化。

江家次第　又名《江帅次第》、《江次第》。典仪书。大江匡房作（1111）。原书二十一卷，现存十九卷。缺第十六卷和第二十一卷。据说大江匡房奉关白藤原师道之命，每逢举行典仪，便写下当时应注意的事项和活动方式。积累渐多，由后人辑录成册。全书采用汉文记录。第一至第十一卷记一年中例行的庆祝活动，第

十二、十三卷记祭祀神佛诸项事宜，第十四至第二十一卷为天皇登基、行幸、元服、立后、处理政事、进行殿试和任免官员所要遵守的礼仪。

藤原通俊(1047—1099) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。出生官宦之家。应德元年(1084)任参议，嘉保三年(1096)任权中纳言兼治部卿。承保二年(1075)受白河天皇敕命编撰*《后拾遗和歌集》，于应德三年(1086)成书。此集编撰曾受*源经信等责难。后还编有《续新撰和歌集》，已佚。各敕撰集收其和歌二十七首。

三善为康(1049—1139) 平安时代汉学家。原姓射水。治历二年(1066)去京都，后为算术博士三善为长的养子。历官正五位下诸陵头、越前权介等。曾为算术博士。笃信佛教。曾摘抄经书，辑有《世俗往生决疑》，已佚。还编有《拾遗往生传》(1111)、《后拾遗往生传》(1137)。曾编撰汉诗文集《朝野群载》(1132—1141)，原书三十卷，现存二十一卷，其中有官符、呈文、诗文的记载，是了解当时政务、文艺及文书形式的珍贵资料。还著有《童蒙颂韵》(1109)、《续千字文》(1132)等。

藤原显季(1055—1123) 平安时代歌人。别称六条修理大夫。*藤原显辅之父。出身贵族。延久四年(1072)出仕，历任丹波、美作等国国司，宽治八年(1094)官至修理大夫。得白河院厚遇。与*源俊赖交往甚密。曾参加"承历二年内里歌合"、"从二位亲子草子歌会"等和歌活动，并为评判者。元永元年(1118)曾在私宅举行祭奠*柿本人麻吕的歌会。作品朴质，无矫柔造作之感。有家集《六条修理大夫集》，收歌作三百六十七首。《后拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌五十七首。

源俊赖(约1055—约1129) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。父为*源经信。曾官右少将、左京权大夫、从四位上木工头。晚年无职闲居约二十年。在父亲的影响下创作和歌。曾参加宽治八年(1094)"高阳院殿上番歌合"等宫廷和歌活动，并参与编撰和歌集*《堀河百首》(1104)。作品中有不遇的述怀和咏叹。元永元年(1118)与*藤原基俊同为内大臣家歌合的评判者。天治元年(1124)奉白河法皇敕命编撰《金叶和歌集》，至大治元年(1126)三度易稿。晚年强调和歌的抒情性，追求自由浪漫的歌风和鲜明婉丽的表现手法，注重和歌革新。精通《万叶集》。有歌论《俊赖髓脑》(1115)，家集*《散木奇歌集》(1128)录有一千六百二十二首和歌。

散木奇歌集 又名《散木弃歌集》、《散木集》。源俊赖家集。约成书于大治三年(1128)。十卷。收一千六

百二十二首和歌，为*私家集之冠。全书分春、夏、秋、冬、别离、羁旅、悲叹、神祇、释教(上、下)、杂(上、下)等类，杂类包括杂歌、长歌、旋头歌、混本歌、折句歌、隐题、连歌等。和歌题材广泛，情感真挚，并多处引用汉语成语和典故。其中歌咏田园生活和自然风光的歌作较佳，在朴实、清新、优美、淡雅中流露出寂寞的情怀。

藤原基俊(?—1142) 平安时代歌人、歌论家、汉诗人。*三十六歌仙之一。摄政关白大臣藤原道长曾孙。曾官从五位上左卫门佐。保延四年(1138)削发出家。撰有汉诗、和歌集《新撰朗咏集》。参加过保安二年(1121)"关白内大臣家歌合"、大治三年(1128)"西宫歌合"、长承二年(1133)"相扑立诗歌合"等，曾任评判者。和歌注重语言技巧，遵从传统歌风。与*源俊赖齐名。晚年收弟子，教授*《古今和歌集》。有歌论《悦目抄》，一说系后人伪托。还有家集《藤原基俊集》。《金叶和歌集》以后敕撰集收其和歌百余首。

藤原敦光(1062—1144) 平安时代汉学家。父为*藤原明衡。幼年丧父。宽治八年(1094)对策及第，历任式部丞、大内记、式部少辅、文章博士等职，保安三年(1122)官至式部大辅、大学头。后久未迁升，天养元年(1144)失意出家，同年逝世。原编有《本朝帝纪》、《续本朝秀句》，已佚。诗文散见于《本朝无题诗》、《朝野群载》、《金叶和歌集》。

赞岐典侍(1079—?) 平安时代女作家。原名藤原长子。父曾任赞岐国司。自幼喜爱和歌与物语。康和三年(1101)任堀河天皇典侍，官居伊豫三位。康和四年为御陪膳。嘉承二年(1107)堀河天皇殁，悲而弃官归里。后受白河院上皇之命，进宫侍幼帝鸟羽天皇。因思念堀河天皇过度，精神失常，元永二年(1119)离宫。所作*《赞岐典侍日记》，系侍奉生活的真实记录。《千载和歌集》卷十四收其歌作一首。

赞岐典侍日记 日记文学。赞岐典侍作。约成书于天永元年(1110)。二卷。内容起于嘉承二年(1107)七月，迄于天仁元年(1108)十二月。上卷详细记载堀河天皇染疾至病故期间的容姿、苦恼和祈祷，作者热心的护理，对病者爱莫能助的焦虑以及天皇故世后女官们的悲痛情绪。下卷描写受白河院之命，作者再度入宫，侍奉年仅五岁的幼帝。在宫中触景生情，抑制不住对先帝的思慕之情。作品以近于男女之情、夫妇之爱的普通人的感情，朴素、率直地描写了对已故天皇的思恋之情

藤原显辅(1090—1155) 平安时代歌人。*三十六歌仙之一。父为六条派歌人*藤原显季。康和二年

(1100)授爵，后历任藏人、中务权大辅等职，保延五年(1139)官至左京大夫。天养元年(1144)奉崇德院敕命编撰*《词花和歌集》。曾参加"鸟羽殿北面歌合(1116)"、"西宫歌合(1128)"、"中宫亮显辅家歌合(1134)"、"右卫门督家歌合(1149)"等和歌活动。继*藤原基俊后成为歌坛的中心人物，为六条派代表歌人之一。歌作善于抒发情感，有家集《左京大夫显辅卿集》(1155)。《金叶和歌集》以后敕撰集收其和歌八十四首。各私撰集也收其和歌二十一首。

源赖政(1104—1180) 平安时代歌人。俗称源三位，别号莲华寺殿，法号赖圆、真莲。初仕白河院。保延二年(1136)为藏人。久安五年(1149)曾参加"右卫门督家歌合"和歌活动。保元之乱(1156)中为后白河天皇武将十人之一，保元三年(1158)升为院昇殿。平治之乱(1159)中支持平清盛。治承三年(1179)授从三位。后因被清盛压制，治承四年策动以仁王举兵讨伐清盛，因密谋泄露，兵败自杀于宇治川。歌作爽直明快，想像丰富，颇受*藤原俊成推崇。与*源实朝并称武家歌人的双璧。有家集《从三位赖政卿集》。《词花和歌集》、《新古今和歌集》等收其和歌五十九首。

藤原清辅(1104—1177) 平安时代歌人、歌论家。别号柿下躬贯、山边宿祢。*藤原显辅之子。久安六年(1150)授爵，保元元年(1156)官至正四位下太皇太后宫大进。其父编撰*《词花和歌集》时，因与其父意见相左，遂愤而助藤原教长编撰私撰集《拾遗古今和歌集》，已佚。久安六年奉崇德院之命咏《久安百首》。长宽二年(1164)受二条天皇敕命编撰《续词花和歌集》。曾主持或参加"太皇太后宫大进清辅朝臣家歌合(1160)"、"中宫育子贝歌合(1162)"、"暮春白河尚齿会(1172)"、"右大臣家歌合(1175)"等和歌活动。晚年为歌坛中心人物。歌作注重词藻。尤长歌论，与*藤原俊成齐名。主要著作有《奥义抄》、《和歌一字抄》、《袋草纸》(1157—1158)、《和歌初学抄》(1169)。家集《清辅朝臣集》(1174)收和歌四百余首。各敕撰集收其和歌九十四首。

藤原通宪(1106—1159) 平安时代政治家、学者。法名信西。初仕鸟羽法皇。天养元年(1144)任少纳言。妻为后白河天皇的乳母。久寿二年(1155)被重用。保元之乱(1156)中，因主持采纳源义朝的策略而使天皇获胜，地位愈益显赫，并独揽朝政大权，有"僧衣宰相"之称。平治之乱(1159)时，被源义朝所杀。通晓经学、文学、佛学、天文、数学以及汉文等。曾奉鸟羽上皇之命编修国史，未成而辍。著有《本朝世纪》、《法曹类

林》。前者系朝廷记事，记有叙位和大臣生子、死亡或上奏章等事，包括死者的传记、奏章的内容等，仅文体、行文简洁；后者为解释法律条例的集子，广征博引，说理明晰。

俊惠（1113—？） 平安时代歌人。俗称大夫公、大进公。父为*源俊赖。十七岁父死后，入东大寺为僧。曾参加"清辅朝臣家歌合（1160）"、"左卫门督实国卿家歌合（1170）"、"右大臣藤原兼实家歌合（1175）"等和歌活动。晚年于京都白河僧房结和歌社，主持歌合，编辑歌集等。曾编有《歌林抄》、《歌苑抄》等，均已佚。作品朴实隽永，简明清澄，并有象征色彩。家集《林叶和歌集》（1178）收和歌九百二十余首。《词花和歌集》、《千载和歌集》等敕撰集收其和歌八十四首，各私撰集收九十二首。门人鸭长明所著《无名抄》主要论述其和歌观。

藤原俊成（1114—1204） 平安时代歌人。原名显广，晚年改名俊成，法名释阿，通称五条三位。父俊忠曾任权中纳言。十岁丧父，后从师*源俊赖、*藤原基俊学作和歌。曾任加贺守、丹后守、左京权大夫。六十岁左右官至正三位皇太后宫大夫。安元二年（1176）因病辞职，后出家。二十岁即以歌作知名，活跃于崇德院宫廷歌坛。仁平三年（1153）任"久安百首歌合"评判者。保元之乱（1156）后，崇德院被流放赞岐，一度停止创作。武家平清盛当政时期



藤原俊成

（1167—1181）曾任"广田社歌合"、"六百番歌合"等歌合的评判者，并编撰私撰集《三五代集》，已散佚。寿永二年（1183）奉后白河院敕命编撰*《千载和歌集》，至文治四年（1188）成书。文治二年还编有家集*《长秋咏藻》。此后为后鸟羽天皇歌坛的主要歌人，是"花月百首撰进歌合"、"御裳濯河歌合"、"后京极殿御自歌合"等四十余歌合的评判者。建久八年（1197）应式子内亲王之约著歌论《古来风体抄》。晚年还指导*源通具等编撰*《新古今和歌集》。歌作善于将历史与现实、歌道与佛道融为一体，在浪漫气氛中显示出"妖艳之美，形成"甚深微妙"的*幽玄风格。还著有《俊成家集》。《词花和歌集》以后敕撰集收其和歌四百十八首。

长秋咏藻　又名《俊成家集》、《长秋草》。私家集。藤原俊成作(1186)。三卷。署名阿释。作者曾任后白河院皇后宫大夫，因此宫汉名长秋宫而题集名。收二十七岁至六十五岁间歌作四百八十首。上卷为久安百首、述怀百首，中卷分春、夏、秋、冬、贺、恋诸部，下卷分杂、释教、神祇诸部。

西行(1118—1190)　平安时代歌人。与*藤原俊成并称为歌圣。原名佐藤义清，又名宪清、则清，号西行、大宝房。生于武士家庭。十五岁任皇太后娘家的家臣，十八岁起任太上皇鸟羽院的卫士。二十三岁出家。法号圆位。其后生涯大多在云游漂泊中度过。对当时的政治纷争态度冷漠，倾心于吟咏和歌。认为和歌应具幽雅、高尚的格调，创作的基础则是实际生活感受。歌咏的主题主要是大自然和人与人之间纯真的爱。现存和歌约二千零九十首。《新古今和歌集》选入其作品九十四首，居入选歌人之首。主要歌集有*《山家集》、《闻书集》、《闻书残集》等。其和歌理论由门人莲阿汇编成《西行法师言谈录》。

山家集　又称《西行法师歌集》。和歌集。*西行作。版本较多，各本所收和歌数量不一，通行本收有一千五百多首。内容或吟咏大自然的美、勃勃的生机和纯真的爱情；或表现山间生活的无限寂寞；或慨叹人生无常、社会纷杂，抒发忧世、厌世的情怀；或歌咏天皇治下的太平盛世，哀悼天皇和皇族的死去以及描写旅行生活的情趣等。反映作者既有纯真的心灵，对大自然的美非常敏感，又自恃和皇族有关系，以为高人一等的复杂心理。其中充满佛教思想。不少佳作抒情味浓郁，意味隽永。作者不重技巧，而能恰到好处地进行想像和对比，并运用双关语、枕词和缘语等来增强表现力。

显昭(约 1130—?)　平安时代歌论家、歌人。别号亮公、亮君、亮阿阇梨等。*藤原显辅养子。少时即入比睿山修行。永万(1165—1166)年间离山，与仁和寺觉性法亲王交往甚密。觉性法亲王死后，又仕于其继者守觉法亲王。建久二年(1191)前后获阿阇梨位。承元三年(1209)后去向不明。曾参加过“若宫社歌合”、“六百番歌合”、“在民部卿家歌合”等。尤精于注释、阐述和歌理论。著有《万叶集时代难事》、《古今秘注抄》、《古今集注》、*《袖中抄》等。还编撰《今撰集》、《桑门集》等。

袖中抄　歌论。显昭作。成书于文治元年(1185)至三年间。二十卷。选录*《万叶集》、*《古今和歌集》、*《伊势物语》、*《堀河百首》等作品中的和歌难句三百余首，按假名“伊吕波”顺次排列，并举例歌，加以注释和考证。多征引藤原忠实的《绮语抄》、《俊赖口传》，藤原范兼的

《和歌童蒙》，*藤原清辅的《奥义抄》等书，同时参照*《日本书纪》等史书及汉籍。其中还论证了和歌中的同韵相通问题。

法然(1133—1212)　平安时代思想家，净土宗创始人。法名源空。生于美作豪族家庭。九岁时家境没落，十四岁入山寺出家。针对封建阶级兴起的战乱，提出拯救"末法恶世"的众生，念佛是通往极乐往生净土之路的重要环节。后在京都东山大谷定居，贵族、武士、平民归依者日众。建久九年(1198)著有《选择本愿念佛集》，全面阐述净土往生学说。承元元年(1207)因门人与宫女私通罪，被流放土佐国，建历元年(1211)回京都，翌年病死。著述颇多，所作均为用典雅汉语写成的散文，文体优美，修辞考究，对镰仓时代汉诗文的发展有很大作用。主要著作有《净土宗略抄》、《往生要集释》、《一枚起请文》等。

平忠度(1144—1184)　平安时代政治家、武士，歌人。平忠盛之子。官至左兵卫佐、萨摩守、正四位下。作为平氏一门的名将对武士阶级登上政治舞台起有很大的作用。曾参加富士川(1180)、洲俣川(1181)、俱和伽罗谷(1183)等战役，后死于一之谷战役。曾师事*藤原俊成。与平资盛、平行盛等同为武门歌人代表。参加过"别雷社歌合"，"藤原为业家歌合"、"平经盛家歌合"等和歌活动。歌风幽寂。有家集《平忠度朝臣集》(1182)。《千载和歌集》、《新敕撰和歌集》等敕撰集收其和歌十首。

琴歌谱　以和琴伴奏的古歌谣谱本。作者不详。一册。现存为平安时代天元四年(981)多安树家抄本。兹都歌、歌返等曲名下用*万叶假名记有歌词，共二十二首。其中两首文字同，八首不见于*记纪歌谣。为现存古歌谣的重要资料。

续日本纪　官撰史书。*六国史的第二部。四十卷。石川名足、淡海三船、藤原继绳于延历十三年(794)完成前二十卷；藤原继绳、菅野真道、秋篠安人等于延历十六年(797)完成后二十卷。按编年体记文武天皇元年(697)至桓武天皇延历十年(791)九十五年的历史。内容主要为天皇记事、朝仪行政、官职任免、僧尼进退、世间异闻等。收有部分神话和最古的"宣命"，在文学上、语言学上有重要意义。

古语拾遗　史书。斋部(忌部)广成于平安时代大同二年(807)奉平城天皇敕命撰写的斋部氏家史。斋部氏历代掌管朝廷重要的神事，奈良朝起受中臣部的排挤，日渐衰落。此书记述从开天辟地至天平(729—748)年间斋部一族的起源、功绩。一述天照大神和斋部祖神天太御命的

故事；二述天太御命之孙对神武天皇的即位及管理帝宫等方面的功绩；三申诉斋部遭受的打击，控告中臣部的专横。*《古事记》、*《日本书纪》均以国家或天皇为中心，本书却以斋部家史为中心，所记许多传说为上述两书所未载。还有*记纪歌谣中未见的上古歌谣。

凌云集 又名《凌云新集》。敕撰汉诗集。*小野岑守、菅原清公、勇山文继等于弘仁五年(814)奉*嵯峨天皇敕命编撰。一卷。据序言，收桓武天皇延历元年(782)至嵯峨天皇弘仁五年间二十三位汉诗人的作品九十首。现存本则为二十四人九十一首。列在前面的是平城、嵯峨、淳和三位天皇的作品，其余按作者官位高低排列。其中七言诗四十六首，五言诗三十九首，杂体诗六首。作品受中国唐诗影响较深，内容多为赞誉皇室功德、记叙饮宴游乐或咏史抒怀，充满贵族式的典雅华贵之气。

文华秀丽集 敕撰汉诗集。由藤原冬嗣与仲雄王、菅原清公、勇山文继、滋野贞主、桑原腹赤等奉嵯峨天皇敕命编撰。成书于弘仁九年(818)。选收*《凌云集》漏收及其后四年间世的汉诗一百四十八首，现存一百四十三首。作者二十八人。入选作品嵯峨天皇三十四首，巨势识人二十首，仲雄王十三首。作者中还有渤海国大使王孝廉等外国人。内容分为游览、宴集、饯别、赠答、咏史、述怀、艳情、乐府、梵门、哀伤、杂咏等类。表现宫廷礼仪的诗比《凌云集》明显减少，不少题材是反映普通人的生活，如思妇怨、秋思、斗草等。其中七言诗多于五言诗，杂言诗有十余首。作品风格受中国六朝和唐代诗歌的影响。作者所署名亦仿汉人习惯，如巨势识人变为三个字的巨势人。

经国集 敕撰汉诗文集。*良岑安世和*滋野贞主等奉淳和天皇敕命编撰。成书于天长四年(827)。二十卷。"经国"，治国之谓，出自中国三国魏曹丕《典论》："盖文章经国之大业，不朽之盛事"一语。所收上起庆云四年(707)，下迄天长四年。有赋十七篇、诗九百十七首、序五十一篇，对策三十八首。作者包括天皇、官吏、僧人、妇女等，共一百七十八人。以嵯峨天皇入选诗作最多。作品学习中国六朝与唐代诗歌的表现方法，崇尚进取精神。诗歌作品则已露出向平安和歌发展的端倪。此书大部已佚，今仅存六卷。

日本后纪 官撰史书。*六国史的第三部。藤原绪嗣、源常、藤原吉野等于弘仁十年(819)，奉嵯峨天皇敕命撰修，承和七年(840)完成。四十卷。原书已散佚，现存十卷。以汉文记桓武天皇延历十一年(792)至淳

和天皇天长十年(833)四十二年间历史。

续日本后纪 官撰史书。六国史的第四部。藤原良房、藤原良相、伴善男、春澄善绳、县守养贞守等奉文德天皇敕命编撰。贞观十一年(869)成书。二十卷。内容续《日本后纪》，记天长十年(833)至嘉祥三年(850)仁明天皇在位时期的历史。为日本一代天皇"实录"之始，记实风格受中国《史记》影响。其中收录和歌，系和歌不受重视时期作品，颇为珍贵。

文德实录 《日本文德天皇实录》的简称。官撰史书。*六国史第五部。*藤原基经、菅原是善、*都良香等七人于贞观十三年(871)奉清和天皇敕命编撰。元庆三年(879)完成。十卷。以汉文记嘉祥三年(850)至天安二年(858)九年间历史，以文德天皇一代为中心。其中有关政治、法制方面记事不多，但有很多高官的传记。结构袭用中国史书《起居注》。

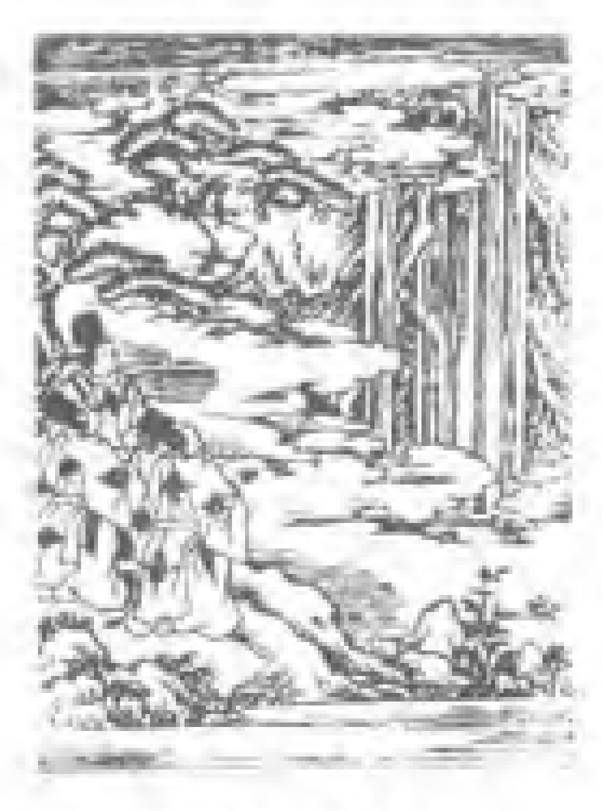
在民部卿家歌合 现存最早的歌合集。在原行平任民部卿时，于元庆八年(884)至仁和三年(887)夏季在家中举办歌合，本集即收录这期间歌合中的和歌。一卷。共收和歌二十四首，歌作质朴无华。全集均不载作者姓名，也不载评判者姓名。后附简单的假名歌合日记。

三代实录 《日本三代实录》的简称。官撰史书。*六国史的第六部。源能有等于宽平五年(893)奉宇多天皇敕命编撰，能有未竟而卒；后*菅原道真、三统理平等奉醍醐天皇敕命编撰，菅原道真被贬，改由其政敌藤原时平、大藏善行编撰，至延喜元年(901)完成。五十卷。以汉文记天安二年(858)至仁和三年(887)三十年间清和、阳成、光孝三代天皇的历史。体裁与前代史书相同，资料翔实，日期干支均有记载。此书为记录*在原业平经历的唯一史书。

宽平御时后宫歌合 歌合集。光孝天皇中宫班子内亲王于宽平五年(893)举办歌合，本集即收录此次歌合中和歌。一卷。分春、夏、秋、冬、恋五部。各部原有四十首，凡二百首，现存一百九十二首。其中春、秋歌各四十首，夏、冬歌各三十七首，恋歌三十八首。作者有*纪友则、源当纯、*大江千里、藤原兴风、小野美材、在原栋梁、*纪贯之、*壬生忠岑、菅野忠臣等十九人。《古今和歌集》收录此集春歌十五首、夏歌八首、秋歌和恋歌各十三首、冬歌六首。

伊势物语 又称《在五中将物语》、《在五中将日记》、《在中将》。歌物语。作者一说*在原业平，一说歌人伊势御。约成书于平安初期。全书

由一百二十五则短篇故事构成。内容描述主人公举行初冠礼后，到大



《伊势物语》插图

和国春日野去狩猎，邂逅一女子而生思恋之情，继而叙述他在宫廷和外地经历的种种恋爱事件，一直到临终赋诗感慨人生。实际是描写在原业平的风流韵事。故事结构松散，多取材于各地民间传说。书中出现和歌二百零九首，不少出自在原业平之手，以纯真优雅的恋歌居多，并辅以朴素、简洁的散文体文字状景叙情。

竹取物语 物语，作者不详。约成书于平安初期。描述赞岐造麻吕老翁以砍竹为生，膝下无子女。一天砍竹时，发现竹节里有一个很小的女孩。老翁大喜，带回家中。女孩在老翁夫妇精心养育下，长成远近闻名的漂亮姑娘，名赫夜姬。石作皇子等五个皇家贵族子弟来求亲，赫夜姬出题试探，结果个个出丑。帝闻此事，欲纳为妃，赫夜姬不从。她常望月哀叹。老翁问其因，言乃月宫中人，八月十五日将有使者迎她回月宫。老翁言于帝，帝派兵看住翁家。可是，这天赫夜姬仍穿起羽衣，坐上飞车，飞向天上。行前留帝一信并长生不老药。因赫夜姬已升天，帝将药置骏河国山顶烧毁，此山便叫富士山。作品富于浪漫色彩，在美与丑的对比中，对皇权作了有力讽刺，同时也表现出佛教的因果观和道教的得道升天思想。据称是日本最早的物语作品。一说故事来自中国，最初为汉文。

古今和歌集 简称《古今集》。敕撰集。*纪友则、*纪贯之、*凡河内躬恒、*壬生忠岑于延喜五年（905）受醍醐天皇之命编撰。二十卷。因收延喜十三年（913）"亭子院歌合"中的和歌，一说成书于延喜十三年后；又说成书于延喜五年，此后作品系后人增补。书前有纪贯之撰假名序，书后有纪淑望撰汉文跋（真名序）。文体受汉赋影响，两文内容大体一致，借中国汉代《毛诗序》中诗论思想，力图树立和歌的正统地位，认为"感天地，动鬼神，化人伦，和夫妇，莫宜于和歌"，亦将和歌分为风、赋、比、兴、雅、颂六义。论及和歌史时，

认为和歌源于远古的神话传说时期，并用比喻的方法形象地评价*六歌仙各自的创作特色，序中观点对后世的歌论影响很大。全书收*《万叶集》成书至《古今集》编撰时二百年间的歌作一千一百首，分春、夏、秋、冬、贺、离别、羁旅、物名、恋、哀伤、杂、杂体、大歌所御歌十三类。这种分类方法为后来的敕撰集等沿用。春、夏、秋、冬收吟咏四季风物的歌作；贺为对皇室公卿的颂歌；杂体收*长歌、*旋头歌、*俳谐歌；大歌所御歌为*神乐、*催马乐等。以春、夏、秋、冬、恋歌居多。代表歌人为纪贯之、凡河内躬恒、纪友则、*素性法师、壬生忠岑、*在原业平、*伊势等。入选者多为下级官吏、僧人、后宫女官，当朝权贵很少，说明和歌在当时尚未引起宫廷普遍重视。其中佚名作多属古歌，保持《万叶集》质朴的风格；稍后的六歌仙等人的作品，始重视表现技巧，具有从《万叶集》向《古今集》过渡的特色。编撰者同时代歌人的作品则有理智、纤巧、优美、典雅、抒情含蓄的特点，形成后人称为"古今调"的歌风，与《万叶集》歌风、*《新古今和歌集》歌风并重，成为古代和歌史上三个不同时期的鲜明特征。有中译本。

亭子院歌合 歌合集。为延喜十三年(913)宇多法皇在亭子院举行歌合的结集。一卷。由初春、晚春、初夏、恋歌四题组成，收和歌八十首。参加歌合的有宇多法皇、兼览王、*伊势、*纪贯之、*凡河内躬恒等十人。评判者为宇多法皇，其判词为和歌史上最早的判词记录。

新撰万叶集 私撰集。又称《菅家万叶集》。*菅原道真编撰(893)。二卷。一说上卷菅原道真编撰(893)，下卷源相公编撰(913)。上卷按春、夏、秋、冬、恋五部分类，收和歌一百十九首，每首歌后均附汉译七言绝句一首。下卷按春、夏、秋、冬、思五部分类，收和歌一百零九首，无汉译绝句。下卷未竟。和歌多选自《宽平御时后宫歌合》、《是贞亲王家歌合》。是第一部和歌汉译集，对后来的*《和汉朗咏集》有很大影响。

新撰和歌集 又名《新撰和歌》、《新撰贯之髓脑》。和歌集。*纪贯之奉醍醐天皇敕命于延长七年(929)编撰，翌年天皇逝世，编撰中断。天庆六年(943)纪贯之作汉文序后问世。四卷。收有春秋歌一百二十首，夏冬歌四十首，贺哀歌二十首，别旅歌二十首，恋杂歌一百六十首，凡三百六十首。约八十首外，余皆选自纪贯之等编撰的《古今和歌集》。入选歌作以纪贯之居多，有四十四首。

旧事纪 全称《先代旧事本纪》，又称《旧事本纪》。史书。十卷。作者不详。有苏我马子(? - 626)等序，

当成书于平安初期。全书用古汉语写成，不少地方抄袭*《日本书纪》，故江户时代学者疑其为伪书。记述神代至推古天皇时代事。有神代、阴阳、神祇、天神、地神、天孙、皇孙、天皇、神皇、帝皇、国造等十一个本纪。其中不少据神话传说写作，尤多涉物部氏事，如物部氏始祖饶速日命乘"天之岩舟"，自上天降至河内的"河上哮峰"等神话故事。卷五《天孙本纪》和卷十《国造本纪》的传说不见他书。

将门记　又名《将门合战章》、《将门合战状》。军记物语。作者不详。约成书于承平之乱(940)后不久。新兴武士平将门在崛起时，与同族前常陆大椽源护的三个儿子发生激烈冲突。后者的伯父，现常陆大椽平国香率兵为侄辈助战，结果战死，其子平贞盛、平良兼和外甥平良正均起兵攻讨平将门，兵败逃亡。平将门势日盛，欲自称新天皇，在下总建宫，封文武百官。朝廷大惊，调兵遣将，征讨平将门。在大军未抵前，平贞盛和下野押领使藤原秀香已率兵烧伪宫，灭了平将门。作品采用变体汉文，以翔实的资料，叙述平将门之乱的始末。为军记物语之滥觞。

后撰和歌集　简称《后撰集》。敕撰集。*大中臣能宣、*清原元辅、*源顺、纪时文、*坂上望城于天历五年(951)奉村上天皇敕命，在宫中梨壶殿和歌所编撰。二十卷。"后撰"意为编于*《古今和歌集》之后。沿用《古今和歌集》编纂方式，按春、夏、秋、冬等类题分卷。作品收入年代也大体与《古今和歌集》同，共有一千四百二十六首。本书编撰者的歌作均未收录。代表歌人有*纪贯之、*伊势、*凡河内躬恒、*藤原兼辅、*在原业平等。其中的一些恋歌、赠答歌前附有文字较长的序。

平中物语　又名《平中日记》、《贞文日记》。歌物语。作者不详。约成书于天德三年(959)至康保二年(965)。由四十则短篇故事连缀而成。叙述皇族出身的平贞文在宦途与恋爱中的种种波折。穿插短歌一百四十七首，长歌一首，连歌二首。在内容和形式上均受*《伊势物语》影响，结构松散，但文字洗练，生动的叙述与和歌巧妙结合，是歌物语的代表作之一。

大和物语　物语。作者不详。约成书于天历五年(951)至天历十年。二卷。全书由一百七十三则短篇故事组成，其中有和歌二百七十首。各篇故事情节不相关连，也无固定主人公贯穿其间。前半部是歌物语，以宽平(889－897)至天历(947－956)年间著名歌人之间关于友谊、恋情相赠答的和歌为中心，间或有散文体的和歌小序。出现的真实人物男性有：宇多天皇、敦庆亲王、元良亲王、

元平亲王、源清荫、平兼盛、小野好古、藤原朝忠、源宗于等，女性有二条后、桂皇女、三条御息所、宗于女等。一百四十七则故事以后的后半部是以与和歌相关的传说组成的说话集，故事性较强，取材于古歌、传说、佛经，所叙有津国菟原少女、浅香山、猿泽池影采女、生田川、立田山、姨舍山等，各篇散文成分增加，和歌处于从属地位。作品主要描述宫廷贵族风雅华丽的日常生活中的哀愁。对后世日记文学、物语文学的形成和发展都有影响。

斋宫女御集　又名《斋宫集》。和歌集，斋宫女御家集。收录天历二年(948)进宫至宽和元年(985)逝世三十八年间所作和歌。以当女御时歌作居多，大多为与宫人赠答之歌，也有表现游乐场景之作。因版本各异，所收和歌数量亦不等，大致在一百零一首至二百六十二首之间。其中有四十五首被收入《拾遗和歌集》等敕撰集中。

天德内里歌合　也称《天德歌合》。歌合集。一卷。系天德四年(960)村上天皇在清凉殿主持的歌合结集。卷首有以汉文所作歌合记事，卷末附假名日记，详细记述参加者的服饰、庭院景色和音乐等。参加者有藤原朝宗、*源顺、壬生忠见、*大中臣能宣、少贰命妇、*坂上望城、本院侍从、平兼盛、藤原元真、中务、藤原元辅等七十九人。所录共四十首，分十二题(霞、莺、柳、樱、棣棠、藤、暮春、初夏、溲疏、杜鹃、夏草、恋)二十番(章)。评判人藤原实赖，判词较详。是早期歌合的代表作。

宇津保物语　又名《空穗物语》、《宇都保物语》。物语。二十卷。作者或说为*源顺。约成书于天庆九年(946)至永观二年(984)。清原王独生子俊荫十六岁为遣唐使，航海中遇难，飘流至波斯国。遇仙人授七弦琴，携琴归国。娶妻生一女，妻早逝。俊荫升左大弁、式部大辅时，进宫在天皇及朝臣百官前献奏名琴秘曲，出现奇迹瑞象，满朝赞叹。俊荫在三条京都一端建造邸宅，教女习琴艺。女渐长，清丽似月辉，姣美如芙蓉。她谢绝王孙公子的求婚，志在琴艺。不久俊荫病危，嘱女"除穷途末路外，决不可轻易弹奏宝琴"。十五岁的孤女因一偶然遭遇，与当朝大臣的公子藤原兼雅结成一夜夫妻。后生子仲忠，母子穷困凄苦，住荒郊北山树洞中。仲忠七岁从母学琴。数年后，东国兵乱进入北山，百姓遭难，粮草被掠夺一空。求生无望之际，仲忠奏宝琴，顷刻间，山崩地陷，乱兵尽葬谷中。乱平后天皇祭山行幸，右近卫大将藤原兼雅随行，夫妻、父子得重逢。藤原迎仲忠母子进京。仲忠十六岁任侍从，在御前奏琴，权贵争迎仲忠为婿，仲忠只倾慕绝代佳人左大将源正赖之女贵宫。亲王、公

卿、贵公子也竞向贵宫求婚，贵宫终立为东宫妃。仲忠在改建外祖父废居时发现大量贵重书籍，于是为天皇进讲汉诗文集，晋升为大将。天皇让位，东宫即位。经过皇族贵戚一番争夺，贵宫所生第一皇子被立为东宫太子。贵宫姊所生女一宫下嫁仲忠，生女犬宫。女七岁时，仲忠授其琴技秘曲。翌年中秋，祖孙三代在上皇、天皇、文武百官前弹奏秘曲。仲忠深感全家荣幸至极，乃奏宝琴。刹时，雷鸣电闪，大地震动，池水四溢，清澈如喷泉，转瞬间星月交辉，清风徐来，令人心旷神怡。仲忠一家因此获封赠。作品受佛教思想和宫廷雅乐的影响。全书结构松散，文笔清丽中间杂稚拙。

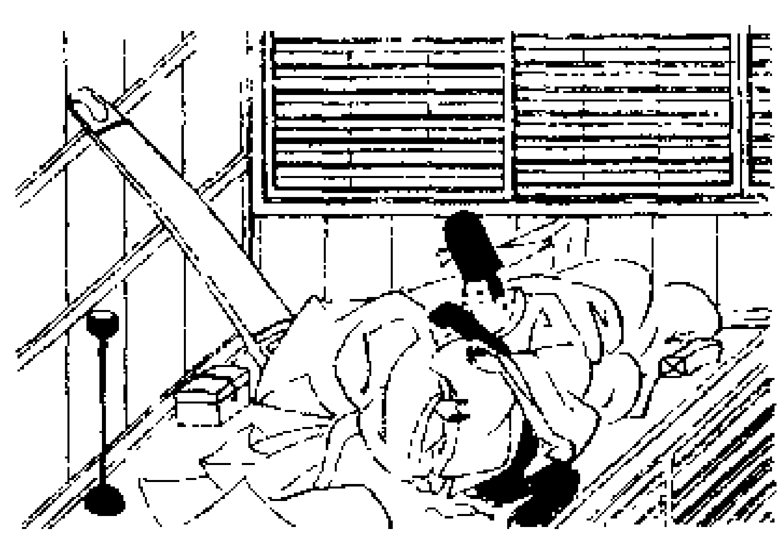
一条摄政御集 又称《丰景》、《丰阴》。一条摄政藤原伊尹家集。伊尹曾主持和歌所。此集收和歌一百九十四首，有三部分。第一部分约成书于天历(947－956)、天德(957－960)年间，以歌物语形式，假借小吏大藏史生仓桥丰阴与众多女性的恋情赠答，收和歌四十一首。第二部分为杂纂家集，作者死后由他人编于正历三年(992)后，收和歌一百五十一首。第三部分为《拾遗和歌集》收录的两首和歌。

扶桑集 汉诗集。扶桑，为日本异称。纪齐名编撰。成书于长德(995－998)年间。原书十六卷，一说十二卷。收光孝天皇至一条天皇时期作品，作者有*小野篁、*都良香、*菅原道真、*纪谷长雄、菅原文时、*源顺等七十六人。现存七、九两卷，均残缺。有二十四位诗人诗作一百零二首。卷七分哀伤、隐逸、赠答、怀旧等类；卷九缺类目，内容多赞文武之道。是继《怀风藻》、《凌云集》、《文华秀丽集》后的第四部汉诗集。

古今和歌六帖 简称《古今六帖》。私撰集。一般认为由*纪贯之、兼明亲王、*源顺等人编撰。六卷。约成书于贞元元年(976)至永延元年(987)。因仿唐朝白居易《白氏六帖》而得名。收《万叶集》、《古今和歌集》、《后撰和歌集》中大部分和歌，共有一百九十三人的歌作四千三百七十余首。采用新的分类方式，分为二十五项，五百十七题。卷一为岁时天象，卷二、卷三为地仪，卷四、卷五为人事，卷六为动、植物。也有《万叶集》中未收的无名氏作品，近于民谣，富于口头传诵的特点。

落洼物语 物语。作者不详。约成书于平安中期。四卷。中纳言之女、聪明美丽善良的落洼姬君因生母早逝，遭继母虐待。使女阿漕同情姬君。后阿漕同侍卫惟成结婚，贵公子道赖从惟成处得知姬君悲状，深为怜惜。在阿漕夫妇帮助下，道赖同姬君相爱，誓为恩爱夫妻。事为继母所知，便向中纳言进谗言，中纳言遂将

其女监禁，继母乘机肆虐。危急之时，道赖救出姬君，迎回家中，待以



《落洼物语》插图

嫡妻之礼。道赖父为当朝权贵，达官显宦多求道赖为婿，但道赖只钟情于姬君。道赖为向姬君继母报复，贺茂祭时驱车争路，使继母滚落车外出丑；又施计使继母之女嫁与白痴。后中纳言修复姬君生母遗居，道赖抢先移住。最后父女相见，同继母和解。道赖晋升大纳言，荣华富贵。惟成也升为左少弁。作品的主旨是劝善惩恶，宣扬贵族家庭的道德伦理。文笔朴素，并有滑稽色彩。

高光物语　又名《高光日记》、《多武峰少将物语》。物语。作者不详。约成书于应和二年(962)至康保四年(967)。平安中期，藤原师辅第八子高光曾任右近少将，善作和歌。天德四年(960)父母先后去世，高光悲痛万分，作和歌以悼之，遂又生厌世之念，抛下妻女及兄弟姊妹，于应和元年到比睿山出家。初住横川，翌年移至奈良盆地东南的多武峰，结草庵而居。作品以和歌为主，讲述作为三十六歌仙之一的高光故事。高光作和歌还收入《歌仙和歌集》和家集《高光集》。此作是物语向日记文学发展过程中的代表性作品。

多武峰少将物语　即《高光物语》。

金玉集　又名《古今金玉集》。私撰集。藤原公任编撰。成书于宽弘(1004—1011)年间。收平安前期优秀歌作七十九首，其中半数录自《拾遗和歌集》。分春、夏、秋、冬、恋、杂六部类。*纪贯之、*凡河内躬恒、*伊势等人歌作入选较多。作品大多具有典雅艳丽格调。

拾遗和歌集　简称《拾遗集》。敕撰集。二十卷。一般认为系*藤原公任于正历(990—994)末年奉*花山院敕命，将私撰集《如意宝集》中《古今和歌集》所收歌作删去，并经修订，于长德二年(996)至长保元年(999)集歌作五百八十八首而成十卷本《拾遗抄》，宽弘三年(1006)前后，花山院在藤原长能、源道济协助下再作增补，编成现今所见的二十卷本。“拾遗”意为拾取《古今和歌集》、《后撰和歌集》未收之歌作。但不录当代和歌。计收一百九十六位歌人的和歌一千三百五十七首，其

中以*纪贯之、*柿本人麻吕、*大中臣能宣、*清原元辅、*源顺等人的作品最多。全集风格及编纂方式均似《古今和歌集》。

本朝丽藻 汉诗集。高阶积善编撰。约成书于宽弘(1004--1011)年间。二卷,今上卷已残阙。原书上卷分春、夏、秋、冬四部,收诗五十一首;下卷分山水、佛事、神祇、山庄、帝德、法令、贤人、赞德、述怀等十六部,收诗一百首。均为*《扶桑集》后平安王朝的汉诗。作者共三十四人。已知作者为一条天皇、具平亲王、藤原道长、藤原伊周、藤原赖通、*大江匡衡、*源为宪、源道济、源俊贤等二十九人,诗一百零五首。

三十六人撰 和歌集。藤原公任编(1010)。收平安中期以前三十六位歌人的作品。三十六人为*柿本人麻吕、*纪贯之、*凡河内躬恒、*伊势、*大伴家持、*山部赤人、*在原业平、*遍昭、*素性、*纪友则、猿丸大夫、*小野小町、藤原兼辅、藤原朝忠、藤原敦忠、藤原高光、源公忠、*壬生忠岑、斋宫女御、大中臣赖基、藤原敏行、*源重之、*源宗于、源信明、藤原清正、*源顺、藤原兴风、*清原元辅、坂上是则、藤原元真、小大君、藤原仲文、*大中臣能宣、壬生忠见、平兼盛、中务。后世也称作三十六歌仙。所收人麻吕、纪贯之、躬恒、伊势、兼盛、中务六人和歌各十首,余皆三首。

篁物语 又名《小野篁集》、《篁日记》。物语。据谓系后人伪托*小野篁作,约成书于镰仓时代承元四年(1210)。一卷。内容分两部分。第一部分是歌物语,叙述平安前期小野篁在学生时代常教异母妹书法,两人渐亲近。父母知情后将其妹幽禁室内,不许同篁接近。妹郁闷绝食而死。当夜篁悲痛欲绝,妹幽灵忽现,泣诉极哀,飘忽离去。数日里,篁悲伤流泪不止,将泪水收集砚中,磨墨写《法华经》供奉于比睿山。这部分引和歌三十九首,其中九首是篁所作。第二部分以民间故事的形式,叙述篁同当朝右大臣之女三君相恋的经过,最后有情人终成眷属,篁飞黄腾达。作品将史实与虚构相结合,塑造了一位富于才气的理想人物,但结构较松散,表现力也较弱。

荣华物语 也称《世继物语》、《荣花物语》。历史物语。作者不详。分正篇和续篇两部分。正篇约成书于长元元年(1028);续篇出现于宽治六年(1092)后的院政时期。四十卷。记事虽始自宇多天皇仁和三年(887),迄于堀河天皇宽治六年,约十五代天皇,二百年左右,但全书主要描写宫廷贵族的生活以及藤原道长的荣华盛衰变迁过程。前三十卷为正篇,记叙自宇多天皇至藤原道长死后二年近一百四十年的历史。

前半部再现藤原道长战胜一切竞争者，达到荣华富贵的全过程；后半部描绘道长的晚年，进宫为后的女儿早亡，道长修善拜佛，以求往生，从而表现悲痛烦恼的人世情态。后十卷为续篇，叙述后一条天皇至堀河天皇约六十年的历史。登场人物繁多，没有主人公。与正篇相比，结构松散，文笔平淡。但对了解后妃及皇女的生活具有参考价值。

和汉朗咏集　一名《倭汉抄》。和歌与汉诗合集。藤原公任编。约成书于长和二年(1013)。二卷。广泛收录适于吟唱的汉诗文佳句和优秀和歌，按春、夏、秋、冬、杂分类。有和歌二百十六首，以*纪贯之、*凡河内躬恒、*柿本人麻吕、*山部赤人、*壬生忠岑、*伊势等人作品居多。汉诗文佳句两句一联，共五百八十八联，以白居易作品为主。入选的还有日本汉诗文作者菅原文时、*菅原道真、*源顺等人的作品。

大斋院御集　私撰集。编者不详。约成书于长和四年(1015)。选子内亲王(又名大斋院)经常邀集中务、*小式部内侍等女歌人和藤原行成、藤原赖宗、藤原定赖等公卿贵族吟咏作歌。此集收录和歌一百三十五首，连歌二十五句。作者三十余人。其中选子内亲王歌作三十余首。

日本纪略　亦名《日本纪类》、《编年略纪》。私撰国史。撰者不详。约成书于平安时代长元九年(1036)后。三十四卷。用汉文记神代神武天皇至后一条天皇长元九年间历史。前编以*六国史为底本，后编依据太政官《外记日记》等资料编撰。现存六国史有缺卷，此书可作校勘的重要资料。

本朝文粹　汉诗文集。*藤原明衡编。约成书于长历元年(1037)至宽德二年(1045)间，一说康平(1058—1064)年间。书名仿中国宋代姚铉《唐文粹》而题。收录*嵯峨天皇弘仁(810—823)年间至后一条天皇长元(1028—1036)年间汉诗文作品四百二十七篇。作者六十九人。其中*大江匡衡、大江朝纲四十余篇，*菅原道真、*纪长谷雄、*源顺三十余篇，还有菅原文时、大江以言、*庆滋保胤、兼明亲王、*都良香、*三善清行等人作品。参照中国《文选》编排，列赋、杂诗、诏、敕书、敕答、位记等三十九个部类。为古代日本汉诗文的优秀结集。

夜不成寐　物语。作者不详，或说为*菅原孝标女作。约成书于宽德二年(1045)至治历四年(1068)。原书已散佚，现仅存五卷。时太政大臣有女大君、中君。中秋月夜，十五岁的中君梦天女授琵琶秘曲并预言她一生苦命。大君与关白左大臣之子中纳言已订婚约。中君与中纳言本

不相识，偶然机会结成一夜姻缘，生女石山姬。中君隐于广泽别邸，在忏悔中度日；而中纳言则终难忘情。后中君嫁与年老的左大将为妻，生子麻沙扣。未久，左大将病故，中君肩负保护前妻三个女儿的责任。其时太后想将女儿一宫下嫁中纳言，但发现他始终心向中君，便乘当朝天皇寄情于美貌多艺的中君，策诱她入宫。事为中君侍女知情，使中君巧妙摆脱天皇的纠缠。当中君欲落发为尼时，发现已有孕；这时中纳言带石山姬、麻沙扣前来哀求劝阻。中君虽断出家之念，但仍在哀愁、凄苦中度过余生。作品受《源氏物语》影响极深，长于心理描写，被称为平安后期物语文学的代表作。

玄玄集 又称《能因玄玄集》。和歌集。能因编撰。约成书于永承(1046－1052)年间。收一条天皇永延元年(987)至后朱雀天皇宽德元年(1044)间的和歌一百六十七首，作者九十一人。主要有藤原长能、*藤原道纲母、藤原公任、*和泉式部、*赤染卫门等。

滨松中纳言物语 也称《御津滨松》等。物语。作者不详。一说为*菅原孝标女。约成书于天喜(1053-1057)至治理(1065－1068)年间。原书六卷，首卷已佚。某中纳言和左大将之女大君婚后不幸福，梦见亡父转生为唐第三皇子，遂入唐寻父，找到皇子，并与皇后产生恋情，私生一子。后中纳言携子秘密回日本。唐后原系唐朝使节与上野宫之女姬君所生，托中纳言带信，述说思乡恋母之情。姬君已再嫁，并又生一女吉野姬，现出家为尼。姬君临终前将吉野姬托付中纳言照料，但吉野姬却被好色的式部卿宫骗走。中纳言梦见唐皇子母后投胎于吉野姬腹中，后得知唐皇子母后果然仙逝，正与梦中事相合。作品情节近于《源氏物语》中后十卷的内容，但多涉转世投胎和托梦的内容，富于传奇和浪漫色彩。

堤中纳言物语 短篇物语集。原书已不全，存十篇。其中《渡过逢坂的权中纳言》为小式部作(1055)，余九篇作者不详。约成书于镰仓至南北朝时代。内容多描写离奇的设想或肤浅的世俗趣味。《折樱花的少将》描写那位少将本想月夜盗美女，不料把瘦小的老尼——小姐的祖母背了出来。《爱虫豸的小姐》塑造不爱蝴蝶而爱毛毛虫这样一个有特殊性格的小姐形象。《油烟墨》写一个有妇之夫去看望将娶的第二个妻子，结果那位小姐接待他时，慌张中错把油烟墨当成白粉擦到脸上，把他吓跑了。《渡过逢坂的权中纳言》描写一个出身高贵、才貌出众的公子在情场上的窘境。此书为日本最早的短篇物语集，以明快的节奏和戏谑的笔触反映贵族们堕落的生活

和空虚的精神世界。

陆奥话记 又称《陆奥物记》。军记物语。作者不详。一卷。约成书于康平五年(1062)。陆奥州豪族安倍赖时发动叛乱，横行六郡，欺压百姓，不纳赋贡。朝廷派源赖义为陆奥镇守将军，平定叛乱。后赖时东山再起，占据依川，交战中为流箭射死。其子安倍贞任、安倍宗任率兵继续作乱。源赖义因军需供应不足而遭惨败。后重整旗鼓，再次北伐，终获全胜。史称“前九年之役”。此书以简洁朴素的语言，描写布阵场面和勇敢厮杀的武士形象。为早期军记物语的代表作。

大镜 又名《古镜》、《世继物语》、《世继翁物语》。历史物语。作者不详。成书年代有万寿二年(1025)及白河天皇时期(1072—1086)诸说。原书二卷，今流传本六至八卷不等。全书以京都云林院中一百九十余岁的大宅世继和一百四十余岁的夏山繁树及其妻子、年轻侍者的对话，叙述文德天皇嘉祥三年(850)至后一条天皇万寿二年(1025)约一百七十五年间的历史。包括序、天皇本纪(十四代)、臣下列传(二十人)、藤原氏物语、杂物语五部分。主要叙述关白藤原道长的荣华富达，揭示其权势的增长和策谋手段。文笔简洁、结构严谨。与*《今镜》、*《水镜》、*《增镜》并称四镜。

后拾遗和歌集 原名《后拾遗和歌抄》，简称《后拾遗集》。敕撰集。*藤原通俊奉白河天皇敕命于承历二年(1078)至应德三年(1086)编撰。二十卷。因其收录*《拾遗和歌集》漏收作品，故名。集前有假名序。全书分春、夏、秋(上、下)、冬、贺、别、羁旅、哀伤、恋、杂、神祇、释教等部，收有天历十年(947)后一百三十多年间的和歌一千二百一十八首。作者有*和泉式部、相模、*赤染卫门、*伊势、*能因法师、*清原元辅、*大中臣能宣等三百二十多人。作品大多歌咏现实生活。但所录粗杂不精，平安后期*源经信曾著《难后拾遗》，提出批评，后来津守国基和*鸭长明也有所责难。

堀河百首 又名《堀河院太郎百首》、《堀河院初度百首》、《堀河院御时百首和歌》。私撰集。*源俊赖等十六人奉堀河天皇敕命编撰。约成书于长治元年(1104)。十六人为藤原公实、*大江匡房、源国信、藤原显季、*源俊赖、*藤原基俊、藤原师赖、源显仲、藤原仲实、永缘、隆源、纪伊、藤原显仲与河内。每人各咏百首，共一千六百首。内容分春、夏、秋、冬、恋、杂等类。此书最早采用百首为歌题的编撰形式。优秀歌作颇多，影响较大。

新撰朗咏集 又称《新撰和汉朗

咏集》。歌谣集。*藤原基俊编撰。约成书于鸟羽天皇在位时期(1107—1123)。二卷。仿藤原公任*《和汉朗咏集》体例编排，上卷为春、夏、秋、冬类，下卷为杂类。全书选录汉诗佳句与和歌上品，并列供人吟习。所录汉诗中，中国唐人诗句有一百三十一句，多选七言诗，其中八十句录自*《千载佳句》。白居易诗句约占一半。还有日本汉诗三百十六句。所收和歌二百余首，其中大江以言四十余首，纪齐名、*菅原道真各二十首，*庆滋保胤、具平亲王、兼明亲王、纪长谷雄、藤原伊周、*源顺、*藤原明衡、橘在列等各十余首。

打闻集 说话集。作者不详。约成书于平安后期。原书或上下两帖，或上中下三帖，今仅存下帖。全书有以印度、中国、日本为背景的佛教灵验、奇闻故事二十七则。多取材于《今昔物语集》、《古本说话集》、《宇治拾遗物语》，文字也多雷同。当是僧人说经时编写的说话本。使用汉字与假名的混合文体，叙述简洁。

今昔物语集 又名《今昔物语》、《宇治拾遗物语》、《宇治大纳言物语》。篇幅最大的物语集。作者不详。约成书于平安时代保安元年(1120)后。原书三十一卷，已佚八、十八、二十一卷，存一千零五十九篇。分天竺(印度)、震旦(中国)、本朝(日本)三大部，主要内容为佛教故事与世俗故事。一至五卷为天竺物语，收佛教故事，讲述释迦牟尼生平及佛教起



《今昔物语集》江户初期写本

源。六至十卷为震旦物语，收佛教在中国的传布故事及儒家、世俗故事。十一至三十一卷为本朝物语，其中二十卷前为佛教故事，二十一卷后为世俗故事。后者涉及皇族、贵族、官吏、武士、僧人、农人、商人、手工业者、渔民、艺人、医生、盗贼、娼妓等各色人物。全书据谓是在*源隆国《宇治大纳言物语》基础上，增补改写而成。采用和汉混合体，为后世的文学书面语言开拓了道路。文笔简练，表达生动。

宇治大纳言物语 见《今昔物语

集》。

金叶和歌集 简称《金叶集》。敕撰集。金是美称，叶是歌之意。*源俊赖于天治元年(1124)奉白河法皇敕命编撰，当年完成初奏本。因法皇对偏重收录*纪贯之等古代歌人的作品不满，次年完成二奏本，所收都为当时歌人的作品。法皇仍不满意。大治元年(1126)完成三奏本，收录和歌自藤原元辅等人始。现今通行的为二奏本，共收和歌六百五十四首。分春、夏、秋、冬、贺、别离、恋、杂等部。作者有*源经信、*源俊赖等二百二十七人。白河法皇不仅确定此集收录范围，其本人及亲属、近臣的和歌在集中也占有重要地位。所收以艳丽之作为多。卷末列有连歌类目，收作品十六首。连歌入集即以此始。

古本说话集 故事集。成书约在大治(1126—1130)末年前后。原名不详。1945年其文学价值被确认，暂定现名。二卷。所收故事上卷为四十六则，下卷为二十四则。与《今昔物语集》相同的有四十则，与《宇治拾遗物语》相同的有二十三则，与《打闻集》相同的有两则。上卷多描述世俗生活，下卷多为长篇佛教故事。作品类似民间传说。

本朝续文粹 汉诗文集。传为藤原季纲撰(1140)。后又有人作过修补。原书十四卷，今存十三卷。书续*《本朝文粹》，收入宽仁二年(1018)至保延二年(1136)间汉诗文二百四十篇，其中汉文二百二十九篇。作者有*藤原敦光，*大江匡房、*藤原明衡、藤原敦基等四十人。大致反映平安中后期汉诗文创作的情况。

词花和歌集 又名《词华和歌集》。敕撰集。*藤原显辅于天养元年(1144)奉崇德上皇敕命编撰，约成书于仁平(1151—1153)年间。十卷。书名源于《古今和歌集》序中“托其根于心地，发其华于词林”之句。初版本收一百九十名歌人的四百十首和歌，精撰本收四百零九首。按《古今和歌集》编排方式，分春、夏、秋、冬、贺、别、恋(上、下)，杂(上、下)等十个部类。注重选收平安时代以来各敕撰集所漏收及*《后撰和歌集》之后歌人的作品。作者同时代歌作入选极少。主要作者有*曾祢好忠、*和泉式部、*大江匡房、*源俊赖、藤原显辅等。作品平庸，感染力不强，被称为“多是戏歌”。

富家语 说话集。高阶仲行记关白藤原忠实久安七年(1151)至应保元年(1161)谈话而成。有二百五十八则记事，包括故事和史料。其中尤以恋爱故事有名，对以后的《古事谈》、《十训抄》、《古今著闻集》等书的故事情节有很大影响。后世广为

流传的劝善寺缘起和阳城院奇行故事、敦实亲王宝剑故事、小野宫实资邸四足门故事等，均出自此书。

后叶和歌集 私撰集。藤原为经编撰。约成书于久寿二年(1155)或保元元年(1156)。二十卷。收二百二十位歌人的歌作五百九十六首，分春、夏、秋、冬、旅、恋、哀伤、杂等部类。因不满藤原显辅所编《词花和歌集》，选入作品以歌风稳健为主。主要歌人有*源俊赖、待贤门院堀河、平兼盛、*藤原基俊、藤原忠通、*大江匡房、*和泉式部等，与编撰者同时代人居多。室町时代无名氏亦撰有此同名歌集。

本朝无题诗 汉诗集。编者不详。约成书于应保二年(1162)至长宽二年(1164)间。十卷。收诗七百六十余首，仅一首五言诗，余皆七言诗。分列行幸、天象、时节、地仪、人伦、林亭、山家、杂寺等三十七个部类。作者有藤原周光、藤原忠通、藤原茂明、*藤原明衡、*藤原通宪、*藤原基俊、*源经信等三十人。内容广泛，除当时流行的举杯共饮、避世隐居、信神念佛之作外，尤以对地方风物人情的诗篇最具特色。受中国唐代白居易等人诗歌的影响较大。如三宫辅仁亲王的《见卖炭妇》，显系来自白氏《卖炭翁》。

唐物语 说话集。一说为*藤原通宪之子成范据中国古典小说翻译汇编。约成书于永万元年(1165)至安元二年(1176)间。亦有成书于镰仓中期等说。一卷。二十七篇。篇名依次为：王子猷、白乐天、贾氏、孟光、相如、石季伦、宋玉、畇畇、张文成、德言、秀玉、望夫石、娥皇女英、陵园妾、李夫人、西王母、商山四皓、杨贵妃、朱买臣、杵臼、平原君、庄王、萧爽、上阳人、王昭君、潘安仁、雪雪等。内容出自《白氏文集》、《史记》、《汉书》、《列女传》等，多为日本人较熟悉的中国古代人物。全书取意译手法，故事往往带佛教色彩，并仿歌物语形式，间杂和歌，结尾附作者感想。

梁尘秘抄 歌谣集。平安时代后白河法皇编，约成书于嘉应元年(1169)至文治元年(1185)间。二十卷。其中《歌词集》十卷，《口传集》十卷。原书大部已佚，1911年发现《歌词集》第二卷(五百四十四首)及一些残篇(二十一首)，仅相当原书篇幅的十分之一。据谓此书所辑大体为十一世纪发展起来的"今样歌"，即流行歌。思想内容与风格都同古代歌谣有明显区别。现存作品生活气息浓郁，真实地再现当时的世态人情。在社会学、民俗学、历史学方面，均有较高价值。残本发现后，受到诗界重视。

今镜 又名《小镜》、《续世继》。历

史物语。藤原为经作。约成书于安元二年(1176)至文治四年(1188)间。十卷。全书从内容到文体都仿*《大镜》。作品以《大镜》的谈话者大宅世继的孙女,一百五十岁高龄的老人谈话的形式,描述后一条天皇始(1025)至高仓天皇(1170)十三代天皇一百四十六年的历史。全书按帝妃、列传(藤原氏、村上源氏、亲王等)、文艺故事等排列。其中一至三卷为一条至高仓的帝纪,四至六卷为藤原氏列传,七卷为村上源氏之传、八卷为诸皇子传,九卷为清和以来杂事,十卷讲述歌物语、《万叶集》、《源氏物语》等事。作品成书的年代,平安王朝已走向衰落,新兴武士阶级正在崛起。作者基于尚古精神,详尽描写宫廷的豪华生活、仪式及贵族们的腐朽意识,但对当时的重大战乱却未触及。书中引用很多和汉典籍。与*《大镜》、*《水镜》、*《增镜》并称四境。

千载和歌集 简称《千载集》。敕撰集。千载,即千载相传之意。*藤原俊成于寿永二年(1183)奉后白沙院敕命编撰二百年来的和歌,因源平之战影响,至文治四年(1188)成书。二十卷。收和歌一千二百八十六首(一说一千二百八十八首)。分春、夏、秋、冬、离别、羁旅、哀伤、贺、恋、杂、释教、神祇等部类。作者上至天皇,下至歌女、隐者,共二百八十五人。编撰者同时代歌人占半数以上,主要有*源俊赖、*藤原俊成、*藤源基俊、崇德院、*俊惠、*和泉式部、道因、*藤原清辅、*西行等。时平家政权刚被毁,*平忠度、平经盛、平经正、平行盛等平家战将重臣的和歌仍各收五首以上,但均隐名。较之以前的敕撰集,此集增设释教、神祇类,具有浓郁的佛教色彩。歌集既继承*《古今和歌集》的抒情传统,又反映藤原俊成的*幽玄思想。

水镜 历史物语。作者一说是中山忠亲,一说是源雅赖作。三卷。书成于平安时代嘉应二年(1170)至建久六年镰仓时代(1195)间。作者假托到大和长谷寺去参拜,归途中遇一学识渊博的修行者和年老的女尼,他们论古说今,涉及神武天皇至仁明天皇时代一千五百余年历史。全书仿*《大镜》形式,采用编年体。资料主要取自史书《扶桑略记》。所叙废除皇太子早良亲王事和光仁、桓武天皇即位事均不见正史。也引用不少《圣德太子传历》、《日本灵异记》、《今昔物语》中的佛教故事。叙述枯燥,缺乏文采。与*《大镜》、*《今镜》、*《增镜》并称四镜,但其学术与文学价值在四镜中居末。

浅茅露 物语。作者不详。一卷。约成书于平安末或镰仓初。姬君为帝妃与源中将私生,自幼丧母,父出家,寄身于兵卫大夫家。成人后与二位中将结缘一夜,有孕于身。后为摆

脱兵卫大夫的追求，隐于一茅舍，并与二位中将断绝往来。不久生一子，助产者得知姬君与二位中将事，遂欲将其领回。因卷末有阙，故未知其终。悲怆的恋爱故事和出家故事相结合，显示出当时物语题材的变化。

替换物语 物语。作者不详。约成书于平安后期。四卷。原书已佚，今本是镰仓时代据古本改编而成。某贵族家异母兄妹貌相似而性格各异，兄柔弱，妹刚强。自幼兄受女教、妹受男教。成人后兄进宫为女官；妹入朝官中纳言，同右大臣女四君结婚，晋升大将。后两人均被识破，只得兄妹相易，兄任大臣关白，妹为天皇中宫，仍荣华富贵。作品富有传奇色彩，描写上有追求官能感受和失于荒诞之处。

薄明残月别 物语。作者不详。约成书于平安末期，第二次世界大战后被发现。左大臣之女姬君受神之命，女扮男装，以隐身术到处寻找理想之夫。后被倾慕其美貌的天皇看破，遂结缘入宫为女御，不久生一皇子，被立为皇后。故事显然受《替换物语》的影响。

镰仓、室町时代

寂莲(约1139—1202) 平安末至镰仓初歌人。俗名藤原定长。父为僧人，为伯父*藤原俊成养子。曾任中务少辅等职。仁安二年(1167)开始创作和歌，后在和歌所供职。承安二年(1172)前后出家，法名寂莲。继续从事和歌创作。曾参加“别雷社歌合(1178)”、“右大臣家歌合(1179)”等。文治(1185—1189)年间曾作《无题百首》、《二见百首》、《结题百首》。为*后鸟羽院时期歌坛的重要人物。建仁(1201—1203)初参与编撰*《新古今和歌集》，未成而逝世。歌作或描写大自然和爱情，或抒发厌世、寂寞的心情和出家后对尘世的留恋等。构思新颖，富于想像，歌风纤细。有家集《寂莲法师集》。《新古今和歌集》和《千载和歌集》均收其作品。

藤原有家(1155—1216) 平安末至镰仓初歌人。原名仲家，法名寂印。出身贵族，后家道中落，但尚得*后鸟羽院及*藤原定家信任。建仁元年(1202)参与编撰*《新古今和歌集》，同年为和歌所寄人。翌年因善作和歌被任为大藏卿。建保三年(1215)出家。曾参加“若宫社歌合(1191)”、“新宫撰歌合(1201)”、“八月歌合(1214)”等和歌活动。歌风温雅平明。《新古今和歌集》、《千载和歌集》等敕撰集收其和歌六十八首。

慈圆(1155—1225) 平安末至

镰仓初歌人、史论家。父兄均曾任关白。十二岁出家，法名道快，又改名慈圆。得*后鸟羽院信任。三十三岁任法性寺座主。后取得最高僧位权僧正，四度任天台寺座主。与*西行交往甚密。是《新古今和歌集》中有代表性的歌人之一。歌作或反映深切的悲哀和寂寞，抒发遁世的感受，或感叹生命无常。有家集《拾玉集》。《千载和歌集》、《新古今和歌集》等敕撰集收其和歌二百二十五首。承久二年(1220)刊行历史著作*《愚管抄》。

愚管抄　历史著作。慈圆作(1220)。七卷。卷一、二为年代记，叙述自神武天皇至后堀河天皇之间历代天皇的简要事迹，有出身、经历和治世概要等。卷三至卷六为本论，记叙从神武天皇至顺德天皇间的历史。卷七为附录，把上述历史分成七阶段，说明其变迁情况。所记因多以作者见闻和体验为基础，故自平安末期起逐渐详细，并有他书未载之史实。全书主要用假名写作，以皇室、摄关和幕府三者的合作是历史的必然这一观点来解释历史，具有史论的特点。为历史文学的一种新形式。

鸭长明(1155—1216)　平安末至镰仓初歌人、随笔家。生于京都。父为京都下贺茂神社神官。应保元年(1161)授从五位下。父亡后家道中落。建仁元年(1201)为和歌所寄人。因仕途失意，于元久元年(1204)出家，法名莲胤，先后隐居大原和日野山。建历元年(1211)去镰仓，为源实朝召见。翌年在日野山隐所执笔*《方丈记》。年少即醉音曲，



鸭长明

后从源俊惠学歌道。养和元年(1181)撰和歌集《鸭长明集》，收歌作三百余首。文治二年(1186)以游历伊势为题材，作歌日记《伊势记》，已佚。曾参加"正治二年(1200)第二度百首"和"三百六十番歌合"等处歌合。还著有佛教说话集*《发心集》、歌论《无名抄》等。《千载和歌集》以后敕撰集收其和歌二十五首，是镰仓室町时代*隐遁文学的代表作家之一。

方丈记　又名《长明方丈记》等。随笔。鸭长明作(1212)。一卷。以人世无常为主题，记自身经历的五大灾难：治承元年(1177)遭火灾，火团从这条街跳到另条街，京都几近焚尽，人畜死伤无数；治承四年遇大风灾，大片田地颗粒不收；同年又发生劳民伤财的福原迁都；养和(1181—1182)年间闹饥荒，金帛粟贵，饿殍遍都城，瘟疫横行；文治元年(1185)大地震，山崩海啸，瞬间几万生灵灭绝。作者从生死不可知和佛教观出

灾,作出人生无常的结论,文辞华丽,描写细腻。

《方丈记》抄本

发心集 佛教故事集。鸭长明编著。约成书于建历二年(1212)至建保三年(1215)。有庆安四年(1651)刊行的片假名本和宽文十年(1670)刊行的平假名本,均为八编一百零二则;另有神宫文库、东行文库所藏手抄本,为五编六十四则。现今通行本为八编。故事多取材于《今昔物语集》和《续本朝往生传》集。内容表现佛教人生无常、普救众生、善有善报、恶有恶报等教义。叙事和议论结合,具有浪漫色彩。语言简明,不事斫饰。

建礼门院右京大夫(1157?—?) 平安末至镰仓初女歌人。出身贵族家庭。承安三年(1173)仕于高仓天皇中宫皇后平德子(后为建礼门院),官右京大夫。治承二年(1178)离职。在宫中期间结识平资盛,并互赠恋歌。离开宫廷后仍与平资盛关系密切。文治元年(1185)平资盛战死后,写有许多悼念之歌。文治四年与同父异母之兄尊圆迁居法性寺僧坊。建久六年(1195)至七年曾奉仕后鸟羽上皇。家集《建礼门院右京大夫集》收和歌三百五十九首及日记,主要部分是对平资盛的怀念。歌作不追求形式上的完美,注重真挚感情的表露。《新敕撰和歌集》以后敕撰集收其和歌二十三首。

式子内亲王 平安末至镰仓初女歌人。又称大炊御门斋院、高仓宫,讳式子。后白河天皇之女。平治元年(1159)为贺茂斋院,嘉应元年(1169)因病辞职。建久八年(1197)削发为尼,法名承如法。遂独身终生,称萱斋院。师从*藤原俊成、*藤原定家,创作上也受他们的影响。病弱的身体、悲剧的命运使其和歌具有深沉凝重的情感。恋歌压抑而真挚,笔法细腻。《千载和歌集》、《新古今和歌集》等敕撰集收其作品一百五十五首。 有家集《式子内亲王集》。

藤原家隆(1158—1237) 平安末至镰仓初歌人。生于官吏家庭,曾任和歌所寄人。官至宫内卿,从二位。参与编撰*《新古今和歌集》。同*后鸟羽院交往甚密。嘉祯二年

(1235)因病出家，法名佛性。曾师事*藤原俊成。作品平明朴素，细腻真切，情意丰满，富于表现力。内容多描写自然景色、爱情、对天皇的忠诚，或表达逆境中的悲哀。与*藤原定家同被认为是《新古今和歌集》中最具代表性的歌人。所作据传有六万首，今存三千首。有家集《壬二集》，一名《玉吟集》。

藤原定家(1162—1241)　镰仓时代歌人、歌论家。生于世袭世



藤原定家

家，*藤原俊成之子。十四岁时成为宫中侍从。建历元年(1211)授从三位，翌年任民部卿。承久之役(1221)后授正二位权中纳言。天福元年(1233)出家，法号明静。自幼学习和歌，十八岁起创作和歌《初学百首》，《堀河院题百首》，其中八首选入《千载和歌集》。后又陆续著《二见浦百首》、《韵歌百廿八首》、《仁和寺五十首》等和歌集，风格渐趋成熟。正治二年(1200)因作《正治二年院初度御百首》，得*后鸟羽院上皇赏识，成为宫廷歌人。翌年受命参与编撰*《新古今和歌集》。与*藤原家隆同被视作《新古今和歌集》中最具代表性的歌人。六十岁后成为君临歌坛的权威。兴趣逐渐趋向连歌，并校勘过*《土佐日记》、*《源氏物语》等。贞永元年(1232)独自受命编撰《新敕撰和歌集》，三年后完成。所作和歌讲究*余情，纤巧*妖艳、风雅艳丽，意在言外，具有*幽玄的特点，由于追逐技巧，亦不乏晦涩难解处。和歌理论上提出"定家十体"，确立有心体的最高地位，反对"歌病"说诸戒律，主张"情以新为先，词以旧可用"(《咏歌大概》)，但却不屑向古朴遒劲的《万叶集》学习。一生创作和歌约四千首，汉诗约三十首。有和歌集《拾遗愚草》。还有和歌论著《近代秀歌》、*《每月抄》(1219)、《定家十体》等十余种。日记*《明月记》也很著名。

每月抄　又称《定家卿消息》、《和歌庭训》。和歌论著。藤原定家作。一卷，系承久元年(1219)给藤原家良的复函。提出和歌十体说，即幽玄体、事可然体、丽体、有心体、长高体、见体、有一节体、浓体、趣体、鬼拉体等十体，对相近、相异的歌体类

想作有比较。强调和歌的最高境地在于“有心”。要追求华美、深沉、含蓄的*余情美意境。认为只有把这种余情美自然地融合在十体和歌中，才能构成和歌艺术美的极致。同时还论及和歌秀句、本歌取（运用古歌语句、思想的技巧）、歌病、作歌的态度等。所述歌论思想，反映了《新古今和歌集》的艺术观，对后世和歌创作有很大影响。

明月记 又名《照光记》。藤原定家日记。以变体汉文写作，从十九岁至七十四岁（1180—1235）止，历五十六年（中间有断缺）。现存版本十余种，通行的是国书刊行会三册本。所记表现出作者的性格、为人以及在朝廷与武士的斗争中，表面平允而实际倾向朝廷的态度。还有关于其和歌写作与主张的记载，和歌论著《明月记略》即由此摘编而成；关于当时社会大事和文化情况，尤其是歌坛动态的记述，《后鸟羽院熊野行幸记》也是由此摘编而成；关于朝廷和武士的紧张关系以及朝廷内部争权夺利情况的记载，可以略窥当时上层统治集团中的争斗。是镰仓时代政治、历史、文学方面的重要资料。

藤原良经（1169—1206） 镰仓时代政治家、歌人。号式部史生、秋篠月清、南海渔夫、西洞隐士。十五岁出仕，历任左近卫大将、内大臣、摄政太政大臣，世称后京极摄政。元久二年（1205）退官隐居，称中御门殿。早年从藤原亲经、*藤原俊成、*藤原定家学习汉诗与和歌。歌风清新、高雅。曾任《千五百番歌合》评判者。著有家集《秋篠月清集》及《后京极殿御自歌合》。《千载和歌集》等敕撰集收其和歌约三百首，其中《新古今和歌集》有其所作假名序，并收和歌七十九首，数量仅次于*西行和*慈圆。

藤原雅经（1170—1221） 镰仓时代歌人。建保六年（1218）为从三位，承久二年（1220）官至参议。曾从*藤原俊成学习和歌，以*二条派歌人知名。建仁元年（1201）为和歌所寄人。元久二年（1205）参与编撰*《新古今和歌集》。与将军源赖朝交往甚密。善于吸取同代歌人的创作手法，技巧圆熟。永仁（1293—1298）年间编有《明日香井集》。《新古今和歌集》等敕撰集收其和歌一百三十四首。

源通具（1171—1227） 镰仓时代歌人。内大臣通亲之子。建久元年（1190）娶*藤原俊成女为妻。建仁元年（1201）任参议，后历任右卫门督、中纳言、大纳言等职，别称堀河大纳言。建久五年参加“中宫任子和歌会”。后鸟羽上皇主持院政后，参加“院当座歌合”，成为后鸟羽院歌坛的重要人物。建仁元年任和歌所寄人，后参加《新古今和歌集》的编

撰，入集歌作十七首。作品体现了《新古今和歌集》的*妖艳新歌风。传有家集，今不存。

藤原俊成女（约1171—约1254） 镰仓时代女歌人。又称健寿御前、建春门院中纳言。藤原盛赖之女，幼时即为*藤原俊成养女。十二岁始仕后白河天皇女御建春门院。后者死后改仕鸟羽天皇皇女璋子内亲王。建久元年（1190）嫁源通具。建仁二年（1202）仕于后鸟羽院。宽喜（1229—1231）年间出家，名嵯峨禅尼、越部禅尼。在宫廷与贵族歌坛以歌风*妖艳纤丽著称。主要作品有以悼念亡夫为主的家集《俊成卿女集》，以记录作者女官生涯的日记《建春门院中纳言日记》（又名《插珠饰》）以及歌论《越部禅尼消息》（1252）等。《新古今和歌集》等敕撰集收其和歌一百十六首，其中尤以恋歌为佳。

健寿御前 即"藤原俊成女"。

亲鸾（1173—1262） 镰仓时代佛教思想家、净土真言宗始祖。俗姓日野，法名范宴、绰空、善信，谥号见真大师。生于京都。幼年丧父，九岁入青莲寺，后入比睿山横川常行三昧堂为僧。建仁元年（1201）归依*法然，专修念佛。承元元年（1207）当旧佛教徒攻击法然念佛教团时，表示反对，遂被逐还俗，流放至越后国。后娶妻生子，食肉食荤，不拘旧教规，主张"信心诚为本"的教义。建历元年（1211）被赦，去东国上野、武藏、常陆等地，在农民与下层武士间传教。元仁元年（1224）始著《教行信证》，历二十余年完成。六十岁回京都隐居，致力于著述，有《净土文类聚钞》（1255）、《愚秃钞》（1255）、《一念多念文意》（1257）、《唯信钞文意》（1257）等。另有书简《亲鸾圣人消息集》、《末灯钞》。其弟子辑其法语而成《叹异钞》。

后鸟羽院（1180—1239） 又称后鸟羽上皇。镰仓时代天皇。原名尊成。法名良然。五岁即位。在位时多次主办*歌合、连歌合，与*藤原俊成、*藤原定家、*慈圆等交往密切。建久九年（1198）退位，主持院政。建仁元年（1201）重设和歌所，敕命藤原定家等编撰*《新古今和歌集》。承久之乱（1221）中为推翻镰仓幕府失败后，被流放隐岐岛，有歌作《后鸟羽院御百首》，经其删削后重编隐岐本《新古今和歌集》。嘉禄（1225—1227）年间著有和歌启蒙读物《后鸟羽院御口传》，其中还有对*藤原定家、*西行等作品的评论。早期歌作华美多姿、格调高扬；流放后作品多直诉哀婉情调。也通晓音律，善书画。《新古今和歌集》等敕撰集收其和歌二百五十五首。《后鸟羽院御集》系后人所编，收歌作一千余首。

源实朝(1192—1219) 镰仓幕府第三代将军，歌人。幼名千幡。源



源实朝

赖朝之子。八岁丧父，建仁三年(1203)继任幕府征夷大将军。*后鸟羽院赐名实朝。建保四年(1216)命宋人陈和卿造船，欲渡海游访宋朝，未成。建保六年升任内大臣、右大臣，翌年去八幡宫举行仪式，归途被侄源公晓杀害，时年二十七岁。是日本第一位武士歌人，十四岁时即能作歌，执政时多次在住所举办歌合。承元三年(1209)曾求教*藤原定家。建历三年(1213)将所作和歌汇集成书，后人定名为*《金槐和歌集》。歌作流露出对大自然的热爱，对个人命运的忧患。歌风古朴，被称之有万叶遗风。现存歌作七百五十余首，除入《金槐和歌集》外，余见于《新敕撰和歌集》等。

金槐和歌集 和歌集。源实朝家集。成书于建历三年(1213)。书名系后人所题，"金槐"即镰仓右大臣之意。有两种传本。一为定家传本，又名建历本，收歌六百六十三首，为作者二十二岁以前作品；一为贞享本，收歌七百余首，其中有二十三岁时歌作五十三首。按传统的春、夏、秋、冬、贺、恋、旅、杂分类编排。杂部有表现艰苦劳动生活的作品，以及为民祈晴歌；也有表达思乡之情和谢罪忏悔、乞望功德的作品。部分和歌有《万叶集》时代直抒胸臆、不假修饰的风格，激越高昂，表达对大自然和人生的感情，反映新兴武士的进取心，有较强的感染力。也有一些作品则追随时尚，风格华美典雅。

藤原为家(1198—1275) 镰仓时代歌人、歌论家。*藤原定家之子。少时曾为顺德天皇近臣。后历官至权大纳言。晚年出家为僧，法名融觉。壮年起倾心于和歌，继定家后成为歌坛的中心人物。曾参与编撰《续后撰和歌集》(1251)、《续古今和歌集》(1265)。多次担任宫廷歌合的评判者。歌论《咏歌一体》系统阐明其歌学观点。主张拟古，追求平淡美，排斥任意夸张的表现方式，强调作歌应当使用古歌语言，并用季题，力图使和歌创作规范化。传世歌作五千余首。有家集《为家集》，收和歌两千八十三首。《新敕撰和歌集》等收

撰集收其和歌三百三十三首。还著有《〈后撰集〉正义》等。

橘成季 镰仓时代说话作家，*《古今著闻集》编撰者。青年时曾为关白藤原道家的近侍。擅长汉诗文与和歌。也爱好音乐和绘画。

古今著闻集 说话集。橘成季编撰。约成书于建长六年(1254)。二十卷，三十编。共收故事七百多则，或取材民间传说，或取材中国书籍。有汉文所作序和假名所作跋，各编大多有小序。故事基本上以发生年代先后为序排列。内容包括神祇、释教、政道忠臣、文学、武勇、马术、相扑、偷盗、草木、鱼虫禽兽等，丰富多采地反映当时政治、宗教、艺术、体育、饮食等社会生活诸方面。或表现贵族不满现实和怀古的情绪；或揭露与嘲笑贵族的荒诞不经以及官吏的贪污枉法；或歌颂普通人民的智慧；还有富于浪漫情调的音乐故事。文字平易、简洁，饶有趣味。是仅次于*《今昔物语集》的第二大故事集。

道元(1200—1253) 镰仓时代僧人，佛教曹洞宗始祖。号希玄，通称佛法房。生于京都。八岁丧父，建保元年(1213)登比睿山出家，学天台宗。后从建仁寺的明全学禅宗。贞应二年(1223)随师至中国，在太白山等地师事曹洞禅法。安贞二年(1228)回国，作《普劝坐禅仪》，劝戒只有坐禅才是安乐的法门。后在深草兴圣寺创立日本第一个禅道场。宽喜三年(1231)至建长五年(1253)完成立宗宣言《正法眼藏》，其形而上学的无常观在日本思想史上有重要地位。书中形象说明在探索人生和开掘佛法时所应具备的认真态度及锐利目光，多用象征手法，有一定的文学价值。还著有《正法眼藏随闻录》(1235—1238)、《永平广录》(1264)及《伞松道咏》，后者收和歌六十余首。

仙觉(1203—1272?) 镰仓时代《万叶集》研究家，僧人。生于常陆国(今茨城县)。十三岁始倾心于《万叶集》研究。宽元四年(1246)对《万叶集》一百五十二首无训读的和歌作注释，被称为“仙觉新点”。宝治元年(1247)通过各种版本调查，完成《万叶集》定本，称宽元本。弘长元年(1261)重新校订《万叶集》，至文永二年(1265)将新校本献宗尊亲王。文永六年著《万叶集注释》(一名《仙觉抄》)二十卷，研究《万叶集》用字，考证难解和歌八百余首，并探讨书名及其意义、成书年代等问题。文永九年开始校勘《万叶集》各种版本。对*东歌研究尤为突出。

真观(1203—1276) 镰仓时代歌人。原名藤原光俊。父曾官居权中纳言。承久之乱(1221)时因父罪被株连放逐，翌年获准回京。官至右大

辨。嘉祯二年(1236)辞官出家,法号真观,住高野。二十岁前后拜*藤原定家为师,学习和歌。参加过洞院摄政家、从二位家隆家、石清水别当判官家等贵族举办的歌合。宽元二年(1244)与*藤原为家等合编歌集《新撰六帖》。建长四年(1252)后曾指导镰仓将军宗尊亲王作歌。正嘉三年(1259)后参与编撰《续古今和歌集》。还曾参与《万代集》、《现存和歌六帖》、《秋风抄》、《秋风集》、《石间集》等歌集的编撰。《新敕撰和歌集》以后敕撰集收其和歌九十五首。还有歌论《簸河上》(1260)。

二条为氏(1222—1286) 镰仓时代歌人。姓藤原,号御子左。*藤原为家长子。自幼学歌道。建长三年(1251)任参议,文永四年(1267)任正二位权大纳言。弘安八年(1285)出家,称觉阿,翌年逝世。父亡后因与异母弟*藤原为相在遗产所有权上发生争执,后殃及歌学,遂各自创立*二条派和*冷泉派。和歌创作上遵从父辈,保守无特色。曾参加"河合和歌合(1243)"、"百三十番歌合(1247)"等,活跃于歌坛。正元元年(1259)编撰私撰集《新和歌集》,收《古今和歌集》未录歌人一百八十六人的八百余首歌。弘安元年(1278)编撰*《续拾遗和歌集》及私撰集《现叶和歌集》。《续后拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌二百余首。

藤原为氏 即"二条为氏"。

日莲(1222—1282) 镰仓时代日莲宗创始人。原名善日,号生房莲长、圣房莲长。生于安房国(今千叶县)。十六岁出家,后游学镰仓、京都、比睿山、高野山等。建长五年(1253)定居镰仓,据法华经,创立日莲宗。文应元年(1260)著汉文佛教书《立正安国论》,主张舍弃邪法,皈依正教,消除内忧外患,保卫国家。后触犯幕府,被流放伊豆、伊东等地。文永五年因向幕府上书获罪,再度远配佐渡。困居荒岛时,著教义书《开目抄》(1272)和《观心本尊抄》(1273)。文永十一年遇赦,隐居身延山。还著有《撰时抄》(1275)、《报恩抄》(1276)等。作品感情真挚、文学色彩浓厚,用浅易文体,结合现实进行教化。

阿佛尼(1222?—1283) 镰仓时代女歌人、日记文学作家。又称北林禅尼、嵯峨禅尼。自幼为贵族平度繁所收养。十四五岁时仕于安嘉门院,任越前、右卫门佐、四条等职。建长五年(1253)为藤原为家侧室,生子为相、为守。夫死后,曾到镰仓诉讼,欲为为相争得播磨国细川庄继承权。后客死镰仓。歌作平易、流畅,富有理性。有歌集《安嘉门院四条百首》、《安嘉门院四条五百首》等。《续古今和歌集》、《玉叶和歌集》、《风雅和歌集》等敕撰集收其和歌四十八

首。现存和歌共三百三十余首。亦擅长日记体散文，主要有*《十六夜日



阿佛尼

记》(1280)，记叙镰仓之行；《假寐记》，记录历仁元年(1238)至延应元年(1239)在京都失恋的苦闷和伴随养父赴远江的经历等。还著有和歌论著《夜鹤》，著有悼念亡夫的散文《四条局假名讽诵》等。

十六夜日记　古称《十六夜记》、《阿佛房纪行》、《阿佛道行》等。纪行文。阿佛尼作。成书于建治三年(1277)前后。一卷。作者丈夫藤原为家在世时曾将播磨国细川庄划归作者所生子为相。为家死后，长子为氏不予承认。为此，作者下镰仓，向幕府诉讼。本书为此行的日记。首先讲解孝道和为家遗言，叙述去镰仓的准备和告别应酬。其次记叙京都至镰仓的一路风光和感想，介绍在镰仓的活动情况及与友人的和歌赠答。最后以长歌一首告终。作品流露出对子女的深厚情感。

冷泉为相(1263—1328)　镰仓时代歌人。姓藤原，原名为輔，别号藤谷。*藤原为家与*阿佛尼之子。*冷泉派创始人。自幼随父母学歌道。延庆元年(1308)官至参议、正二位权中纳言。早年曾参加"乾元百首(1302)"、"嘉元百首(1303)"、"仙洞五十番歌合(1303)"、"三十番歌合(1303)"等和歌活动，后参与编选《拾遗风体和歌集》(1303)、《柳风和歌抄》(1310)等。因与其兄为氏在遗产所有权上发生争执，后殃及歌学，自创冷泉派歌风。晚年与*梦窗疏石等交往甚密。家集《藤谷和歌集》(也称《权中纳言为相卿集》)收歌作三百五十余首。《新后撰和歌集》等敕撰集收其和歌六十五首。连歌作品散见于*《菟玖波集》等连歌集。

藤原为相　即"冷泉为相"。

无住(1226—1312)　镰仓时代说话作家，僧人。原姓梶原，法名一圆，别号道晓，死后谥大圆国师。生于镰仓。早年经历不详。十八岁于常陆国法音寺削发为僧。此后游学镰仓、京都、奈良等地寺院。二十七岁转向天台宗。后在镰仓东福寺学习密教。主张禅道与密教合一。三十七岁为尾张国长母寺住持，直至逝世。爱好物语、说话文学。*《沙石集》(1283)为当时著名佛教说话集。还写有《圣财抄》(1299)、《妻镜》

(1300)、《杂谈集》(1305)等。

沙石集 说话集。无住作(1283)。十卷。以"沙石"作题，喻通过所述故事，为沙石累积，逐步引导人们皈依佛教。共收说话故事一百二十五则，分十类。卷一本地垂迹故事；卷二灵验故事；卷三引用诸种佛典，作佛理说教；卷四临终前所念往生之法；卷五和歌、连歌故事；卷六说法故事；卷七滑稽、恋爱故事；卷八笑话；卷九遁世故事；卷十为高僧传、往生故事。作者通晓佛教各宗，故此集不以一宗为本，兼采各宗故事，有些则取自《日本灵异记》、《今昔物语集》、《古事谈》、《宇治拾遗物语》、《十训抄》、《古今著闻集》等。作品除佛经外，还吸取中国古代《论语》、《孝经》、《庄子》、《白氏文集》等书中的思想。文字浅显、生动，故事富于文学情趣，其中表现庶民生活的滑稽故事及笑话艺术水平较高，对后世说经本和落语的发展有很大影响。

中务内侍 镰仓时代女作家。原名藤原(高仓)经子。弘安三年(1280)侍奉伏见殿，弘安十年任内侍，故又称伏见院中务内侍。翌年伏见天皇即位，曾捧持神玺。正应五年(1292)因病弱离开宫廷。代表作为《中务内侍日记》一卷，记录弘安三年至正应五年十三年间奉侍伏见天皇的经历，其中有后宇多天皇让位、永福门院入宫、武士浅原为赖闯入殿内等事，还收短歌一百五十四首(作者自咏一百十四首)、长歌二首、连歌四首(作者自咏二首)。日记侧重客观记录，时而表露对人世的哀愁和无常感。《玉叶和歌集》收其和歌二首。

藤原经子 即"中务内侍"。

弁内侍 镰仓时代女歌人。祖父藤原隆信、父藤原信实均为画家、歌人。后深草天皇在位十四年间为内侍。文永二年(1265)退出宫廷，以其妹之死为机出家。同年末父逝世，遂去比睿山山村独居。作品《弁内侍日记》，也称《后深草院弁内侍集》，以和歌形式反映宽元四年(1246)至建长四年(1252)期间的宫内活动、仪式和人们之间的关系，笔致明快轻逸，表现出作者单纯开朗的性格，是研究镰仓时代的重要资料。一说此书为后人据其歌集编撰而成。曾参加"河合社歌合(1243)"、"院御歌合(1247)"等和歌活动。《续后撰和歌集》以后敕撰集收其和歌四十六首。

藤原信实女 即"弁内侍"。

藤原为教(1227—1279) 镰仓时代歌人。法号明心。父*藤原为家，子*京极为兼。历官左权中将、藏人头、从二位大纳言、右兵卫督。自幼从父习和歌。曾参加"河合社歌合"、"百三十番歌合"、"鸟羽殿歌合"、"影供歌合"等。文永元年

(1264)后又参加“白河殿七百首”、“十五夜歌合”、“龟山殿五百歌合”、“文永二年七月二十四日歌合”等活动，声望日高。歌作简洁凝练，以质朴见长。父亡后与兄*藤原为氏不睦，遂与子为兼创和歌新派，被视为京极派始祖。《续后撰和歌集》等敕撰集收其和歌三十余首。

一遍(1239－1289)　镰仓时代僧人。时宗创始人。伊豫(今爱媛县)人。原姓河野，名智真，法名一遍。父为伊豫国守。十岁时母亡，遂出家。初入比睿山，师事慈眼僧正，研修显密诸教，后又拜净土宗善惠上人证空为师。文永(1264—1274)末自创净土宗的一派时宗。后携念佛签与施舍簿巡游全国各地达十六年，足迹遍及六十余州，被称为游行上人。文章平易浅淡，喜用对仗手法。著有《播州法语集》、《一遍念佛法语》。圣戒编《一遍上人绘传》(1299)收其和赞、偈颂、和歌等。

二条为世(1251—1338)　镰仓时代歌人。父为*二条为氏。十五岁起学习和歌创作。二十七岁任藏人头。弘安六年(1283)任参议。其间多得大觉寺统后宇多院的信任。晚年曾任权大纳言及民部卿等职。歌论主张与父同，并与追随持明院统的*京极为兼对立，形成和歌两派。持明院统当政时，处境窘迫。正安六年(1294)为兼被流放，遂活跃于歌坛。编撰《新后撰和歌集》(1303)，参加“仙洞歌合”、“禁中歌合”、“嘉元歌合”、“竹园千首御会”等和歌活动。延庆元年(1308)始，持明院统再度执政，被迫辞官。后醍醐天皇即位，成为宫人，文保三年(1319)奉敕命编撰《续千载和歌集》。元德元年(1329)出家。还著有歌论《延庆两卿诉陈状》(1310)、《和歌庭训抄》(1326)。《续拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌一百七十七首。

京极为兼(1254—1332)　镰仓时代歌人。又名藤原为兼、冷泉为兼。号毘沙门堂。父为*藤原为教。少时从祖父*藤原为家学和歌，后仕于后深草院、伏见院，追随持明院统，与追随大觉寺统的*二条为世对立，并形成和歌两派。弘安十年(1287)持明院统伏见天皇即位后，任权中纳言，永仁六年(1298)、正和四年(1315)先后被流放佐渡与土佐，终客死和泉国。和歌创作反对因袭陈规旧习，主张革新。嘉元元年(1303)参加“五十番歌合”、“三十番歌合”。正和元年(1312)奉伏见院之命编撰《玉叶和歌集》。著有家集《为兼卿集》、《鹿百首》，日记《为兼卿记》及歌论《为兼卿和歌抄》等。敕撰和歌集收其和歌一百三十二首。

藤原为兼　即“京极为兼”。

后深草院二条(1258—?)　镰

仓时代女作家。父为大纳言久我雅忠。母为后深草天皇宫廷女官大纳言典侍。两岁时丧母，四岁起被后深草院收养。文永八年(1271)为后深草院侧室，故名。一度因失宠被逐出宫廷。弘安八年(1285)再仕于宫中。晚年皈依佛教，乾元元年(1302)仿行吟僧流浪各地。写有五卷本日记体作品*《出口成章》，哀叹痛苦的一生。

出口成章 日记文学。后深草院二条约作于德治元年(1306)至德治二年(1307)间。五卷。前三卷记述作者十四岁(1270)为后深草院侧室之后的生活，后二卷为作者三十二岁以后云游各地的旅行记。初时作者虽有恋人雪曙，但皇权、父命不能违，被后深草院收为侧室，生下一子。父亲嘱她留意养育皇子，以求家运中兴。父病死后，她与雪曙私通，生一女，由雪曙带回家中抚养。十八岁时，又同后深草院之弟有明之月相恋，生一子，交人养育。有明之月病死后，又受后深草院弟龟山院的纠缠。终失宠于后深草院，被逐出宫廷，时年三十二岁。后皈依佛教，仿行吟僧，流浪各地。日记结束时，作者五十岁，作品记录其大半生经历，真实描述宫廷的腐朽糜烂生活。书成后藏于日本宫内厅达六百多年。1956年第一次刊行于世。

永福门院(1271—1342) 镰仓时代女歌人。原名西园寺镣子。出身贵族。正应六年(1293)为伏见天皇中宫。曾师事*京极为兼，在宫中举办歌合。继伏见天皇后，成为*京极派保护人，并培养了花园天皇等后期京极派歌人。擅长叙景歌和恋歌，风格纤柔而蕴热情。有《永福门院百番御自歌合》。《玉叶和歌集》收其作品四十九首，《风雅和歌集》收其作品六十八首。

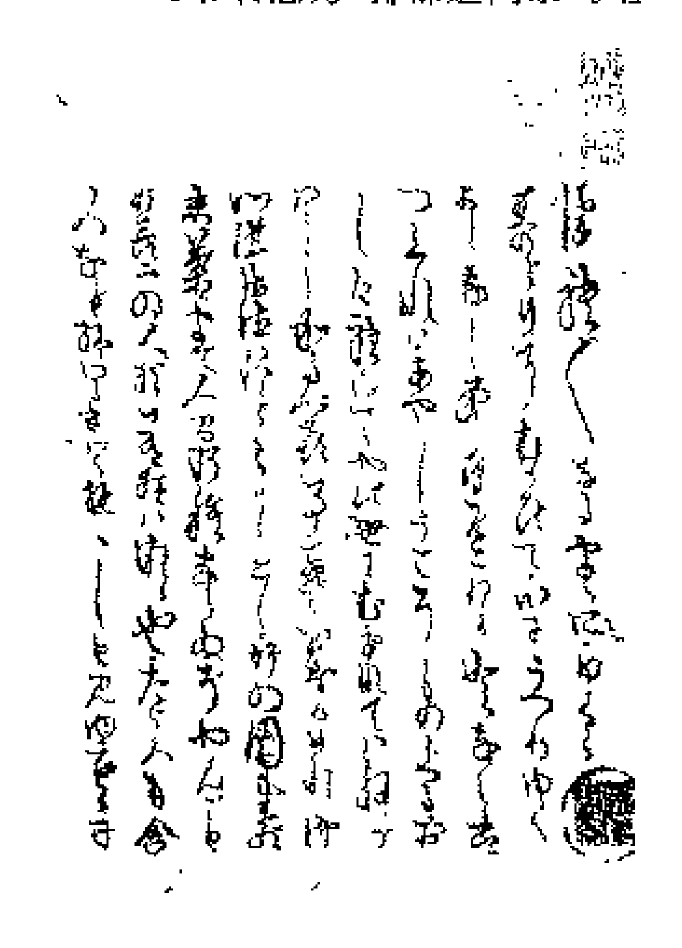
梦窗疎石(1275—1351) 镰仓时代僧人，歌人。俗姓源氏，出家后有赐号梦窗正觉国师、心宗国师、普济国师、玄猷国师、佛统国师。生于伊势国(今三重县)。八岁拜学僧空阿为师，学习汉诗文与佛学。十七岁削发为僧。后游学奈良、京都、镰仓、出羽、土佐、纪伊等地，讲解禅法，弟子甚众。建武元年(1334)后醍醐天皇亲赐衣钵，为京都南禅寺寺领。后又受将军足利尊氏厚遇。曾屡次受召，入宫讲禅。善作诗文，其诗作多为偈语。著有《梦中问答集》、《临川家训》、《西山夜话》、《梦窗法语》、《正觉国师语录》、《正觉国师御集》、《梦窗明极唱和编》。《风雅和歌咏》、《新千载和歌集》等录其和歌，《菟玖波集》亦选收其连歌。

虎关师錬(1278—1346) 镰仓末至南北朝初汉学家，僧人。原姓藤原，别称风月主人。生于京都。少即从师学禅道，钻研汉籍与佛经。正应四年(1291)后曾在南禅寺、圆觉寺、

醍醐寺修行。德治二年(1307)在镰仓师事宋朝赴日僧人一山一宁。正庆元年(1332)入京都东福寺,历应四年(1341)隐居该寺海藏院,翌年后村上天皇赐其号为"国师"。是*五山文学早期代表作家之一,与*绝海中津、*义堂周信并称五山文学三杰。著有《元亨释书》(1322)、注释《楞加经》的《佛语心论》(1325)、佛门语录《十禅支录》(1335)、韵书《聚分韵略》(1306)以及诗文集《济北集》等。

吉田兼好(1283—1350) 镰仓末至南北朝初歌人、随笔家。俗名卜部兼好。生于京都一世代神官家庭。自幼喜读老庄之书。正安三年(1301)入仕途,任后二条天皇藏人、佐兵卫佐等。德治三年(1308)后二条天皇病故,不久登比睿山义殉出家。随笔集*《徒然草》记德治元年(1306)和文保二年(1318)两度游历东国的见闻。元亨元年(1321)回京都。从*二条为世学习歌道,为*古今传授继承人。同时校录*藤原定家抄本《源氏物语》,顺德院抄本《八云御抄》及《古今和歌集》等。与*顿阿、*净辨、*庆运并称为二条派和歌四天王。晚年应伊贺守桔成忠之邀,隐居国见山。有家集《兼好法师集》(1346),收和歌二百八十五首。《续后拾遗和歌集》、《续千载和歌集》等敕撰集收其和歌十六首。

徒然草 随笔集。吉田兼好作。约成书于元德二年(1330)至元弘元年(1331)。书名意为"排郁遣闷录"。全



《徒然草》乌丸本首页

书仿《枕草子》形式,有序言一段,正文二百四十三段。内容驳杂,包括自然观、人生观、艺术观、无常观、处世训、轶闻逸事等,有感怀、议论、考据、记录,涉及当时社会生活的各个方面,并抒发个人的处世哲学和生活态度。作品流露出对一去不复返的贵族社会的思慕之情,又承认变动无常的"流转之相"才是世界的本质,一切生老病死都是不可避免的"变化之理"。无常思想在书中有强烈的表现。并带有悲凉的自我讽喻的色彩。文体优美,采用夹叙夹议形式。与《枕草子》同为日本古代散文

的代表作。

善阿 镰仓末至南北朝初连歌师。参加过花园天皇正和元年(1312)在京都嵯峨法轮寺举行的千句歌合。以作花下连歌知名。曾制定花下连歌遵循的“式目”。后世尊其为正统地下连歌的始祖。原有连歌集《连叶集》,已佚。《菟玖波集》收其连歌三十三首。

救济 镰仓末至南北朝初连歌师。号侍从房,也称侍公。一说生于弘安七年(1284),活九十余岁。年轻时曾为冷泉派的弟子,后拜*善阿为师。文保(1317—1318)年间以连歌而知名,南北朝初成为连歌代表人物,并结识*二条良基、足利直义等。据传其不少连歌观点被良基接受而写入连歌论著《连理秘抄》。与良基合著的《连歌新式》,成为后世连歌创作的规范。作品格调高亢,善于对句应和。《菟玖波集》收其连歌一百二十六首,居入选歌人之首,艺术上也属上乘。作品还见于《紫野千句》、《延文五年百韵》等。

顿阿(1289—1372) 又称顿阿弥。南北朝时代歌人。俗名二阶堂贞宗,号泰寻、感空。自幼习和歌。二十岁前后出家,曾入金莲寺净阿门下为时众僧。后曾师事*二条为世。正和四年(1315)参加为世主持的“花十首寄书歌合”。此后经常参加宫廷与幕府主办的歌合,与*吉田兼好、*净辨、*庆运并称为二条派和歌四天王。康永三年(1344)创作《高野山金刚三昧院奉纳和歌》。延文四年(1359)协助藤原为定编撰《新千载和歌集》。晚年居仁和寺。有和歌集《顿阿法师家集》(1357)、《顿阿法师咏》(1357)、《草庵集》(1359)、《续草庵集》(1366),歌论《井蛙抄》(1360—1364),以及与*二条良基有关歌论问答的《愚问贤注》(1363)。《续千载和歌集》等敕撰集收其和歌四十四首。歌风淳和优雅。

井蛙抄 歌论。顿阿作。约成书于延文五年(1360)前后。六卷。前五卷论及和歌风格、用词、作法等,末卷收集歌坛逸事,具有资料价值。

雪村友梅(1290—1346) 镰仓末至南北朝初汉诗人,僧人。生于越后国(今新潟县)。姓源,号幻空。先在建长寺修行,拜一山一宁为师。后入建仁寺。十八岁作为留学僧至中国,曾被元朝朝廷流放四川。在中国时遍访著名禅师,周游各地,学习佛学和儒学。三十九岁回国,先后主持过几个寺院。当过*五山文学中心之一的建仁寺寺主。以其为首,形成一种融合中国宋、元文学影响的禅林文学新风。并与龟山德见等组成文雅之友社。是前期五山文学最具代表性的文学家。汉诗集《岷峨集》在中国写成。还著有《语录》、《雪村

录》。

北畠亲房（1293—1354） 镰仓末至南北朝初政治家、思想家、歌人。权大纳言师重之子。曾受后醍醐天皇之托奉仕皇子世良亲王，元德二年（1330）亲王死后削发为僧，法名宗玄，后号觉空。建武中兴（1334）后再次从政。足利尊谋反后，与子北畠显家护后醍醐天皇下吉野，建立南朝。延元三年（1338）后转战东国一带。这一时期著有史书*《神皇正统记》（1339）和论及国政、官职的《职原抄》（1340）。兴国四年（1343）官至从一位准三宫，执掌南朝朝政。一生仕于伏见、后伏见、后二条、花园、后醍醐、后村上等六代天皇。作品还有论著《元元集》、《东家秘传》、《真言内证义》、《关城书》等。和歌从*二条派风格，《新叶和歌集》等收有其歌作。

神皇正统记 史书。北畠亲房作（1339）。六卷。现存系作者兴国四年（1343）修订本。记述神武至后村上历代天皇事迹及同期的其他史实。贯穿"神皇正统"思想，认为天皇即神系，代神治理国家。此书成于南北朝初期，作者宣扬大觉寺统的南朝皇系的正统性，强调忠君，辅佐幼主。还融汇儒教、佛教思想，以求证明神皇立国的理论。全书采用和汉相杂文体。

净辨（？—约1356） 镰仓末至南北朝时代歌人。*庆运之父。原为睿山僧人。嘉历二年（1327）至九州，参与编撰《临永和歌集》（1331）、《松花集》（1331）。康永三年（1344）创作《金刚三昧院奉纳和歌》。歌作传世极少，仅《续千载和歌集》存一首，《续后拾遗和歌集》存二首。与*顿阿、*吉田兼好、庆云并称二条派和歌四天王。

庆运（约1293—约1369） 南北朝时代歌人。父为*净辨。幼从父习和歌。二十岁左右参加过*藤原为世主办的歌合。歌作从二条派风格。与*顿阿、*吉田兼好、净辨并称二条派和歌四天王。著有《庆运法印集》、《庆运法印百首》等。《风雅和歌集》、《新拾遗和歌集》、《新续古今和歌集》等均收其和歌。

别源圆旨（1294—1364） 镰仓末至南北朝初僧人，汉诗人。俗姓平氏，字别源，号纵性。生于越前国（今福井县）。七岁为本郡佛种寺童僧，十六岁剃度。后去镰仓圆觉寺修行达十余年。元应二年（1320）乘船赴元朝，遍访中国佛教名寺，元德二年（1330）回国，居圆觉寺和建长寺。康永元年（1342）越前守先后设弘祥寺等三寺，均请其为开山祖师。贞治三年（1364）受将军足利义诠之邀，重归弘祥寺。一生精于偈颂。著有诗文集《南游东归集》（1340），该书除*法语及对佛祖的赞颂外，收有滞留元朝

期间的赠答及游历之作。其诗“悟意活脱，如珠走盘”。为*五山文学诗人之一。

花园院（1297—1348） 镰仓时代天皇。名富仁，法名遍行，萩原院。1308—1318年在位。建武二年（1336）出家。精通汉学与佛学。也善书法、绘画。尤以和歌知名。曾从*京极为兼学习和歌，为兼死后成为*京极派主要歌人。作品注重抒情。写有不少描写风景和阐述禅道的和歌。曾授意*光严院编撰《风雅和歌集》。各敕撰集收其和歌一百十八首。还著有日记《花园院宸记》四十八卷，记录作者十三岁后二十三年间的政治生活与文学活动；以及《诫太子书》、《学道之书》等。

冷泉为秀（？—1373） 又称藤原为秀。南北朝时代歌人。*冷泉为相次子。元德二年（1330）继承家业，建武中兴（1334）时被剥夺领地。建武三年（1336）人足利尊幕府。康永三年（1344）献《贞和百首》。贞和二年（1346）至五年协助*光严院编撰*《风雅和歌集》。贞治三年（1364）后为将军足利义诠和歌之师。贞治五年官至权中纳言。继承其父歌风，作品注重内容与情趣，尤善吟咏风景和歌。

藤原为秀 即“冷泉为秀”。

中岩圆月（1300—1375） 南北朝时代僧人，汉诗文家。原姓土屋。生于镰仓。八岁入佛门，受教于中国僧人东明慧日。正中二年（1325）去中国，先后游学于宁波资圣禅寺、嘉兴天宁寺、江西大智寿圣禅寺等。元弘二年（1332）归国，由曹洞宗转向临济宗。曾就民政与宗教事宜向后醍醐天皇上书《上建武天子书》。历应二年（1339）在江户上野创建吉祥寺。后因教派之争，辗转于镰仓、丰后、京都等地，圆寂于镰仓建长寺。著有汉诗文集《东海一沤集》等。史学论著《日本书》因遭禁刊而失传。

宗良亲王（1311—1385） 南北朝时代政治家、歌人。号尊澄。后醍醐天皇第五皇子，母为*二条为世之女。十五岁受命亲王。自幼习佛法，元德二年（1330）为比睿山天台座主，次年举僧兵参加元弘之乱，事败被捕流放赞岐。建武元年（1334）获释回京都，重任天台座主。延元元年（1336）足利尊谋反时去远江统兵。翌年还俗，改名宗良。此后为南朝转战骏河、信浓、越后等地达四十余年。晚年再度出家。受母影响，歌作具有*二条派平明优雅的风格，多反映动荡年代上层贵族的心境。为南朝主要歌人。文中三年（1374）作有《宗良亲王千首》。天授元年（1375）为“南朝五百番歌合”的评判者。受长庆天皇敕命曾编撰《天授千

首》(1375)和*《新叶和歌集》(1381)。还有家集*《李花集》。

李花集 和歌集。宗良亲王自撰家集。二卷。所收和歌自延元二年(1337)至建德二年(1371)。其中作者自咏八百九十九首,他人赠答十三首,共九百十二首。上卷按四季分类,下卷分恋、杂两类。有不少是转战东国、北陆期间所作,反映大权旁落时王朝贵族的悲伤与企图复辟的复杂心绪。

光严院(1313—1364) 南北朝时代北朝第一代天皇。名量仁,法号胜光智。元弘之变(1331)时由北条高时拥立为天皇。元弘三年(1333)为后醍醐天皇所废。建武中兴(1334)后为太上天皇。南北朝战争爆发后,为足利尊拥戴主持院政。不久为南朝所俘,幽禁吉野,遂出家为僧。死于丹波常照皇寺。善作和歌,深谙汉学。为京极派代表歌人之一。贞和二年(1346)至五年,在叔父花园院授意下编撰*《风雅和歌集》。有私家集《光严院御集》,收和歌一百六十五首。《风雅和歌集》等敕撰集收其和歌七十八首。

二条良基(1320—1388) 南北朝时代政治家、歌人、连歌师。原姓藤原,号后普光园院。关白左大臣藤原道平之子,少时即奉仕后醍醐天皇。南北朝分裂后,历仕光明天皇、崇光天皇、后光严天皇、后圆融天皇,官关白、太政大臣、从一位等,四次任摄政,为北朝重臣。和歌继承*顿阿传统,以图振兴*二条派歌风。曾师事*救济,学习连歌。延文元年(1356)编撰第一部连歌集*《菟玖波集》,使连歌成为与和歌并重的诗歌形式。庆安五年(1372)著《连歌新式》,制定连歌式目。并致力于宫廷中连歌和地下连歌的统一。还著有歌论《僻连抄》(1345)、《筑波问答》(1357—1372)、《击蒙抄》(1358)、《愚问贤注》(1363)、《九州问答》(1376)、《十问最秘抄》(1383)、《近来风体抄》(1387)、《知连抄》(1387)。《风叶和歌集》等敕撰集收其和歌六十余首。

筑波问答 又名《连歌问答》、《池园物语》、《筑波物语》等。连歌论著。二条良基作。约成书于延文二年(1357)至应安五年(1372)间。一卷。作者通过与一老翁的谈话形式阐述歌学观点,老翁则假托为*藤原定家、*藤原为家之徒。论及连歌起源、历史、作用、性质、作歌方法、歌风、*连歌式目等十七项。认为连歌形式与佛教中的偈、中国汉代的连句联句相仿;《日本书纪》中所载日本武尊与火烧翁之间的唱和是最早的连歌,强调连歌在文学中的正统地位,以为有助于国政等。文字平易,有故事色彩。

义堂周信(1325—1388) 南北朝时代汉诗文家,僧人。原姓平,号

空华道人。生于土佐国(今高知县)。少时曾学法华经与儒学。历应元年(1338)削发为僧。历应四年赴京都，拜*梦窗疎石为师。康永元年(1342)起逐日记下梦窗的教诲和学习心得，后辑成《日用工夫集》。康永三年完成《贞和集》，录中国唐宋两代僧人绝句数千首。观应二年(1351)入建仁寺。文和三年(1354)移南禅寺。延文四年(1359)赴关东，先后在圆觉寺、相模善福寺、瑞泉寺、报恩寺等任僧职二十余年。康历二年(1380)归京都，任建仁寺住持。后得宠于将军足利义满。与*绝海中津、*虎关师錬并称五山文学三杰。著有《义堂和尚语录》、《百丈清规抄》、《三体诗抄》和汉诗文集《空华集》(1368)、日记《空华日用工夫略集》(1367—1388)等。还编有《贞和类聚古今尊宿偈颂集》。

今川了俊(1326—约 1415) 南北朝至室町初歌人，武士。原名足利贞世，又称左兔京、伊豫守，晚年号松月德翁。曾任幕府将领，屡建战功。建德二年(1371)任统辖九州政务的探题，历二十余年，其间曾一度出家，法名了俊。应永二年(1395)失势，降为骏河守护。晚年退隐远江。幼从祖母与父亲习读和歌。曾拜藤原为基为师，后入*冷泉为秀之门，为冷泉派歌人。又从顺觉、*救济等学连歌，尤受周阿影响，追求古雅之美。为宣扬冷泉派和歌，写有歌论著作《二言抄》、《师说自见集》、《了俊一子传》、《落书露显》等。《言尘集》和《歌林》则探讨和歌的用语，主张和歌语言的大众化。作品题材广泛。还有连歌集《下草》(1380)、纪行《鹿苑院殿严岛诣记》(1398)、杂记《难太平记》(1402)、《了俊歌学书》(1410)以及《了俊日记》等。

观阿弥(1333—1384) 南北朝时代戏剧家。能乐观世派始祖。原名清次，艺名观世，后改称观阿弥。生于伊贺国(今三重县)。幼随父兄习猿乐。贞治(1362—1367)、应安(1368—1374)年间在京都演出，初入结崎座当演员，及壮自领剧班。应安七年在京都今熊野社演出，幕府将军足利义满看后大为赞赏，并予庇护。其成就在于将白拍子说唱的“曲舞”引入能，创造了大和猿乐谣，加强戏剧叙事词章的曲折性。还自编曲目，有《白须曲舞》、《自然居士》、《吉野静》、《求冢》、《松风》、《通小町》等。终客死骏河。

绝海中津(1336—1405) 南北朝时代汉诗文家，僧人。原名藤原中津，字绝海，号蕉坚道人。生于土佐国(今高知县)。贞和四年(1348)去京都，投*梦窗疎石门下。十五岁削发为僧。应安元年(1368)渡海至中国，拜大慧派季潭宗泐为师，学习偈颂及汉诗文。天授二年(1376)应明太祖朱元璋召请，于英武楼赋诗《熊

野古祠》。翌年回国。受*义堂周信推荐，得将军足利义满赏识。至应永八年(1401)三度居住相国寺。长于五言长诗和四六骈体文。诗风雄浑。与*虎关师錬、*义堂周信并称五山文学三杰。著有《绝海和尚语录》、*《蕉坚稿》、《绝海国师偈颂》、《珍海录》、《文格秘要集》等。

蕉坚稿 汉诗文集。绝海中津作。由其弟子所编(1403)。一卷。附有明朝僧人道衍和如兰所作序和跋。收作者在中国所作汉诗一百六十五首，多为七言律诗和绝句；汉文三十八篇。诗中有与中国诗文家、僧人的唱和之作，也有游历中国名山大川以及求佛参禅的感怀之作。与明太祖朱元璋唱和诗亦在其中。

耕云(约1348—1429) 南北朝末至室町时代歌人。又名花山院长亲。原姓藤原，字子晋，号耕云。生于吉野。祖父师贤、父家贤都为《新叶和歌集》作者。历任权大纳言、文章博士、内大臣、右大臣等职。文中九年(1392)削发为僧，法名明魏，隐居白河。应永十五年(1408)由白河移居耕云庵，死于远州耕云寺。幼从父学和歌，又拜宗良亲王为师。曾参与编撰《南朝五百番歌合》与《新叶和歌集》。依据性理说和佛学思想著有歌论《耕云口传》(1408)。还著有《耕云千首》(1377)、《耕云纪行》(1419)等。

花山院长亲 即"耕云"。

梵灯(1349—1417?) 又称梵灯庵。南北朝末至室町时代连歌师。俗名朝山小次郎师纲、胜部师纲。生于出云国(今岛根县)，世代为将军足利氏家臣。早年仕于将军足利义满。嘉庆二年(1388)后，云游高野、熊野、西国、东国、出羽、松岛等地，达二十余年。其间曾削发为僧。应永二十四年(1417)受幕府之召，再次出仕。与*今川了俊关系甚密，同师*二条良基，学习连歌。和歌曾拜*冷泉为秀为师。晚年力图复兴渐趋颓势的连歌。曾参加"石山百韵(1385)"、"顿证寺法乐一日千首(1414)"、"顿证寺法乐百首(1414)"等歌合。应永二十二年(1415)自作《梵灯连歌合十五番》。《新后拾遗和歌集》、《新续古今和歌集》各收其和歌一首。还著有歌论《梵灯庵袖下集》(1384)、《长短抄》(1361)、《梵灯庵主复函》(1417)等。作品深受周阿影响，注重藻饰，强调主观美。

足利义满(1358—1408) 室町幕府第三代将军、歌人。原姓清河源，幼名春王，院号鹿苑院，法号天山道义。足利义诠之子。九岁时父死，翌年继任幕府征夷大将军。明德二年(1391)平定明德之乱，翌年完成南北朝的统一。应永元年(1394)任太政大臣。应永六年平定应永之乱，同年让将军之职于长子义持。应

永七年出家，但仍执掌政务。曾促进日本和中国明朝的交往。应永四年后，于京都建北山殿，为后来"北山文化"的兴起奠定了基础。曾拜*义堂周信为师，学习佛经及汉诗文。亦长于和歌和连歌。*二条良基、*世阿弥、*观阿弥等曾受其庇护。《新后拾遗和歌集》以后敕撰集收其和歌二十六首。

世阿弥(1363? —1443?)　室町时代戏剧家。俗名三郎元清、秦氏，艺名世阿弥陀佛，简称世阿弥。父*观阿弥为观世派创始人。自幼随父学艺，七岁登台演出，九岁成为观世座成员。父子演技卓越，得将军足利义满赞赏。元中元年(1384)父去世，继任第二代观世大夫(观世派嫡传主角)。三十七岁时完成*能乐理论代表作*《风姿花传》前三篇，为日本最早的表演艺术理论著作。五十二岁后离开舞台，潜心于著述，总结艺术经验。五十九岁出家，法名至翁善芳。足利义教任将军后，受到压制和迫害，七十一岁时被流放佐渡岛，流放期间写有短谣歌集《金岛书》。此后经历不详，一说六年后获释回京。其成就在于将民间音乐、舞蹈和杂技表演艺术统一在能乐中，并将能乐从传统的"以模仿为主"转为"以歌舞为中心"的"幽玄能"，使能乐高雅化和歌舞化；提出系统的戏剧理论，对*歌舞伎、*净琉璃等都有很大影响。一生写作和改编的脚本(谣曲)约百余种，多取材于民间传说和古典作品，名作有《敦盛》、《赖政》、《松风》、《高砂》、《砧》等；理论著作已发现二十三部，主要还有《至花道》、《花镜》、*《申乐谈仪》和*《三道》等。

风姿花传　简称《花传书》、《花传》。能乐论著。世阿弥作。约成书于应永七年(1400)至九年间。七卷。着重论述"花"和"幽玄美"，内容如下：一、在艺术教育与艺术修养方面，重视基本功训练，勉励艺人向技艺精湛的最高"艺位"奋斗；二、在角色和表演方面，强调摹拟如实，在形似的基础上尤重传神，要求在似与不似("不似位")中达到维妙维肖；三、在演出与观众方面，要求广泛了解观众的心理和需求，尤应注意上层观众的好恶，因而演员要艺域广，剧目多，使观众感动；四、论述艺术美和艺术的品位，强调"幽玄美"，极力将朝廷贵族的风雅感伤和武士阶层的刚劲质朴糅和起来；五、阐述猿乐的历史及与田乐的区别；六、论述能脚本(谣曲)的写作，要求以优雅易懂的词句，盎然的情趣，使观众染目动心；七、从音乐、舞蹈、做工等方面，论述艺术之"花"在相互配合中，才能提高演出效果，增强感染力等。书中以"演出是舞台艺术的生命"为中心论点的各种见解，对日本民族戏剧和文化的发展有很大贡献。

申乐谈仪　全名《世子六十以后申乐谈仪》。能乐论著。观世元能据

其父世阿弥关于各种艺能的谈话汇编成书。永享二年(1430)刊行。卷首有序言。全书分三十一段。内容论及能乐和其他艺能的历史；先辈和同代艺人的风格和逸话；脚本和音曲的创作以及表演艺术、训练方法、舞台装置、假面使用等。反映当时艺能界的基本面貌。所录多不见他书，且大多为演出实践时的即兴谈话。对能乐和其他艺能历史的研究，具有重要价值。

三道　亦称《能作书》。能乐论著。应永三十年(1423)世阿弥口授秘传其次子元能而成。书中分别以“种”(素材)、“作”(结构)、“书”(词章)为“能”的“三道”；以“序”(一段)、“破”(三段)、“急”(一段)共五段(根据具体情况，可以增减一段)，为谣曲构成的三个部分；并分成“老”、“女”、“军”、“三体”。据其丰富的经验，又详细论述谣曲的作法和注意点。强调谣曲作者必须将歌、白、舞结合，从作者、演员、观众三方面着眼考虑进行写作，才能通过演员精彩的演唱，达到动听(“开闻”)、可观(“开眼”)和赏心悦目、妙趣横生(“眼曲”)的艺术境界。

正彻(1381—1459)　室町时代僧人，歌人。原名正清。出家后称正彻，号招月庵，别称彻书记。生于备中国(今冈山县)。早年住京都。应永二年(1395)与*冷泉派歌人为尹、为邦、*今川了俊相识，过从甚密。应永二十一年出家东福寺，同年参加“顿证寺法乐一日千歌合”。后多次参加武家歌会。曾周游美浓、伊势、尾张等地。永享四年(1432)所居草庵焚毁，二十岁以后所作两万六、七千首和歌手稿全部化为灰烬。晚年声望很高，曾为将军足利义政讲解《源氏物语》。歌作追求幽寂、虚幻、*妖艳，时亦失之晦涩。与*宗砌、*心敬同为冷泉派主要歌人。和歌集《草根集》收歌作一万一千余首。还有和歌集《永享五年咏草》(1433)、《永享六年咏草》(1434)、《永享九年咏草》(1437)，歌论《正彻物语》等。

飞鸟井雅世(1390—1452)　又名藤原雅世。室町时代歌人。曾任左近卫少将、参议等职，永享二年(1430)官正二位权中纳言。嘉吉元年(1441)出家。死后追赠权大纳言。和歌重视心境描写，有*幽玄感。受二条派风格影响，多温雅之作。《富士纪行》咏唱足利义教永享四年(1432)九月巡游富山的情景。永享十年奉花园天皇敕命编撰《新续古今和歌集》，并设置和歌所，研究敕撰集历史和古歌学等。有《飞鸟井雅世歌集》。

一休宗纯(1394—1481)　室町时代汉诗文家，僧人。号狂云子。相传为后小松天皇之子，生于民间。六岁出家，入京都安国寺。十三岁起从

师学习汉诗，十五岁以“春衣宿花”之句知名。十七岁拜西金寺谦翁宗为为师，二十二岁又师事坚田禅兴庵华叟宗昙。华叟死后一度隐居。后得后小松天皇、后花园天皇赏识，与皇室联系密切。曾云游四方，吟诵汉诗，形同狂人。八十一岁时受后土御门院敕命，任被火焚的京都大德寺住持，后在其仰慕者协助下修建大伽蓝。崇尚“人世本无一物”的临济宗。汉诗风格奔放不羁，多为针砭禅僧堕落和愤世嫉俗之作。其中有不少讽刺诗。是*五山文学代表作家之一。著有汉诗集《狂云集》、《续狂云集》。

狂云集 汉诗集。一休宗纯作。一卷。约成书于应仁元年(1467)至文明四年(1472)。或谓死后由其弟子编。收作者十三岁以后所作汉诗与偈颂。各种抄本所录各异，以祖心超越本录作品最多，为八百八十一首。均七言绝句。有不少讽刺诗，对僧人的堕落与世俗的败坏表示憎恶与不满。作品表现其放荡不拘的性格，一些诗篇还大胆表现爱欲之情。

东常缘(约1401—约1484) 室町时代歌人。原姓平，号称东野州，法号素传。生于美浓国(今岐阜县)。父兄均为歌人。宝德元年(1449)从*正彻学习歌道。宝德二年拜二条派歌人尧孝为师。享德三年(1454)为从五位下左近将监。翌年奉幕府之命镇压关东动乱。文明三年(1471)去伊豆等地讲授歌道。其后官居下野守，活跃于关东武家歌坛，为*古今传授创始人。有家集《常缘集》。还著有歌论《新古今和歌集闻书》、《常缘口授和歌》、《东野州闻书》(1453—1456)等。

一条兼良(1402—1481) 室町时代歌人、学者、政治家。别名桃华野人、桃华老人、一条禅阁、三关老人、东斋等。*二条良基之孙，父关白一条经嗣。应永二十三年(1416)为从三位权大纳言。应永二十九年为复兴皇朝行仪，著《公事根源》。应永三十年任左近卫大将，翌年兼内大臣。后历任右大臣、左大臣、摄政、氏长者。永享十一年(1439)，著《江家次第抄》。文安三年(1446)任太政大臣，翌年任关白。享德元年(1452)在*宗砌协助下完成《连歌新式追加并新式今案》，对连歌法式叙述甚详。应仁战乱之始(1467)，邸宅及书库被焚毁，翌年去奈良避难。此后十年间，致力古典研究。文明五年(1473)辞官出家，法名觉惠。同年旅美浓，因战乱乃作罢。其后著有《花鸟余情》、《日本书纪纂疏》、《连珠合璧集》等。文明九年战乱结束重归京城。受将军足利义政及夫人日野富子庇护。文明十一年著《文明一统记》、《小夜寝梦》，翌年著《樵谈治要》。对和歌、连歌、能乐、佛教、神道、儒学、史学等均有研究，业绩显著，世称“和学之祖”。还著有*《东

斋随笔》、《新续古今和歌集》、《南部百首》等收其和歌。

东斋随笔 说话集。一条兼良编。二卷。东斋或是作者书斋名。收故事七十八则，录自《古事谈》、《十训抄》、《古今著闻抄》、《大镜》、《今镜》等，按音乐、草木、鸟兽、人事、诗歌、政道、佛法、神道、礼仪、好色、游兴十一类排列。名人和《古事谈》故事居首，《十训抄》故事居中，末为《大镜》、《今镜》故事。其中平安时代故事有较高艺术价值。全书出典考证严密。据传曾有真名本，但现存仅假名本。

金春禅竹(1405—1470前后)

室町时代能乐演员、谣曲作家、能乐理论家。原名氏信，法名禅竹，晚年又称竹翁、贤翁。生于能乐世家。继父金春弥三郎后，成为大和猿乐金春座主。曾师事岳父*世阿弥，应永三十五年(1428)得其传《拾玉得花》、《花镜》等能乐论著。后为能乐界主要人物，活跃于京都一带。与*一休宗纯、*一条兼良等歌人和学者交往甚密。在继承世阿弥能乐传统的同时，吸取佛教、神道与和歌理论，对能乐研究有所创新。代表作为宽正六年(1465)至七年所著*《六轮一露秘注》，以寿轮、竖轮、住轮、像轮、破轮、空轮等六轮及一露的图解，象征性地说明能乐的本质。其他能乐论著有《歌舞髓脑记》(1456)、《明宿集》(1465)等。还写有谣曲《雨月》、《芭蕉》及《申东缘起》(1466)等。

六轮一露秘注 能乐论著。金春禅竹作(1465—1466)。按佛教密宗理论，把能的本质分为递进的六轮一露图。六轮即寿轮、竖轮、住轮、像轮、破轮、空轮，一露即一剑图。一剑是六轮的灵魂。作者认为这种理论是“内典外典之幽旨，道理真理之极致”。各图谱均配备学习法、曲调、演出要求。叙述中还吸收了神道学说与和歌理论。此书在当时影响很大，至今仍为能史研究的重要资料。

宗砌(？—1455)

室町时代连歌师。原姓高山，通称民部。生于但马国(今兵库县)。和歌以*正彻为师，连歌从*梵灯为师。原为守护大名的家臣，应永(1394—1427)末出家，隐居高野山。永享五年(1433)下山还俗，并于京都筑草庵，从事连歌师职业。后每年参加将军足利义教举办的“北野社法乐一日一万句”连歌会。文安五年(1438)任北野连歌会所宗匠，制定连歌新法十八条。此后多次举办歌合，力图复兴连歌。享德元年(1452)协助*一条兼良完成连歌论著《新式今案》。享德三年(1454)因触犯幕府将军足利义政回但马继续任大名家臣。与*正彻、*心敬同为冷泉派主要歌人。著有连歌论著《古今连谈集》(1444—1445)、《致宗砌茅舍函》、《花能万贺喜》(1452)和连歌集《何木百韵》

(1434)、《宗砌句集》(1450)及《救济宗砌百番连歌合》(1465)等。

心敬(1406—1475) 室町时代连歌师、连歌歌论家。原名心惠，号连海。生于纪伊国(今和歌山县)。自幼在京都为僧。自永享(1429—1440)初师事*正彻研习和歌、佛学、儒学，达三十年。二十八岁起参加连歌活动。四十岁后任京都十住心院住持，升权大僧都。这一时期其连歌活动最活跃，与*宗砌交往甚密。宽正四年(1463)避乱归乡，写有连歌论著*《私语》。次年重返京都，成为连歌界中心人物。文正元年(1466)至文明二年(1470)间撰连歌论著《诸方答》和俳句集《心玉集》。晚岁十年漂泊多病，常作连歌、和歌自慰。有连歌论著《独语》(1468)、《老年絮语》(1472—1473)等。其连歌以歌论成就显著，倡导*幽玄和有心体，但也掺杂着佛教内容的说教。与*正彻、*宗砌同为冷泉派主要歌人。

私语 连歌论著。心敬作(1463)。分本末两卷。本卷讲连歌史、创作句法、风体论、连歌十体以及和歌理论对连歌理论的影响。末卷讲句与句之间的关系，幽玄体、有心体等连歌体式的特征。主张初学作歌当仿效先贤。认为连歌与和歌一样，追求*《新古今和歌集》式的幽玄情趣，并掺杂着佛教中的修行说教。此书是作者最早的连歌论书，代表其基本观点，为初学者的启蒙读物。

九渊龙深(？—1474) 室町时代汉诗人、僧人。法名龙深，道号九渊，室号葵斋。四十岁时在*五山文学代表作家天祥一麟门下削发为僧。宝德三年(1451)随遣明正使东洋允澎出使中国，遍访名山。享德三年(1454)回国。后任建仁寺、南禅寺等寺主，知足院、建仁寺等塔主。其诗或歌颂佛寺的创业祖神，或蔑视功名、写景咏花。有些诗还引用中国古代文学家韩愈、苏东坡和陆游的诗句，并运用中国典故。原有诗文集《葵斋集》，已佚。现存汉诗集《九渊诗稿》和《九渊唾稿》，或谓二者是一书之异本。

饭尾宗祇(1421—1502) 室町时代连歌师。别号自然斋、种玉庵、见外斋，通称宗祇。一说生于近江国(今滋贺县)，一说生于纪伊国(今和歌山县)。曾师事*宗砌、*心敬学习连歌，神道、汉诗、书法也颇有造诣。四十岁左右以连歌知名。文正元年(1466)去关东，飘泊七年，因有飘泊诗人之称。后定居种玉庵。文明二年(1470)写有连歌论著《吾妻问答》，阐述连歌的写作方法。文明三年从*东常缘学习《古今和歌集》，写有许多连歌、和歌以及连歌论、《古今和歌集》论等。文明十二年编俳句集《竹林抄》，收集宗砌、心敬等七人

的大部分作品。长享二年(1488)与*肖柏、宗长合著连歌集《水无濑



饭尾宗祇

三吟百韵》，被视作连歌的典范。明应四年(1495)与*猪苗代兼载等合作编撰连歌集《新撰菟玖波集》。还有连歌论著《长六文》(1469)，俳句集《萱草》(1474)、《老叶》(1481)、《河越千句》(1470)，旅行记《白河纪行》(1468)、《筑紫纪行》(1480)等。作品主要表现远离官场者对社会生活的看法以及旅途的孤寂和忧愁。具有传统的幽玄美和闲寂美。是连歌鼎盛时期最重要的作家。

太田道灌(1432—1486)　室町时代武将、歌人。原姓源，后改姓太田，名持长、持资，字源六郎。生于镰仓武士家庭。与其父同仕关东管领上杉显房。享德三年(1454)足利成氏攻上杉时，助上杉败成氏，得主家信任，官及备中守。长禄元年(1457)建江户城，并在城中建静胜轩，聚歌人学者宴饮作歌。长禄二年剃发为僧，号道灌。后去京都，觐见将军足利义政。终为惧其势力渐长的上杉家所谋杀。少时曾从*飞鸟井雅世学和歌。后常主持歌合，以文明六年举办的"武州江户歌合"较著名。文明八年著《静胜轩记》、《江亭记》。原有家集《碎玉类题》十一卷，已不存。现存家集《慕景集》、《军歌百首》等。和歌格调高亢。

肖柏(1443—1527)　室町时代歌人、连歌师。别号梦庵、牡丹花、弄花轩。皇室后裔。应仁之乱(1467—1477)前后隐居摄津。曾拜*饭尾宗祇为师学习连歌，拜飞鸟井雅亲为师学习和歌。文明五年(1473)参与创作连歌《数人百韵》。长享二年(1488)为纪念*后鸟羽院二百五十周年诞辰与宗祇、*宗长合作*《水无濑三吟百韵》。延德三年(1491)三人再度合作*《汤山三吟百韵》。此二集被视为室町时代连歌代表作。曾协助宗祇编撰*《新撰菟玖波集》。后因社会动乱而隐居，以酒和牡丹为友。晚年剃发为僧。连歌与和歌作品收入家集《春梦草》(1515)与和歌集《春梦草》(1517)。还曾著有注释《源氏物语》的《弄花抄》、注释《伊势物语》的《肖闻抄》、选释《后撰

和歌集》以后敕撰集的《九代抄》等。

宗长(1448—1532)　室町时代连歌师。原名宗歡。生于骏河国(今静冈县)。少曾奉侍武士今川义忠。十八岁削发为僧。后去京都,拜*一休宗纯与*饭尾宗祇为师,学习禅道、连歌。明应(1492—1500)年间回骏河,受今川家庇护。应诸国武将邀请常参加地方连歌聚会。曾与宗祇、*肖柏合作《水无濑三吟百韵》(1488)、《汤山三吟百韵》(1491)。永正元年(1504)在骏河宇津筑庵,名柴屋轩。为当时连歌代表人物之一。对促进连歌向俳谐的发展有重要作用。作品还有连歌集《何路百韵》(1480),连歌句集《壁草》(1512)、《那智笼》(1517)、《老耳》(1526),连歌论著《雨夜记》(1514)、《连歌比况集》(约1509)、日记《宇津山记》(1517)、《宗长手记》(1527)等。

猪苗代兼载(1452—1510)　室町时代连歌师、歌人。原姓源,号相园坊、耕闲轩。出身奥州(今福岛、宫城、岩手、青森四县)会津名门之家。应仁之乱(1467—1477)时移居关东。曾师事*心敬。文明元年(1469)去京都。在*饭田宗祇推荐下,延德元年(1489)获连歌师荣誉称号,任北野会所奉行,影响很大。后曾协助宗祇编撰*《新撰菟玖波集》。晚年返关东。著有连歌论著《景感道》、《薄花樱》、《嫩草山》、《兼载杂谈》、《连歌本式》以及连歌集《园尘》等。

金春禅凤(1454—1532?)　室町时代能乐演员、谣曲作家。通称八郎,俗名元安,法名禅凤。*金春禅竹之孙。继承家业,为金春座座主。从事能乐演出,写作谣曲,活跃于京都、奈良等地。永正二年(1505)京都已成战乱之巷,还在粟田口举行过大型能乐演出。晚年曾到西国。著有能乐论著《毛端私珍抄》、《反古秘书》、《禅凤习道目录》等,谣曲《东方朔》、《生田敦盛》、《一角仙人》、《岚山》、《初雪》等。

三条西实隆(1455—1537)　室町时代歌人、学者。祖姓藤原,原名公世、公延,号听雪、桃虚子,法号尧空、逍遥院。自幼丧父。曾仕于后花园、后土御门、后柏原、后奈良四代天皇,官至内大臣。永正三年(1506)辞官,永正十三年削发为僧。十七岁即能作歌。文明七年(1475)师事飞鸟井雅亲,研修歌道,后与*饭尾宗祇、*肖柏、*宗长等人交往甚密,倾心连歌创作。曾参与编撰连歌集*《新撰菟玖波集》。后成为宗祇*古今传授的继承人。也通晓儒学,能为汉诗。有注释著作《源氏物语细流抄》(1528—1534)、《万叶集一叶抄》(1486—1489)等。家集《雪玉集》收和歌二千六百余首。汉文日记《实隆公记》记其十九岁后六十余年

(1474--1536)的经历，有重要史料价值。

山崎宗鉴　室町时代连歌师、俳人。原名志那弥三郎范重。近江(今滋贺县)人氏。早年曾为武士，仕于幕府将军足利义尚。义尚战死后削发为僧，移居京都附近山崎，因此得名。生活困窘，但落魄不羁，所作连歌一反优雅纤巧传统，并将滑稽、轻松的*无心体连歌发展成俳谐。天文八年(1539)前后，集俳谐连歌之佳句，编成《俳谐连歌集》，经后人增删，以*《新撰犬筑波集》为题刊印。与*松永贞德、*荒木田守武并称俳谐三神。晚年移居赞岐国兴昌寺，终于此。还著有狂咏集《竹马狂吟集》、俳论《疑源抄》等。

荒木田守武(1473—1549)　室町时代俳谐师、俳人。生于伊势国(今三重县)。十五岁起承父业任神官，直至逝世。二十三岁时即有连歌入选《新撰菟玖波集》。曾师事*宗祇、*宗长、*兼载，以业余连歌师知名。主要成就在俳谐创作。写有自由活泼、反映平民生活的俳谐百韵、千句等。所作《独吟千句》(1540)虽在规则、形式上还带有连歌影响，却是最早的千句俳谐，为俳谐形式的确立和提高俳谐的文学地位奠定了基础。与*松永贞德、*山崎宗鉴同被称作俳谐三神。

宗硕(1474—1533)　室町时代连歌师。号月村斋。生于尾张国(今爱知县)，一说伊势国(今三重县)。明应五年(1496)拜*饭尾宗祇为师，学习连歌创作。曾周游美浓、摄津、能登等地。永正七年(1510)后居京都。永正十三年赴九州。后以地下连歌师知名。享禄四年(1531)起游中国各地，死于途中。对古典作品和连歌的注释颇有研究。著有笔记《十口抄》，长连歌《山何百韵》(1498)、《池田千句》、《十花千句》，纪行《佐野之行》，俳句集《宗硕回章》、《宗硕百句》、《宗硕发句帖》、《宗硕连歌合》及《敕撰名所和歌抄出》(1506)等。

里村绍巴(1524—1602)　安土桃山时代连歌师。原姓松井，别号临江斋。生于奈良。曾师事周桂和里村昌休学习连歌，又从师钻研《源氏物语》和和歌学。三十九岁便有"天下第一连歌师"之称，在连歌界居主导地位约四十年。致力于连歌格式的完善，推动了连歌的发展。作品尤以平易知名，影响了一代歌风，是自*饭尾宗祇后最著名的连歌师。有连歌论著《连歌至宝集》(1585)、《连歌教育》(1587)、《匠材集》(1597)，连歌集《为亡父祈福独吟千句》(1555)、《毛利千句》(1594)等以及旅行记和数种古典文学注释作品。

细川幽斋(1534—1610)　安土

桃山时代武将、歌人。幼名万吉，学名藤孝，法名玄旨、幽斋。五岁为幕臣细川元常养子。后仕于足利幕府。足利氏第十三代将军义辉被害后，遂保护其弟义昭。义昭因谋反织田信长而被流放，即随信长转战各地，以战功得为田边城主。天正十年(1582)本能寺之变时，亲家明智光秀反信长，灭光秀于山崎。后又供职于丰臣秀吉及德川家康。早年师事三条西实枝等学习和歌，并为*古今传授继承者。庆长五年(1600)石田三成以一万五千大军围攻田边城时，阳成天皇为免其歌学断绝，派使者解围。其歌风明快、流丽、典雅。也通晓古典文学和书道、茶道等。有家集《众妙集》(1671)、歌论《幽斋翁闻书》(1717)、《咏歌大概抄》(1586)，古典注释书《新古今和歌集闻书》、《伊势物语阙疑抄》、《百人一首抄》，纪行《九州道记》(1587)、《东国阵道记》等。

宝物集　佛教说话集。平康赖编。约成书于文治三年(1187)至建久九年(1198)间。有一卷、二卷、三卷、七卷多种版本，系后世增补或删节所致。以香客与高僧之间的问答形式写成。作者从萨摩国归京都，途中参拜嵯峨清凉寺时，听见人们彻夜讨论何者对人类最宝贵的问题。有人提出是金银财宝，有人提出是孩子的生命等。通过争论，最后得出唯有佛法最宝贵的结论。作者听后大受感动，于是记录下来。此书最早提出佛、法、僧"三宝"说，充满佛教的"谈法"色彩，但缺少故事性。全书征引的佛教文献资料较丰富，对后世物语作品影响很大。

六百番歌合　又名《左大将家百首歌合》。歌合集。左大将*藤原良经于建久四年(1193)在家主办歌合。评判者为*藤原俊成。参加者有属于御子左家的*藤原良经、藤原季经、*藤原有家、*藤原定家、*显昭等和属于六条家的藤原家房、藤原经家、*藤原家隆、*慈圆、*寂莲等共十二人。每人以春、夏、秋、冬、恋为题，咏歌百诗，于翌年完成一千二百首，在此基础上集成此书。两大派风格各异，六条家墨守旧规，而御子左家注重*妖艳和余情，志在开拓新风。藤原俊成的判词贬旧扬新，强调要达到心、词、姿三者的和谐和统一。

古事谈　又名《显兼卿抄》。说话集。源显兼编撰(1212—1215)。六卷。全书收上古以来故事、说话四百六十余种。第一卷王道后宫篇，叙述天皇以及权臣事迹；第二卷臣节篇，讲朝臣、女官之事；第三卷僧行篇，记述僧人、隐者逸事；第四卷勇士篇，记述武士战功；第五卷神社佛寺篇，记神社之缘起；第六卷亭宅诸道篇，杂收建筑、学术、音乐、戏剧、舞蹈、相扑、占卜等事。故事短小，只叙

文和片假名交替写成。有些内容采自《续日本纪》、《日本往生极乐记》等史书、佛书以及各种说话集。

风薄情物语 拟古物语。作者不详。成书于镰仓初期。原书已散佚，今存仅卷首一卷。太政大臣有二子，长子关白左大臣娶后朱雀院孙女为妻，生二女；次子右大臣左大将娶按察使大纳言之女为妻，生二男一女。二人各送一女进宫。关白之女颇受宠，二女冲突日益尖锐。四年后关白之女位居中宫，不幸产后病逝，其父为此遁世出家。关白次女小姬君决意抚养其姊遗孤，拒不入宫，宁愿清贫一生。作品于描写宫闱之争时，也表现人世的悲凉，佛教色彩浓厚。

千五百番歌合 又称《仙洞百番歌合》。歌合集。建仁元年(1201)*后鸟羽院主持的歌合结集。二十卷。作者有后鸟羽院、*慈圆、源通光、释阿、*藤原俊成、*俊成女、越前、*藤原定家、*源通具、*藤原家隆、*藤原雅经、*寂莲等三十人。代表着九条家、六条藤家、土御门家、御子左家等和歌流派。歌题按春、夏、秋、冬、祝、恋、杂类排列。此次歌合规模空前，后有九十首歌作选入《新古今和歌集》。

新古今和歌集 敕撰集。*源通具、*藤原定家、*藤原有家、*藤原家隆、*藤原雅经五人于建仁元年(1201)奉*后鸟羽院之命开始编撰。初*寂莲参加，但未竟而逝。成书于元久二年(1205)。二十卷。书前有*藤原良经作假名序和藤原亲经作汉文序。收短歌一千九百七十八首。其中有《古今和歌集》至《千载和歌集》七部敕撰集未录的短歌，以及《万叶集》、《伊势物语》、《大和物语》、《荣华物语》等作品中的部分短歌。仿《古今和歌集》、《千载和歌集》体例编排，分春、夏、秋、冬、贺、哀伤、离别、羁旅、杂、神祇、释教等类别。除佚名作品外，有作者三百九十六人。收录作品较多的依次为*西行、*慈圆、藤原良经、*藤原俊成、*式子内亲王、藤原定家、寂莲、后鸟羽院、*纪贯之、*和泉式部、*柿本人麻吕等。作品反映镰仓初期没落贵族阶级追怀过去的文化传统，陶醉于游乐生活，并抒发隐逸的情怀。歌风妖艳、幽玄，崇尚古典主义。与《万叶集》、《古今和歌集》并称为三大和歌集。

续古事谈 说话集。编者不详。成书于承久元年(1219)。原书六卷，现缺第三卷。卷数、编目、结构均仿*《古事谈》。收故事一百八十五则。很多抄录于《长秋记》、《中右记》、《中外抄》、《富家语》、《袋草子》、《台记》、*《今镜》、《李部王记》等书。卷六“汉朝编”故事录自中国《论语》、《史记》、《说苑》、《长恨歌传》、《南史·隐逸传》等书，表现编者渊博的

汉文学知识及对中国文化的浓厚兴趣。全书有浓重的佛家末世思想。

宇治拾遗物语 说话集。编者不详。约成书于建历二年(1212)至承久三年(1221)间。十五卷。为续补散佚的源隆国《宇治大纳言物语》而编,故名拾遗。题材涉及天竺(印度)、震旦(中国)和本朝(日本)。有怪异、滑稽、官贵、世俗、哀伤等类。《小胖爷爷》、《驼背雀》、《赌博人赘》等广泛流传的民间故事与世俗故事约占全书的三分之二。故事中宗教色彩不浓。有些直接采录于民间,反映民众的生活和情感,口语性强。

闲居友 佛教故事集。镰仓前期诗人庆政作(1222)。二卷。上卷二十一则,下卷十一则。内容多为佛门出家、发心、遁世、往生之事,近一半篇幅是作者对故事内容的感想、评论以及用佛教理论所作的解释。是一种宗教性随笔文学。

住吉物语 拟古物语。二卷。作者不详。约成书于承久元年(1219)至承久三年。中纳言兼右卫门督之女姬君美丽绝伦,可惜八岁丧母。继母生女中君和三君。右大臣之子四位少将慕姬君琴艺和美貌,托筑前传信求婚。继母收买筑前,骗少将与三君幽会。某日在嵯峨野春游时,少将初次见姬君,思心更切。继母诬称六角堂法师与姬君私通,欲劫持送其兄处。事被姬君侍从得知,姬君遂投生母的乳母至住吉,而家中则以为她失踪身亡。后少将升中将,到寺庙祈祷,梦姬君在住吉,直奔该处,两人终结良缘。数年后,姬君父女相见;中将升任关白,满门荣华富贵;继母零落身亡。作品情节无新奇,人物形象则已具有庶民的特点。

海道记 纪行文学。作者当为一出家人,隐居京都白川,贞应二年(1223)五十岁时离京都去镰仓,游历古寺旧所,归后记此次旅行而成书。分三部分:一、写自己的境遇、出游镰仓的目的和旅行概况;二、记京都至镰仓十五天的行程情况,在镰仓的十天游览及回京途中见闻;三、就出游阐述自己入佛门的思想。使用汉和文结合的语言,文字工巧,并有不少汉文四六骈体的对句。是镰仓、室町时代著名的纪行文学作品。

保元物语 又名《保元合战物语》、《保元合战记》、《保元记》等。军记物语。作者不详。成书于镰仓时代。三卷。以保元之乱(1156)为题材,描写鸟羽上皇死后,崇德上皇、藤原赖长与后白河法皇、藤原忠通两方之间发生的皇位之争和摄关地位之争。源为朝、平清盛两大武士集团利用这种矛盾,力争执掌天下。作品以源为朝为中心,形象地描绘战乱中君臣、父子、兄弟、叔侄刀戈相见的场面。其中崇德上皇被流放、源

为义幼子被杀、源义朝攻讨其父为义等章节，均为后人所熟悉。对《平家物语》、《太平记》的形成有很大影响。

平治物语 又名《平治记》。军记物语。作者不详。成书于镰仓时代。三卷。描写后白河天皇让位至源义朝死去约四十年间新兴武士集团之间的争夺。上卷描写后白河上皇的重臣藤原信赖、源义朝在统辖军权的平清盛去熊野参拜佛寺时，发动兵变，平清盛得到消息，迅速回程。中卷描写两军在京都待贤门、六波罗等要地的决战，信赖被捕，斩首于六条河原，源义朝逃往东国。下卷描写源义朝在东国地方征战的历程及其家人的苦难事迹。这次战乱以义朝被杀而告终。作品对后世戏剧影响很大，*谣曲、幸若舞、*净琉璃多有取材于此者。

六代胜事记 历史物语。作者不详。成书于贞应（1222—1223）年间。一卷。以编年体形式记高仓天皇即位（1168）至后堀河天皇登基（1221）五十四年的历史。着重描述保元平治之乱、治承之乱、承久之乱等历史事件。作者称赞高仓天皇的政绩，批评新兴武家平清盛的专横。其中*后鸟羽院执政时期着墨较多，占全书篇幅的三分之一。作者站在皇家的立场上，斥责武家不忠，充满悲愤之情。为镰仓前期重要历史文学作品，对*《平家物语》、*《保元物语》、*《吾妻镜》有影响。

小仓百人一首 也称《百人一首》、《小仓百首》。和歌集。所收和歌最初抄于*藤原定家京都小仓山别墅彩色窗纸上，故称。编者说法不一，一般认为是*藤原定家选定，经后人补缀而成。藤原定家日记*《明月记》嘉祯元年（1235）五月二十七日记：应宇都宫赖纲（定家之舅父）之约，将天智天皇至藤原家隆期间歌人之作，各选录一首，付之翰墨。所录一百首均为短歌，选自《古今和歌集》等十部著作，后人又补入*后鸟羽院、顺德院等人作品。内容包括自然风光的四时变化，游子思妇的离愁别绪，青年男女的交友恋爱等。大多为传世佳作。

今物语 说话集。又名《信实朝臣抄》。藤原信实编成于延应元年（1239）至文永二年（1265）间。一卷。收录平安后期至镰仓时期说话五十三则。以描写贵族、僧人、歌人居多，如大二条殿教通和小式部内侍的恋爱故事、萨摩守忠度的风流故事等。武士故事较少。书中还有关于《后拾遗和歌集》、《千载和歌集》、《新敕撰和歌集》等书的编撰逸话。故事中穿插着和歌；个别和歌还附有汉译，如“萤火乱飞秋已近，辰星早没夜初长”，译自《后拾遗和歌集》，译文典雅。

平家物语 也称《治承物语》，简称《平家》、《平曲》。作者不详。《徒然草》称系镰仓时代信浓前司行长所作。有三卷、六卷、十二卷、二十卷等异本。曾由盲琵琶法师广泛说唱，其中以元德二年（1330）前后成书的十二卷说唱台本"觉一本"为善。全书描写新兴武士平家兴衰的历史。内容可分为三部分。一至五卷为第一部分，描写平家的崛兴和走向全盛。荣升为太政大臣的平清盛专擅跋扈，引起朝野不满。被放逐在地方的源氏后裔，经多年养精蓄锐，准备发动声讨平家的战争。六至八卷为第二部分，反对平家专擅的高仓上皇之弟高仓宫，失败逃走时为乱箭射死。源义朝举事后获得成功，平清盛得热病死去，平家开始走向衰落。此后源氏一族的木曾义仲骁勇善战，挥军直捣平家都城。九至十二卷为第三部分，经一谷之战、坛浦之战等决定性战役，平家终于灭亡。本书为军记物语文学的高峰，出色描绘了新兴武士的英雄面貌，并描绘皇家、贵族的优雅生活。通篇贯穿佛教"诸行无常，盛者必衰"的思想。作品将历史与文学相结合，人物塑造富于个性。行文采用和汉混合文体，间用雅语、佛语、俗语等。对后世文学有深刻影响，《太平记》、《曾我物语》、《八岛》、《忠度》、《船弁庆》等谣曲，《敦盛》等幸若舞，《平家女护岛》、《一谷嫩军记》、《义经之死》等净琉璃脚本，《牡丹平家物语》等歌舞伎脚本等，均取材于此书。中国于1985年出版中译本。

东关纪行 纪行文学。因有题《长明道记》的刊本，或谓*鸭长明作。成书于仁治三年（1242）。一卷。东关即关东之意。京都东山一位年近半百的隐世者，于仁治三年八月离京都，行程十二天到镰仓，滞留两月，游历和贺江的筑岛、三浦岬等地，十月因急事回京都。作者记录所见各地名胜，歌颂柳营之地的繁荣，对鹤冈若宫、二阶堂和大佛都赞叹不已。全书见闻与感想并叙，并穿插和歌。采用汉和文混用体，行文流畅。对后世纪行文学有一定影响。

撰集抄 故事集。九卷。约成书于宽元（1243—1246）至建长（1249—1255）年间。或说为平安后期*西行所作。分广本和略本两种。广本收故事一百二十一则，略本收故事五十八则。主要记载贤达的高僧和圣者悟到尘世"无常"，追求佛门净土的言行，是宗教性的随笔文学。

十训抄 故事集。六波罗二臈左卫门入道作（1252）。三卷，十编。作者晚年当和尚，隐居京都东山，其他经历不详。本书宗旨是对少年儿童进行劝善惩恶教育。收故事二百八十多则，引自中国和日本的典籍，包括史书、物语、说话集、佛书等。选用

中国古代故事和典故的有竹林七贤、塞翁失马、季札挂剑等。阐扬儒教和佛教教义、劝诫不可诽谤别人、不可多嘴多舌、善交友、夫妇忠贞、诚心信佛等，封建色彩浓厚，但也反映庶民的一些道德观念。故事采用议论和叙述结合、散文和诗歌结合的方法，文字通俗易懂，有一定的趣味性。

苔衣 拟古物语。作者不详。二编四卷。成书于文永八年(1271)前后。权大纳言之妻早亡，幼女由姨母关白之妻抚养。关白子后任右大臣权大纳言，与表妹成亲，婚后生一男一女。好景不长，右大臣妻不幸死去，他遂出家遁世。其女后为东宫女御，与二皇子兵部卿生一子。兵部卿病故，东宫女御为妖怪所缠，困苦万分，这时逢一老僧相救。此老僧恰是她出家之父。作品描绘贵族一家三代的生涯，贯穿着人生无常的思想。

吾妻镜 又称《东鉴》。史书。作者或谓镰仓幕府官吏。今本不全，五十二卷。全书按编年顺序记述从源赖政举兵(1180)至宗尊亲王归京(1266)八十七年的历史。记事极详，举凡幕府将军及大臣、武士们的言论、行止、诗文、游猎、宴饮等均有记载。本书为幕府的国家记录，后阳成天皇庆长十年(1605)《序》云："今也刻梓，以寿其传，后世能见此书，辨别淄渑，则非啻东州明鉴，岂不作四方鉴戒乎？"此书采用汉文体，内容虽失之芜杂、冗赘，但有较高的史料价值。

风叶和歌集 和歌集。或说系藤原为家奉后嵯峨天皇中宫姞子之命编撰(1271)。原书二十卷，今存十八卷。仿敕撰和歌集形式，按春、夏、秋、冬、神祇、释教、离别、羁旅、哀伤、贺、恋、杂等类别排列。所佚两卷当收杂体歌与连歌。抄录当时所见一百九十八种物语中和歌一千四百十八首。收录较多的有《源氏物语》一百八十首，《宇津保物语》一百一十首，《狭衣物语》五十六首，《风无情物语》四十六首，《御垣原》四十一首。此书作于物语文学衰落时期，其中一百七十五种物语已不存。对研究散佚物语有重要价值。

石清水物语 又名《石清水》、《正三位物语》。拟古物语。作者不详。约成书于镰仓时代。二卷。关东武士伊予守爱上左大臣之女姬君，左大臣却欲嫁女于年近六十的中务宫。天皇怜姬君，以计迫入后宫，立为藤壶女御。伊予守出家遁世。

自寻自小姐 物语。作者不详。约成书于镰仓前期或中期。八卷。自寻自小姐从小由音羽尼君收养，遭到百般折磨。但她美貌动人，心地善良，引来不少追求者。关白之子和天皇第二皇子对她都一见钟情。其实

小姐是关白和第二皇子之母的私生女，追求她的不过是同父异母或同母异父的兄弟。后来关白把她送进宫中，先作女御，不久成为中宫妃，后生女东宫、一品宫和女二宫，极尽荣华富贵。作品人物很多，多为宫廷贵族，涉及五十年历史。佛教色彩浓厚。

宴曲集　歌谣集。最早的*早歌集。镰仓末期僧人明空选编。成书于永仁四年(1296)以前。五卷。分别题为四季部、贺部、恋部、杂部(上、下)、敕撰集部。共收早歌五十曲。作品多不标作词与作曲者。已标的作词者有明空、藤三品、渐空上人、冷泉武卫、权少僧都赖尧等；作曲者为明空。内容或咏叹四季，或祝愿四海升平，或列举东方名山，或描述唐宫宫女的孤寂等。表现出贵族趣味以及儒教、佛教思想。作品运用对仗、比喻、联想与和歌中的*枕词、*挂词、*缘语等手法，并广泛使用佛教与日、汉典籍中的典故。

夫木和歌抄　私撰集。藤原长清编。约成书于延庆三年(1310)。三十六卷。收录《万叶集》时代至镰仓后期的私家集、私撰集、歌合、百首歌中漏选和歌一万七千三百五十二首，分春、夏、秋、冬、杂五类五百九十六歌题。录有不少珍品和散佚之作。编者为*冷泉派门人，故收*藤原为家歌一千三百二十五首。二条派歌人作品则较少。

玉叶和歌集　敕撰集。*京极为兼于正和元年(1312)奉伏见院敕命编撰，翌年成书。二十卷。收《万叶集》时代至镰仓末歌人的作品二千八百零一首。按春、夏、秋、冬、贺、旅、恋、杂、释教、神祇等类排列。其中以吟咏风月者居多。作品具有自然、平易、写实的京极派歌风。入集歌人主要有伏见院、*藤原定家、京极为子、藤原兼实、*永福门院和京极为兼等。

源平盛衰记　军记物语。作者不详。约成书于镰仓中、后期。四十八卷。描写新兴武士源氏与平家之争。内容和*《平家物语》有重复之处。平清盛灭源氏后，将女嫁与高仓帝为中宫，后又废高仓帝，立外孙为安德幼帝，遂独揽朝政。于是各地叛乱纷起，被流放到伊豆的源赖朝起兵，势力渐大，关东武士纷纷归附。平清盛死后，子宗盛袭父职。源义仲自信浓起兵反平氏，平氏一族挟帝败走海上。源义仲打入京城。源赖朝排斥源义仲战功，终被剪除。平氏全溃，宗盛被杀，子弟家人多数战死或自杀，少数出家为僧。源赖朝为斩草除根，连已成僧人的平氏子孙也不放过，遂一一捕杀。此书较《平家物语》大量运用汉词汉字，有较多的插话，但文学色彩平淡。后世谣曲、狂言、净琉璃以及江户小说多有取材于此书

者。

承久记 也称《承久物语》。军记物语。作者不详。约成书于镰仓末或南北朝初。二卷。详细记载承久之乱(1221)时朝廷与镰仓幕府冲突的原因、经过和结局。作者倾向幕府。所记以朝廷方面史实为主，且较丰富与确凿。此书有四种抄本，即《承久记》、《承久军物语》、《前田家本承久记》和《慈光寺本承久记》。《承久记》自江户初刊行后广为流传。《慈光寺本承久记》成书于贞应元年(1222)，当为琵琶法师说唱的脚本，说词朴实。

曾我物语 军记物语。作者不详。初为汉文体，十卷，约成书于镰仓末期；后又有和文体，十二卷，约成书于室町中期。据建久四年(1193)曾我祐成、时宗兄弟为父报仇的史实创作而成。工藤祐经和叔父伊东祐亲因争夺领地失败，怀恨在心，暗杀祐亲之子河津三郎祐重。祐重妻悲痛万分，后携两子——五岁的一万和三岁的箱王嫁曾我太郎祐信，一万和箱王遂称曾我兄弟。伊东祐亲女嫁于源赖朝，治承四年(1180)源赖朝举兵伐平兼盛，统一天下。伊东祐亲因当面斥责源赖朝，被杀，而祐经则成为宠臣。他屡次向源赖朝进谗言，欲杀曾我兄弟，但源赖朝不从。兄弟俩自幼要为父报仇，长大后，兄名曾我十郎祐成，弟名北条五郎时宗，他们几次欲动手，未成，最后终于在富士猎场杀死陪源赖朝狩猎的工藤祐经。可是祐成战死，时宗事成后被捕杀。母闻讯悲痛万分；曾与祐成相好的妓女虎出家为尼。她们相约去富士祭奠复仇的英雄。曾我兄弟忠孝仁义、勇武侠气，是儒家思想的理想人物。此书影响很大，江户戏剧和小说中曾出现很多以“曾我故事”为题材的作品。

连证集 现存最早的连歌论著之一。作者不详。成书于镰仓末期。现存本残缺，仅存“い”至“こ”部分。在作*连句时，为对应前句用词，要选择一个适当的寓意词。如“松”要对“鹤”、“雁”要对“信”等。此书集类似词句一百六十八条，依假名次序排列，并以众多的例句加以说明。其中引用了不少镰仓时代的连歌歌句。也涉及连歌的作法。

增镜 历史物语。作者不详，或说*二条良基作。有古本、增补本两种。古本三卷，约成书于建武中兴后(1338—1376)；增补本十九卷(或为二十卷)，约完成于室町初期。因成书期居*《大镜》、*《今镜》、*《水镜》后，故名。以作者参拜嵯峨清凉寺与一百岁以上老女尼谈话的形式，记述自*后鸟羽院诞生(1180)至后醍醐天皇还都(1333)镰仓时代十五代天皇、一百五十余年间的历史。作者是皇权维护者，对武家独霸天下感

到愤懑。全书着重描写镰仓幕府建立后公家和武家的曲折斗争，对承久、元弘两次战乱述写尤详，贯通首尾；后鸟羽院在书的前半部分占重要地位，对其承久之乱后的败退及隐居情况叙写生动；描绘后嵯峨的宫廷生活、华丽游宴和仪式，以及后深草院、龟山院的颓唐生活。还记有持明院统与大觉寺统的对立、后醍醐天皇和北条氏的冲突等。书中使用大量公家日志、国书、内典、外典。运用和汉混用的假名文体，语汇丰富。

大神宫参诣记 又名《康元元年参诣记》、《坂翁大神宫参诣记》等。纪行文学。坂十佛作，一说其子坂士佛作。成书于康元元年(1343)。上卷记述自安浓津出发至外宫祠官长村家的见闻；下卷叙述参拜外宫、内宫的详情及于山田三室院连歌会所见情景。其中对伊势神道教义的解说，文学色彩较浓，颇有特色。对连歌会的描述，为连歌的演变提供了宝贵的资料。

风雅和歌集 敕撰集。光严院据叔父花园院授意编撰(1349)。二十卷。正亲町公蔭、*二条为基、*冷泉为秀等曾协助编撰。按四季、旅、恋、杂、释教、神祇、贺歌类排列，收和歌二千二百十一首。作者主要有伏见院、永福门院、花园院、京极为兼、后伏见院等。入选作品以*京极派为主，*二条派及南朝歌人几未采录。以四季歌居多。反映京极派叙景的特长。此书成于南北朝战乱时期，歌作追求幽寂恬淡的境界。

梅松论 历史物语。作者未详，约出自细川氏族人之手。成书于正平四年(1349)。二卷，*今川了俊认为其原本可能是细川和氏的《梦想记》。此书仿*《大镜》、*《增镜》笔法，记述南北朝战争(1335--1392)初期的历史，极赞足利氏的功绩，力求揭示足利政权获胜的必然性。史实准确，弥补了注重描写南北战争时武士形象的*《太平记》的某些不足。其观点则同南朝维护皇统的代表者*北畠亲房的*《神皇正统论》形成鲜明对照。文辞华丽，但缺乏对战争场面的分析。

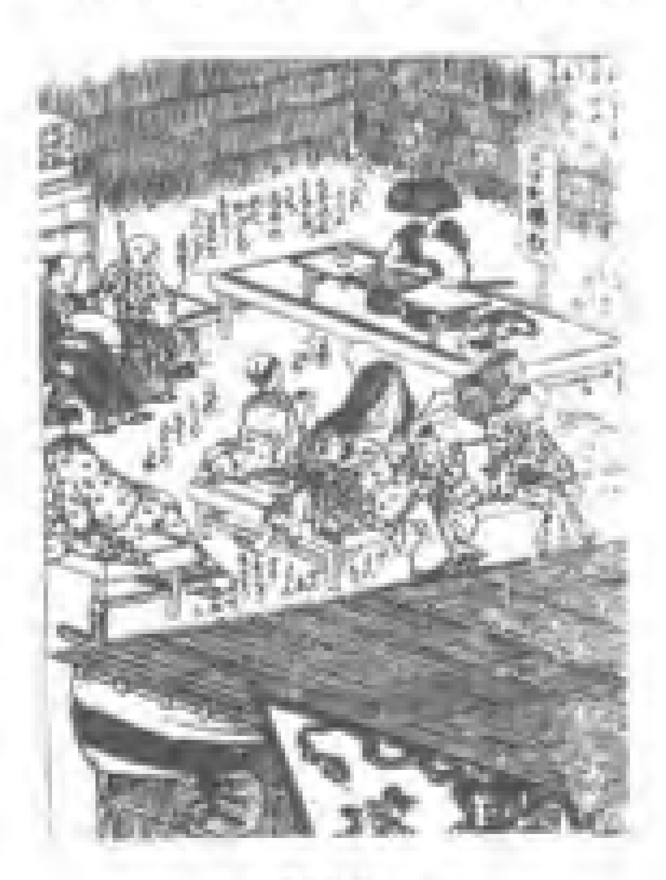
文和千句 连歌集。系文和四年(1355)四至五月*二条良基府邸举行的连歌千句会上所作，故名。现存仅前五百韵。作者有二条良基、*救济、周阿、永运、藤原亲长、菅原长纲、藤原家尹、素阿、木镇、晓阿等。为最早的千句集。

菟玖波集 又称《筑波集》、《古筑波》。最早的连歌集。*二条良基、*救济合编(1356)。二十卷。书前有近卫道嗣的汉文序和二条良基的假名序，概述编者的连歌观。收奈良、平安、镰仓、室町时代的连歌，其

中发句一百一十九句，片句七句，付句二千一百六十四句。分春、夏、秋、冬、神、释教、恋情、羁旅、庆贺、杂等部排列。作者包括天皇、公卿、武士、僧人、妇女等各种人物约五百三十余人，尤以编者同时代人物歌作居多，入选作品较多的依次为救济、二品法亲王尊胤、良基、道誉、足利尊氏等。其编集显受幕府影响，虽有优美温雅之作，但全集仍有生硬芜杂之嫌。

吉野拾遗　说话集。二卷。卷末署名隐士松翁，其人不详。约成书于正平十三年(1358)。收录延元元年(1336)至正平十三年以吉野地方为中心的故事三十五篇。贞享四年(1687)刊行本又增二十九篇。多反映宫廷生活，且与和歌有联系。如后醍醐天皇迁幸吉野后写作和歌、高师直袭击南朝为怪魔所阻、北畠显家战死、中纳言藤房遁世、楠正仪出家等故事。

太平记　军记物语。撰者盖有多人，其中有小岛法师。约成书于应安三年(1370)至七年间。四十卷，内容分为三部分。第一部分卷一至十二，叙述后醍醐天皇推翻北条高时的讨幕运动，他虽在正中、元弘之变中被流放隐岐，但终在京都建立被称为"建武中兴"的复辟政权。第二部分卷十三至二十一，后醍醐天皇的公家内部很快发生分化。足利尊氏占据京都，形成北朝，获得武士阶级的支持；后醍醐天皇移走吉野，建立公



《太平记》说书场

家支持的南朝。在战局日益不利于南朝时，天皇病死。第三部分卷二十二至四十，足利幕府建立后，高师直及足利直义等武将与足利尊氏的冲突尖锐化。不久这些权势者一一死去，年幼的足利义满，在细川赖之辅佐下成为新将军，迎来太平时日。全书通过五十余年间南北治乱兴亡的描写，揭示太平到来的主题。行文采用汉和混合体。

新叶和歌集　和歌集。*宗良亲王编撰(1381)。二十卷。十四世纪下半叶日本分裂为南北朝。此书是针对北朝的敕撰集*《新千载和歌集》

而编撰的南朝和歌集。收元弘元年(1331)以后五十年间的和歌一千四百二十余首，作者一百五十余人，包括后醍醐天皇、后村上天皇、长庆天皇三代的皇族、贵族、女官、祠官等，也有下级官吏和武士的作品。分春、夏、秋、冬、离别、羁旅、神祇、释教、恋、杂、哀伤、贺等部类。歌风受二条派影响，简洁平淡。部分作品以素朴的情调，描写了吉野朝歌人兵马倥偬之际的生活体验和感受。

石山百韵 连歌集。一卷。录至德二年(1385)在江洲石山寺僧正等所作百韵。*二条良基作发句，石山寺主果守僧正作胁句，参加者还有周阿、波多野、通乡、师纲(梵灯)、信水、成阿右大辨等十四人。是现存最早的百韵集。

明德记 军记物语。作者当为僧人。约成书于应永三年(1396)前。三卷。全书描写明德二年(1391)战乱的始末。号称"守护十一国"的武士山名氏清、满幸利用山内一族内部纠纷，进兵但马，联络义理发动叛乱。对他们怀有警惕的幕府将军足利义满指挥细川赖元、畠山基国、大内义弘等发兵征伐。在京都内野的决战中山名部被歼，满幸被诛，义理一直行止不明。此次战役的胜利，成为全国统一的大转机。作者意图在于写下"末代记录"，同时赞美武士的忠义。书中有些故事描写战乱中成为牺牲品的妇女的悲剧。创作上受《平家物语》影响，文学水平很高。

八重葎 拟古物语。约成书于镰仓后期或南北朝初期。故左大臣之子中纳言才貌双全，对前来提亲的右大臣之女中之君不如意，遂觉人世渺茫。后受亲友之邀去观赏小仓山红叶，归途中结识葎茂家女儿女君，一见钟情。此女君原是右大臣侧室所生，因母丧寄居叔母家。但叔母欲将女君嫁与大宰大贰为妻。出嫁途中，女君悲痛身亡。后中纳言知情，来到女君身亡之地，为亡人祈祷冥福，愈觉人世渺茫，求道之心更切。作品多有模拟*《源氏物语》和*《狭衣物语》之处。

神道集 唱导说话集。成书于南北朝时代。十卷。卷首均有"安居院作"字样，估计为安居院派唱导僧所编。全书从以天台宗为基础的神道论出发，收录神道教义故事九则，诸国神社缘起故事四十一则。前者内容有神道起源、性质、神道祭仪的形式，天神地神的系谱及禁忌等；后者如卷二的熊野权现、二所权现故事、卷四的诹访大明神秋山祭、诹访大明神五月会故事、卷六的三岛大明神、上野国儿持山故事、卷七的上野国赤城大明神故事、卷九的北野天神故事、卷十的诹访缘起故事等，借诸神前世的苦难经历，反映现实人世的生活。故事多来自东国地方，其

中上野国赤城神社故事尤多，富于地方色彩。采用和汉文混用体写作。

秋夜长物语 御伽草子。作者不详。约成书于南北朝时代。比睿山僧兵桂海到石山寺去参拜，在佛前梦见一漂亮男孩，对其姿容难以忘怀。后再去石山寺，途中于三井寺避雨，竟遇梦中所见男孩，得知他是花园左大臣之子梅若。遂与其结交，度过难忘的一夜。后梅若思桂海，去找他时，被怪物天狗掠去，关入石牢。三井寺僧人认为梅若失踪是其父与比睿山僧人合谋所致，便烧了左大臣的官邸，又与比睿山发生冲突。双方争斗愈演愈烈。比睿山十万僧人下山，摧毁三井寺。牢中梅若知此事，深感悲哀，被龙神救出石牢后投水自尽。桂海在梅若遗体前悲痛不已，遂入山修行，后成为有名的瞻西上人。作品虽属“稚儿故事”，但桂海和梅若的绵绵情谊，实际是表现男性的同性爱。比睿山寺院同三井寺之争一事，和男性的同性爱一样，都是当时社会生活的反映。

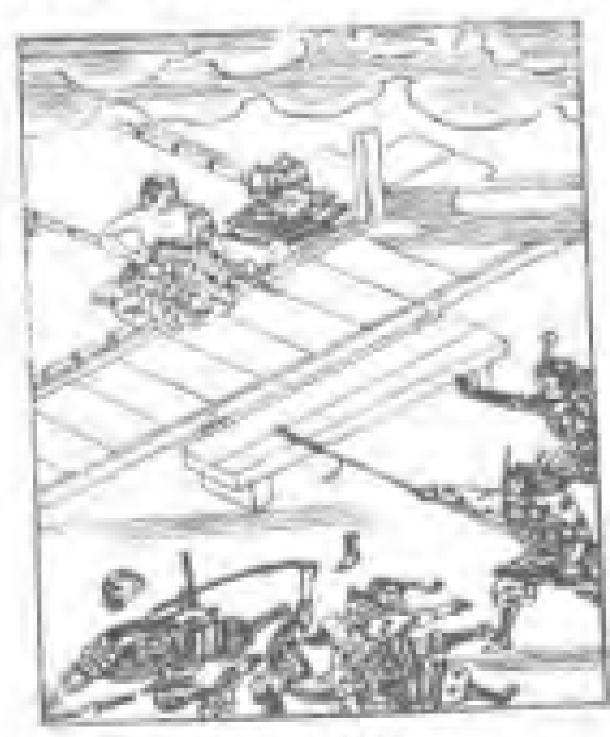
岩屋草子 又名《岩屋物语》、《配殿姬》。御伽草子。作者不详。成书于室町时代。姬君为中纳言之女，生母死后，遭继母嫉妒。左大臣之子四位少将来求婚，得允诺。后中纳言率全家赴任地筑紫，途中船泊于明石湾时，继母命下人把姬君丢进海里，下人不忍，弃于岩石上而离去。船上人多方寻找，不见姬君踪影。从京城赶来的少将悲痛之余，登书写山出家。而姬君已被明石渔夫所救，后偶然与关白之子二位中将相识，被带回京城，两人结为良缘，幸福终生。作品据当时流传的贵种流离故事而创作。

大塔物语 一名《大塔军记》。军记物语。书后载，为尧深法师作，但其人未详。成书不迟于室町时代文正元年(1466)。一卷。表现应永六年(1399)信浓守护小笠原长秀和村上满信之间的矛盾和武装冲突。前者被写作英雄人物，智勇兼备，所向披靡，并描绘出双方在川中岛展开的大规模战争场面。全书笼罩着浓重的哀怨情绪。用古汉语写作。

看闻御记 又称《看闻日记》、《看闻记》、《后崇光院御记》。日记文学。为伏见宫贞成亲王(后崇光院)应永二十三年(1416)至文安五年(1448)所记。四十四卷，中有佚失。主要描写宫廷内部诸事，也涉及社会各种情事。其中文学、绘画及*猿乐、*狂言、平曲等记录具有很大的史料价值。日记详细记录《新续古今和歌集》编撰的背景与经过，以及宫廷的连歌会。还附有《京极为兼咏百首歌》、《中院具显咏百首歌》等，是珍贵的和歌资料。

义经记 又称《判官物语》、《牛若

物语》、《义经物语》等。军记物语。作者不详。约成书于室町初期或中期。



《义经记》插图

八卷。源义经年轻时叫牛若丸，学兵书，通马术，十六岁投奔奥州藤原秀衡麾下。治承四年(1180)讨伐平家的战争中，在其兄源赖朝阵中立下赫赫战功。但源赖朝听信谗言，对他加以陷害。他急匆匆逃亡吉野，仍不时遭攻击，不得已重回奥州。一路上历经艰难，抵达时受到藤原秀衡的欢迎。后秀衡病死，其子泰衡受源赖朝唆使，逼死义经。不久源赖朝出兵奥州，又灭掉藤原泰衡。作品从物语极盛时期多表现英雄主题转变为哀悲主题，说明物语已开始衰落。

应仁记 军记物语。作者不详。成书不迟于室町时代文明五年(1473)。三卷。将军足利义政之弟义视及义视子义尚为继嗣问题发生严重对立，遂衍成管领细川胜元与四职家山名宗全之间的战争。细川支持义视，山名支持义尚，争执由朝廷波及地方，成为大规模战乱。此次战乱标志"下克上"的战国时代已经来临。

水无濑三吟百韵 又称《水无濑三吟》。连歌集。*饭尾宗祇及其弟子*肖柏、*宗长作(1488)。一卷。其中宗祇三十四句，肖柏三十三句，宗长三十三句。因奉纳于*后鸟羽院离宫的水无濑御影堂，故名。此集对连歌形式的规范化有重要作用，被视为古典连歌的典范。和*《汤山三吟》同为宗祇师徒的两大佳作。

汤山三吟 连歌集。*饭尾宗祇及其弟子*肖柏、*宗长作(1491)。因作于汤山有马温泉，故名。和*《水无濑三吟百韵》同为宗祇师徒的两大佳作。语言丰富，意境深远。

新撰菟玖波集 连歌集。明应四年(1495)由大内政弘奏请发起，一条冬良、*三条西实隆、*饭尾宗祇、兼载、肖柏、宗长等编。二十卷。卷首有冬良所作假名序。收有室町时代永享(1430—1440)前后到明应三年(1494)间的连歌作品，共二千零五十三句。其中二卷收发句，十八卷收付句。付句按春、夏、秋、冬、恋、羁旅、杂、神祇、释教等分类。入集作者二百五十三人，主要有*心敬、*宗

砌、专顺、智蕴、宗祇、兼载、宗伊、政弘、能阿、*肖柏、*宗长、实隆等。作品以风雅、幽玄为特色，尤多有心连歌。与*《菟玖波集》同为连歌的代表性专集。

御曹子渡岛 又称《渡岛》。御伽草子。作者不详。成书于室町时代。御曹子源义经听说北方千岛都喜见城有位鬼大王，收藏大日兵法，便率领“早风号”船从土佐出发，途经奇异的王仙岛、裸岛、菩萨岛、虾夷岛等，终抵千岛，遇鬼大王，得其女、美丽的朝日天女帮助，抄成大日兵法。义经是历史上著名的武士，作品将历史人物和流传故事结合起来，创作出受庶民阶级喜欢的一种小说体裁。

一寸法师 御伽草子。作者不详。成书于室町时代。津国一对年过四旬的夫妻，膝下无子，向住吉明神求愿后生一子。因其身高仅一寸，故名一寸法师。长大后，前往京都。仕于三条宰相府。不久，因恋慕宰相女姬君，施计离间父女感情，后两人乘船出游。途中一寸法师击败欲抢姬君的恶鬼，夺得了宝槌。小槌一敲，一寸法师就变成赫赫伟男子，并获无数金银。两人回京都，帝召见后赐一寸法师为少将，后又升为中纳言。子孙后代富贵荣华。本篇取材于民间传说，以质朴的童话色彩，反映平民立身出世的愿望。

顶钵姑娘 御伽草子。作者不详。约产生于室町时代。有一地方官吏之女，母常为女祈求观音保佑。后病危，在其女头上放一钵子，母去世后，此钵吸着不动，无法取下。继母嫌弃她，挑唆其父把她赶出家门。姑娘在绝望中投河自尽，然因头顶钵子而不沉。后被国司带回家，做烧洗澡水的丫头。国司第四子喜欢她，两人暗中结为夫妇。但国司夫妇不同意，决定用比媳妇的办法羞辱她。比赛前，钵子突然自动坠下，变出许多金银财宝和衣服，姑娘因此而获胜。以后国司又让其夫继承家业，于是夫妇共享荣华富贵。与*《文正草子》同为最著名的*御伽草子作品。

三个法师 一名《三人忏悔册子》。御伽草子。作者不详。成书于室町时代。在高野山修行的三个僧人在一起谈出家原因。糟谷四郎左卫门原是足利尊将军的武士，因年轻美貌的情人被杀，找不到凶手而出家。年过半百的荒五郎却承认凶手正是他。他说有一年年末，因养不起妻儿，便去抢劫一位美貌妇人。剥了她的外衣，还要剥她的内衣。妇人说：“你要剥这个，那就杀了我吧！”于是就残忍地下了手。后觉后悔，出家为僧。还有一位是名叫篠崎六郎左卫门的老僧，原是武士，属楠木正仪一族，曾显赫一时，后被足利氏降服，失意出家。出家后曾回家一次，

家已败落，妻死刚三天，留下九岁、六岁的两个孩子。三人说完，均热泪盈眶。作品题材来自民间广为流传的遁世忏悔故事。

福富草子 又名《福富长者物语》。御伽草子。作者不详。成书于室町时代。古时福富织部长者为祈求道祖神，学得声音奇怪的放屁术，得宠于权贵而荣华一时。邻居福富藤太家贫，其妻人称鬼婆，硬逼丈夫当长者弟子。得秘法后，去今出川中将府上表演，不料竟喷出粪便。藤太遂一病不起。这是取材于民间故事的小说，以滑稽笔调，对虚荣进行讽刺与劝戒。

梵天国 又称《梵天王》。御伽草子。作者不详。出现于室町时代。一卷。淳和天皇时期，五条右大臣高藤多年无子，便去清水寺祈子。后果得一子，取名玉若。玉若长大后善吹笛，博得梵天公主喜爱。但天皇看中梵天公主，便设法刁难玉若，将其投入铁牢。玉若终于逃出，以其优美笛声与公主取得联系，坐车逃走。途中两人被伽陵频鸟和孔雀所救，玉若化为久世户的文殊，公主化为成相的观音。作品继承《竹取物语》。某些情节，仿效异乡漂泊故事。整部作品具有浓重的佛教色彩。

酒吞童子 又名《酒颠童子》、《酒典童子》。御伽草子。作者不详。约成书于室町前期。二卷。丹波大江山上住着恶鬼凶神，为首者是童子，他们经常虏掠平民。一天把池田中纳言爱女也掠去，源赖光受天皇敕命去惩治他们。源赖光先祈求八幡、住吉、熊野明神保佑，遂领五个家将去大江山。途中遇见三个老翁，即上述三神，答应相助，并赠源赖光等神变毒鬼酒。源赖光一行攀山越岭，终于到达鬼城，打扮成羽黑客僧，谒见童子，参加宴会。酒席间群鬼泥醉，源赖光一行借三神之力，把鬼怪童子全部除净。民间传说中有丹波大江山酒吞童子故事和近江伊吹山伊吹童子故事两种，此取前者为题材，表现武勇主题，同时颂扬熊野等明神的功德。

文正草子 又名《文太物语》、《文正物语》、《文章草纸》。御伽草子。作者不详。成书于室町时代。常陆国鹿岛大明神社大宫司的男仆文太，因烧盐致富，积有巨万家私。他有两个美貌女儿，一个为关白正室，一个进宫成了天皇女御，文太也因此官至大纳言，合家享尽荣华富贵。作品采用御伽草子这一形式，文字浅显易懂。通过主人公的经历，反映当时社会结构的变化以及平民阶层崛起的过程。与*《顶钵姑娘》同为最著名的*御伽草子。

闲吟集 歌谣集。编者序中自称"狂客"、"桑门"，当为文学素养颇高

的隐者或僧人。成书于永安十五年(1518)。一卷。摹习中国《诗经》,选录歌谣三百十一首,并附和汉两种文字序。内容按春、夏、秋、冬、恋顺次排列。每首歌记有"小"、"大"、"吟"符号,并注明小歌、大和节、田乐节、*早歌、放下歌、近江节、吟诗句(汉诗)、*狂言小歌等类别。其中小歌二百二十九首。作品多恋歌,约占三分之二,余或表现禅宗思想、虚无思想,或表现平民生活。多采用七五调、七五七五调或自由格律。清新活泼,间用口语。与*《宗安小歌集》同被认为是室町时代小歌的代表作。

新撰犬筑波集　初名《俳谐连歌》、《俳谐连歌抄》。俳谐集。*山崎宗鉴编。约成书于天文八年(1539)前后。收室町后期俳谐连歌发句、附句三百八十余句,按春、夏、秋、冬、恋、杂分类,句后不署作者名姓。*饭尾宗祇、*宗长、*兼载、*宗硕、*荒木田守武等人作品均有收录。形式有百韵、千句以及秀句等。内容多表现日常生活情趣,语言机智诙谐。全书追求诙谐风趣,对江户俳风影响较大。

田植草纸　室町时代歌谣。系插秧前举行祈祷丰收仪式时所唱之歌。一说产生于室町中期,一说产生于室町后期。原为口头流传歌谣,后经文人润饰。每首五、六行。按祈祷仪式需要,分朝歌、昼歌和晚歌三类。全为抒情歌。既有祈祷之作,也有反映宫女或平民生活之作。不少歌谣优美、淡雅、清新。

隆达小歌　歌谣集。均系安土桃山时代民歌手高三隆达创作和改编的民歌。约成书于文禄二年(1593)至庆长十八年(1613)间。现存各抄本所录歌数不等,除重复者外,约有四百四十首。其中大多为恋歌,带有忧伤的情调。少量为*早歌。以短小凝练为特色。句型多为七五七七、七五七五、七七七七、七七七五音。演唱时有一定的乐器伴奏。曾广为传唱。

宗安小歌集　歌谣集。小歌原为民谣,后在上流社会中流行。编者不详,或说即为宗安。成书年代众说不定,一说在庆长四年(1599)以后的数年间。收小歌二百二十首。内容均表现男女恋情。作品通过各种比喻、映衬等手法,表现纯朴、美丽、坚贞的爱情。大多诗意浓郁,反映普通人的思想和情绪。也有一些作品描写情爱比较露骨。不少歌谣在立意和内容方面与*《闲吟集》、*《隆达小歌集》有相似之处。与《闲吟集》同被认为是室町时代小歌的代表。

江户时代

安乐庵策传(1554—1642)　安

上桃山至江户初僧人，咄本作家。原名日快，号策传、醒翁。生于美浓国(今岐阜县)。自幼入佛门。曾在京都禅林寺修行，后到各地传教。元和五年(1619)天皇敕许紫衣，获佛门最高地位。元和九年建茶室安乐庵。与幕府大名、贵族、文人交往甚密。善咏狂歌、讲笑话。宽永五年(1628)刊行咄本《醒睡笑》，收所作笑话、趣谈一千零三十九则，内容涉及皇家、贵族、武士及普通百姓。被视为咄本创始作。还著有《戏言养气集》(1615—1624)、《昨天是今天的物语》(1615—1644)。

藤原惺窝(1561—1619) 安土桃山至江户初汉学家。名肃，字敛夫，号惺窝、北肉山人、妙寺院等。生于播磨国(今兵库县)。幼入播磨寺，十八岁后移居京都，寄身相国寺，研修儒学和佛学。及壮，倾心于朱子学说。庆长二年(1597)前后，举家渡海赴明朝求学，因遇风浪而止。后专事儒学研究。曾为幕府、大名所招，拒不为官。致力于讲学，*林罗山、松永尺五均出自其门下。为江户朱子学之祖。也善作和歌，通晓《日本书纪》、《万叶集》。著有汉诗文集《寸铁录》、《文章达德录纲领》。后人编有《惺窝先生文集》(1717)。

木下长啸子(1569—1649) 江户时代歌人。原名胜俊，号长啸子，别号天裔翁、举白堂。生于尾张国(今爱知县)。少时即仕于丰臣秀吉，天正十五年(1587)为播磨龙野城主。后官至左近卫少将、若狭小浜城主。关原之战(1600)后被解职，遂落发隐居京都东山，以专事和歌创作终生。曾师事*细川幽斋、*藤原惺窝。擅长和歌、精通汉学。和歌反对二条派传统，风格清新自由而豪放。主要著作有家集《举白集》(1649)、《若狭少将胜俊朝臣集》，随军游记《吾妻道记》(1590)、《九州道记》(1592)以及门人所编《长啸歌选》。

松永贞德(1571—1653) 江户时代俳人。原名胜熊，号长头丸、逍遥轩、松友等。生于京都。十二岁起从九条稙通学习和歌与古典作品。后又师事*里村绍巴和*细川幽斋，并遍访当时著名学者。天正十九年(1591)为丰臣秀吉祐笔。德川幕府时，于京都三条开设私塾，讲授日本古典作品。庆长十六年(1611)后开始俳谐创作，并制定俳谐格律，后为京都俳谐界主要人物，对促进俳谐创作的发展起过重要作用。是俳谐*贞门派创始人，与*山崎宗鉴、*荒木田守武被称为俳谐三神。其俳谐重视字词而不重视内容，追求诙谐。著有《御伞》(1651)、《逍遥愚抄》、《新增犬筑波集》(1643)等。

乌丸光广(1579—1638) 江户时代歌人。号泰翁、宗山、法云院等。父为从一位大臣。天正十一年

(1583)授爵。曾仕正亲町、后阳成、后水尾、明正等四代天皇。元和二年(1616)官至正二位权大纳言。早年从师*细川幽斋学习和歌，得传二条派*古今传授秘录。代表作为歌论《耳底记》(1598—1599)，是与幽斋关于歌道的问答笔记。其和歌收入家集《黄叶和歌集》(又名《乌丸光广卿家集》，1669)。也善作连歌、联句、俳谐、狂歌等。参加过宫廷、上皇御所的和汉联句御会。其狂歌收入《古今夷曲集》、《后撰夷曲集》。还有纪行文《日光山纪行》、《厚间路纪行》、《春天的曙光》(1635)等。文笔轻妙洒脱。

铃木正三(1579—1655)　江户时代假名草子作家。名重三，通称正三、九太夫，法号正三，别号石平道人、玄玄轩。生于三河国(今爱知县)武士家庭，初仕德川家康，于庆长五年(1600)关原之役、元和元年(1615)大阪攻城战中立有战功。德川家康殁后，投德川秀忠麾下。元和六年于江户削发为僧。后巡游诸国，修曹洞宗。宽永(1624—1643)年间寄身于三河国石平山恩真寺。岛原之乱(1637)后，赴天草投奔胞弟铃木重成。天主教遭禁后，在天草筹建佛寺，教化天主教徒皈依佛门，著《破天主教》(1661)。晚年重返江户，后殁于神田骏河。假名草子代表作为《因果物语》(1661)、《二人比丘尼》(1663)、《念佛物语》等，风格平易呆滞，具有明显的说教意图。还有法语集《盲安杖》(1651)、《万民德用》(1661)。

二人比丘尼　假名草子。铃木正三作。成书于宽永九年(1632)前后，明历(1655—1657)、万治(1658—1660)年间刊行。二卷。下野住户须田弥兵卫仅二十七岁便死于战场，其妻前去吊唁，住在战场近处的小佛堂，夜里梦见骸骨向她讲说世间无常及佛法之理。次日行至一户人家，女主人也死了丈夫，两人共居一室。不久女主人病死，邻人将其尸体扔至野地，草草了事。须田妻常去看女主人的尸体，直至化为一堆白骨。她终于领悟佛法之理，出家成为尼姑。此为假名草子佛教教义类的代表作。

石川丈山(1583—1672)　江户时代汉诗人、书法家。名重之，字丈山，通称嘉右卫门，号六六山人、四明山人、凹凸窝等。生于三河国(今爱知县)。世代为德川氏家臣，善武功。年轻时曾有战功，因犯军令而无赏，遂弃武学文，师事*藤原惺窝学习汉学。也喜茶道，擅长隶书。一度受聘于浅野侯。宽永十八年(1641)起隐居比睿山，与当时文人元政上人等交往密切。七绝《富士山》传诵一时。有诗集《覆酱集》(1671)、《新编覆酱集》(1676)以及诗论《诗法正义》(1684)、《北山纪闻》(1692)等。

林罗山(1583—1657) 江户时代汉学家。名信胜,号罗山,法号道春,通称又三郎。生于京都。庆长九年(1604)从*藤原惺窝学习朱子学。遭受朝廷及五山僧人的攻击,但为将军德川家康所赏识。庆长十二年(1607)受命落发,先后为家康、秀忠、家光的侍讲。宽永六年(1629)官居民部卿,主持制定幕府法令。后又致力于创设昌平黉等学问所及修史等事。宽永二十年(1643)撰德川幕府家谱《宽永诸家系图传》,翌年开始编撰大型史书《本朝通鉴》。因其地位和影响,当时朱子学被定为官学。其从政与文墨生涯,为江户时代汉学的发展及繁荣,起了极为重要的作用。在国文整理与考据上也颇有成就。著有注释《徒然草》的《野槌》(1621)、辞书《多识篇》(1630)、随笔《梅村载笔》、纪行《丙辰纪行》(1616)、草子《狐媚抄》、《怪谈全书》以及《罗山文集》(1662)、《罗山诗集》(1662)等。

石田未得(1587—1669) 江户时代俳人、狂歌师。通称又左卫门,号乾堂,法名自性院未得。生于江户。早年隐居相州小田原。后在江户以狂歌自立门户。曾拜*松永贞德为师。作品圆滑流丽,构思奇特。代表作为《吾吟我集》,收宽文(1661—1672)年间所作狂歌。

野野口立圃(1595—1669) 江户时代俳人。原名亲重,别号松翁、松斋、如入斋等。生于京都。曾师事*松永贞德学习俳谐,为其门下七俳仙之一,又与*松江重赖并称贞门二客。还擅长和歌、连歌,善于绘画。后脱离贞门派而创立立圃派,主要弟子有高田幸佐、古口重以、青木鹭水等。其俳谐寓滑稽于优雅之中。宽永十年(1633)编有《俳谐发句集》。还著有俳论《花车》(1636)、《河舟德万岁》(1653)等。

松江重赖(1602—1680) 江户时代俳人。别号维舟、江翁等。生于大阪。曾从*松永贞德学习俳谐,为其门下七俳仙之一,又与*野野口立圃并称贞门二客。还从里村昌琢学习连歌。与*西山宗因交往甚密。宽永十九年(1643)曾就*安原贞室的《俳谐之注》提出非难,双方展开俳谐史上最早的一次论争。晚年同*谈林派发生过论争。俳谐清新而富于韵味,是*松尾芭蕉前的主要俳人。曾编撰*《犬子集》(1633)、《毛吹草》(1638)、《佐夜中山集》(1664)、《藤枝集》(1674)、《武藏野》(1676)等俳谐和俳论集。

犬子集 俳谐集。十七卷,五册。初由*松江重赖与*野野口立圃合编,后因两人意见相左,由重赖独力完成。宽永十年(1633)刊行。因仿*《犬筑波集》,故名。内题《狗猧集》。收贞门俳谐优秀发句和付句,但*荒木田守武的《守武千句》和*山崎宗鉴

的《犬筑波集》中作品不录。卷一至卷六收发句一千五百四十二句，按春、夏、秋、冬分类；卷七至卷十五收付句七百十一句，按春、夏、秋、冬、恋、神祇、释教、杂分类；卷十六收鱼鸟类俳谐七十句；卷十七收付句和胁句。第五册未注卷数，主要收*《菟玖波集》中"古代俳句"。知名作者共一百七十八人。此书编于江户初期，对江户时代俳谐发展有影响。

如儡子（1603？—1674？） 江户时代假名草子作家。原名斋藤清三郎亲盛，号雪朝庵士峰、如儡子等。早年曾奉仕出羽国山形藩主。元和八年(1622)起，浪迹各地，后游学江户。宽永(1624—1643)末一度行医为业。以作假名草子知名，亦擅长连歌、俳谐、狂歌。精于佛学，假名草子代表作为《可笑记》(1642)、《百八町记》(1655)。前者由二百八十段组成，每段开始都为"据古人说"字样，具有教训和启蒙的目的；后者主张儒、佛、道三教一体，以佛为主。其作品题材多样，尤以反映浪人生活居多，在自嘲的同时也含有对权势者的批判之意。

西山宗因（1605—1682） 江户时代俳人、连歌师。原名丰一，通称次郎作。连歌号宗因，俳谐号一幽、西翁、梅翁等。生于肥后国(今熊本县)。初仕城主加藤正方，十七岁时随城主游学京都、大阪，从里村昌琢学作连歌。宽永九年(1632)后成为浪人。正保四年(1647)为大阪天满宫连歌所宗匠，并移趣俳谐。应各诸侯之邀周游四方，作旅行记《津山纪行》(1653)、《松岛纪行》(1662—1663)、《西国道之记》(1665)、《高野纪行》(1674)等。延宝(1673—1680)年间赞赏*荒木田守武自由灵活的创作方法，改革*贞门刻意求工的规则，成为*谈林派俳谐之祖。作品语言诙谐，触及到町人的社会生活，时代气息浓厚。晚年对谈林俳谐的游戏文学倾向不满，遂再作连歌。《西山三籁集》收有其连歌发句。

半井卜养（1607—1678） 江户时代俳人、狂歌师。原名庆友，通称宗松，号奇云、牧养轩。祖父为*肖柏。幼时即攻读和汉典籍，后行医为业。宽文六年(1666)成为藩医。曾拜*松永贞德为师学习俳谐。亦善作和歌、连歌、狂歌。作品有俳谐集《奴俳谐》(1667)；家集《卜养狂歌集》(1673—1681)收作品二百十首；戏文《醉笑庵之记》(1673)。

中江藤树（1608—1648） 江户时代儒学家。生于近江国(今滋贺县)。名原，字惟命，号藤树，通称与右卫门，别号默轩。阳明学派创始人。自幼随祖父生活，元和八年(1622)祖父死后继承家业，并任郡奉行。宽永十一年(1634)为尽孝其母，辞官回乡。精通朱子学。初提倡

全孝说，著有《孝经启蒙》(1668)、《大学考》、《中庸解》等。后接触《王龙溪语录》、《王阳明全书》等，遂倡中国明代王阳明的致良知说，强调人的内心修养，知行合一。其思想在农民中有一定影响，被称为"近江圣人"。曾在家乡创立藤树书院，教授弟子。有《鉴草》(1647)、《藤树文集》(1795)等。

安原贞室(1610—1673) 江户时代俳人。原名正章，号贞室、一囊轩、腐诽子。生于京都。十五岁时从*松永贞德学习俳谐。宽永十九年(1643)写成自注独吟百韵的《俳谐之注》，受到*松江重赖的非难，由此双方展开俳谐史上最早的一次论争。贞德死后继承其位，称花本二世。作品多有落寞凄清的情调。有俳谐集《百韵自注》(1642)、《正章千句》(1648)、《贞德终焉记》(1553)、《玉海集》(1656)、《五条百句》(1663)。

熊泽蕃山(1619—1691) 江户时代儒学家。原姓野尻，名伯继，字了介，号息游轩、不敢山人。生于京都。宽永十一年(1634)仕于冈山藩主池田光政。宽永十六年辞职。曾师事*中江藤树，学习阳明学。正保二年(1645)复仕池田光政，改革藩政，兴办教育，抵制佛教。并著有《大和西铭》、《花园会约》等书。晚年弃官，隐居播州明石，后移居古河。因触犯幕府，贞享四年(1687)被禁于古河，直至病死。还著有《源氏外传》、《集义和书》、《大学或问》等。

木下顺庵(1621—1698) 江户时代儒学家、汉诗人。名贞干，字直夫，通称平之丞，别号锦里、顺庵等。生于京都。曾师事汉学家松永尺五。精通汉诗汉文、朱子学。后与五山僧人及公卿贤达交游甚密。万治三年(1660)仕于加贺藩主前田纪纲。天和二年(1682)为幕府将军德川纲吉的侍读，参与编纂《武德大成记》。著有汉诗文集《锦里先生文集》(1789)、《班荆集》等。

生白堂行风 又称生白庵行风。江户时代狂歌师，真言宗僧人。曾隐居大阪。长于狂歌。宽文(1661—1672)年间奉灵元天皇敕命，编撰狂歌集《古今夷曲集》(1666)、《后撰夷曲集》(1672)。还著有地方志《有马私雨》(1672)、《有马名所鉴》(1678)等。

古今夷曲集 狂歌集。生白堂行风编撰(1666)。最早的狂歌集。尽录当时文献所载*圣德太子后二百四十一人的狂歌一千五百余首。内容编排仿*《古今和歌集》，有四季、神祇、离别、羁旅、恋、杂、释教等部类。作者有皇族、贵族，武士、僧人等。编选面广，故作品良莠不一。

北村季吟(1624—1705) 江户

时代俳人、学者。原名久助，别号芦庵、拾穗轩、湖月亭等。生于近江国(今滋贺县)。宽永(1624—1643)末曾师事*松永贞德、*安原贞室学习俳谐。正保五年(1648)编俳谐集《山之井》，收*季语一千三百余例，并谈及学习贞门俳谐的要旨，文笔优美，为后人仿效。壮岁从师飞鸟井雅章研习古典文学。后长期任京都玉津岛神社社司，从事俳谐及其他典籍的注释。万治三年(1660)编俳谐集《新续犬筑波集》。延宝元年(1673)完成关于《源氏物语》的注释著作《湖月抄》，说明该书各卷题意、结构、内容等，并广集前人各种观点，对当时学者多有启示。同年著俳论集《俳谐用意风体》(1673)。元禄二年(1689)后仕于江户幕府，任和歌指导。还著有俳论集《俳谐埋木》(1656)，以及注释著作《大和物语抄》(1653)、《土佐日记抄》(1661)等。并编俳谐集《续连珠》(1676)。

浅井了意(？—1691)　江户时代假名草子作家。别号瓢水子、松云。生于江户。自幼过着浪人生活。宽永末(1640前后)移居京都。万治年间(1658—1660)出家，法号了意。宽文(1661—1672)中期任京都本性寺住持，专心研究儒、佛、道三教教义。一生约有五十余年从事创作，题材大多选自市民生活见闻及日本、中国古书中逸事。代表作五卷本假名草子*《浮世物语》(1660)，通过主人公浮世和尚无拘无束、逍遥洒脱的生活，反映当时社会生活的一个侧面。万治三年刊行十卷本文学评论《可笑记评判》，六卷本假名草子《东海道名所记》，后者描写主人公乐阿弥的旅行生活，对从江户至京都沿途的名胜、人情作了生动的介绍，书中还插有狂歌、俳句。翌年刊行八卷本假名草子《堪忍记》，列举日、汉古书逸事，宣扬处世必须忍让的思想。宽文六年刊行的十三卷本假名草子《御伽婢子》，是将中国明代传奇小说《剪灯新话》按日本风俗改写而成，有故事六十七篇，其中《牡丹灯笼》对后世影响较大；内容多涉神怪，开神怪类假名草子之先河。死后，由弟子整理刊行其未竟作七卷本假名草子《狗张子》。还写有人物传记、佛学等著作。

浮世物语　假名草子。浅井了意作。成书于宽文五年(1665)前后。五卷。元文二年(1737)在大阪以《续可笑记》为题刊行。开篇阐述"浮世"一词的含义，否定"浮世"即"忧世"的说法，使浮世成为肯定现世、及时行乐的代名词。主人公瓢太郎举止轻狂、热衷于下棋，不思学业，寻花问柳，家产荡尽，只好到大名家当仆人。因与人争执挨打而下决心持戒修行，易名浮世房，游历京都、大阪等地。为了谋生，先开业行医，由于不谙医术，把病人治死。又改学木匠，不慎碰伤自己。后当上一位大名的幕僚，借题讽议时政，又幻想学习

升天术，结果从房上摔下来，伤了腰。最后竟不知所终。作品由游记、笑话、议论多种形式组成，讽刺时世，在戏谑幽默的气氛中，向读者提出劝戒。结构较松散，情节之间缺少必然的联系。人物性格刻画粗糙。

下河边长流(1626—1686) 江户时代歌人。原姓小崎，后承母姓下河边，初名共平，后为长流，晚年改为长龙，通称彦六。生于大和国(今奈良县)一武士家庭。早年随*木下长啸子学和歌，后从*西山宗因学连歌。一度赴江户求仕，不成。遂居京都，仕于贵族三条西家，并研究《万叶集》古抄本。后隐居大阪至死。与*契冲交往甚密，晚年应将军德川光圀之请，著《万叶集管见》(1661—1671)。著有歌论《枕词烛明抄》(1670)、《百人一首三奥抄》等，倡导清新自由的歌风，主张取材广泛，不囿于传统章法。有家集《长流和歌延宝集》(1681)和《晚花和歌集》(1686)。还编有歌集《林叶累尘集》(1670)、《萍水和歌集》(1678)等，收录不见于敕撰集的士、农、工、商、僧人等庶民歌作。

伊藤仁斋(1627—1705) 江户时代儒学家。原姓长桢，名维桢，字源佐，别号古义堂、棠隐、仁斋，谥古学先生。生于京都。十一岁从师学汉学，十九岁始修朱子学。三十余岁时转而怀疑朱子学义。主张恢复古义，从孔孟原典中求先儒之教，重视教育和躬行实践。为*古义学派创始者之一。在京都堀川自宅设古义堂，弟子达三千余人。所著《儒医辩》反对当时儒学者兼操医业的做法。还著有《童子问》(1707)、《论语古义》(1712)、《中庸阐释》(1714)、《孟子古义》(1720)及《古学先生诗文集》(1717)等。

户田茂睡(1629—1706) 江户时代歌人、国学家。原姓渡边，初名冯，后改为恭光，法号茂睡，通称茂右卫门，号露寒轩、梨本等。生于骏河国(今静冈县)。父为骏河大纳言忠长家臣，忠长没落后，随父闲居。二十岁左右父亡，遂去江户，为伯父养子。后仕于三河冈崎番本多忠国。因不得志，四十四岁后隐居浅草金龙寺，不久移居丸山本明寺谷，从事著述。晚年出家。对自镰仓时代以来居歌坛主导地位的*二条派华而不实的歌风持否定态度，著有歌论《宽文五年文词》(1665)、《百人一首杂谈》(1692)、《辟言调》(1697)、《梨本集》(1698)，提倡革新歌学。还反对*古今传授的方式。和歌自然朴实、平易恬淡，散见于《和歌渚松》、《正本之葛》等歌集。作品还有反映当时社会政治的《御当代记》(1680)，描写江户名胜的《紫一本》(1682)。编有歌集《鸟迹》，收地下歌人的佳作。

山冈元邻(1631—1672或1675)　江户时代国学家、俳人、假名草子作家。原名玄磷,号而愠斋、洛阳山人、抱瓮斋。生于伊势国(今三重县)。幼时体弱多病,后移居京都。曾拜*北村季吟为师学习和歌、俳谐。假名草子以富有新意著称。作品受庄子学说和佛学的影响。作品有假名草子《他我境遇》(1657),俳论《宝藏》(1671),志怪小说《百物语评判》(1686)以及注释著作《首书鸭长明方丈记》(1658)、《徒然草增补铁锤》(1669)等。

丰藏坊信海(1635—1688)　江户时代狂歌师。名孝雄,字子宽,别号玉云翁、觉华堂、牛庵等。父为八幡宫僧人。后继父业为八幡宫社寺丰藏坊僧人。初习狂歌,移居京都后向松永贞德学和歌。与正亲町实丰、*北村季吟等过从甚密。因佛事常去江户。所作《富士狂咏》四十一首即取自东海道的体验。《古今夷曲集》收其狂歌二十四首。还著有《玉云调笔帖》、《丰藏坊信海狂歌集》(1673)。有家集《狂歌鸠杖集》(1757)。

冈西惟中(1639—1711)　江户时代俳人。原名胜,字赤子,号一时轩、北水浪士等。生于因幡国(今鸟取县东部),后曾迁居冈山和大阪。曾师事乌丸资庆、里村昌程学习和歌和连歌。宽文九年(1669)拜*西山宗因为师,学习俳谐,在*谈林派俳谐兴盛时期,极力主张谈林派应为俳谐的正宗,并提出"俳谐即寓言"的观点。曾与中岛随流就西山宗因俳谐的评价问题展开论争,成为俳谐史上有名的大论战。晚年专事书法研究与教学。主要著作有俳论《俳谐蒙求》(1675)、《俳谐三部抄》(1677)、《近来俳谐风体抄》(1679)、《续无名抄》(1680)和注释著作《清少纳言旁注》(1681)等。

契冲(1640—1701)　江户时代僧人、歌人、古籍研究家。俗姓下川氏,字空心,法号契冲。生于摄津国(今大阪府、兵库县)。十岁出家,入大阪真言宗妙法寺。十二岁于高野山从东室院快贤法师学习佛学。宽文三年(1663)获阿阇梨位。宽文九年后寓居长左卫门重贤家,博览群书,奠定古籍研究的基础。延宝六年(1678)为奉养老母,于妙法寺任住持。此后十年间,撰注释《万叶集》的*《万叶代匠记》初稿本。元禄三年(1690)丧母,隐居圆珠庵,修改、增补《万叶代匠记》,成精撰本。元禄九年应弟子似闲、若冲等人之请,讲授《万叶集》,历时四年。一生和歌颇多,歌风华丽,多蕴佛理。有和歌集《契冲延宝集》(1681)与《漫吟集》等。于《万叶集》研究、注释以及日本文献学、历史假名用法等也有贡献。著有关于历史假名用法的《和字正滥抄》(1695),歌枕研究论著《类字

名所补翼抄》(1697),语言论著《圆珠庵杂记》(1699)以及*记纪歌谣注释《原颜抄》(1691)等。

万叶代匠记 又名《万叶集代匠记》。契冲作。约天和三年(1683)前后,*下河边长流受水户藩主德川光圀委托注解《万叶集》,因病转托契冲代之。契冲历时六、七年完成初稿本。后又据《四点万叶集》等版本精心校勘,重新编撰,于元禄三年(1690)完成精撰本。后每有所得,仍抄送水户,又辑成《契冲书简》等。此书主要包括总释和注解两部分。总释部分有关于歌体、词语、作者、年代、天象、地仪、人伦、器物等分类统计和注解,以及枕词、序歌的研究等;另有"杂说"阐述关于诗歌及其注释的见解,倡《万叶集》乃"大伴家持私撰说"。注解部分则逐首进行校勘、考证、训读、解释、出典、评述等。两种稿本各具特色:初稿本无校勘,每首和歌都有直观的感受和评述,且多引用下河边长流的《万叶集管见》;精撰本则据诸本校勘,注释稳妥,态度审慎,评述较少,征引精细而多新说。是早期《万叶集》研究的重要著作。

井原西鹤(1642—1693) 江户时代浮世草子作家、俳人。原名平山藤五,母姓井原,初号鹤永,后称西鹤。别号西鹏、松风轩、松寿轩、二万翁等。生于大阪富商家庭。十五岁始习俳谐,延宝元年(1673)成为俳谐判者,声誉甚高。三十二岁刊行《生玉万句》,创作*谈林俳谐。三十三



井原西鹤四十岁自画像

岁丧妻,哀痛中吟俳谐,一日达千句,于延宝三年(1675)以《独吟一日千句》为题刊行。是年冬剃发皈依佛门。不理家业,专事俳谐创作。三十五岁一昼夜独吟一千六百句,延宝五年刊为《西鹤大句数》。三十八岁创一昼夜吟四千句纪录,延宝九年刊以《西鹤大矢数》。所作俳谐不少反映大阪町人生活。天和二年(1682)*西山宗因逝世,谈林派分化,遂转向*浮世草子创作。所作以题材分,有好色物、杂话物、武家物、町人物。好色物代表作为*《好色一代男》(1682),以町人追求女性的爱欲为主题,表现享乐思想和反对封建伦理道德的精神。贞享元年(1684)刊行《诸艳大鉴》(另名《好色二代男》)。贞享三年刊行《好色一代女》和*《好色五人女》,前者描写一公卿之女沦落为娼妓的故事,后者叙述封建桎梏下五个女性的悲剧。还有《男色大鉴》(1687)、《好色盛衰

记》(1688)等。杂话物有*《西鹤诸国故事》(1685)、《怀砚》(1687)、《本朝二十不孝》(1686)、《本朝樱阴比事》(1689)等，描写各地传闻、奇事、海外及鬼怪故事，反映江户社会的诸种侧面。属于武家物的*《武道传来记》(1687)，以武士复仇为主题；《武家义理物语》(1688)、《新可笑记》(1688)以所谓义理道德为主题，表现武士阶层的风习与感情。町人物代表作为*《日本永代藏》(1688)，描写町人致富与失败的故事。还有*《世事费心机》(1692)、《西鹤文反古》(1696)等，从各个角度描写町人的金钱欲，艺术思想进一步深化。作品善用俗言俚语，再现了町人社会的生活场面，并深刻地反映町人的灵魂世界。

好色一代男 浮世草子。井原西鹤作(1682)。八卷。包括五十四则短篇故事。主人公世之介，生于殷富的上方町人之家，七岁即为情欲所动，十岁时经常出入妓院、澡堂等。十九岁时离家，流浪于诸国，曾与各种各样的女人交往。三十四岁时父死，继承万贯家产。世之介将财产都用于挥霍嫖妓上。到六十岁，曾爱恋女性三千七百四十一人，爱恋美少年七百二十五人。为了寻找更多的女性，他携六千两金银，造好色丸，启程去女护岛，此后无消息。作品深刻反映町人的享乐思想和江户社会实状和风习。



《好色一代男》卷八插图

好色五人女 浮世草子。井原西鹤作(1686)。五卷。由五个恋爱故事组成。卷一述姬路的阿夏和清十郎相爱而私奔，途中被抓回，清十郎被处死，阿夏愤而出家为尼。卷二述有夫之妇的阿先和长左卫门私通，被发现后，女方自杀，男方被处死。卷三述有夫之妇阿三和茂右卫门私奔，捕后双双被处死。卷四述因火灾在吉祥寺避难时，阿七和小野川吉三郎相识而产生爱情。后阿七想再见到吉三郎，便放火烧了自家的房子，遂被处火刑，吉三郎出家为僧。卷五述鹿儿岛的源五兵卫出家为僧，阿曼爱上他，多次写信，并扮男装去寺中拜访，终成眷属。小说除卷五外，余四卷均以悲剧告终，揭示了封建的等级制和道德观的罪恶。

西鹤诸国故事 浮世草子。井原西鹤作(1685)。五卷。由三十五则短篇故事组成。主要为作者在游历各

地搜集故事的基础上而创作的小说。部分据中国故事改编而成;本国故事多发生于京都、大阪、奈良一带。卷一之三《除夕众日找钱》,叙述落魄武士原田内助正年关难度,妻兄适寄金十两,夫妻大喜。除夕夜请来七个武士饮酒观金,忽发现少一块,众皆愕然。后原田妻在暗处找到这块金子,才结束一场虚惊。卷四之二《暗赠情扇之长歌》,写大名侄女年过二十,才貌俱佳。一日路遇一下级武士,双双私奔,后被捕回。根据不同社会等级的男女私通须判死刑的法令,男方当夜被处死;女方被劝自尽,但不从,遂出家当尼姑。作品在町人经济力量日益强大的时代,从町人的观点和生活感受描绘周围的现实。

武道传来记 浮世草子。井原西鹤作(1687)。包括三十二则描写武士复仇的短篇故事。通过复仇的起因、经过和结果,表现武士基于忠义观念的行为准则和行动特点。其中复仇成功故事不多,不成功反被杀或者双方同归于尽的故事较多,展示了武士复仇的悲惨结局,反映作者对武士道德准则的批评态度。例如卷四之三为表现父仇子报不合理的故事。藩臣壁源五左卫门爬到树上摘枫叶给儿子,因无意窥视邻居安森户左卫门而遭杀害。壁源五左卫门之子长大后立誓为父报仇,可是他找不到仇人。后来好不容易报了仇,却因证据不足杀人,被判死刑。

日本永代藏 浮世草子。井原西鹤作(1688)。副题《大福新长者教》,意在为町人提供"教训"。六卷。包括三十则短篇故事。其中三分之二是"致富成功谈",如卷一之三记一寡妇经常在大阪米市扫起地上的大米,后成巨富之家;卷三之一记江户县兵卫每天捡木匠扔掉的碎料,做成筷子后出售,终致发家;卷二之四记从事捕鲸业的源内,苦心研究出鲸鱼保鲜法而致富。作品表现的致富三德为:勤劳、节俭、才智。全书另有三分之一的故事为"破产失败谈",如卷一之二描写某商人经常把货物堆满庭院,财富一年比一年增多,至八十八岁高龄死去,二十一岁的儿子继承家业,由于迷恋女色,很快倾家荡产;卷三之二记丰后府万屋三弥继承父业,种菜为生,由于到京都去闲游,地里虫子成灾,生计无着;卷四之四记敦贺的利助开茶庄发财,后来见利忘义,把煮过的茶根当茶叶卖,久而久之成为疯人而死去。作品认为"骄奢、淫乐、不正直"必然导致事业的失败。其主旨是揭示"世上没有比钱更有趣的东西"。

世事费心思 浮世草子。井原西鹤作(1692)。五卷。由二十六则故事组成。集中描写除夕日中下层市民的生活,地点大多在京都、大阪、神户。因为这天是"无钱难以逾越的冬春之岭"。卷一之二描述主人公为度过年关拿去典当东屋女人的衣服、

佛具，西国艺人的戏装，落魄武士的刀鞘，因老板拒收，双方大吵一场。卷五之三则写除夕夜到亲鸾弟子寺院进香的三人，并非因为心诚，老太是为躲债逃来的；小商人因为赔本，给老婆撵出家门；一个男子则是想偷窃庙里香客的鞋，卖了可换酒喝。作品以除夕日这一特定的背景，深刻反映了江户时代普通平民的悲惨生活。

山口素堂(1642—1716)　江户时代俳人。原名信章，通称勘兵卫，别号来雪、其日庵、素仙堂等。生于甲州(今山梨县)。曾在江户从师学儒学，后去京都随*北村季吟学俳谐。也作和歌，通晓谣曲。晚年迁居葛饰，距芭蕉庵较近，与芭蕉往来甚密。俳谐初似贞门，后从谈林。善用汉文和典雅词汇，风格高雅，对芭蕉新俳风的形成有影响。著有俳论《松之奥》(1690)，俳谐集《簑虫记》、《素堂家集》(1804)、《壬子稿中》等。

松尾芭蕉(1644—1694)　江户时代俳人。原名宗房，俳号桃青、芭蕉，别号钓月轩、泊船堂、天天轩、栩栩斋、风罗坊等。生于伊贺国(今三重县)上野赤坂町。祖上系被织田信长所灭的伊贺土豪，父事农耕。幼时为藤堂藩同族藤堂新七郎之子主计良忠(俳号蝉吟)的陪侍，随蝉吟师事*北村季吟学作俳谐。俳作最早入集于宽文四年(1664)*松江重赖编撰的《佐夜中山集》。宽永六年蝉吟死后，传曾入佛门学禅宗，继续创



松尾芭蕉

作俳谐。宽文十二年完成附有判词的第一部俳谐集《贝覆》。延宝二年(1674)后去江户，倾心于*西山宗因的谈林调俳谐，著有《江户两吟集》(1676)、《江户三吟》(1678)。这一时期开始在日本桥独立门户，从事俳谐宗匠职业。延宝八年创作《田舍句合》、《常盘屋句合》，反映对老庄思想的崇拜。同年为避江户俗气，隐居深川，翌年将居所取名芭蕉庵。逐渐摆脱谈林格调，潜心研读汉诗。贞享元年(1684)游甲斐，著有《野曝纪行》。途中经名古屋，由弟子山本荷兮将其与当地俳人所作俳句编成俳谐集*《冬日》，表现出闲寂的境界，形成独特的风雅风格。贞享四年(1687)游吉野，作纪行文《笈小文》；回途中又作《更科纪行》。元禄二年(1689)北游奥羽、北路，后著有*《奥州小路》。此后筑庵近江国石山，著[illegible]

笔《幻住庵记》(1690)；在京都著《嵯峨日记》(1691)。因其行旅各地，促进了*芭蕉七部集的完成，由其弟子编辑的俳谐集*《春日》(1686)、*《旷野》(1689)、*《葫芦》(1690)、*《猿蓑》(1691)、*《炭包》(1694)、*《续猿蓑》(1698)也相继问世。芭蕉俳谐是俳谐发展的高峰，芭蕉因有“俳圣”之誉。其创作把人生视为行旅，同时将自然、人生和闲寂相结合，在作品中表现出“寂”、“怜”、“细”、“匂”、“响”、“轻”等艺术特色，形成独特的风格，后世称之为“蕉风”。

冬日 俳谐集。*俳谐七部集之一。山本荷兮编。一册。贞享元年(1684)冬，芭蕉“野露纪行”，途中抵名古屋。此集收其与当地俳人冈田野水、山本荷兮、加藤重五、坪井杜国、小池正平、高桥羽笠等合作的歌仙五卷和追加的表六句。五卷的发句均以冬始。天和三年(1683)*宝井其角曾编《空栗》集，反映芭蕉俳谐的汉诗汉文格调，本书则表明芭蕉俳谐已转向*西行为代表的闲寂情调，开始显示出*蕉风的特色。

春日 俳谐集。*俳谐七部集之二。山本荷兮编(1686)。一册。收有歌仙五卷、追加的表六句和发句五十八。作者主要有山本荷兮、山本重五、冈田野水、越智越人、高桥羽笠等。芭蕉作品仅有《古池》等三句，因有不当入七部集之说。实际上此书是在芭蕉指导下编成，也具有蕉风的特色。

旷野 一名《阿罗野》。俳谐集。*俳谐七部集之三。山本荷兮编。元禄二年(1689)刊行。三卷三册。*松尾芭蕉序。上、中卷收芭蕉等一百七十九位作者的发句七百三十五句。下卷为编外，收芭蕉和越智越人两吟*歌仙。被视为由*《冬日》向*《猿蓑》过渡时期的代表作品。全书主要吟咏四季、神祇、佛教、恋爱、无常等。发句作者除芭蕉外，尚包括贞门、谈林派俳人，有*山崎宗鉴、*饭尾宗祇、*安原贞室、季吟、*宝井其角、*杉山杉风、*向井去来、越人、荷兮、野水等。本书发句的配列上有失当处，版下也有错误，古来对是否按芭蕉意图编撰持有异议。

葫芦 俳谐集。*俳谐七部集之四。滨田珍硕编(1690)。一册。系尾张门人在欢迎*松尾芭蕉北游奥羽、北路时与芭蕉合作。越智越人序。与*《冬日》同，有歌仙五卷。作者为松尾芭蕉、滨田珍硕、菅沼曲水、八十村路通、山本荷兮、越智越人、水田正秀等。其中三吟歌仙一卷，显示出芭蕉圆熟的创作技巧。

猿蓑 俳谐集。*俳谐七部集之五。*向井去来、*野泽凡兆编(1691)。六卷二册。*宝井其角序。*内藤丈草跋。书名来自卷首*松尾芭蕉句：“初冬雨，小猴儿，穿上小蓑衣。”由芭蕉直接指导编成。卷一收冬之发句九十四；卷二收夏之发句九十四；卷三收秋之发句七十六；卷

四收春之发句一百十八；卷五收芭蕉一座歌仙四卷；卷六收芭蕉*《幻住庵记》及幻住庵访问客人发句三十五。有作者一百十八人，蕉门俳人几近入集，显示出蕉门的整体面貌。入集句数，野泽凡兆四十四，松尾芭蕉四十二，向井去来二十七，宝井其角二十五，江左尚白十四，中村史邦十三，内藤丈草、河合曾良、江羽各十二，松仓岚兰十。为蕉风的代表作，后人视作俳谐史上的圣典。

炭俵 俳谐集。*俳谐七部集之六。志太野坡、小泉孤屋、池田利牛合编(1694)。二卷二册。素龙序。上卷包括芭蕉、野坡两吟*歌仙，服部岚雪、利牛、野坡三吟歌仙，孤屋、芭蕉、岱水、利牛四吟歌仙，利牛、野坡、孤屋三吟百韵及春之部发句八十四、夏之部发句七十一。下卷包括秋之部发句四十五，冬之部发句五十六，其角、孤屋两吟歌仙，桃邻、野坡、利牛三吟歌仙，孤屋、芭蕉、野坡、利牛四吟歌仙以及杉山杉风等十三人歌仙。书成于芭蕉晚年，作品表现出*轻的格调。

续猿蓑 也称《猿蓑后集》。俳谐集。芭蕉七部集之七。芭蕉在世时由门人服部沾圃编。芭蕉死后于元禄十一年(1698)刊行。上卷收连句，主要作者有芭蕉、沾圃、骞马见、里圃、各务支考、广濑惟然、菅沼曲翠、卧高等，另收支考《今宵赋》。下卷收蕉门二百零九人发句五百十九句，按四季、释教、羁旅分类，其中芭蕉三十三句，支考二十四句，沾圃二十句。全集体现芭蕉晚年"轻"的艺术特色，与《炭俵》倾诉庶民的哀乐相比，此集则以平淡的调子表达宁静的思考。



松尾芭蕉《奥州小路》绘图

奥州小路 俳谐纪行。松尾芭蕉作。一卷，完成年代不详，据素龙手抄本，当为元禄七年(1694)前。芭蕉于元禄二年(1689)三月末，与河合曾良同行，自江户出发，经关东、奥羽、北陆，八月抵大垣，历时五月余，行程两千四百公里。此书即为此次旅行的记录，也是芭蕉纪行的最后一部。书中时详时略地记录了此次艰难的旅行，先拜光山、云岸寺，经白河关、名取川，抵仙台，宿盐釜，游

松岛，走平泉，拜立石寺，登羽黑山，巡月山、汤殿山，进象潟后发现景色与松岛全然不同，催人肠断，此后经鼠关，入越后，住市振艺妓家，越金泽、太田神社，泊敦贺，浮琵琶湖，最后抵大垣，门生群集，祝贺芭蕉旅途平安。此次旅行的目的，是通过对旧所名迹的巡礼，体验古人之心，以求回归自然。书题即表示在困难路途中走向风雅之堂。书中不少内容是虚构的，以求由日常生活进入风雅世界。为求得纪行整体的变化和统一，描写集中于旅行的开始和尾段，途中情况多省略。文体简洁，具有连句的特点。是芭蕉纪行中最完整、最优秀的一部，对后世俳人有很大影响。

幻住庵记 俳文。松尾芭蕉作。成书于元禄三年(1690)。奥州之行后，作者漂泊于关西，于元禄三年住近江国石山深处国分山、门人膳所藩士菅沼曲翠的伯父幻住老人别庄，历时三月。为纪念此次小住，乃作本文。内容记幻住庵的由来，居住经过，庵中的远眺及日常生活等，末尾抒发自己的人生观和处世态度。作者回顾了已度过的岁月及执着于俳谐的心情。作此文时颇下推敲之功，经初稿，二稿，最后完成正稿，被誉为芭蕉俳文中的“白眉”。

山本土佐掾(? —约 1712) 江户时代净琉璃作家、演员。曾用艺名山本角太夫，又称山本相模掾。延宝三年(1675)或四年在京都参加净琉璃演出，多扮演愁闷、失恋角色，以优婉哀怨的唱腔著称。作有脚本《酒吞童子》(1676)、《善光寺》、《泷口横笛红叶之游览》、《七小町》、《弘法大师诞生记》等。

杉山杉风(1647—1732) 江户时代俳人。蕉门十哲之一。原名元雅，通称藤左卫门，别号采茶庵、茶庵、蓑翁等。生于江户。父为鱼商。成人后继承家业。爱好俳谐。初习*谈林调，*松尾芭蕉东下江户时成为蕉门弟子。是芭蕉经济上的支持者。著有俳论《常盘屋句合》(1680)、俳文《角川田纪行》(1689)以及俳句集《杉风句集》(1785)等。

鹿野武左卫门(1649—1699) 江户时代落语作家。姓志贺，通称安次郎。生于大阪。早年赴江户，为漆器工匠，爱说笑话。三十岁前后专事落语创作，为江户落语创始人。贞享(1684—1687)年间曾作落语集《鹿之卷笔》、《鹿野武左卫门口传落语》，颇多讽语。后引起统治者不满，元禄七年(1694)以流言蜚语罪，被流放伊豆大岛。元禄十二年被赦免，同年死于赦还途中。

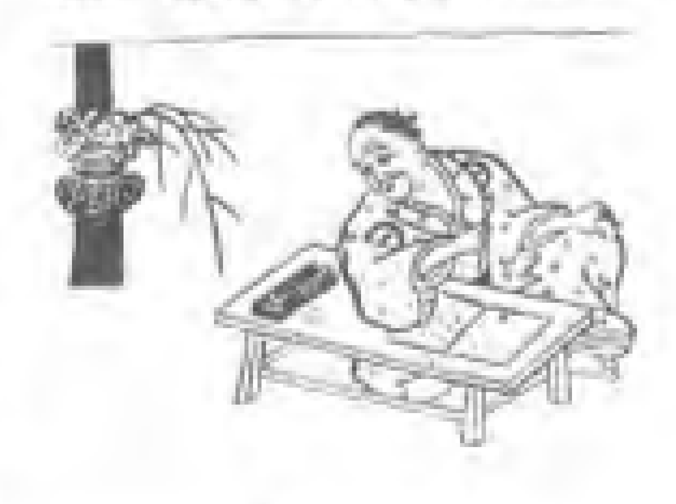
池西言水(1650—1722) 江户时代俳人。原名则好，通称八郎兵卫，号紫藤轩、风下堂、洛下童等。生于奈良。为*松江重赖的弟子，也能书画，通晓茶道。延宝六年(1678)去

江户，与*松尾芭蕉等有交往。晚年定居京都，作品有唯美倾向，对俳谐革新作过贡献。著有俳谐集《江户新道》(1678)、《江户辨庆》(1680)、《东日记》(1681)等。

向井去来(1651—1704)　江户时代俳人、俳论家。蕉门十哲之一。原名兼时，字元渊，号落柿舍、去来、兰亭等，通称平次郎。生于长崎。八岁时随父去京都。后一度去筑前福冈随叔父习武艺，二十四五岁时弃武回京都。三十四五岁时，经*宝井其角介绍成为*松尾芭蕉的弟子。贞享二年(1685)作品入俳谐集《一楼赋》。翌年著《伊势纪行》。后由芭蕉监修，与*野泽凡兆共编芭蕉及其弟子的俳谐集*《猿蓑》。所作俳谐质朴淡雅，在芭蕉弟子中声望很高。还著有俳论集*《去来抄》、《旅寝论》(1778)等。

去来抄　俳论集。向井去来作(1702—1704)，四册。此书集松尾芭蕉及其弟子的俳谐理论，有"芭蕉派《论语》"之称。*加藤晓台作序，*井上士朗作跋。内容分先师评、同门评、格律(故实)、本质论(修行教)四部分。先师评记述芭蕉及其弟子对自己作品的评论；同门评记叙弟子们对芭蕉或弟子间作品的评论；格律部分记载作者与卯七、野明等关于蕉门俳谐格律的问答；本质论记载芭蕉及其弟子关于俳谐本质的理论。后代评释此书的有森山泰太郎《去来抄·三册子要解》、宇田久《去来抄新讲》、冈本明《去来抄评释》和岩田九郎《去来抄评解》等。

近松门左卫门(1653—1724)　江户时代净琉璃、歌舞伎作家。原名



近松门左卫门

杉森信盛，号平安堂、巢林子、不移山人等，通称平马。生于越前国(今福井县)武士世家。幼时随家迁居京都，后家道中落，十九岁时寄身于一条等公卿门下。在此期间研习古典与俳谐，曾游学近松寺。二十五岁结识净琉璃演员宇治加贺掾，开始学习脚本创作。天和三年(1683)创作净琉璃脚本《世继曾我》，翌年创作歌舞伎脚本《夕雾七年忌》。贞享二年(1685)创作净琉璃脚本《景清》

世》。此后与竹本义太夫合作，推进净琉璃由说唱形式向戏剧的转化。贞享三年(1686)始用近松门左卫门之名创作，作品多为净琉璃脚本，有《倾城佛之原》(1699)、《倾城壬生大念佛》(1702)等，剧情中加强对现实生活的描写。元禄十六年(1703)创作净琉璃脚本*《曾根崎情死》(1703)，引起轰动。宝永三年(1706)随竹本座由京都迁至大阪，其创作进入鼎盛期。写有《堀川波鼓》(1707)、*《冥府邮差》(1711)、《大经师昔历》(1715)、《博多小女郎波枕》(1718)、*《天网岛情死》(1718)、*《女杀油地狱》(1721)等净琉璃脚本，多取材于庶民生活，扩大了净琉璃的表现领域。晚年转向历史题材的创作，主要作品有*《国性爷大战》(1715)、《平家女护岛》(1719)等。

曾根崎情死 净琉璃脚本。世话物。一段。近松门左卫门作。元禄十六年(1703)由大阪竹本座上演。取材于当时发生在大阪曾根崎树林中的一次情死事件。油店伙计德兵卫和曾根崎天满屋妓女阿七相爱。店主原想将侄女嫁给德兵卫，并已给德兵卫继母一笔彩礼钱。当他闻知德兵卫和阿七之事后，便要限期讨还这笔钱。德兵卫好不容易从继母处要回钱，却被歹徒九平次骗走。期限已到，德兵卫走投无路，与阿七在曾根崎林中双双情死。这是作者创作的第一个表现现实生活的作品，此后世话物净琉璃开始流行，促进了江户戏剧的改革。



《曾根崎情死》插图

冥府邮差 净琉璃脚本。世话物，三段。近松门左卫门作。正德元年(1711)由大阪竹本座上演。通称《梅川忠兵卫》。大阪淡路町邮驿龟屋的养子忠兵卫和新町妓女梅川相爱。为赎出梅川，忠兵卫挪用亲友丹波屋八右卫门的五十两汇款，并盗走堂岛武家的三百两银款。此事为八右卫门所知，便在新町妓女中揭他的底。忠兵卫羞憾难当，当即还了八右卫门的钱，赎出梅川。两人急匆匆逃出新町，终因偷盗案发被捕处死。作品描写平民中的爱情悲剧，受到观众的极大欢迎。

国性爷大战 净琉璃脚本。时代物。五段。近松门左卫门作。正德五年(1715)由大阪竹本座上演。据中国明代郑成功抗清事迹创作而成。明臣右将军李蹈天勾结鞑靼，弑

明帝思宗。大司马吴三桂救出幼主；三桂之妻则携皇妹梅女逃离故国，在日本遇明旧臣郑芝龙。郑在日易名一官，娶日本女子为妻，生子和藤内(即郑成功)。后郑芝龙携眷归国。父子历经波折，终得明遗臣甘辉相助抗清。和藤内号称延平王国性爷郑成功，屡建战功，终与幼主和吴三桂会师，大破清兵，诛李蹈天，大明中兴。此剧以异国情调、华丽的舞台场景等，深受欢迎，连续上演十七个月。还被改编成歌舞伎及读本、草双纸等。

天网岛情死 净琉璃脚本。世话物。三段。近松门左卫门作。享保五年(1720)由大阪竹本座上演。开纸店的治兵卫已有家室，因恋伊纪国屋妓女小春，两人相约情死。此事为治兵卫兄孙右卫门所阻；治兵卫妻阿三又致书小春，晓以大义。治兵卫遂与小春绝情。后治兵卫闻小春不要开茶店的太兵卫去赎身，触动旧情。治兵卫妻阿三为小春痴情所感动，愿为小春赎身，成其心愿。治兵卫与获得自由的小春携手同行，至天网岛大长寺前，两人感念阿三的侠义，双双情死。作品的情节围绕治兵卫、小春、阿三之间的纠葛展开，每个人都代表着一种义理的立场。

女杀油地狱 净琉璃脚本。世话物。三段。近松门左卫门作。享保六年(1721)由大阪竹本座上演。油店河内屋少爷与兵卫平素行为不端，寻花问柳，屡惹是非。为用钱打了养父德兵卫，被母赶出家门。后因债务缠身，到同业油店丰岛屋找七左卫门之妻阿吉借钱。遭拒绝后，遂起歹意，将阿吉杀死。后被查出罪证，缉获归案。作品再现江户时代町人的颓废生活，描写金钱与贪婪造成的不幸。明治维新后为*坪内逍遥所推崇，常演不衰。

服部岚雪(1654—1707) 江户时代俳人。蕉门十哲之一。通称孙元丞、彦兵卫，别号岚亭治助、雪中庵等。生于江户。曾辗转新庄、井上、稻叶等诸侯处当武士，后辞职专门从事俳谐创作。二十余岁入*蕉门，从*松尾芭蕉学习俳谐。作品稳健洗练，寓刚劲之气于温和之中。与*宝井其角同为江户蕉门的代表，又称蕉门双璧。著有俳谐集《其袋》(1690)、《杜撰集》(1701)、《春菜集》(1702)等。

永田贞柳(1654—1734) 江户时代狂歌师。原名良因，后名言因。通称善八，别号由缘斋、油烟斋、精灵洞等。又称永田鲷屋。生于大阪。*纪海音之兄。曾拜*丰藏坊信海为师，学习狂歌。后家遭火灾，遂削发为僧，隐居高津菩萨庵，潜心狂歌创作。所作以雅俗共赏为宗旨，声名渐著。后以狂歌为业，成为最早的职业狂歌师。有狂歌集《狂歌家礼品》(1729)、《续礼品》(1734)、《拾遗

礼品》(1758)、《油烟斋备礼》(1734)、《狂歌凡上尘》(1735)及家集《贞柳翁狂歌全集类题》(1809)等。

小西来山(1654—1716)　江户时代俳人。通称伊右卫门，别号满平、十万堂、湛翁、湛湛翁等。生于大阪。幼年丧父，七岁时随西山宗因门人前川由平学习俳谐、和歌。经由平推荐，成为宗因弟子。十八岁即任俳谐的判者。其俳谐风格颇似*松尾芭蕉。有俳谐集《今宫草》(1734)、《续今宫草》(1783)等。

森川许六(1656—1715)　江户时代俳人。蕉门十哲之一。原名百仲，又名五介，别号五老井、菊阿佛等，俳号许六。生于近江国(今滋贺县)彦根城一藩士家庭。早年爱好绘画、汉诗。后对俳谐产生兴趣，师事*北村季吟、田中常矩。又潜心钻研松尾芭蕉的俳风。元禄五年(1692)在江户得芭蕉亲授。芭蕉殁后，自成一派。有俳谐集《正风彦根体》(1712)、《许六句集》。俳谐论著《俳谐问答》(1698)收其与*向井去来关于俳谐的辩论文章，是了解当时有关俳谐各种意见的重要资料。宝永三年(1706)编《本朝文选》，选收芭蕉及其门人、俳友二十九人的作品一百余篇，是俳文的重要典籍。临终前又完成俳谐史《历代滑稽传》(1715)的著述。

本朝文选　日本最早的俳文集。森川许六编(1706)。十卷。后经删改易名为《风俗文选》。收入*松尾芭蕉及其俳友*山口素堂，门人*宝井其角、*服部岚雪、*向井去来、*内藤丈草、志太野坡、立花北枝、*各务支考、*森川许六等二十九人文章一百十六篇。分为辞、赋、谱、说、解、记、纪行、序、箴、铭、诔、歌、文、传、碑、辩、表、论、颂、赞、书等二十一类。书前有汉文所写作者传略及序六篇。其中收录森川许六三十二篇、松尾芭蕉十六篇、各务支考十三篇、李由(明照寺住持)九篇、汶村七篇、向井去来六篇。尤以芭蕉的《幻住庵记》和《柴门辞》著名。

服部土芳(1657—1730)　江户时代俳人。原名保英，通称半左卫门，号芦马。生于伊贺国(今三重县西部)。与*松尾芭蕉同乡，少时即从芭蕉学习俳谐。曾当过武士。三十岁后专事俳谐创作，其中尤以宝永五年(1708)至正德二年(1712)间写作的俳谐为多。元禄十五年(1702)因写《三册子》一书成名，此书由白册子、赤册子、黑册子三部分构成，内容叙述俳谐史、连句与俳谐的关系以及俳谐的格律等，是研究芭蕉俳谐理论的重要文献。

野泽凡兆(？—1714)　江户时代俳人。名允昌、长次郎，号加生、阿圭。生于加贺国(今石川县)。后在京

都行医为业。元禄元年(1688)结识*向井去来。元禄三年(1690)师事*松尾芭蕉,俳谐日臻成熟。翌年与去来共编芭蕉及其弟子的俳谐集*《猿蓑》,该集录其所作发句四十一句,感情深沉。后因与芭蕉意见相左,且与芭蕉弟子不和,脱离蕉门。是芭蕉弟子中入蕉门时间最短者。

新井白石(1657—1725) 江户时代学者、政治家。名君美,号白石、紫阳等。生于江户。元禄六年(1693)经*木下顺庵举荐,到甲府藩主德川纲丰(德川家宣)家侍讲汉文经史。德川家宣成为江户幕府第六代将军后,任参与政务的顾问。享保元年(1716)第八代将军吉宗就任,遂离幕府,致力于著述。对政治学、史学、文学、语言、民俗、考古、宗教、兵法、医学等均有研究,著述达三百余种。主要有政治类《经邦典例》,地理类《西洋纪闻》(1715)、《采览异言》(1713),历史类《藩翰谱》(1701)、《读史余论》(1712),语言学类《东雅》(1717),以及自传《折柴记》和汉诗集《白石诗草》等。

室鸠巢(1658—1734) 江户时代儒学家。名直清,字师礼,通称新助、汝玉,号鸠巢、沧浪等。生于江户一医生家庭。十四岁时曾应加贺侯之召讲《大学章句》。后去京都,拜*木下顺庵为师。对朱子学颇有研究。正德元年(1711)经*新井白石推荐成为幕府儒员,给将军德川吉宗侍讲儒学。代表作为享保十七年(1732)写成的《骏台杂话》,强调人类平等,主张国家应以民利为基础,百姓则应遵从国家秩序。还著有《赤穗义人录》(1703)、《大学章句新疏》及《鸠巢先生文集》等。

上岛鬼贯(1661—1738) 江户时代俳人。生于摄津国(今大阪府和兵库县的一部)。原名宗迩,号槿花翁、犬居士、佛兄等,通称与惣兵卫。少时即从*松江重赖学习俳谐。十六岁时又师事*西山宗因。十九岁时写成俳论《俳道慧能录》。元禄十六年(1703)迁居京都,享保三年(1718)因病至大阪。认为俳谐不应只以诙谐为能事,应具有更深刻的艺术价值;指出*谈林派俳谐无出路。提出"除诚以外,别无俳谐可言"的著名论点。一生写有大量俳谐。作品自然质朴,无矫揉造作之处,在元禄俳坛独树一帜。还写有随笔集《独言》(1718)。

宝井其角(1661—1707) 江户时代俳人。蕉门十哲之一。原姓竹下,通称八十八、平助等,别号螺舍、宝晋斋等。母姓榎本,又名榎本其角。生于江户。十四五岁时即为*松尾芭蕉的弟子。天和三年(1683)编撰《空栗》。贞享元年(1684)出游京都,沿途游伊势、箱根、大和、和歌

浦、堺等地。对俳谐的革新和蕉风的树立作出过贡献。与*服部岚雪同为江户蕉门的代表，又称蕉门双璧。作品雄浑华丽、清新俊逸而又笔致轻妙诙谐。芭蕉死后，遂自成一派。因过分追求技巧，所作亦有晦涩难懂之处。还著有《续空栗》(1687)、《新山家》(1683)、《新二百韵》(1690)、《华摘集》、《杂谈集》(1692)、《枯尾花》(1694)、《蕉尾琴》(1701)、《三上吟》(1700)等。

内藤丈草(1662—1704) 江户时代俳人。蕉门十哲之一。原名本常，号懒窝、无边、一风等。生于尾张国(今爱知县)。曾从穗积武平学习诗文。元禄元年(1688)离家去京都，元禄二年入*松尾芭蕉门下。曾给芭蕉监修的俳谐集*《猿蓑》作跋。芭蕉死后，服丧三年，遂移居长等山麓龙岗佛幻庵，与俳人交往甚密。元禄十三年返故乡，与*向井去来等谈论俳谐事。作品有汉诗集《驴鸣草》、俳谐《丈草俳句集》(1772)以及《念佛草纸》等。

纪海音(1663—1742) 江户时代净琉璃作家、俳人、狂歌师。原名榎并喜右卫门，后称善八，俳号贞峨、契因、鸟路观等。生于大阪。*永田贞柳之弟。早年出家大和柿本寺，修行黄檗禅宗。元禄十三年(1700)父死后还俗，行医为业。曾师*契冲学和歌，并从兄学狂歌。后转向净琉璃创作。宝永四年(1707)为丰竹座专业作者。所作大致有两类，一为*世话物，影响较大，主要有《衣袖上的胡麻子油》(1711)、*《蔬菜店阿七》(1715)、*《情死两腰带》(1722)；一为*时代物，主要有《鬼鹿毛无佐志镫》(1710)、《镰仓三代记》(1718)、《倾城无间钟》(1723)等。享保九年(1724)继承家业经商，遂辍笔。剧作善于表现道德与义理的矛盾冲突。

蔬菜店阿七 净琉璃脚本。世话物。三段。纪海音作。正德五年(1715)丰竹座上演。取材于天和三年(1683)江户发生的一桩真实事件。因火灾，蔬菜店阿七姑娘一家暂居吉祥寺，阿七与寺中干杂活的少年吉三郎相识，两人情投意合，遂订终身。杂货店的武兵卫也看中阿七，他借给阿七父二百两银子，以此相要挟，强逼阿七嫁给他。阿七走投无路，放火烧自家房子，想再到吉祥寺见恋人吉三郎，结果以纵火犯被处火刑。吉三郎得知阿七被烧死，也切腹自杀。剧本歌颂了真挚的爱情。

情死二腰带 净琉璃脚本。世话物。三段。纪海音作。享保七年(1722)竹本座上演。取材于享保六年大阪发生的一桩真实事件。蔬菜店仁右卫门养子半兵卫原是滨松藩士山胁十藏之子，妻名千代，夫妇感情甚笃。这年半兵卫回家探望生父，归途中遇妻千代及伯母。一问，才知

养母趁其外出，把千代休了，而千代原以为半兵卫同意，故想以一死表白真情。半兵卫劝她再等五天。回到养父家，一再恳求复婚，终不得允许。半兵卫和千代在孝与情爱的冲突中走投无路，决计双双自杀。宵庚申之夜，两人来至大佛殿劝进所前，半兵卫切腹自杀，千代把腰带一分为二，一半缠住夫之伤口，一缠在已有四个月身孕的腹部，然后用短刀刺进喉咙死去。作品表现在封建宗法制下一对忠贞爱人的悲剧。场面安排巧妙，情节生动。

北条团水（1663—1711） 江户时代俳人、浮世草子作家。名义延，别号白眼居士、滑稽堂等。生于大阪。初事俳谐创作，后拜*井原西鹤为师。贞享四年（1687）创作武家题材的浮世草子《武道一览》。后又创作以爱情为主题的《好色破邪显正》、《色道大鼓》及《诸宗铁槌论》等。后去京都，创作俳论《俳谐未曾有》（1688）、《特牛》（1690）、《秋津岛》（1690）等。西鹤死后，于元禄六年去大阪看守西鹤故居，整理遗稿，同时从事俳谐评点。元禄十四年移居京都。著有俳论《鸣弦之书》等。作品还有浮世草子《尽夜用心记》（1707）、《野倾色三味弦》（1708）、《武道张合大镜》（1709）、《一夜船》（1712）、《日本新永代藏》（1713）等。

西泽一风（1665—1731） 江户时代浮世草子、净琉璃作家。原名义教，通称九左卫门，号与志，一风等。元禄十二年（1699）承父业在大阪经营正本屋书肆。自《新色五卷书》（1698）刊行后，共写有浮世草子二十余部，作品注重描写庶民生活，结构复杂。代表作为《御前义经记》（1700）、《女大名丹前能》（1702）。晚年致力于净琉璃创作。享保八年（1723）继*纪海音后成为丰竹座净琉璃作家。曾与田中千柳合写脚本《昔米万石通》（1725）。代表作为脚本《北条时赖记》（与并木宗辅等合编，1726）和《今昔操年代记》（1727）。

各务支考（1665—1731） 江户时代俳人。蕉门十哲之一。号东华坊、西华坊、狮子庵等。生于美浓国（今岐阜县）。幼年丧父，九岁入临济宗大智寺，法号灵镇。十九岁下山。元禄三年（1690）拜*松尾芭蕉为师。翌年随芭蕉至江户。元禄五年游松岛、象潟，著俳论《葛之松原》，阐扬芭蕉歌学。后遍游中国、四国、九州等地。元禄十一年参与编撰俳谐集《续猿蓑》。正德（1711—1715）后以"莲二房"、"白狂"等名撰文多种，并编撰俳文集《本朝文鉴》（1718）、《和汉文操》（1727）。芭蕉殁后，倡导蕉风，并自成一派。主要著作还有俳谐日记《笈日记》（1695），俳文集《枭日记》（1699），俳论《俳谐十论》（1719）等。

荻生徂徕(1666—1728) 江户时代儒学家。*古文辞派创始人。原



荻生徂徕

姓物部，名双松，字茂卿，通称惣右卫门，号徂徕、蘐园。生于江户。父为江户第五代将军德川纲吉侍医方庵。少时攻读儒书。元禄三年(1690)开塾讲授朱子学。元禄九年为纲吉侍讲，释解四书五经，并为幕府提供政策咨询。宝永六年(1709)德川纲吉死，遂在江户设私塾蘐园。晚年得江户第八代将军德川吉宗的厚遇。受中国明代李攀龙、王世贞复古论的影响，于享保元年(1716)提出古文辞学说。认为治国的圣人之道在于充分释明六经的实质；为了释明经书，必须精通古汉文和礼乐典制。对*古义学派轻六经而重《论语》则加以否定。其学说和当时的国学相并存，并促进了以后新诗文、考证学的兴起。著有《译文筌蹄》(1711)、《蘐园随笔》(1715)、《辨道》(1717)、《辨名》(1717)、《徂徕先生答问书》(1727)、《徂徕集》(1735—1749)等。

江岛其碛(1666—1735) 江户时代浮世草子作家。原名村濑权之丞，通称庄左卫门。生于京都一富裕家庭。青年时代因出入烟花柳巷而倾家荡产。此段经历对其以后的创作有很大影响。元禄(1688—1703)初开始创作净琉璃脚本，有《大伽蓝宝物镜》(1696)等。元禄十二年由八文字屋聘为专职作者。出版《演员评书三味弦》等。元禄十四年创作取材于游冶生活的浮世草子《倾城风流三味弦》，作品受*井原西鹤好色物影响，出版后很受欢迎。后又以*八文字自笑之名接连出版类似题材的浮世草子《风流曲三味弦》(1706)、《倾城切忌投耐性》(1711)等。正德(1711—1715)初，以夸张手法创作*《世间儿子气质》(1715)、《世间女儿气质》(1717)等描写町人性格和生活的浮世草子，被称为"气质小说"。晚年创作都取材于净琉璃和歌舞伎脚本，先写短篇，后则以长篇为主。

世间儿子气质 浮世草子。江岛其碛作。正德五年(1715)刊行。五卷，包括十五则故事。描绘江户町人子弟的种种性格与精神状貌，具有

类型化、夸张化的特征。有的好色放荡，有的好吃懒做，有的为所欲为，有的吝啬贪财，这些特征往往和败落结合在一起。他们看起来血气方刚，精力却天天用在学武道或者练相扑上。有人一心钻研歌道，弄得家道衰落。有人虽生活于町人世界，却想过古代隐者的生活。他们的行为与世间道德、习惯往往相矛盾。作家对町人的身分、阶级地位、职业等，描写甚详。为“气质物”第一部。

荷田春满(1669—1736) 江户时代国学家、歌人。*荷田在满养父。原姓羽仓，名信盛、东丸、东满，俗称斋宫。生于京都。父为神官。自幼受家教，熟谙神道与和歌。后不袭父职，专心研讨国学。元禄十年(1697)在灵元天皇之子妙法院宫学问所任职。元禄十三年曾去江户受幕府之命校订旧时记录和书籍达十余年，曾向幕府提出“创学校启”。享保八年(1722)回乡，提倡国学，研究与解释古书中的所谓日本精神，并从事教育。与*贺茂真渊、*本居宣长、*平田笃胤被后世称作国学四杰。其歌作重思想内容。著有《〈日本书纪〉训释》、《〈出云风土记〉考》、《〈万叶集〉僻案抄》(1716—1736)、《国歌八论》(1742)、《落合物语》(1743)、《令三弁》(1744)、《白猿物语》(1744)、《〈伊势物语〉童子问》及和歌集《春叶集》。

伊藤东涯(1670—1736) 江户时代儒学家。名长胤，字源藏，号东涯，别号慥慥斋。*伊藤仁斋之子。对经文研究颇深，为*古义学派主要人物。著有《读诗要领》，阐述并发展其父关于“人情”为文学本质的见解，立论透彻。所编《当世诗林》收录以古义学派为主的汉诗。还著有《古学指南》(1719)、《用字格》(1734)、《操觚字诀》、《绍述先生文集》、《绍述先生诗集》等。

夜食时分 江户时代浮世草子作家。姓名、经历不详。元禄七年(1694)刊行《好色万金丹》，元禄十六年刊行《好色败毒散》均署名“夜食时分”。前者后改题为《倾城太太神乐》，其中有不少关于町人游乐街浮华生活的描写。

冈岛冠山(1674—1728) 江户时代翻译家。原名璞，通称长左卫门、弥太夫、喜兵卫，字玉成、援之，号冠山。生于长崎。曾拜上野玄贞及清朝人王庶常为师学习汉语。元禄(1688—1703)年间仕于长州藩主。后辞职回长崎，学习中国宋代理学。曾应足利侯户田大隅守之召，去江户任职。不久辞职，赴大阪任教。宝永二年(1705)据中国讲史小说《英烈传》译有《通俗皇明英烈传》。正德元年(1711)应*荻生徂徕之约，任译社讲师，教授汉语。此后写有多种研究唐话的著作，主要有《唐话纂

耍》(1716)、《唐译便览》(1726)、《唐话便用》(1735)、《唐音雅俗语类》(1726)等，并翻译《水浒传》等中国明清小说。

都锦(1675? —?)　江户时代浮世草子作家。原名光风，通称与一，号云休堂、泽风轩、铁舟等。生于摄津国(今大阪府和兵库县的一部)。早年修国学与和歌。因放荡不羁，被逐出家门。后削发为僧。元禄十四年(1701)去大阪，在*西泽一风帮助下写作浮世草子《元禄曾我物语》(1702)、《元禄大平记》(1702)等。元禄十五年去京都，写作《风流源氏物语》(1703)等。十六年去江户，因路宿街头被捕，放逐萨摩野金山。《牢诉状》(1704)叙述其狱中之苦。宝永六年(1709)大赦回京都，重新从事创作。著有《新鉴草》、《当世智慧鉴》(1712)、《忠义武道播磨石》等。

锦文流　江户时代浮世草子、净琉璃作家，俳人。原姓山村，号锦顶子、梅梢庵。居大阪。早年为谈林派杂俳评判者。于元禄四年(1691)刊行的《元禄难波前句付集》中初露头角。同年创作净琉璃脚本《本海道虎石》。翌年去江户，后一度入醍醐寺为僧。元禄九年后，曾在出羽座、竹本座、松寿堂、丰竹座从事创作。作品多取材于町人享乐生活。代表作有净琉璃脚本《国仙野手柄日记》(1701)、《倾城八花形》(1702)、《高名大幅帐》(1704)、《男色贺茂侍》(1704)、《熊野权现乌牛马》(1719)，浮世草子《棠大门宅第》(1705)、《当世织女》(1706)、《熊谷女编笠》(1706)等。

祇园南海(1676—1751)　江户时代汉诗人、画家。名瑜，字伯玉、汝珉，号海南。生于纪州(今和歌山县)。少时去江户，元禄二年(1689)师事*木下顺庵，学汉诗。元禄十年仕于纪州藩主，后因事黜官，移居那贺郡。宝永七年(1710)奉召回纪州，翌年任儒官，掌学政，终于任地。初期诗作富于文采，后重神韵，气象雄壮，格律严整。有自编《南海诗集》。还有遗著诗话《诗学逢原》(1763)、《南海诗诀》(1787)以及随笔集《江南竹枝》(1846)等。

文耕堂　江户时代净琉璃作家。通称松田和吉。享保(1716—1735)年间为竹本座创作净琉璃脚本，曾师事*近松门左卫门。与*竹田出云合编净琉璃脚本《大塔宫曦铠》(1723)等。享保十五年易名文耕堂。近松门左卫门殁后成为竹本座首席作者。与*纪海音、*竹田出云、*并木宗辅并称净琉璃四天王。一生自编脚本仅四部，余均与他人合编。作品多取材于*《平家物语》、*《太平记》等，赞美武士舍身取义的精神。主要脚本有《鬼一法眼三略卷》(与长谷川千四合编，1731)、《坛浦兜军

记》(与长谷川千四合编,1732)、《复仇襤褛锦》(与三好松洛合编,1736)、《平假名盛衰记》(与三好松洛等合编,1739)等。

月寻堂 江户时代浮世草子作家。姓藤冈,名月寻,号看花斋、北京散人、右别子等。曾师事*契冲门人野田忠肃为师习国学。俳谐以青木贞栴为师。受*井原西鹤影响,开始创作浮世草子,著有《镰仓比事》(1708)、《子孙大黑柱》(1709)、《今样二十四孝》(1709)、《傥偶用心记》(1709)等。

早野巴人(1677—1742) 江户时代俳人。原名忠义,通称新左卫门。生于下野国(今枥木县)。早年去江户,拜*宝井其角、*服部岚雪为师。初号竹雨,元禄十五年(1702)后改号巴人。享保十二年(1727)离江户去京都,声名渐著。元文二年(1737)重归江户,号夜半亭,收门生*与谢芜村等。有俳谐集《一夜松》(1733)、《桃樱》(1739)。

太宰春台(1680—1747) 江户时代汉学家。名纯,字德夫,通称弥右卫门,号春台,别号紫芝园。生于信浓国(今长野县)。元禄七年(1694)仕于但马国出石藩主松平忠德。后浪迹京都、丹波、大阪等地。三十二岁时去江户,师事*荻生徂徕。在徂徕弟子中尤擅经学。著有《经济录》(1729)、《圣学问答》(1736)、《论语古训》(1739)等。晚年所作随笔集《春台独语》,对汉诗、茶道、俳谐、净琉璃、猿乐、童谣等都有评说,并论及风俗变迁,行文简洁明了。

服部南郭(1683—1759) 江户时代汉学家、汉诗人。原名元孝,后改元乔,字子迁,通称小右卫门,别号南郭、芙蕖馆。生于京都。十四岁去江户。后曾向*荻生徂徕学汉诗文。三十四岁时开私塾教授诗歌,并多次应诸侯大名之邀去讲学。其汉诗高雅古奥,词藻华丽,尤擅七律。主要著作有仿《世说新语》而将日本历史上的逸闻译成汉语的《大东世语》(1750)、诗文集《南郭先生文集》(1727—1758)、《唐诗选国字解》(1791)等。

长谷川千四(1689—1733) 江户时代净琉璃作家。生于大和国(今奈良县)。初为长谷寺僧人,后还俗。曾师事*竹田出云一世,学习净琉璃创作。享保十二年(1727)作脚本《讨敌御未刻太鼓》而知名。此后脚本均与人合作。与竹田出云一世合作的有《加贺国篠原大战》(1728)、《尼御台由井滨出》(1729)、《眉间尺象贡》(1729);与*文耕堂合作的有《三浦大助红梅靮》(1730)、《鬼一法眼三略卷》(1731)、《坛浦兜军记》(1732)等。

竹田出云一世（？--1747） 江户时代净琉璃作家。别号竹田外记、千前轩奚疑。竹本座主人，因起用*近松门左卫门而致富。善作狂歌与俳谐。净琉璃以近松为师，代表作有《大内里大友真鸟》（1725）、《芦屋道满大内鉴》（1734）等。常与*文耕堂、*并木宗辅及子小出云合编脚本，代表作有《小栗判官东街道》（1739）、*《菅原传授手习鉴》（1747）等。擅长舞台布景，注重舞台效果。

竹田出云二世（1691－1756） 江户时代净琉璃作家。原名清定。父为竹本座第一代主人。早年师事*近松门左卫门，以小出云名与父合编净琉璃。享保（1716－1735）初受父传让，袭名出云，为竹本座第二代主人。善与他人合编净琉璃脚本，其中尤以与*并木宗辅、三好松洛、*长谷川千四等人的合编脚本成就为高。代表作有《夏祭浪花鉴》（1745）、*《菅原传授手习鉴》（1746）、*《义经之死》（1747）、*《假名手本忠臣藏》（1748）、《双蝶曲曲轮日记》（1749）等。独自创作脚本十余部。作品情节曲折，富于戏剧冲突，重视演出效果。主要表达封建武士的"义理"思想。善作*时代物，场面很大。与*纪海音、*并木宗辅、*文耕堂并称为净琉璃四天王。

菅原传授手习鉴 净琉璃脚本。时代物。五段。竹田出云父子与并木宗辅、三好松洛合编（1746）。渤海国僧人天竺敬愿为延喜帝作画，左大臣藤原时平想冒名顶替，为右大臣菅原道真所阻。后道真因事获罪，流放远岛；其弟子武部源藏暗携其子菅秀才远遁。这时时平打入九州，想暗杀道真。道真从刺客口中得知时平之意，一怒之下化作雷神而去。时平又想杀道真子菅秀才，菅秀才幸得今日寺僧人小太郎舍身相救。这时道真显圣，雷击时平，菅秀才得以继承父业。此剧情节紧张曲折，是历代保留剧目之一。

义经之死 净琉璃脚本。时代物。五段。*竹田出云二世、三好松洛、*并木宗辅合编。延享四年（1747）竹本座首次上演。根据义经传说创作。战胜平家立下战功的源义经，由于左大将藤原朝方的挑拨，不为兄长源赖朝所容，令他继续西征，取下平维盛、平知盛、平教盛的首级。义经挥军至大物浦海边，住在一船店，准备渡海攻九州。店主银平夫妇实为平知盛及其妻典侍局，八岁的孩子则是安德帝。他们隐匿于此，图谋恢复平家大业。由于海战失败，平知盛与妻抱着安德帝投海死去。义经得知平维盛藏在吉野山，前去搜捕时碰到教盛，念其已出家，便放了他。作品赞扬武士正直的精神，结构严谨统一，与《菅原传授手习鉴》、《假名手本忠臣藏》并称为当时净琉璃"三大作"。

假名手本忠臣藏 净琉璃脚本。时代物。十一段。*竹田出云二世与三好松洛，*并木宗辅合编(1748)。取材于元禄十五年(1702)赤穗义士复仇故事，但假借*《太平记》故事背景。镰仓执事高师直在八幡宫调戏盐冶判官高贞之妻颜世而两家结怨。幕府乃命盐冶判官剖腹自杀。判官家臣大星由良之助决心为主复仇。此念被猎户妻阿轻和高师直近侍九大夫得知。阿轻与其兄平右卫门向大星由良之助表白心迹，刺死九大夫，筹划共同举事。高师直家臣加古川本藏欲将女许配大星由良之助之子小弥。遭小弥母阿石拒绝。后加古川本藏为小弥误伤，由良之助赶来，冰释前嫌。加古川本藏献出高师直家地形图，托孤大星由良之助，从容自尽。由良之助在堺市船家义平协助下把武器运抵镰仓，率众攻入高师直官邸，为主复仇，遂归隐光明寺。此剧开赤穗义士剧之先河，宣扬忠义思想。后曾被改编成歌舞伎脚本。为历代保留剧目之一。

冈白驹(1692—1767) 江户时代儒学家。原姓冈田，名白驹，通称弥太郎，字千里，号龙洲。生于播磨国(今兵库县)。初在摄津西宫行医。后去京都，致力于儒学。拜冈岛冠山为师，学习中国明清小说。宽保三年(1743)著有《小说精言》。宝历三年(1753)摘译中国明代小说《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》内容而成《小说奇言》。还著有《论语徵》、《孟子解》、《孔子家语》、《诗经毛诗补注》以及笑话集《准开口新语》。

并木宗辅(1695—1751) 江户中期净琉璃作家。原名松屋宗助，笔名并木宗助、宗辅、千柳等。生于大阪。早年削发为僧，三十岁还俗，随大阪丰竹座净琉璃作家*西泽一风学艺，始称并木，成为并木姓氏戏剧家之祖。享保十一年(1726)与西泽一风、安田蛙文合写净琉璃《北条时赖记》。而后二十年一直为丰竹座写脚本。延享二年(1745)应聘转入竹本座，与竹田出云、三好松洛合作写成净琉璃名作《夏祭浪花鉴》(1745)、《义经之死》(1747)、《假名手本忠臣藏》(1748)等。宽延三年(1750)重返丰竹座，开始净琉璃*《一谷嫩军记》的创作，未竟而逝。一生作有净琉璃四十余部，还写过歌舞伎脚本。与*纪海音、*竹田出云、*文耕堂并称净琉璃四天王。

一谷嫩军记 净琉璃脚本。时代物。五段。前三段为*并木宗辅作，后两段由浅田一鸟、浪冈鲸儿、*并木正三等续作。据*《平家物语》、*《源平盛衰记》部分情节改编。武将冈部六弥太与熊谷直实奉源义经之命，分别去征讨平忠度和平敦盛。大纳言平时忠却设计要杀害源义经。两军会战一之谷，熊谷直实看出源义经有心保全平敦盛性命，遂使亲生子小次郎代死，然后遁入空门。冈部

六弥太与平忠度对阵时，传源义经之言，说已将平忠度所作和歌收入敕撰集中。平忠度感念源义经义重，愿阵前受死。平时忠阴谋暴露，为源义经所败。作品情节曲折，赞美源义经的仁义大度，并塑造出熊谷直实与冈部六弥太的忠勇形象。

贺茂真渊（1697—1769）　江户时代国学家、歌论家。原姓冈部，名



贺茂真渊

春栖，又名三四，号县居。生于远江国（今静冈县）。早年在家乡从古文辞学派的渡边蒙庵学汉学，又从松浦国头、森暉昌学歌道。享保十八年（1733）去京都，师事*荷田春满，私淑*契冲。春满病故后，又从其子*荷田在满钻研学问。延享三年（1746）仕于*田安宗武。宝历十年（1760）退职隐居。宝历十三年游历大和，归途中访*本居宣长。晚年专心著述，通晓歌学和语言学等，宣扬《古事记》、《祝词》、《万叶集》等古典作品中的古道思想，形成国学派。与*本居宣长同为日本国学的代表人物。主要著作有《国歌八论余言拾遗》（1742）、《冠辞考》（1757）、《国意考》（1765）、《万叶考》（1769）、《歌意考》（1780）等。

万叶考　注释书。贺茂真渊作。二十二卷。卷一、卷二及别记于宝历十年（1760）完成，明和六年（1769）刊行，其余各卷于作者死后由狛诸成据草稿整理而成。全书于天保六年（1835）刊行。总论部分划分《万叶集》作品的时代，评论《万叶集》本质，尤以对“歌人”的评论最出色。书中选择最早的《万叶集》版本六卷本加以评论，作有简明的注释和有创见性的歌评，对后世《万叶集》研究影响极大。

多田南岭（1698—1750）　江户时代浮世草子作家、神道家。原姓杜，名义宽、澜泰，俳号春塘，通称源四郎。生于大阪。早年曾在大阪宣讲神道。享保十三年（1728）从壶井义知学习掌故。翌年完成随笔《败箒淳尘》，论著《旧事记伪书明证考》。享保二十年奉侍于大纳言基香家，后又在江户、大阪、伊势、名古屋等地

宣讲神道。并创作浮世草子《武游双级巴》(1739)《花襷岩柳岛》(1739)等。延享三年(1746)任外宫神官并发表语言学著作《以呂波声母传》。此后还作有随笔《南岭子》(1750)、《职原抄辨讲》(1748—1750)等。*江岛其碛死后，为八文字屋创作浮世草子，多取材于歌舞伎、净琉璃脚本。主要有《镰仓诸艺袖日记》(1743)、《世间母亲心》(1752)等。

八文字自笑(?—1745)　江户时代浮世草子作家。原姓安藤，通称八左卫门。在京都开设书肆八文字屋，最早刊行净琉璃、歌舞伎脚本。元禄十二年(1699)刊行评判记《戏子三味弦》，元禄十四年刊行浮世草子《倾城风流三味弦》，后陆续刊行《风流三味弦》、《倾城传授草子》、《倾城禁止没耐性》等。刊本均署名自笑，实为*江岛其碛接受报酬后代作。两人一度不和，后改由联名刊行。自作浮世草子有《百姓盛衰记》、《今川一睐记》等。

横井也有(1702—1783)　江户时代俳人。原名时般，通称孙右卫门，别号素分、野又等。父为尾张国藩士，善作俳谐。享保十二年(1727)承袭父职，后任大番头和寺社奉行人等。宝历四年(1754)致仕，隐居城南、前津等地，从事俳谐创作。作品风格平易，洒脱自然。死后由堀田六林、*大田南亩、石井垂穗集其俳文编有*《鹑衣》四集。还作有俳谐集《萝叶集》、《垤集》、《千句集》、《五百句集》，歌集《萝窗集》，狂歌集《行行子》，俳论《非四论》、《随随草》、《美南无寿比》，汉诗文集《萝隐编》等。

鹑衣　俳文集。正编(1787)、后编(1788)由堀田六林、大田南亩编；续编(1823)与拾遗编(1823)由石井垂穗编。每编三册。全书收横井也有享保十二年(1727)至安永八年(1779)创作的俳文二百四十余篇，大体以年代先后为序。作品善于吸收和汉故事及俚语，创造出一种雅俗相融、轻妙滑稽的文体。

加贺千代(1703—1775)　江户时代女俳人。又称千代女、千代尼，号素园。生于加贺国(今石川县)。十二岁学俳谐，十六岁已知名。受*各务支考推崇。享保五年(1720)出嫁，生一子。后夫与子相继死去，于宝历三年(1753)出家为尼。作品以通俗和对自然界的朴素描写著称，有俳谐集《千代尼句集》(1764)、《松声》(1776)。

荷田在满(1706—1751)　江户时代国学家。原姓羽仓，字持之，号仁良斋、三峰，俗称长野大学、藤(东)之进。*荷田春满养子。自幼从父钻研国学并精通歌学，熟谙律令和职官服饰制。享保十三年(1728)去江户，在幕府供职，回答幕府咨询。后将所答编成《羽仓考》。享保十

七年归故里，设塾讲学，并成为*田安宗武家臣。和歌倡导富于技巧的《新古今和歌集》风格，主张和歌革新。著有《国歌八论》(1742)、《国歌八论再论》以及《万叶一葎》、《装束汇考》、《姓氏考》、《大尝会仪式具释》、《大尝会启蒙》等。

炭太祇(1709—1771) 江户时代俳人。号太祇，别号德母、水语、宫商洞等。生于江户，初曾从师学习俳谐。宝历元年(1751)去京都，次年游九州，遂又返京都，住大德寺真珠庵，皈依佛门。宝历四年在岛原妓院区筑庵，以传授和歌、俳谐、书法为业。宝历六年曾归江户，旋去京都。此行所作俳谐收于《夏秋集》(1757)。明和三年(1766)和*与谢芜村相识，创作日趋成熟。所作以吟咏周围情事见长。有《太祇句选》(1773)、《太祇句选后编》(1777)。

田安宗武(1715—1771) 江户时代歌人、国学家。别号悠然院。生于江户。德川幕府第八代将军德川吉宗次子。享保十五年(1730)获赐江户城田安门内邸。延享二年(1745)任参议，翌年获四十万石采邑。明和五年(1768)任权中纳言。初从*荷田在满学习和歌，因对在满《国歌八论》的艺术至上观不满，著《国歌八论余言》批判之，师生关系遂恶化。后从*贺茂真渊学习和歌及古学，历十余年，提倡纯万叶歌风。有家集《天降言》，录青年时代起所作和歌三百余首。著有歌论《歌体约言》、《歌论》等。还有《服饰漫语》、《冠服类聚考》、《伊势物语注》、《古事记详说》以及音乐著作《玉函秘抄》、《乐曲考》等。

与谢芜村(1716—1783) 江户时代俳人、画家。原姓谷口，别号宰鸟、夜半亭、谢寅、落日庵等。生于摄津国(今大阪府和兵库县的一部)。早年父母双亡，二十岁后去江户，师事*谈林俳人内田沾山。元文二年(1737)又从*早野巴人学俳谐，同时从事绘画。宽保二年(1742)巴人死后，游历东北、关东、奥羽等地，度过十多年漂泊不定的生活。相传途中曾游览与谢海，后便改姓与谢。二十九岁时始用芜村别号。宝历元年(1757)定居京都。明和三年(1766)



与谢芜村

与*炭太祇等结成俳谐社团三果社，从事俳谐创作。作品凝练、艳丽，富于浪漫和想像的色彩，并时作破格的自由句作，被尊为俳谐天明调创始人。晚年提倡恢复*蕉风。著有俳谐集《夜半乐》(1777)、《花鸟篇》(1782)和俳文集*《新花摘》(1777)。死后由弟子高井几董编有俳谐集*《芜村句集》(1784)。

新花摘 俳句俳文集。与谢芜村作。完成于安永六年(1777)，宽政九年(1797)刊行。系作者六十二岁时，为追悼亡母，仿*宝井其角《花摘》而作。前半部收俳句一百三十五首，因病辍笔。病愈后续写随笔式俳文十一篇，叙述定居京都前到常总、丹后等地的游历见闻，还有对宝井其角、中川麦林俳谐的评论。一些作品反映了当时的社会现实，如"时值麦秋天/饿死一尸身/倒在佛堂前"，写出亲眼目睹到路有饿殍的真实情景。也有一些记述民间妖怪趣谈之作。笔致圆熟。是了解作者经历、人生态度和艺术观的重要材料。

芜村句集 俳谐集。与谢芜村作。死后一周年，由弟子高井几董择其佳句编撰而成。天明四年(1784)刊行。二卷。封面书名为《芜村句集前编》，卷首题名为《芜翁句集》。书内附*大岛蓼太所作序和田福所作跋。收俳句八百六十八首，按四季分类排列。上卷收春句二百二十四首、夏句二百三十三首；下卷收秋句二百一十七首，冬句一百九十四首。所收句数约占芜村句作的三分之一，较完整地反映其追求古典美和传奇倾向的风格。句作"贵族佳公子/春宵似狐来骗己/俊俏多妖姿"，由贵公子们春宵的妖冶姿态，联想到狐狸媚人的情景。如实的描写和在此基础上的想像是芜村俳谐的特点之一。

都贺庭钟(1718—约1794)

江户时代读本作家、汉学家、书法家。通称六藏，字公声，号十千阁、近路行者等。生于大阪。享保末年(1735)去京都，学习书法、篆刻、医学与汉学，著有《过目抄》，记录对中国明清小说的阅后感。后从事中国小说的翻译改写。《英草纸》(1749)及其续篇《繁野话》(1766)、《莠句册》(1786)均据中国《警世通言》、《古今小说》、《今古奇观》等小说写成。对读本的形成有很大影响。《义经磐石传》(1806)系仿中国演义小说叙述源义经的一生。宝历十三年(1763)刊行取材于印度的传记文学《医王耆婆传》。明和八年(1771)刊行《四鸣蝉》，以元曲形式翻译谣曲、歌舞伎、净琉璃脚本的一些章节，在日本最早传播了元曲。安永九年(1780)翻刻、校勘《康熙字典》。晚年将《三国演义》翻译改写成净琉璃脚本《吴服文服时代三国志》(1781)。

伊丹椿园(?—1781)

江户时代读本作家。原姓浦边，名源曹。通

称津国屋善五郎、山本善五郎等。生于摄津国(今大阪府和兵库县的一部)。少时为伊丹一酿酒坊主养子。曾将许多中国小说改编为*翻案小说。如仿《平妖传》所作《两剑奇遇》(1779)、仿《水浒》所作《女水浒传》(1783)等。还有志怪小说《唐锦》(1780)、《怪异谭丛》(1781)、《深山草》(1782)等。作品想像丰富，但结构松散，文字平易。

堀麦水(1718—1783)　江户时代俳人。通称池田屋长左卫门，号四乐庵、樗庵、牛口山人等。生于加贺国(今石川县)。初从*各务支考门人百杏斋五五为师，后拜中川乙由为师，学习俳谐。宝历(1751—1763)末倾心于*松尾芭蕉作品。安永二年(1773)作俳论《蕉门一夜口授》。安永六年撰俳谐集《新虚栗》，主张振兴*蕉风。也通晓汉籍、茶道、绘画及医学。还著有《俳谐蒙求》(1770)、《贞享正风句解传书》(1770)、《山中夜话》(1772)等。

大岛蓼太(1718—1787)　江户时代俳人。原姓吉川，又名阳乔，别号蓼太郎、宜来、雪中庵、空摩居士等。生地说法不一，多谓生于信浓国(今长野县)。早年离家，以裁缝为业。元文(1736—1740)年间拜雪中庵二世樱井吏登为师，学习俳谐。早期作品有俳谐集《春月》(1741)、《保护鉴》(1743)。延享元年(1744)为追踪*松尾芭蕉遗迹，远游松岛、象潟等地。后又流寓吉野、须磨等地。延享三年赴京都。宽延三年(1750)继樱井吏登后，成为雪中庵三世。善作长篇俳谐。宝历元年(1751)与人共撰俳谐《续五色墨》。同年刊行俳论《扫雪》，批评热衷于表现都市情趣的俳风。

柄井川柳(1718—1790)　江户时代川柳作家。通称八右卫门，号川柳，别号绿亭、无名庵。祖父辈任江户浅草龙宝寺门前町名主，三十八岁时继任此职。宝历七年(1757)成为前句付选评者。同年集前付句的付句编撰《川柳评万句合》。此后每年出版选句集。明和二年(1765)吴陵轩可有于《万句合》中精选付句七百五十六句，编成句集*《柳多留》初篇。自此使五七五的付句变成独立句，确立起*川柳的形式，川柳即因此得名。所作评点精到，其后十三代均从事川柳评点业，延续至今。



柄井川柳

建部绫足(1719--1774)　江户时代国学家、读本作家、俳人、画家。原姓喜多村，名久域，通称金吾，字孟乔，俳号凉袋、建凌岱，别号绫足。生于江户。二十岁时赴京都，后流浪各地。曾师事蕉门俳人志太野坡。延享四年(1747)居江户结吸露庵，自创简洁、凝练的都市俳风。宝历十三年(1763)起从*贺茂真渊学国学，提倡复古，致力于*片歌复兴，著有《片歌二夜问答》(1763)。明和(1764-1771)年间居京都，讲授古典作品与片歌。后又移情于读本和绘画。著有长篇读本《西山物语》(1768)和《本朝水浒传》(1773)，采用和汉混合文体，为早期读本的重要作品。作品还有《恋百韵》、《草枕》(1766)、《梅日记・樱日记・溲疏花日记》(1768)。

黑柳召波(1721--1771)　江户时代俳人。通称清兵卫，号柳宏，别号玄亭、万年、春泥舍等。生于京都。曾去江户师事*服部南郭。返京都后，又从龙公美学习汉诗文，明和三年(1766)参加*与谢芜村等创办的三果社，此后数年俳谐创作颇富。明和七年参加*炭太祇的"春兴帖"(在贺年片上写三句俳谐赠送亲友)。主张诗俳一致并脱离世俗。俳风虽属高雅，但多仿芜村风格，死后其子曾辑其遗作编有俳谐集《五车反古》(1783)。还有俳谐集《春泥句集》(1777)。

大伴大江丸(1722--1805)　江户时代俳人。原名安井政胤，通称大和屋善右兵卫，号旧国、旧州、大江邻等。生于大阪。二十八岁时继父业经营运输事务，常往返于大阪、江户间。宽保元年(1741)拜旧室为师，学习俳谐。明和三年(1766)游松岛时，因对*大岛蓼太的俳谐大为赞赏，遂入门作弟子。后和*与谢芜村、*加藤晓台等有交往。有家集《俳忏悔》(1790)、《俳谐袋》(1801)等。

小泽芦庵(1723--1801)　江户时代歌人、歌论家。原名玄仲，通称带刀，别号观荷堂。生于大阪。曾做尾张、犬山藩的藩士，长于剑术。宝历七年(1757)辞官，在冈崎、太秦等地隐居，开始歌人生涯。初曾师从冷泉为村，因有独到见解，安永二年(1773)被除于冷泉之门。主张用朴实生动的语言表露真情。歌风平明清丽。在天明(1781--1788)、宽政(1789-1800)年间的京都歌坛上声誉很高。也擅长国学和汉学，与*赖山阳、*本居宣长、*香川景树等人过往甚密。有歌集《六帖咏草》(1811)、《六帖咏草拾遗》(1849)，歌论《苇芽》(1790)、《尘泥》(1790)等。

楫取鱼彦(1723--1782)　江户时代歌人、国学家。原姓伊能，通称茂右卫门，号茅生庵。生于下总国

(今千叶县、茨城县)。早年爱好俳谐。明和二年(1765)去江户,拜*贺茂真渊为师。著有国学论著《古言梯》,继承*契冲的语言理论,被视为当时吟歌作文的必备之书。终成为江户县门派的主要人物。还有国学论著《续冠辞考》(1770)、《万叶集千歌》(1774),随笔《丧志编》和家集《揖取鱼彦歌集》(1821)等。

近松半二(1725—1783) 江户时代净琉璃作家。原名穗积成章,因慕*近松门左卫门之名改姓近松。生于大阪。早年生活放纵,后拜*竹田出云二世为师,学习净琉璃创作,为竹本座写脚本。宽政四年(1751)与竹田出云合写脚本《演出家大峰樱》。宝历十三年(1763)升为竹本座首席作者。是使净琉璃由说唱形式向戏剧转化的完成者。早期作品多与人合作,重视情节变化,人物性格忠勇刚烈。如《奥州安达原》(1762)的安倍贞任、*《本朝二十四孝》(1766)中的斋藤道三等。后期作品情节简单,以情动人。主要有《道中龟山谈》(1778)、《往古曾根崎村传闻》(1778)、《伊贺越道中双六》(1783)等。

本朝二十四孝 简称《二十四孝》。净琉璃脚本。时代物。五段。*近松半二与三好松洛、竹田因幡、竹田小出、竹田平七、竹本三郎兵卫合编。明和三年(1766)竹本座首次上演。战国武士上杉谦信长期借用武田信玄传家宝诹访法性头盔不还,致使两家不和。此时图谋窃取天下的藤原道三谋杀了室町将军足利义晴,使武田、上杉两武家卷入更深的冲突中。在追查杀人凶手时,武田家臣山本勘助、上杉家臣直江山城守为主人出生入死,历经艰险。武田之子胜赖和上杉之女八重垣姬的相爱,也经历了种种苦难。后藤原道三终被上杉射死,胜赖完好无损地取回诹访法性头盔。全剧结构复杂,情节曲折,自始至终贯穿武士道的“义理”思想。其中第三段《勘介住家》、第四段《十种香》、《狐火》作为保留剧目,至今仍演出。

高桑阑更(1726—1798) 江户时代俳人。原名正保、忠保,通称长次郎,别号二夜庵、半化坊、芭蕉堂等。生于加贺国(今石川县)。曾师事和田希因学俳谐,后专事俳谐创作。宝历十三年(1763)著《花的故事》、《月明》,提倡恢复*蕉风。安永四年(1775)去江户,翌年游京都。天明元年(1781)后,于东山双林寺建芭蕉堂,供奉芭蕉像,每年三月召开芭蕉会,编撰俳谐集《献花》。代表作为《俳谐世说》(1785),主要描写蕉门俳人的轶事。还著有《俳谐落叶考》(1771)、《芭蕉翁消息集》(1786)等。俳风温和高雅,晚年渐趋平板。

平贺源内(1728—1779) 江户时代滑稽本、净琉璃作家,植物学

家。原名白石国伦，号鸠溪等。生于赞岐国(今香川县)。幼时曾受良好



平贺源内

教育。后在高松藩主松平赖恭药草园任职。宝历二年(1752)受藩主之命游学长崎，学习兰学。宝历六年赴江户，学习本草学与儒学。翌年与人合办日本最初的物产会，展出各地两千余种植物标本。宝历十一年辞去藩职，成为浪人。宝历十三年(1763)写有研究动植物的著作《物类品骘》，并开始以风来山人笔名刊行谈义本*《无根草》(1763)、《风流志道轩传》(1763)、《长枕褥合战》(1767)、《痿阴隐逸传》(1768)、《无根草后编》(1769)等，讽刺世态炎凉。后以福内鬼外笔名作有《神灵矢口渡》(1770)等净琉璃脚本十余部。文集《风来六部记》(1780)记载其科学实验与发明的情况。其自然观曾遭迷信势力和封建阶级的攻击。晚年因杀人罪被捕，死于狱中。

无根草 谈义本。平贺源内作(1763)，署名天竺浪人。作品假借歌舞伎演员荻野八重桐溺死一事，生动描绘地狱里奢侈和贪欲的丑恶现象。阎王看到男扮女装的演员濑川菊之丞肖像后，遂萌爱欲之念，便命龙王去把他拉下地狱。当菊之丞和荻野八重桐在隅田川河泛舟时，水怪变作年轻武士出现在菊之丞面前，并将自己负阎王之命一事告诉菊之丞。荻野八重桐愿代菊之丞到阎王处说情，就落水死去。作品借地狱而讽刺现实，深受欢迎。

三浦樗良(1729—1780) 江户时代俳人。名元克，字冬卿，通称勘兵卫，别号无为庵、二股庵，法号玄仲，生于志摩国(今三重县)。宽保二年(1742)迁居伊势山田。宝历九年(1759)刊行第一部俳句集《白头鸦》。宝历十一年游南纪新鹿，撰俳句集《二股川》。翌年在冈本町建无为庵，明和三年(1766)完成与友人吟唱的连句集《我庵集》。同年移居北势大鹿，明和五年去江户，翌年回乡。安永(1772—1780)年间多居京都。安永三年(1774)后数度出游北越，途中作俳谐集《蓑香》(1776)、《雪声》(1780)、《既雁》(1782)等，为俳谐天明中兴的主要人物之一。

吉分大鲁(1730—1778) 江户时代俳人。原名为虎，通称文左卫门，号马南、月下庵、芦阴舍，生于阿

岐国(今德岛县)。曾为德岛藩士,后致仕。明和三年(1766)赴京都。从师*与谢芜村学习俳谐。安永二年(1773)削发为僧,法号大鲁。力图振兴蕉风,从者甚多。后因性格狂放,为同门所不容。遂离京都,流寓大阪、兵库等地。死后由*高井几董编辑出版俳句集《芦阴句选》(1779)。

并木正三(1730—1773) 江户时代歌舞伎作家。原名久太郎,通称和泉屋正三,别号当世轩。生于大阪。处女作《锻冶屋女负伤传闻》于宽延元年(1748)上演。宽延三年拜*并木宗辅为师,改称并木正三,入丰竹座。宝历元年(1751)与浅田一鸟等续完宗辅的净琉璃*《一谷嫩军记》。此后主要从事歌舞伎脚本创作,供大阪中座、角座、大西座等剧团演出。作品取净琉璃之长,重视舞台与道具的改进。收有许多门人,形成并木派。一生创作脚本达百余种。主要有《倾城天羽衣》(1753)、《天竺德兵卫邀闻传书》(1757)、《宿无团七时雨伞》(1768)等。

本居宣长(1730—1801) 江户时代国学家、语言学家、歌人。原名小津荣贞,又名真良,俗称弥四郎,号铃屋。生于伊势国(今三重县)。宝历二年(1752)去京都学医,并入堀景山门下习汉学,向*冷泉派歌人学和歌。在京期间还学习*契冲的著述,大受启发而开始国学研究。宝历七年离京回乡行医,并埋头国学研究和著述,招收门人,讲授古籍。宝历十三年拜*贺茂真渊为师,自此立志以考证的方法研究古代文化、精神和道义等。后在名古屋、京都等地讲学,致力于国学的传播。在国学研究方面否定以汉学为基础的国学体系。曾与*上田秋成就国粹复古主义、古代音韵和假名用法等展开争论。主要著作为倡导排斥儒佛二教、回归日本古代诸神之道的*《古事记传》(1764—1798)和阐述古道的《直毗灵》(1790)。还著有歌论《排芦小船》(1763)、《石上私淑言》(1816),语言学著作《助词纽镜》(1771)、《字音假名用格》(1776)、《词之玉绪》(1785)、《汉字三音考》(1785),物语研究著作《〈源氏物语〉的玉小栉》(1799),和歌注释书《〈万叶集〉玉的小琴》(1779)、《草庵集玉箒》(1768)、《古今集远镜》(1797),随笔集*《玉胜间》(1793—1812)等。还作有继承《新古今和歌集》歌风的大量和歌,有歌文集《铃屋集》(1798—1799)等。



本居宣长

古事记传 国学著作。本居宣长作于明和元年(1764)至宽政十年(1798)。四十四卷。文政五年

(1822)刊行。其中目录四卷系其子春庭所编。卷一为总论,论及《古事记》各种版本、注释、文体、字母、训读法等。作者认为历来重视的*《日本书纪》是经过汉文汉意润色的,而被轻视的*《古事记》才真正表现出日本上古时代的精神,是最可靠的国史。并从国学角度阐明"古道论"。卷二为《古事记》汉文序文的注释和神系谱、皇系谱。卷三至十七为《古事记》上卷的注释,末附弟子服部中庸的《三大考》。卷十八至三十四为《古事记》中卷的注释,卷三十五至四十四为《古事记》下卷的注释。此书是作者一生最重要、篇幅最长的一部著作,是其国学观的集大成之作。

玉胜间　随笔集。本居宣长作。宽政五年(1793)至文化九年(1812)刊行。十四卷。所记达千余项,有学术思想方面的见闻与感受、地方风习趣事、古书记事摘录、古歌评论与考证以及作者的尊古思想、人生观、治学态度等。文辞优美。

金井三笑(1731—1797)　江户时代歌舞伎作家。通称金井筒屋半九郎,号与风亭。原主中村座账务。宝历四年(1754)始作歌舞伎脚本,翌年因作《夏柳梦睦言》而知名。宝历九年成为森田座首席作者。宽政四年(1792)隐退。一生創作脚本百余部,尤以结构严谨的世话物著称。主要脚本还有《赤泽源氏山》(1758)、《菜花隅田川》(1759)、《江户紫根元曾我》(1761)等。

加藤晓台(1732—1792)　江户时代俳人。原名周举,通称平兵卫,别号买夜、暮雨巷、龙门等。生于名古屋。成年后去江户,在尾张藩任小吏,并学习俳谐。二十八岁时辞职,从事俳谐创作,成为名古屋主要俳人。宝历十三年(1763)刊行俳谐集《蛙啼集》。后仿*松尾芭蕉的《冬日》而刊行俳谐集《秋日》(1772),主张振兴蕉风。安永(1772—1780)年间和*与谢芜村、*高井几董等交往甚密,创作旺盛。安永九年(1780)后住大津幻住庵,致力于芭蕉研究。

荒木田丽女(1732—1806)　江户时代女读本作家。原名隆子,号紫山、清渚,字子奇。生于伊势国(今三重县)一神官家庭。十三岁时为叔父养女。十七岁学连歌。二十二岁结婚,开始创作历史物语。明和八年(1771)作《池藻》、《月亮的去向》,后尚著有《山井》等,继而创作拟古物语《水鸥》(1772),《怪世谈》(1778)等。也能作俳谐、和歌、汉诗、纪行文等。有纪行文《初午的日记》(1777)及《丽女文集》、《丽女句集》等。

上田秋成(1734—1809)　江户时代歌人、读本与浮世草子作家、国学家。原名东作,一作藤作;字秋成,一作秋也。生于大阪一娼妓家。四岁

时为商人上田家收养。次年患天花，两指残废，后因有剪枝畸人之号。成年后爱好文学。宝历十一年(1761)养父死，继承家业。明和(1764—1771)年间发表反映世俗人情的*浮世草子《诸道听耳世间猿》(1766)、《世间妾气质》(1767)和读本*《雨月物语》(1768)。同时师事加藤宇万伎学习国学。明和末遭火灾，家业无存，遂备受人冷漠。世态炎凉与身世不幸对其思想性格影响颇大。安永六年(1777)去江户，从事国学研究。曾与*本居宣长就国粹复古主义、古代音韵和假名用法等展开争论。后因身体不适隐居加岛村。宽政二年(1790)左眼失明。宽政五年偕妻返江户。宽政九年丧妻，右眼几近失明，但仍勤奋写作。终死于友人家。生前自立墓碑，并将旧稿沉于井底。作品还有读本*《春雨物语》(1808)、歌文集《藤篓册子》(1806)、随笔《胆大小心录》(1808)以及《安位言》(1792)、《癎癖谈》(1791)和评释《万叶集》的《金砂》(1804)、《金砂剩言》(1804)等。

雨月物语　读本。上田秋成作(1768)。五卷。包括九个短篇故事，多写亡灵怨鬼、妖怪作祟、奇梦应验等。除《白峰》、《佛法僧》、《青头巾》三篇外，其余都脱胎于中国古代传奇、话本。《菊约》出自《古今小说·范巨卿鸡黍死生交》，《荒草夜宿》、《吉备津之釜》出自《剪灯新话》的《爱卿传》和《牡丹灯记》，《应梦鲤鱼》出自《古今说海·鱼服记》等；《蛇淫》出自《警世通言·白娘子永镇雷峰塔》，即《白蛇传》故事；《贫福论》则受鲁褒《钱神论》的启示。这些结合日本社会现实进行再加工的作品，借谈鬼说怪，曲折地揭示美的事物的悲剧性结局，以表达作者对当时社会人情的针砭，抒发胸中的积郁和愤懑，富于现实性和讽刺精神，但又将理想托之于天理、宿命和因果报应上，不少篇章还有迷信恐怖色彩。行文优雅流畅，情节曲折多

《雨月物语》插图

致，是日本志怪小说的名作。

春雨物语　读本。上田秋成作(1808)。二卷十篇。以史实为题材的有《血衣》、《天女》、《海盗》、《和歌的荣誉》四篇；以民间传说为题材的有《两世缘》、《独眼神》、《首级笑容》、《舍石丸》、《宫木冢》、《樊哙》六篇。每篇故事简短，但作者以洗练的笔法，揭露上层统治阶级的尔虞我诈及其权谋术数，描述封建礼法和私心嫉妒对爱情的摧残、善与恶的角逐等，从而对佛教修行、传授、阴功等持怀疑和否定态度，并抨击社会的罪恶。此书的志怪成分较*《雨月物语》少。

樱田治助(1734—1806)　江户时代歌舞伎作家。通称笠屋善兵卫，别号柳川邻，俳号左交。生于江户。曾师事津村清藏创作歌舞伎。明和元年(1764)为森田座首席作者。明和六年作脚本《江户花附向曾我》，轰动一时。作品大多歌颂太平盛世，格调明朗，语言华丽。尤以世话物著称。主要脚本还有《御摄劝进帐》(1773)、《伊达竞阿国剧场》(1778)、《伊达染仕方讲解》(1782)、《倾情吾嬬鉴》(1788)等。

加藤千荫(1735—1808)　江户时代歌人、国学家。原姓橘，字常世麻吕，通称常太郎、又左卫门，号芳宜园、朮园。生于江户。十岁起师事*贺茂真渊。宽延三年(1750)起出任公职，后为幕府老中田沼意次近臣。宽政改革时期曾被减俸，通令闭门百日。著有《万叶集略解》(1800)。五十五岁致仕。后致力于和歌创作与古典文学研究。也善书法与绘画。歌风温雅流丽。与村田春海并称县门江户派双璧。还有家集《苍朮花》(1802)，歌论《答小野胜义书》、《真幸千荫歌问答》、《芳宜园歌话》等。

朋诚堂喜三二(1735—1813)　江户时代黄表纸、洒落本作家、狂歌师。原名平泽常富，通称平泽平格，号手柄冈持、庵月成、韩长令等。生于江户。秋田佐竹藩士。初学俳谐，后改学戏作。安永二年(1773)刊行洒落本《当世风俗通》。后创作黄表纸，有《讨父仇终成功》(1777)、《狂妄自大男》(1777)、《见德一夕梦》(1781)、《长生记》(1783)、《文武二道万石通》(1788)等。与*恋川春町并称黄表纸双璧。因在作品中讽刺幕府的黑暗统治，曾遭禁笔惩处。晚年削发为僧，转向狂歌创作。有狂歌集《狂歌东海道》(1803)和《家集我面目》(1819)。

加舍白雄(1738—1791)　江户时代俳人。通称五郎吉，别号昨鸟、白雄、白尾坊。生于江户。宝历末年(1763)从松露庵三世鸟明学俳谐，明和二年(1765)拜白井鸟醉为师。明和五年鸟醉死后出游，翌年完成俳谐集《影像》。明和八年著俳论《易

须装饰》。安永九年(1780)在江户设春秋学庵,讲授俳谐,并集弟子之作而编《春秋稿》初编。俳作洒脱离俗,崇尚自然情趣。还有俳谐集《白雄句集》(1793),俳论《俳谐奥秘指南》(1812)、《白雄夜话》(1833)等。

富士谷成章(1738—1779) 江户时代国学家、歌人。原姓皆川,通称千右卫门,字仲达,号咸章、层城、北边。生于京都。十九岁时为富士谷家养子。早年学汉学,受长兄皆川淇园影响。和歌以二条派的广桥兼胤为师。通晓天文、历学,善雅乐。在品词分类、语音、音韵、国语的时代区分等方面,成绩显著。著有歌论《挿玉帖》、《北边七体七百首》(1797),语言学论著《国字渊源考》、《插头抄》(1767)、《脚结抄》(1773)。还著有批评荻生徂徕的诗文集《为非》(1764),翻案于中国白话小说《石头点》的《白菊奇谈》,以及《北边成章家集》(1846)。《三先生诗稿》、《三先生一夜百咏》、《吟候社诗稿》收其汉诗多首。

朱乐菅江(1740—1800) 江户时代狂歌师、洒落本作家。原名山崎景基、山崎景贯,通称乡助,号朱乐馆、淮南堂、贯立等。生于江户。初师内山椿轩学习汉籍与和歌。后与*柄井川柳相识,成为"前句付"作者。后受*大田南亩影响创作狂歌和洒落本。其狂歌创作与大田南亩、*唐衣橘洲被称作四方派。洒落本《卖花新驿》(1777)《杂文穿袋》(1779)、《大抵御览》(1779)以浅显通俗的语言描写市井生活。天明年间与大田南亩共撰《万载狂歌集》(1783)、《故混马鹿集》(1785)。后又自撰《绘本江户爵》(1786)、《狂歌大体》(1791)等狂歌集,表现町人的享乐生活。作品还有和歌集《鹦鹉杯》(1788)等。

高井几董(1741—1789) 江户时代俳人。号晋明、高子舍、春夜楼等。生于京都。明和七年(1770)拜夜半亭二世*与谢芜村为师。著有俳谐集《雪影》(1772)、《晨鸟》(1773)、《续晨鸟》(1776)等。安永九年(1780)和芜村合著俳谐集《桃李》。天明三年(1783)编有悼念芜村的俳谐集《千丝柏叶》,并袭号夜半亭三世。翌年于京都圣护院旁筑盐山亭,主持芜村门派。天明五年在粟津芭蕉堂削发为僧,号善居士。宽政元年(1789)游吉野,作《吉野纪行》。作品还有俳谐集《井华集》(1789)以及俳论《新杂谈集》等。

井上士朗(1742—1812) 江户时代俳人。名正春,号朱树叟、枇杷园等。生于名古屋。行医为业。曾师事*加藤晓台、*本居宣长。安永三年(1774)至京都,和*与谢芜村相识。宽政二年(1790)成为*二条派成员。擅长俳谐,并以国学、平曲、汉学知名。作品有俳谐纪行《巾袋》(与

鸥巢都贡合著)、《鹤芝》(1801),以及《枇杷园句集》(1804)、《枇杷园随笔》(1810)、《枇杷类题发句集》(1825)等。

唐衣橘洲(1743—1802) 江户时代狂歌师。名恭从,字温之,通称小岛源之助、醉竹庵。生于江户。德川田安家臣。二十岁始作和歌。初拜内山椿轩、萩原宗固为师。明和六年(1769)主办狂歌会。翌年举行歌合,后集为《明和十五番狂歌合》,与天明三年(1783)编撰的《狂歌嫩草集》同为天明狂歌的代表作。与*大田南亩、*朱乐菅江、平秩东作被称作四方派。作品还有《狂歌初心抄》(1790),以及家集《醉竹集》(1802)。

乌亭焉马(1743—1822) 江户时代笑话、洒落本、净琉璃作家。原名中村利贞,通称和泉屋和助,别号立川、焉马等。生于江户。当过木匠、画工。自幼喜爱戏剧。与*大田南亩、市川团十郎五世过从甚密。安永六年(1777)发表处女作滑稽本《开账富多灵宝略缘起》。后作有洒落本《蚊不食咒曾我》(1799)、《客者评判记》(1780)和合卷《古今化物语评判》(1814)等。还作有净琉璃《花江都歌舞伎年代记》(1811—1815)。天明六年(1786)创建"落语会"。著有落语《喜美谈语》(1796)、《词之花》(1797)等。落语集《开卷百笑》(1798)收六十四则故事与笑话。

奈何龟辅 江户时代歌舞伎作家。又名龟助,号永长堂、游泥居等。生于奈良。早年曾在大阪从事狂言创作。后曾师事*并木正三,明和八年(1771)与并木合编歌舞伎脚本《中睦妖龙宫岛台》。安永二年(1773)并木殁后独自创作歌舞伎脚本《松下嘉平治连歌评判》。此后十余年成为京都、大阪等地主要歌舞伎作家。晚年境况不明。代表作为以武士复仇为主题的歌舞伎脚本《伊贺越乘挂合羽》(1776)和以伊达动乱为主题的《伽罗先代萩》(1777)。作品还有《加贺山下写本》(1780)、《复仇天下茶屋聚》(1781)等。

恋川春町(1744—1789) 江户时代黄表纸、洒落本作家、狂歌师,浮世绘画家。原名仓桥格,通称寿平。生于江户。因家住江户小石川春日町故号春町。骏河小岛藩士。安永五年(1776)继承家业。初从鸟山石燕学画。安永四年刊行*《金金先生荣华梦》,取材于花街柳巷,并附有诙谐、滑稽的风俗插图,被视为黄表纸之始。此后又作表现现实生活的黄表纸《高慢斋行脚日记》(1776)、《辞斗战新根》(1778)、《无益委记》(1779)。与*朋诚堂喜三二并称黄表纸双璧。还有洒落本《当世杜撰商》、《无赖通说法》等,反映商贾和妓女生活。天明二年(1782)后以狂名"酒上不埒"主持并参加多次狂歌

合。宽政元年(1789)作黄表纸《鹦鹉返文武二道》,因讽喻老中＊松平定信的改革,受打击,据传自杀身亡。作品多对世态人情和社会弊端作明讽暗喻,语言幽默,寓意深刻。

金金先生荣华梦 黄表纸。恋川春町作(1775)。农民金村屋金兵卫从乡下来江户谋生,在目黑一家煎饼铺前睡着,梦见自己成为神田大财主和泉家的养子,养尊处优,挥金如土,青楼酒馆,终日冶游,享尽人间荣华富贵。终因生活无度,激怒养父被赶出家门,又变得穷困潦倒,衣食无着。惊醒后才知是个梦。这时他省悟到人生乃过眼云烟,荣华不过是一枕黄粱,遂返回家乡。这是中国唐代传奇《卢生梦》的模仿作,反映作者对人生短暂的感慨和佛教无为思想,同时讽刺认钱不认人的世态炎凉。小说用诙谐手法和语言,描绘当时的市井风俗和酒榭青楼场面,还收录当时一些流行歌曲。

菅专助 江户时代净琉璃作家。初入丰竹此太夫门下,以艺名丰竹光太夫演出净琉璃。明和四年(1767)入北堀江座,以菅专助之名发表处女作《染模样妹背门松》,系据＊纪海音脚本《和服袖上的白花纹》改编。此后潜心于改编他人作品,所作尤以世话物著称。主要脚本还有《摄州合邦辻》(1773)、《桂川连理栅》(1776)、《置土产今织上布》(1777)、《有职镰仓山》(1789)等。

村田春海(1746—1811) 江户时代国学家、歌人。原姓平,字士观,通称平四郎、治兵卫,号锦织斋、琴后翁。生于江户一富商家庭。十三岁师事＊贺茂真渊学习国学,后从师服部仲英等,学习汉学。其兄早亡,遂继承家业。因经常出入妓院与行乐街,人称"十八大通",家业终衰,一度以讲授歌学为生。和歌继承《古今和歌集》风格,强调"心"的作用。与＊加藤千荫并称县门江户派双璧。国学上对假名用法有独到见解。著有歌文集《琴后集》(1813)。歌论《和学大观》(1792)、《说歌》(1808)等,为江户派代表作。

塙保己一(1746—1821) 江户时代国学家。原姓荻野,号水母子,温故堂。生于武藏国(今分属东京都、神奈川县、埼玉县)一农民家庭。五岁时因病双目失明。十三岁去江户,为雨富检校须贺一的门人。先后师事荻原宗固、＊贺茂真渊等,博闻强记。安永八年(1779)开始编纂＊《群书类从》。天明三年(1783)官检校。天明五年升为水户公,参与校勘＊《源平盛衰记》。宽政五年(1793)在幕府支持下,创设国学讲谈所。享和三年(1803)任总录职。文政二年(1819)《群书类从》终得编成。文政四年官至总检校,同年《续群书类从》编就前逝世。还曾编纂《武家名目抄》。有家集《松山集》。

快临产的阿作厌倦城市生活，回乡下娘家，这时，新吉像失落了什么。朋友小野因事入狱，将妻阿国置于新吉处，请其照料。后阿作流产回到家中，三个人整天别扭地过日子，最后阿国只得离开东京。小说以精细生动的描写见长，是作者运用自然主义创作方法的起点。

缩影　长篇小说。德田秋声作。1941年6—9月连载于《都新闻》。日本发动侵华战争，国内物资匮乏，物价飞涨。三村均平生性耿直，渐入晚境，但事业上毫无进展。妻殁后，岳父家人情淡薄，只得寄身于情人银子开办的艺妓馆。银子因父嗜赌，家业荡尽，早年即堕入烟花巷，曾先后与年青医生栗栖、名门子弟仓持真吾等相恋，终因艺妓馆老板作梗，社会地位相差悬殊而分手。长年卖笑生涯，损害了银子的健康，一家人仍未摆脱贫病交迫的生活。作品以淡泊闲适的笔法表现战时的世态人情，是作者自然主义作品的代表作。

国木田独步（1871—1908）　明治时代小说家，诗人。原名哲夫。生于千叶县一下级官吏家庭。1888年入东京专门学校英语科。在校时信奉基督教，受民友社平民主义思想影响，因参加反对校长的罢课活动，1891年被迫退学。后当过中学教员、记者、编辑。晚年与*田山花袋交往甚密。一生贫困，终因肺病早逝。作品尤以短篇小说知名，是日本近代现实主义的代表作家之一。早年作品受英国浪漫主义诗人华兹华斯"返回自然说"影响，憎恶现实社会，崇尚大自然，具有较浓厚的浪漫主义色彩，有些



国木田独步

作品还具有自然主义倾向。代表作有*《源老头》(1897)、《牛肉和马铃薯》(1901)、《春鸟》(1904)。后转向现实主义，真实反映劳动群众贫困的生活，代表作有*《穷死》(1907)、*《竹栅门》(1908)。其小说作品都收入《武藏野》(1901)、《独步集》(1905)、《命运》(1906)、《涛声》(1907)、《独步集续集》等作品集。散文代表作有《武藏野》(1898)。还有诗集《独步吟》(1897)和日记《诚实日记》(1908)等。

源老头　短篇小说。国木田独步作。1897年8月发表于《文艺俱乐部》杂志。主人公源老头原是为人诚实、性情豪爽的青年船工，几十年辛勤劳动，换来的却是丧妻、亡子、穷困等一系列打击，落入孤独无依的境地，其性格也由欢快变为沉默，由豪爽变成孤僻。晚年难耐寂寞的生活，使他想收养流浪儿、乞丐纪州，以此来获取一丝人世的温暖。但不

时代儒学者。生于播州国(今兵库县南部)。父为商人。年幼时受雇于大阪兑换所。十三岁始奉仕伯父升屋平右卫门。在商务活动之余，致力儒学，师从朱子学、阳明学的中井竹山、中井履轩。主要成就反映于晚年集成的《梦之代》，全书共分天文、地理、神代、历代、制度、经济、经论、杂书、异端、无鬼上、无鬼下、杂论十二卷，广泛论及社会科学与自然科学领域中问题。书中提出无鬼论，驳斥中国典籍及儒家诸说，见解新颖。首次在日本提出地球围太阳转的太阳中心论，吸收了西欧自然科学学说。在当时有一定的启蒙作用。

菅茶山(1748—1827) 江户时代汉诗人。名晋帅，字礼卿，通称太中，号茶山。生于备后国(今广岛县)。少时游学京都，从那波鲁堂学程朱理学。天明(1781—1789)年间在家乡办"黄叶夕阳村舍"，教授诗文。后福山藩聘为儒官，受命编地方志《福山志料》。汉诗创作以宋诗为宗，多取材身边诸事，注重写实与实际感受。有些诗对天明年间的饥馑有深刻的反映。著有《黄叶夕阳村舍诗》、《茶山翁笔消闲》、《游艺日记》、《大河纪行日记》、《诗论入门》、《茶山文集》等。

大田南亩(1749—1823) 江户时代狂歌师、狂诗诗人、黄表纸与洒落本作家。原名大田覃，通称直次郎、七左卫门，别号四方赤良、蜀山人、寝惚先生等。生于江户幕臣家。



大田南亩

少时从内山贺邸等学儒学和和学，后继父业成为幕臣。明和四年(1767)出版狂诗狂文集《寝惚先生文集》。后与*唐衣橘洲、*朱乐菅江等创作狂歌，被称作四方派。与菅江编有《万载狂歌集》(1783)、《德和歌后万载集》(1785)。这一时期还写有洒落本《甲驿新话》(1775)、《世说新语茶》(1776)、《粹町甲闺》(1777)等。天明(1781—1788)年间转向创作黄表纸，写有《年始礼帐》(1781)、《寿盐商婚礼》(1784)等。宽政改革(1787)后，致力于幕臣工作与学术研究。享和元年(1801)任大阪铜生产与专卖负责人，文化五年(1804)后曾赴长崎、玉川等地巡视。晚年又作狂歌。主要作品为《千红万紫》(1817)、《蜀山百首》(1818)等，还有随笔集《一话一言》(1820)。

四方赤良　即"大田南亩"。

夏目成美(1749－1816)　江户时代俳人。原名包嘉，通称井筒屋八郎右卫门，别号随斋、不随斋、赘亭等。生于江户富商家庭。十七岁时继承家业。初拜*大岛蓼太为师。天明年间(1781－1788)又师事*加舍白雄、*加藤晓台。与*小林一茶、*岩间乙二交往甚密。俳风温雅醇和。代表作有俳谐集《成美家集》(1816)、《成美发句集》(1828)等。还著有《随斋谐话》(1819)、《四山藁》(1821)，前者集俳人逸事，后者收反映作者俳谐观的论文六十九篇。

市河宽斋(1749—1820)　江户时代汉诗人。原名世宁，字子静、宽斋，通称小左卫门，别号西野、半江、江湖诗老。生于江户上野。少时曾游学江户，从林祭酒正良学作汉诗。曾在昌平黉任教。后创立江湖诗社，*柏木如亭、菊池五山等皆为其弟子。宽政三年(1791)，富山侯闻其名，聘为教师，任职达二十余年。诗作多以日常生活为题材，描写风俗和人情。著有《上毛志》、《半江暇笔》、《日本诗纪》(1786)、《陆诗意注》、《宽斋摘草》(1786)、《谈唐诗选》(1811)、《宽斋遗稿》(1820)等。

铜脉先生(1752—1801)　江户时代狂诗诗人。原名畠中赖母，号观斋、片屈道人、太平馆主人、铜脉先生。生于京都。曾在那波鲁堂学习汉学。明和六年(1769)刊行狂诗集《太平乐府》，其中《婢女行》较有名，描写进京谋生的农家少女在淫风败俗影响下堕落的故事。作品以辛辣的讽刺著称。还有诗集《势多唐巴诗》(1771)、《太平遗响》(1778)、《铜脉先生狂诗画谱》(1786)，狂文《片假名世醉记》(1772)、《吹寄蒙求》(1773)，滑稽本《针的供养》(1774)，以及翻案中国戏剧《千字文西湖柳》的《唐土奇谈》(1790)等。

鹿都部真颜(1753－1829)　江户时代狂歌师、黄表纸作家。原名北川嘉兵卫，号纪真颜、狂歌堂、鹿林山人等。生于江户。初拜*恋川春町为师，学习戏作，又拜*大田南亩为师，学习歌道。后与*石川雅望齐名。也作黄表纸，善于描绘滑稽内容。作品有狂歌集《狂歌数寄屋澡堂》(1791)、《四方通巴流》(1795)、《狂歌武藏风流》(1804)、《狂歌茅花集》(1804)、《狂歌新草集》(1813)、《狂歌阿豆麻风流》(1806)、《类题俳谐歌集》(1814)，黄表纸《元利安卖锯商内》(1785)等。

石川雅望(1753—1830)　江户时代国学家，黄表纸、读本作家，狂歌师。通称糠屋七兵卫、中村屋五郎兵卫，号宿屋饭盛、六树园、蛾术斋、五老翁等。生于江户。初学国学与和

歌。天明三年(1783)师事*大田南亩等，学习狂歌，作有许多涉及古今题材、妙趣横生的狂歌，与鹿都部真颜齐名。宽政三年(1791)后从事国学研究，著有《嘉注余摘》(1818)、《雅言集览》(1826—1849)。还有读本《天羽衣》、《近江县物语》(1808)、《飞弹匠物语》(1808)，黄表纸《樱草野边僻》(1783)等。

菅江真澄(1753 或 1754—1829) 江户时代民俗学家、散文家、旅行家。原名白井秀雄，又名英二，晚年号菅江真澄。生于三河国(今爱知县)。早年曾师事*贺茂真渊、*本居宣长。后从植田义方研究*民俗学。天明三年(1783)离故乡游历各地。两年后在信州写下著名的游记《伊那中路》，此后经诹访、越后到出羽，又辗转秋田、津轻、南部、松前等地。晚年虽定居秋田领地内，仍常游访各地世家、文人。所写游记作品七十多种，汇集为《真澄游览记》，内以和歌、散文为主，并插入自作写生画，题材均取自农事劳动、农村习俗，观察精细，绘人状物，栩栩如生，是研究民俗学的重要资料。晚年拟撰《雪之出羽路》等，未竟而死。

鹤屋南北四世(1755—1829) 江户时代歌舞伎作家。原名伊之助。生于江户。早年曾随父以印染业为生。安永五年(1776)从*樱田治助学习歌舞伎脚本创作。后入中村座，又随*金井三笑学艺。次年以樱田兵藏、胜俵藏笔名写作脚本。安永九



鹤屋南北四世

年为鹤屋南北三世之婿。文化元年(1804)成为河原崎座的首席作者，因写有脚本*《天竺德兵卫异国谈》而知名。文化六年前后兼事小说创作，以笔名姥尉辅发表作品十余部。文化八年袭用岳父之名，称鹤屋南北。文政八年(1825)完成代表作*《东海道四谷怪谈》，作品在离奇的情节中洋溢着浓厚的时代气息。同时在演技及道具的使用上也作了改进。晚年生活贫困，以卖文度日。所作尤以*世话物为善，细致表现下层社会的情况。与*樱田治助、*并木五瓶、*河竹默阿弥并称江户时代四大歌舞伎作家。还写有脚本《四天王枫江户妆》(1805)、《时桔梗出世请状》(1808)、《心谜解色丝》(1811)、《谜带一村德兵卫》(1811)等。

天竺德兵卫异国谈 歌舞伎脚本，鹤屋南北四世作(1804)。船夫德兵卫曾流落至天竺国，归乡后将所习蟾蜍妖术传予大日丸，遂与妻白

杀而死，化作蟾蜍遁去。其子大日丸遵父命寻仇人，潜入泷川左京府邸，却被人点破妖术，恨而离去。剧中穿插许多灵怪逸事，情节曲折。该作是早期神怪戏剧目之一。表现锁国时期人们对海外世界的种种神奇幻想。此后作者创作许多以天竺德兵卫为主人公的歌舞伎脚本，内容大多为鬼神显灵、刺客复仇的故事。

东海道四谷怪谈 歌舞伎脚本。世话物。五幕十一场。鹤屋南北四世作（1825）。取材于宽文（1661—1672）年间一民间传闻。浪人四谷左卫门之女阿岩未经父允诺，即嫁与浪人民谷伊右卫门，伊右卫门觉察到岳父知其贪污公款一事，便暗下毒手。阿岩妹阿袖是佐藤与茂七之妻。开药店的直助见到阿袖，顿萌歹意，趁与茂七外出之时，与伊右卫门合谋，将阿袖骗作己妻。阿岩产后误服毒药而面容变丑，遭伊右卫门虐待。阿岩闻知此乃中人奸计，气绝身亡。这时小佛小平为替主人治病，欲盗伊右卫门家传秘药，未成遇害。伊右卫门将两具尸体钉在门板上，扔到河中。当夜，亡灵作祟，惊恐万状的伊右卫门误杀新娶的阿梅及岳父。后与直助相会，归途又见亡灵，并遇阿袖前夫与茂七，三人打在一处。阿袖闻知阿岩已死，又见与茂七平安归来，无地自容，酣斗中被直助和与茂七砍死。结果直助发现阿袖竟是自己亲妹，便切腹自杀。伊右卫门则不断为阿岩亡灵纠缠，终也死于与茂七之手。作品情节复杂多变，迎合当时市民的欣赏情趣。为歌舞伎史上的名作。

良宽（1758—1831） 江户时代歌人、汉诗人。原名山本荣藏。出家后名良宽，号大愚。生于越后国（今新潟县）一世代担任村吏和神社主祭的家庭。其父亦能作和歌和俳句。十一岁起随师习读汉籍，对《论语》尤为熟悉。十八岁出家当和尚。原因或谓出自超脱世俗的思想，不愿继承世袭的官位和神职。二十二岁由曹洞宗的光照寺转入圆通寺修行。后曾云游各地。三十九岁起常居五合庵，直至逝世。爱好《万叶集》。擅长和歌和汉诗，也善书法。作品或反映出家后清苦淡泊、自由自在的生活，或叙写对一切朴实无华事物的挚爱，或描绘美丽的水光山色，蕴含幽静寂寞的意境，表现出诗人不逐流俗、万事皆空的处世态度以及独立不羁的性格。诗风平明、淡逸、清新，不假矫饰。后人编有其和歌集《莲之露》（1835）、《良宽歌集》（1843）等。汉诗今存四百五十余首，主要收入《草堂诗集》。

松平定信（1758—1829） 江户时代政治家、随笔家、歌人。号乐翁、花月翁、风月翁。生于江户。*田安宗武之子。后为白河侯松平定邦养子。十二岁时作有《自教鉴》。天明三年（1783）为白河藩主。天明七年任

幕府老中，推行宽政改革，对当时流行的*黄表纸、*洒落本曾加限禁。宽政五年(1793)任左近卫权少将，并重新主持白河藩政。以随笔知名，也善和歌与绘画。前期多政治、经济论述，后期文艺、考证类著述增多。随笔集《花月双纸》(1812—1818)以风花雪月之趣抒发对社会、人生的看法。作品还有随笔集《退闲杂记》(1797)，和歌集《三草集》，文艺类著述《关秋风》(1785)、《乐亭笔记》(1805)、《花月日记》(1812—1828)以及考证古代书画的《集古十种》、《舆车图考》(1804)等。

屋代弘贤(1758—1841) 江户时代国学家。名诠虞，通称太郎吉、大郎，号轮池。生于江户。父为幕臣。幼时师事*塙保己一学习国学。又曾从师学习汉学与和歌。天明元年(1781)出仕幕府，任祐笔。宽政二年(1790)参与编辑《国鉴》。宽政四年著纪行《道幸》，记西游京畿事。文化三年(1806)完成《藩翰谱续篇》。文化七年奉幕府之命，编纂《古今要览稿》，得门人相助，至晚年终成此二百五十四卷巨著。天保六年(1835)编有二百三十五卷的《干城录》。还曾协助塙保己一编纂*《群书类丛》。亦善书法。喜藏书，所建"不忍文库"以藏书丰富著称。

山东京传(1761—1816) 江户时代洒落本、黄表纸、读本、滑稽本、合卷作家、浮世绘画家。原名岩濑醒，通称传藏，别号醒斋。生于江户。十五岁时师事北尾重政习画，曾为草子小说画插图。安永七年(1778)发表黄表纸处女作《开帐利益札游合》。天明三年(1783)又发表《你知道的商品》，遂为黄表纸作家。所作黄表纸共二百一十多部，主要有*《江户产风流烤鱼串》(1785)、《孔子着袍蓝染色》(1789)、《心学速学法》(1790)等。洒落本大多描写嫖妓生活场面和妓女、嫖客的心理及复杂关系，有《令子洞房》(1785)、《通言总篱》(1787)、《古契三娼》(1787)、《倾城买四十八手》(1790)等三十余部。宽政三年(1791)因作《娼妓绢筛》、《锦缎内幕》、《鱼具文库》等洒落本，以触犯风俗的幕府禁令被问罪，锁手五十天。后转向*读本创作，主要有《忠义水浒传》(1799—1801)、《樱姬全传曙草纸》(1805)、《昔话闪电表纸》(1806)等。宽政五年(1793)开设烟草商店，同时从事江户风俗研究，著有《近世奇迹考》(1803)、《古董集》(1814—1815)等。


山东京传

江户产风流烤鱼串 黄表纸。山东京传作并插画。天明五年(1785)

刊行。三卷。富商仇气屋独生子艳次郎，生有一个似大牡丹的鼻子，奇



《江户生风流想而中》插图

丑，可是争强好胜，一心想成为情场上的风流公子。他结交了酒色之徒北里喜之介和耍嘴庸医轮留井思庵，在他们引导下去烟花柳巷鬼混。为成为艳闻人物，他忍痛在两臂上刺字，记下喜爱的三十个女人名字；为争宠于吉原的妓女，他回家纳妾苦练争风吃醋的本领；他不惜在风流事上大肆挥霍，一次砸坏妓楼的棂窗，化去修理费二百两银子。后想在表演情死的狂言剧中出名，发现父亲竟也是这次裸体戏的参与者。这时艳次郎方知自己的荒唐、愚蠢，从此放弃情场虚名，成为守规矩的町人。小说充分表现江户町人的享乐观。

柏木如亭(1763—1819) 江户时代汉诗人。原名昶。字永日，号如亭、痴竹、柏山等。生于江户。世代在幕府任工匠。早年学汉学，后曾师事市河宽斋。参加过江湖诗社的活动。生活放纵不羁，曾作描写游冶生活的《吉原词》。宽政六年(1794)后游历四方，终客死京都。长于汉诗。作品多表现愤世情绪与寂寥感情。有汉诗集《木工集》(1793)、《如亭山人稿初集》(1810)、《如亭山人遗稿》(1822)及《联珠诗格译注》(1801)《诗本草》(1822)等。

小林一茶(1763—1827) 江户时代俳人。原名信之，通称弥太郎，



小林一茶

号俳谐寺一茶。生于信浓国(今长野县)一农家。三岁丧母，因与继母不和，十四岁时去江户。天明七年(1787)入二六庵竹阿门下，学习俳

游，宽政四年(1792)后游历京都、大阪、四国、九州等地，曾任俳谐评判者。享和元年(1801)回故乡，看护病中之父。父亡后，仍回江户。这一时期有俳谐集《宽政句帖》(1794)、《享和句帖》(1803)。与异母弟遗产争执解决后，于文化十年(1813)回故乡定居。坚年结婚，但子女和妻先后死去。再婚后不久离婚，一度中风。后又第三次结婚。文政十年(1827)家遭火灾，只得在残留的一间土仓中栖身。当年再次中风，逝世。一生坎坷的生活反映在创作中，形成独特的风格。现存约二万首俳句，多描绘宽政、享和、文化、文政年间的社会丑恶现象和劳动人民的悲惨生活，故有生活派俳人之称。作品还表现出对弱者的同情，对强者的反抗，以及不幸遭遇中的深沉悲哀。大胆使用方言俗语，浅显易懂，一反传统的风雅观，俳作具有粗犷奔放的特点。代表作为随笔俳句集《我春》(1819)。还有《七番日记》、《一茶发句集》、《株番》(1820)等。

七番日记 俳句日记。小林一茶作。系文化七年(1810)正月至文政元年(1818)十二月九年间所作俳句日记稿本。上栏记年月日和每日事情与见闻概要，下栏记作者及其友人所作俳句。是了解作者经历和生活的重要参考资料。

我春 随笔俳句集。小林一茶作。成书于文政二年(1819)。以日记体形式表现作者文政二年正月一日至岁末间的身边情物和杂感。作者善于捕捉生活细节和运用通俗语言表现细腻而真挚的感情，朴素动人。其中表现对爱女深厚父爱和在其夭折后不胜悲伤的作品尤为感人，还有许多描绘儿童生活的作品。此集表现出作者晚年的境遇和思想状况。

岩间乙二(1765—1823) 江户时代俳人。通称清雄，别号松窗。生于陆前国(今宫城、岩手县)。享和三年(1803)至江户，与·夏目成美交往甚密。文化七年(1810)和文政元年(1818)曾两度游函馆。有俳谐集《烟芹》(1803)、《乙二七部集》(1835)。后者所收《芜村发句解》，是较早研究与谢芜村俳谐的著作。

十返舍一九(1765—1831) 江户时代戏作作家。原名重田贞一，又名醉斋、十偏舍、十偏斋，通称与七。



十返舍一九

生于骏河国（今静冈县）。初仕土佐守，后在大阪居住七年，始用笔名近松余七写作净琉璃脚本。同时学习书法、绘画等，创作多自画、自作、自刊。宽政六年(1794)去江户，为茑屋书店食客，翌年创作黄表纸《道德教育时钟草》等三种，后每年作黄表纸多种，并创作洒落本。享和二年(1802)因刊行滑稽本*《东海道徒步旅行记》而一举成名。此后创作旺盛，写有读本、人情本、咄本、滑稽本作品以及家庭生活指导等书。仅黄表纸和合卷就达三百六十种之多。主要作品还有读本《怪談雨夜钟》(1803)，滑稽本《江之岛土产》(1809—1810)，合卷《金草鞋》(1813—1834)等。作品多追逐时尚，文学价值不高。

东海道徒步旅行记　滑稽本。十返舍一九作(1802)。八编。描写江户人弥次郎兵卫和喜多八去箱根、奈良、京都、大阪等地旅行，两人愚昧滑稽，出了不少洋相，闹出许多笑话。故事中还穿插应时的狂歌及各地风俗、奇闻、方言、小笑话、风光景物等，在滑稽可笑中夯要惩恶，嘲讽江户人的势利和冒充行家等行径。但多数情节仅为逗笑而设，较庸俗。出版后很好评，仿作屡出，达三十种以上。在其影响下，*《浮世澡堂》等作品开始流行。

曲亭马琴(1767—1848)　江户时代读本作家。姓泷泽，名兴邦，解，俗称左七郎、左吉、清右卫门，号著作堂主人、蓑笠渔隐、饭台陈人、玄



曲亭马琴

同等。生于江户。十岁时父死，继承父业入藩主松平信成家为仆人。因不堪虐待，十四岁出走。又先后数次为武士家仆从，一度流浪为生。宽政二年(1790)拜*山东京传为师，翌年开始创作黄表纸。宽政八年刊行读本《高尾船字文》。享和二年(1802)去京都、大阪等地旅行。文化元年(1804)刊行读本《月冰奇缘》，以复仇和因果报应为主题，受到町人的欢迎。此后专心于读本创作，发表《稚枝鸠》(1805)、《石言遗响》(1805)、《四天王剿盗异录》(1805)等。作品深受中国明清白话小说的影响。《椿说弓张月》(1807—1811)、《俊宽僧都岛物语》(1808)、《赖豪阿阇梨怪鼠传》(1808)等，均取自历史题材，被称作"史记读本"。据中国明代小说《水浒传》、《三国演义》翻案

而成的*《南总里见八犬传》，耗时二十八年，为读本文学的高峰。晚年遭丧子、失明等不幸。写有草双纸《新编金瓶梅》(1831—1847)。作品还有随笔集《燕石杂志》(1811)等。所作读本结构宏大，情节曲折，贯穿武士道或劝善惩恶的思想。

南总里见八犬传 读本。曲亭马琴作。文化十一年(1814)至天保十三年(1842)刊行。九十八卷一百零六册。柳川重信、溪斋英泉、柳川重宣、二世重信、歌川贞秀插画。室町战国末期，下总结城城主里见义实遭安西信连围城时，许愿谁能取下信连首级，即可娶其女伏姬。不久爱犬八房衔来信连首级。伏姬依父诺与八房在富山洞同居，生下八个男孩，名犬冢信乃成孝、犬川庄助义任、犬山道节忠与、犬饲现八信道、犬田小文吾悌顺、犬坂毛野胤智、犬村大角礼仪、犬江亲兵卫仁。八犬士身上都有牡丹痣并挂勾玉一片。他们四散八方，历经战功，除奸铲妖，终于恢复里见家的地位和声誉。此书是日本最长的一部古典小说，人物形象达三百余，情节复杂，贯穿"仁义礼智忠信孝悌"的儒家思想，并具有佛教因果轮回色彩。作品多袭中国古典小说《水浒传》、《三国演义》的手法。

富士谷御杖(1768—1823) 江户时代国学家、歌人。原名成寿，又名成元。生于京都。其父对语言颇有研究。伯父为汉学家。从小受父辈影响，后又学习神道、法华经、净土真宗的教义。崇尚古歌风。倡导言灵说(咒语等)和注释考证学，主张透过语言的表面意义而弄清其真实含义。所作和歌以仿《万叶集》知名。主要著作有注释及歌论《歌道非唯抄》(1792)、《百人一首灯》(1804)、《古事记灯》(1808)、《万叶集灯》(1822)，语言学论著《俳谐手尔波抄》(1807)。弟子五十岚笃好有抄本《富士谷御杖大人集》，辑录其文化十一年(1814)至文政四年(1821)间所作和歌，以短歌为主，间录长歌。

香川景树(1768—1843) 江户时代歌人、歌学家。原姓荒井，后改姓香川。原名纯德，后改名景德、景树、银之助，号桂园、东坞亭等。生于伯耆国(今鸟取县)。少时学习和歌与国学。宽政五年(1793)去京都，后成为*二条派连歌师香川景柄养子。曾师事*小泽芦庵，受其影响，提倡在"调和"(内容和辞句的协调)、"感受"的基础上创作和歌。文化元年(1804)与养父脱离关系。文化八年针对*贺茂真渊的和歌古学精神，著有《新学异见》，主张和歌创作要以现实生活中的语言为基础。文政元年(1818)去江户，门人甚众，逐渐形成*桂园派，成为江户时代最大的和歌流派。并与*平田笃胤、*伴信友、*橘守部并称天保年间国学研究四大家。家集*《桂园一

枝》(1830)被视为桂园派歌风的代表作。作品还有和歌集《桂园一枝拾遗》(1850)、《续桂园一枝》(1850),和歌论著《歌学提要》(1850)、《桂园遗文》(1860)以及《古今和歌集正义》(1835)等。

桂园一枝　和歌集。香川景树家集。文政十一年(1828)成书,文政十三年刊行。三卷。收和歌九百八十三首,内容按四季、恋、杂、杂体、感受排列。感受类收和歌一百四十五首。歌作清新活泼,辞句平整,语言通俗,尤以抒情和风景描写见长。

樱井梅室(1769—1852)　江户时代俳人。原名能充,别号素芯、素信、方圆斋。生于金泽。曾向槐庵马来、*高桑阑更学习俳谐。文化四年(1807)去京都。文政四年(1821)去艺州,翌年回大阪,以后顺东海道东下抵江户。文政九年(1826)削发为僧,同年刊行《梅室附合集》。天保二年(1831)著《今四歌仙》。天保五年住所遭火灾,乃回金泽。此后刊行《行行子》(1836)、《梅室家集》(1836)、《梅室雨吟稿》(1838)。天保十二年定居京都。作品还有《方圆付合集》(1841)、《方圆俳谐集》(1841)、《梅林茶谈》(1841)。

伴信友(1773—1846)　江户时代国学家。原名锐五郎、州五郎,法名信友。生于若狭国(今福井县)。十四岁时为藩士伴信当养子,并随其出仕江户。文政四年(1825)因病回乡,潜心治学。享和元年(1801)欲拜*本居宣长为师时,宣长逝世,但仍以门人自居。注重历史考证,对《六国史》作过校订。与*平田笃胤、*香川景树、*橘守部并称天保年间国学研究四大家。著有《假字本末》(1850)、《比古婆衣》(1847)、《信友随笔》(1804—1846)、《长等之山风》、《神名帐》、《神社私考》、《高桥代文考注》、《中古杂唱集》,编有《逸文风土记》。还有《伴信友翁家集》(1886)。

伴蒿蹊(1773—1806)　江户时代歌人。原名资方,号闲田子。生于近江国(今滋贺县)一富商家庭。十八岁始营家业,三十六岁时削发为僧,号蒿蹊。曾从师学和歌,并熟谙和汉典籍与佛教。其和歌格调清新。继*小泽芦庵之后,为和歌革新的主要人物。作品有歌集《闲田咏草》(1818),歌论《国歌八论评》、《国歌或问》(1783),随笔《闲田耕笔》(1801)、《闲田次笔》以及传记《近世畸人传》(1790)等。

狩谷棭斋(1775—1835)　江户时代国学家。幼名贤次郎,号真末、自直,后改名望之,字卿云,号棭斋。生于江户。受*屋代弘贤影响,致力于考证奈良时代前后的文化,并从事中国古代文化研究。同伊泽兰轩、松崎慊堂、市野迷庵等均有交往。治

学严谨，考据周详，行文绵密。著有《日本国现报善恶灵异记考证》(1816)、《古京遗文》(1818)、《上宫圣德法王帝说证注》(1818)、《倭名类聚抄考证》(1827)等。

清水滨臣(1776—1824) 江户时代国学家。通称玄长，号泊洦舍、月斋等。生于江户。行医为生。早年师事*村田春海。后为文化(1804—1817)文政(1818—1829)年间国学界的主要人物，颇受各地诸侯尊重。文化六年校订《唐物语》等。歌作甚富，但传世者较少。有家集《泊洦舍集》(1839)。还有随笔集《杉田日记》(1810)、《游京漫录》(1820)、《泊洦笔话》(1813)、《月斋杂考》、《答问杂录》、《庚子之道》和歌论《近叶管根集》(1815)等。

式亭三马(1776—1822) 江户时代洒落本、黄表纸、滑稽本、合卷作家。原名菊地久德，通称西宫太助，自称游戏堂等。生于江户。当过书店学徒和小商贩。宽政六年(1794)发表处女作黄表纸《天道浮世出星操》。早期反对写复仇故事，为迎合市民趣味，写过表现男女私情的洒落本。后创作滑稽本等，强调写实、反对说理空谈，往往通过对日常生活中常见现象和普通人的描写，反映世态炎凉，揭露人们精神上的弱点，使读者在苦笑中看到封建社会行将崩溃时的颓势。作品人物个性鲜明，心理描写逼真，语言富于特色，具有浓郁的江户时代气息。主要作品有《酩酊气质》(1806)、*《浮世澡堂》(1809—1813)、《四十八癖》(1812)、*《浮世理发店》、《古今百愚》(1814)等。

浮世澡堂 滑稽本。*式亭三马作。四编。前编文化六年(1809)、二编文化七年、三编文化八年、四编文化十年刊行。前编为男澡堂卷，出场人物有中风的男子、年轻小伙子、领孩子的中年人、医生、农民、外地人、工匠等；二编、三编均为女澡堂卷，出场人物有十七、八岁的姑娘、饭馆女招待、领孩子的中年妇女、老太婆、京都女人、江户女人、饶舌女人、保姆、常磐的工匠、仆人、文学女青年、子不孝的女人、戏子等；四编为男澡堂补，出场人物有乘凉的男人、俳谐师、隐士、有钱人、近视眼者、单身汉、爱好戏剧的男子等。作品依季节变化描绘各种人物的对话，语言、行动滑稽可笑，富有写实技巧，表现了江户时代町人的日常生活和风俗习惯。

浮世理发店 滑稽本。三编。式亭三马作初编(1813)和二编(1814)，泷亭鲤丈续三编(1823)。江户时代理发店和澡堂是重要的交际场所。本书的故事即发生在理发店。店主名鬓五郎，来店的客人有退职闲居的老人、演员、与父母一起生活的年轻人、教授汉学的先生和商人等。他们在等待理发的时候讲起各自的社

会经历和对世事的感怀。这些谈话表明:很多人在社会奋斗中并不顺利,遭到种种失败。小说广泛反映江户的社会、人情、平民生活、风俗习惯、伦理道德等,并表现出对学者的反感和对正直人的同情,语言诙谐工巧,迎合市民阶层的情趣。

平田笃胤(1776—1843) 江户时代国学家。原名胤行,通称大角,号真菅之屋、气吹舍。父为秋田藩士。幼时即习儒学、医学与武道等。二十岁时因与继母不和去江户,成为备中松山藩士平田笃稳的养子,遂易名笃胤。享和元年(1801)欲拜*本居宣长为师时,宣长病死。其后任神祇伯白川家教头,去京都著书奉献朝廷,终于成为国学界权威。与*伴信友、*香川景树、*橘守部并称天保年间国学研究四大家。天保九年(1838)任秋田藩士。弟子遍及全国。因激烈抨击儒学和鼓吹尊王思想,引起幕府不满,天保十二年所著《天朝无穷历》刊行后被放逐,两年后死去。其著述扬弃了*贺茂真渊、*本居宣长考证学、文学研究的成果,发展了他们的神道论,从国粹主义、复古主义的立场攻击儒家、佛教等外来思想,并为此重新注释古史古传。著有《古道大意》(1811)、《俗神道大意》(1811)、《古史征》(1811—1819)等。

古史征 国学著作。平田笃胤作(1811—1819)。四卷十一册。首卷为"开题记",四册,作为古史的入门编;后三卷为"神代目卷",六册,是本论部分;另有附录一册。对*祝词和《古事记》、《日本书纪》、《续日本纪》、《新撰姓名录》作了比较研究,其中对祝词研究尤深,用以阐明其古道观和复古神道思想。

赖山阳(1780—1832) 江户时代汉学家、诗人。原名襄,通称久太郎。生于大阪。宽政九年(1792)游学江户。通晓日本史。文化元年(1804)完成《日本外史》,仿中国汉代司马迁《史记》中"世家"体例,记叙武家自源平二氏至德川氏时期的历史,文笔洗炼,富有时代感。其后历游备后、京都、长崎、九州等地。临终前撰成《日本政纪》(1838),具有强烈的政治批判色彩。写诗作文强调真实,反对虚饰。尤长于咏史诗,被誉为"古今独步"。崇尚中国汉魏诗歌。也善书法、绘画与篆刻。还著有汉诗集《日本乐府》(1830)、《山阳诗钞》(1833),汉诗文集《山阳遗稿》(1841)。

橘守部(1781—1849) 江户时代国学家、歌人。原姓饭田,通称元辅,号蓬壶、波瀲舍、守部等。生于伊势国(今三重县)。宽政九年(1797)去江户,专修国学。文化六年(1809)后移居武州幸手,致学不辍。文化十二年再去江户,潜心于著述。与*伴信友、*平田笃胤、*香川景树并称

天保年间国学研究四大家。方法上与*本居宣长不同，主张遵循严格的句格、语义、注释程序展开研究。有和歌修辞论《长歌撰格》(1840)、《短歌撰格》(1885)，古籍注释《稜威道别》(1844)、《万叶集栓嬬手》(1848)，语言学论著《助辞本义一览》(1838)及歌集《守部家集》(1854)等。

广濑淡窗(1782—1856)　江户后期汉诗人、汉学家。原名建，字子基、廉卿，通称寅之助，别号苓阳。生于丰后国(今大分县)。其父擅长俳谐。少时师事松下竹阴。十六岁到筑前向龟井南溟学习汉诗文。后在家乡开设私塾咸宜园，教授诗歌和从事情操教育达五十年，称学生四千人，因此闻名。诗风淡雅。主要诗集为《远思楼诗钞》(1837)。还著有《析玄》(1838)、《老子摘解》、《淡窗小品》、《夜雨寮笔记》、《淡窗诗话》、《怀旧楼笔记》等。

泷亭鲤丈(? — 1841)　江户时代*滑稽本作家。原名池田八右卫门，通称八藏。生于江户。以说唱为生。或说以制梳子、刺绣为业。初仿*式亭三马，写作*人情本。文化十四年(1817)刊行滑稽本《栗毛后驶足》，文政六年(1823)续完*《浮世理发店》。文政九年刊行人情本《灵验浮名泷水》。滑稽本代表作为《花历八笑人》(1820—1849)与《滑稽和睦人》(1823—1844)，前者以自己为原型，描写八个游手好闲之辈的滑稽之举；后者以戏谑手法刻画六个玩世不恭的庶民形象。作品均真实地描写江户町人的颓废生活，为滑稽本代表作家。

柳亭种彦(1783—1842)　江户时代合卷作家。原名源知久，通称高屋彦四郎，别号偐紫楼、爱雀轩、足薪翁等。生于江户。为幕府家臣。熟谙古典文学与戏剧。初立志于*读本创作，文化元年(1804)后陆续发表《近世怪谈霜夜星》(1808)等九部作品。不久转写合卷。长篇合卷《偐紫田舍源氏》(1829—1842)问世后，一举成名，成为合卷代表作家。作品还有*人情本、*滑稽本多种。随笔《再生纸》(1826)考证风俗和艺术诸方面，资料丰富。

偐紫田舍源氏　合卷。柳亭种彦作(1829—1842)。每年出二、三编，共三十八编一百五十二册。根据*《源氏物语》改编而成。各编都标写《源氏物语》的相应卷名。室町时代将军足利义正爱妾花桐生子次郎君，长大后改名光氏。光氏才貌出众，父爱其胜过嫡长子。光氏不愿如此，遂假与继母有不正当关系，欲让父疏远自己。这时，足利家传位仪式中必需的三件贵重宝物突然丢失。光氏从此更显出沉溺于女色的姿态，暗中察访失物。故事叙述光氏和许多女人过从甚密，三件宝物失而复得的

过程。其中还穿插觊觎将军高位的山名宗全等与光氏的争斗。最后叙写光氏子侄辈的悲欢离合。情节复杂曲折，插图精巧。天保十三年(1842)因疑作品内容和插图均涉及将军夫人及其住处而被命令绝版。

为永春水(1790—1843) 江户时代人情本作家。原名佐佐木贞高，后名鹤鹤正辅，通称越前屋长次郎，号二世振鹭亭主人、二世南仙笑楚满人等。曾为说书人，名为永正辅、为永金龙。生于江户。文化(1804-1817)末经营书肆青林堂越前屋，并对说书有兴趣。文政二年(1819)发表处女作《明乌后正梦》初编。后与人合作创作取材于江户男女恋爱故事的传奇小说，投合女性趣味。文政十二年改名为永春水，同年青林堂被火焚，遂开始创作*《春色梅历》，于天保三年(1832)至四年刊行。此后还发表《报春鸟》(1836)、《花名所怀中历》(1836—1839)等人情本。所作多为一男与多女相爱的风俗小说。被称为江户人情本之祖。天保十三年因幕府取缔人情本，曾被判戴铐五十天。翌年忧郁病死。

春色梅历 人情本。为永春水作。天保三年(1832)至四年刊行。唐琴屋妓院养子丹次郎在养父母死后，被管家鬼兵卫逐出家门。丹次郎得艺妓米八相助，方得安身。丹次郎未婚妻阿长亦遭鬼兵卫迫害，离家出走，两人相见，又结识了艺妓仇吉。三个女性都对丹次郎怀有恋慕之心，由此产生复杂的爱情纠葛。后查明鬼兵卫原是强盗，被缉拿归案。丹次郎重新得到家产，娶阿长、米八为妻妾。作品以浓艳的笔墨，精细地描绘江户町人的日常生活，女性心理刻画尤为突出。是江户戏作文学中最早表现美满爱情生活的作品，受到读者欢迎。

安积艮斋(1790—1860) 江户时代汉学家。原名重信，字思顺，通称祐助。号艮斋、见山楼。生于鹿奥国(今青森县、岩手县)。自幼习儒学。文化四年(1807)去江户，拜佐藤一斋、林述斋为师。天保二年(1831)刊行汉诗文集《艮斋文略》。后仕于丹羽侯，任二本松藩校教授、昌平黉教授。还著有《艮斋文集》、《艮斋诗略》、《见山楼文集》、《见山楼诗集》、《艮斋闲话》(1841)等。

大田垣莲月(1791—1875) 江户时代女歌人。原名成。生于京都。生父姓藤堂，出生后为大田垣家养女。从小喜爱和歌，曾师事*上田秋成等。十七岁初次结婚，后离异，三十三岁时第二个丈夫去世，不久削发为尼。四十二岁时养父去世，四个孩子相继夭折，从此孑然一身。后移居冈崎以制陶瓷为生，所作瓷器名"莲月烧"，并印有自咏和歌。作品语言简洁，格调优雅，感情自然。有歌集《莲月式部二女和歌集》(1868)、

《海人刈藻》(1870)。

鹿持雅澄(1791—1858)　江户时代国学家、歌人。原姓飞鸟井，通称藤太，号山斋、古义轩居士等。生于土佐国(今高知县)。青年时代学汉学。文化十二年(1815)为御庙所御番，翌年入藩学教授馆从事校勘与抄写，并致力于《万叶集》研究，颇有成就。弘化三年(1846)为土佐藩士。曾为藩主讲授经书、歌学和书法。晚年潜心著述和教授弟子。受*贺茂真渊、*本居宣长影响，倾向古道论，追求以风雅、哀愁美为特点的古典主义。代表作为注释书《万叶集古义》(1818)。还有《万叶集枕词解》(1822)、《万叶品物解》(1824)以及歌论《永言格》(1837)和家集《山斋集》等。

松亭金水(1795—1862)　江户时代合卷、读本、人情本作家。原名中村经年，通称源八、源八郎。初习书法，后受*为永春水影响创作人情本。天保二年(1831)刊行合卷《二十四孝稚教训》。翌年刊行人情本《恋花之爱》及与为永春水合著的读本《七国士传》。此后创作日益成熟。作品还有读本《绘本阿佐仓日记》(1852)、《大川仁政录》(1854)、《日莲上人一代图会》(1858)，合卷《时话今樱驹》(1832)、《怪谈花吹雪》(1836)，人情本《闲情末摘花》(1839)、《花筐》(1841)等。

大隈言道(1798—1868)　江户时代歌人，原姓清原，通称清助，号池萍堂。生于筑前国(今福冈县)一富商家庭。早年从师学习和歌与书法。天保七年(1836)弃家业，隐居池萍堂，埋头于和歌创作。后拜*广濑淡窗为师学汉学。晚年移居大阪。有歌集《戊午集》(1859)、《今桥集》(1860)、《草径集》(1863)及歌学论著《自言自语》等。和歌洒脱轻妙、构思新颖，笔致细腻，语言朴实，多取材于身边琐事。歌论主张发挥个性和用语自由。

平贺元义(1800—1865)　江户时代歌人、国学家。初名直元、长元、义元等，号楯之舍、称古彦等。冈山藩士。少时在冈山藩校学习，十七、八岁起作和歌。文政九年(1826)在古学社讲神书。天保三年(1832)脱离藩籍后，游备中、备后、石见、出云等地。天保六年(1835)始，十年间在备前一宫社作客，并游备前、备后、美作、赞岐诸地。弘化二年(1845)去京都，旋游历各地，声名渐著。安政四年(1857)在美作国胜田郡创办"楯之舍塾"。两年后又漫游各地。推崇《万叶集》，在内容和形式上多有仿古之作，感情真挚。明治时代羽生家明编有《平贺元义歌集》(1906)。

大槻清崇(1801—1878)　江户时代汉学家。通称平次，字士广，号

宁静。生于仙台。十六岁入昌平黉学习。天保三年(1832)为藩中儒员，曾任仙台伊达侯侍讲。学过西洋炮术。曾以拿破仑生涯为题材赋诗《法兰西国王词十二首》。嘉永二年(1849)作《献芹微衷》一文，主张开国论，摆脱锁国弊端。文久二年(1862)任养贤堂学头。明治元年(1868)获罪入狱，明治四年出狱，后移居东京。还著有《近古史谈》(1864)、《宁静阁集》(1848—1858)、《国史百咏》(1865)以及《孟子约解》、《论语约解》、《奇文欣赏》、《三体诗句解》等。中国清代学者俞樾对其汉诗评价很高。

野村望东尼(1806—1867) 江户时代女歌人。原名野村本，号抱月、向陵。生于筑前国(今福冈县西北)。文政五年(1822)嫁与福冈藩士郡利贯，旋离婚。文政十二年再嫁藩士野村新三郎。天保三年(1832)入*大隈言道之门学习和歌。安政六年(1859)丈夫死后出家明光寺。与*大田垣莲月等交往密切。因倾向幕府末期的改革派，庆应元年(1865)被捕，流放姬岛。后曾居住马关、山口、三田尻等地。作品反映勤王改革派的强烈愿望。有家集《向陵集》(1863)。还写有记叙去京都经历的《上京日记》(1861)、记述被捕过程的《梦中历历事》以及因禁姬岛生活的《比卖岛日记》等。

濑川如皋三世(1806—1881) 江户时代歌舞伎作家。原名河竹文次，通称吉兵卫，别号斗文、吐蚊、狂言堂。早年曾经商。后师事鹤屋南北五世，学习歌舞伎创作。弘化三年(1846)因作歌舞伎脚本《青砥稿》成名。嘉永元年(1848)为中村座专职作家，嘉永三年袭名濑川如皋，为三世。嘉永四年作有表现下总左仓义民生活的脚本《东山樱庄子》，嘉永六年作有表现艺人生活的脚本《与话情浮名横栉》。还曾以藤本吐蚊之名创作过*草双子。

橘曙览(1812—1868) 江户时代歌人。原名五三郎，号黄金舍、志浓夫迺舍等。生于越前国(今福井县)。二岁丧母，十五岁丧父，后出家为僧。在研修佛学时，对和歌发生兴趣。曾师事田中大秀学习汉学和国学。安政五年(1858)因罪下狱。晚年出游伊势、大和、浪华、京都等地。与*大田垣莲月交往甚密。和歌具有万叶调，清新自由，多表现生活琐事。有短歌集《志浓夫迺舍歌集》(1878)，长歌集《藁屋咏草》，随笔《围炉里谭》(1867)和日记《梧桐的芳香》(1861)等。

河竹默阿弥(1816—1893) 江户末期至明治初期歌舞伎狂言作家。原名吉村新七，别称古河默阿弥、吉村其水、河竹其水等。生于江户商人家庭。青年时代生活一度放

荡，二十岁拜鹤屋南北五世为师，学习歌舞伎狂言创作。天保六年(1835)作品首次演出。天保十四年袭名河竹新七二世，任河原崎座首席作者。嘉永四年(1851)发表《升鲤泷白旗》，获好评。安政元年(1854)为著名演员市川小团次四世创作《都鸟廓白波》，为两人的长期合作奠定了基础。后创作《茑萝红叶宇都谷岭》(1856)、《鼠小纹东君新形》(1857)、《十六夜清心》(1859)、*《三人吉三》(1860)、《缩屋新助》(1860)、《白浪五人男》(1862)、《劝善惩恶西洋镜》(1862)等，以"白浪物"(盗贼题材)表达对幕末道德的反抗。是江户歌舞伎代表性剧作家之一。明治维新以后，从事歌舞伎改革，创作*活历剧、散切物(以世话物反映明治后风习)、松羽目物(取材于能狂言的舞剧)等作品，主要有《人世万事金世中》(1879)、《岛衡月白浪》(1881)、《天衣纷上野初花》(1881)等。明治十四年(1881)自剧座隐退，仍从事创作。

三人吉三 又名《三人吉三新春游妓》、《三人吉三廓白浪》。歌舞伎脚本。世话物。七幕。河竹默阿弥作。万延元年(1860)市村座上演。据梅彝里谷蛾的洒落本《倾城买二筋道》中主人公文里与一重的爱情故事改编而成。武士安森家传世短刀庚申丸被盗，主人自杀，家人离散。女儿一重流落吉原沦为娼妓，后结识木材店的文里，两人欲结百年之好，但一重染病亡故。仇人海老名军藏以黄金百两换得庚申丸，后为武士弥作所杀，庚申丸与百两金屡次易手，最后为三个同名的盗贼和尚吉三、阿女吉三和阿男吉三所得。他们欲物归原主时，被官兵团团围住，三位吉三站成三角，相互刺死。作品情节曲折，富有传奇色彩，一反当时歌舞伎狂言大团圆式的结局，充满悲剧气氛。是作者"白浪物"的代表作。

鼠小纹东君新形 歌舞伎脚本。世话物。五幕。河竹默阿弥作。安政四年(1857)由江户市村座首次上演。镰仓雪下刀铺主人新兵卫之子新助，卖宝刀得金一百两，被恶婆阿熊骗走。他走投无路，与热恋中的艺妓阿元一起跳入滑川情死，恰为义贼鼠小僧次郎吉所救。鼠小僧得知原因后，潜入阿熊家，盗出一百两金子还给新助。事后鼠小僧脱身隐藏起来，但得知自己的行动竟使许多人无辜获罪时，便跑到官府投案自首。这是作者以义贼为题材的代表作。剧本描写当时江户的市井生活，歌颂鼠小僧的正直性格和侠义心肠，带有劝善惩恶的说教色彩。

恨之介 假名草子。作者不详。约成书于庆长(1596—1614)末至元和(1615—1623)年间。二卷。庆长九年(1604)六月十日，主人公恨之介向清水观音祈愿，期望得知情人雪前的消息。雪前是关白丰臣秀次家臣木村常陆守的遗孤，恨之介出身低

微，虽与她书信相通，但难得相见，不胜痛苦，抑郁致病身亡。雪前闻讯殉情。友人将二人遗骸合葬。作品文字通俗平易，有大量享乐风习的描写，并附插图。是假名草子向浮世草子过渡时期的代表作。

薄雪物语　假名草子。作者不详。成书于庆长（1596—1614）末至元和（1615—1623）年间。宽永九年（1632）刊行。二卷。居住在京都附近深草的园部卫门到清水寺去参拜，遇佳人薄雪，便写信求婚。薄雪以已有婚配为由，予以拒绝。卫门却思念愈切，写信紧逼。薄雪开始与他通信，答应来年相见。但一年后卫门因事去近江国；薄雪得重病死去。卫门回来后得悉此事，悲痛万分，出家为僧，为薄雪祈祷。作品为书信体，表现两位主人公的情爱。是假名草子"艳书"的代表作。

竹斋　假名草子。一说乌丸光广作，一说富山道冶作。二卷二册。成书于元和七年（1621）至九年间。山城国庸医竹斋生活窘困，遂与仆人睨之介周游各地。先在京都游览名胜古迹，逛清水寺、又看三十三间堂、大佛等，在北野欣赏三味弦、连歌和能。接着东行尾州名古屋，挂起天下第一庸医竹斋的招牌，开始行医。其实他没看过医书，只好随机应变，敷衍求诊者。患者中有的碰巧治好，有的则治糟了。有个掉到井里的孩子急需抢救，他却用膏药吸气。孩子死了，他被众人大打一顿。后又顺着东海道走下去，一路上看古迹，咏狂歌，到达繁华的江户城，周游告一段落。主人公竹斋虽有点文才，却无能，常有滑稽举动。作品刊行后，产生广泛影响，是以后名胜记、游览记的开端。后曾出现《新竹斋》、《竹斋故事》等仿作。《东海道名所记》的写作也受其影响。

神歌草纸　琉球古歌谣集。于尚清王五年（1531）、尚宁王二十五年（1613）、尚丰王三年（1623），历三次辑成。二十二卷。收歌谣一千五百五十四首，除重复者外，实为一千二百四十八首。主要有神女歌（反映王朝权势及宗教信仰）、地方歌（反映十二、三世纪出现的历史人物）、舞歌、航海礼赞歌、名人歌（神歌音扬、赤犬子及其他歌唱者的歌作）、公务歌等。产生于冲绳本岛及周围岛屿、奄美群岛，也有一些日本本州及越南、泰国等地歌谣。

新撰狂歌集　狂歌集。雄长老编撰。约成书于江户时代宽永五年（1628）至十三年间。二卷。为最早的狂歌集。收狂歌二百零四首，分春、夏、秋、冬、恋、羁旅、述怀、释教、哀伤、神祇、杂歌等部类。上卷收作者自撰狂歌百首，下卷录历代狂歌、军记物语中的讽刺诗等。书中虽有"前大上户朝臣"、"酒满朝臣"、"无钱法

师"等署名，实均系作者化名。

七个比丘尼　又名《忏悔物语》。假名草子。作者不详。成书于宽永十二年(1635)。二卷。一尼姑结庵于信州关川，后陆续来了六个尼姑。一天晚间，她们聚在一起以忏悔的心情谈起往事。第一个说因失恋而出家，第二个说因误伤己子而为尼，第三个说因恋人战死而遁入佛门，第四个说深感人世无常，劝说丈夫一起出家，第五个说因丈夫另有新欢而削发，第六个说是为女主人祈求冥福而为尼。信州尼听完六人的忏悔后，又与她们说起教理。大家议论一番，纷纷离去。而信州尼自己据传原为华山院的姬君，是因杀了谋杀其夫的旅店主人而出家修行的。作品虽属佛教忏悔故事，但都描写人世不幸，表现当时普通妇女的生活现实。

仁势物语　又名《似势物语》。假名草子。作者不详，或说乌丸光广作。成书于宽永十六年(1639)或十七年。二卷。以诙谐、滑稽、讽刺的笔触，对*《伊势物语》一百二十五段内容逐句改写。书名即指模拟《伊势物语》而言，且具有变高雅为卑俗之意，通过这种描写，生动地展现江户的世态风俗。作品对在狂歌、狂文基础上形成的戏作文学具有积极的推动作用，此后曾出现种种"拟物"之作。

谈林十百韵　俳谐集。田代松意编。延宝三年(1675)松意邀*西山宗因至家中，西山赠发句一句，后由松意等宗因弟子九人附合成百韵十卷。书中附有序和跋。内容按四季分卷排列。第一至三卷的发句为"春"，第四、五卷为"夏"，第六至八卷为"秋"，第九、十卷为"冬"。作品表现出一种新的风格，影响很大。后"谈林"一词成为宗因派的泛称。

淋敷座之慰　歌谣集。编者不详。成书于延宝四年(1676)。收宽永(1624—1643)至延宝(1673—1683)年间江户流行的各种歌谣，有巡礼歌、打夯歌、俗曲、鞠歌、盂兰盆歌、流行歌、船歌、情歌小调等七十余种。共二百七十余首。前言标明各类歌盛行年代，且每首均谱曲。对研究江户初期的歌谣、风俗有重要意义。

松叶　歌谣集。秀松轩编(1703)。五卷。收室町(1338—1573)末至江户元禄(1688—1703)年间流行于京都、大阪地区的以三味弦伴奏的歌谣。卷一有序文及三味弦组歌三十一曲(一百三十四首)歌词及秘曲八曲；卷二收五十首长歌歌词；卷三收七十三曲端歌(歌谣、小调)歌词；卷四收吾妻净琉璃二十一曲歌词；卷五收投节(江户时代妓院流行的情歌小调)百首歌词。所收滑稽幽默歌谣有较高价值。为三味弦传入日本后此类歌谣的集大成作。

五色墨 俳谐集。系中川宗瑞、松本莲之、大场咫尺、长谷川素丸、佐久间长水等五人，仿《新撰六帖》轮流担当评判者的唱和集。因五位评评者各用一种墨色，故名。享保十六年(1731)刊行。六卷。每卷三十六句。他们利用这种形式批判当时盛行的以江户座俳谐师沾洲为代表的趣味庸俗、比喻费解的俳风。

圣人去青楼 洒落本。作者不详。宝历七年(1757)刊行。孔子到妓院前厅，主人李白热情接待，谈笑中老子偷偷摸摸走进来。另一边释迦正和妓女假世相会。孔子、老子和释迦三位财主坐下侃侃而谈。周茂叔、苏东坡，陶渊明、白乐天乃至文殊、目莲、铁拐李都来了，十分热闹。当孔子、老子偕妓女进入客房时，释迦忽不见，留下遗书一封，说要和假世去情死。妓院大哗，目莲、文殊、阿难等到处寻找。这时释迦和假世已渡过三途之河，到彼岸成佛去了。此书为初期洒落本的典型，充满滑稽的设想与描写，三大圣人变成具有町人趣味的人物，满身俗气。

柳多留 全称《俳风柳多留》，俗称《柳樽》。川柳集。共一百六十七编。初编明和二年(1765)刊行，第二编后每年刊行一册，自三十一编后每年刊行近十册，天保八年(1837)停刊。初编由吴陵轩可有自柄井川柳选评的前句付《万句合》中略去前句，精选付句七百五十六句而成，使川柳成为独立的诗歌形式，并加以评释。可有编至二十四编，以后各编由如腥、花乐庵一口、桃井庵和笛及川柳二世至五世选编。第二十九编刊行时适值宽政改革，以有碍风俗秩序罪名被大量删削。作品对江户后期大名、武士生活和社会黑暗情况有一定反映。并促进了川柳向全国的普及。在其影响下，后出现《新编柳多留》、《新新柳多留》等书。

游子方言 洒落本。田舍老人多田爷作(1770)。阳春时节，柳桥有个所谓烟花柳巷"万事通"者，愿给一年方二十的良家青年当向导，去江户娼妓街吉原一游。"万事通"实是"半可通"(半瓶醋)，进入青楼，丑态百出，遭妓女新造女郎的白眼。而年轻人以其纯真之情受到厚遇，过了欢乐的一夜。作品以上层町人经常出入的江户吉原为中心，描写上层町人的豪奢生活及当时的风俗、习惯、游乐场所的规模等。是洒落本创作鼎盛时期的代表作。

山家鸟虫歌 民谣集。长常南山编(1772)。二卷。附有作者自序和泷宣兴用汉文所作跋。江户时代民谣集大多以江户、大阪、京都烟花柳巷中歌谣为主，此书不仅有上述内容，还搜集各地农村歌谣三百九十余首，按六十八国排列，并附解说文字

和插图。主要有盂兰盆歌、推磨歌以及种田歌、捣米歌、采茶歌、樵夫歌、乞雨歌等。其中尤以情恋内容为多，采取对唱形式，洋溢着素朴粗犷的情趣。歌谣形式主要为七七七五音数律。

万载狂歌集 狂歌集。大田南亩、朱乐菅江编。天明三年(1783)刊行。十七卷。收狂歌七百余首。仿*《千载和歌集》书名与编次，列四季、离别、羁旅、哀伤、贺、恋、杂、释教、神祇诸部类。主要为天明(1781—1788)初狂歌作者的作品，也包括室町时代晓月坊、雄长老等人所作狂歌，是天明时期狂歌的代表性专集。

柳多留拾遗 又名《古今前句集》、《类题秀句柳樽大全》、《类题俳风柳樽》。川柳集。成书于宽政八年(1796)。十编二十卷。编于*《柳多留》之后，故名。选录*柄井川柳所编《历摺万句合》中的附句，据谓少数作品选自菅翁、东月、东马、露丸、机鸟、锦江、春月、万龙、鳞舍等人编选的《万句合》。全书仿*《古今和歌集》的编排方法，分春、夏、秋、冬、贺歌、离别、羁旅、恋歌、哀伤、释教、神祇等类，并以宝历、明和、安永、天明等年代先后为序。

歌舞伎十八番 市川世家歌舞伎代表剧目十八种的总称。江户天保(1830—1844)年间由*市川团十郎七世制定，即《不破》、《鸣神》、《且慢》、《不动》、《后妻》、《牵象》、《劝进帐》、《助六》、《追退》、《土产箭》、《簇》、《关羽》、《景清》、《七具假面》、《镊》、《解脱》、《蛇柳》和《镰髭》。其中多为市川世家所创"荒事剧"(一种历史题材的武功戏，多夸张和浪漫色彩)的保留剧目。有些已失传。传世剧目中，以描写豪杰铲除恶党的《且慢》最具代表性。主要剧目还有《劝进帐》、《助六》。

近　　代

大沼枕山(1818—1891) 江户末、明治初汉诗人。名厚，字子寿，号枕山、台岭、熙熙堂。生于江户。十岁丧父，与母移居尾张叔父家。从亡父之友菊池五山学诗，参加诗人团体玉池吟社。1840年刊行《枕山咏物诗》，1849年刊行《枕山绝句钞》。后发起组织江户下谷吟社，门人益众。其诗宗中国宋代诗，善于咏物，喜平淡，厌浮华。为当时代表性汉诗人。1882年中风，不能行走。死后两年，《枕山先生遗稿》经人整理刊行。著作还有《枕山诗钞》(1857—1867)、《历代咏史百律》等。

西周(1829—1897) 明治时代哲学家。初名经太郎、时懋、鲁人、周助等，号甘寐舍、甘寐斋。生于石见国(今岛根县)。早年学过汉学以及

荷兰语与英语。后任蕃书调所英语教授。1862年去荷兰莱丁大学留学。1865年回国,任开成所教授。1867年在京都开设私塾,后任幕府德川庆喜的最高秘书、沼津兵校头取,并另设私塾育英舍,介绍欧洲学术思想,成为日本最早的启蒙家之一。荷兰文 Wijsbegeerte(或philosophie)即由其译作"性理学"、"理学",最后译为"哲学"。1870年在育英舍讲授具有启蒙性质的《百学连环》。1874年刊行《百一新论》和《致知启蒙》。1875年创建*明六社,后与*中村敬宇等人创刊《明六杂志》。著作还有《美妙学说》(1933),译著有《心理学》(1876)和米勒的《利学》等。

假名垣鲁文(1829—1894) 江户末、明治初戏作作家。原姓野崎,幼名兼吉,后改文藏,号钝亭、野狐庵、猫猫道人等。生于江户。自幼喜爱戏作文学,并混迹市井青楼,熟谙世情。后师事戏作作家花笠文京。1853年起从事创作。1860—1861年因发表*滑稽本《滑稽富士诣》而成名。后仿*十返舍一九《东海道徒步旅行记》作*合卷《童绘解万国谈》(1861)、《万国航海西洋旅行记》(1870—1876),介绍西方风物人情。1871—1872年出版的戏作*《牛肉火锅》以实录方式表现明治初期市民生活。又作滑稽小说《黄瓜使者》(1872)。1872年为神奈川县政厅雇员。在《每月新闻》载文鼓吹启蒙思想。1875年创办并主编《假名读新闻》,以幽默文笔介绍市井新闻。作品还有戏作《高桥阿传夜刃谈》(1879)、传记《格兰氏传倭文赏》(1879)等。

牛肉火锅 滑稽本。假名垣鲁文作。1871—1872年由诚之堂刊行。作品围绕明治维新初期一家牛肉火锅店,刻画食客中的各种人物,其中有崇拜欧洲的西洋迷,有专事吃喝的乡下武士,有自以为精通文明开化的艺妓,有对客人品头论足的人力车夫,有总想某天突然发大财的商人,有被西医盛行逼得走投无路的江湖郎中,有迷信新闻报道的新闻迷等。以滑稽讽刺的笔调描写这些人物在明治维新后的境遇和感受,从多方面反映出当时的社会风俗。

海上胤平(1829—1916) 明治时代歌人。通称六郎,别号椎园。生于千叶县。明治维新后从政,历任新潟、山形县地方官。1883年辞官去东京,潜心于和歌创作与研究,并自设椎之木吟社。推崇*贺茂真渊的"万叶主义",主张遵循《万叶集》五七调句式和修辞方法,提出五七调正格说和词正调高说。一生作和歌一千九百三十二首,其中短歌一千六百八十六首,长歌二百四十六首。有歌集《椎园咏草》(1910)、《椎园家集》(1915),歌论《东京大家十四家

集评论》(1884)、《驳长歌改良论》(1889)等。

中村敬宇(1832—1891) 明治时代教育家、思想家。幼名钏太郎，后名敬辅，又名正直。生于江户。1848年入昌平坂学问所学习。1862年被列为"儒官"。1866年作为日本留学生的监督前往伦敦，1868年回国。1870—1871年翻译英国社会改良家史迈尔斯的《自助论》，出版译名为《西国立志篇》，给当时青年以很大影响。1873年组织私塾同人社，从事启蒙教育。该社出版的《同人社文学杂志》是早期综合性杂志之一。后与*西周等人创刊《明六杂志》。1877年为东京大学教授。晚年任元老院议官、女子高等师范学校校长、贵族院议员等职。认为应该把佛教、儒教和基督教的思想和学问作为道德的永久立脚点。为当时思想界的代表人物。还译有米勒的《自由之理》(1872)，并著有《西洋品行论》(1878)、《敬宇文》(1880)、《敬宇中村先生演讲集》(1888)、《敬宇诗集》(1903)等。

冈千仞(1833—1914) 明治时代汉学家、汉诗人。号鹿门，通称启辅、千仞。生于仙台。父为仙台藩士。自幼在昌平黉就学，师事佐藤一斋、安积艮斋学汉学。明治维新前因劝仙台藩主勤王而入狱。1870年去东京，历任大学助教、太政官修史官等。1878年辞官经营私塾绥猷堂。1884年至中国旅行。著有随笔《藏名山房杂著》(1881)、《尊攘纪事》(1882)和诗集《砚癖斋诗钞》(1889)等。

依田学海(1833—1909) 明治时代汉学家、剧作家。原名朝宗，后改百川，别号柳荫。生于江户。少时曾入藩校学汉学。明治维新后任佐仓藩大参事、东京都会议所书记官、修史局编集官、文部省权少书记官。1885年辞职。以汉文著有江户以来名人传《谭海》(1884—1885)。后从事戏剧改良运动和戏剧创作。1886年参与戏剧改良会，后参加演艺矫风会及日本演艺协会的活动。主要作品有剧本《吉野拾遗名歌誉》(1887)、《文觉和尚忏悔簿》(1888)、《政党美谈淑女操》(1891)，论著《新评戏曲十种》、《谈薮》以及小说《当世二女婿》、《侠美人》(1887)等。

小出粲(1833—1908) 明治时代歌人。号梔园，生于江户。父为石见国滨田藩士。二十岁时为小出家养子。少时曾学画习武。后从濑户久敬学歌道。1877年为宫内省文学御用挂。1892年随天皇巡游吉野、京都。翌年为御歌所寄人，后为主事。曾指导明治天皇、昭宪皇太后作歌。1894年组织梔荫社，1902年创刊《梔之露》。也精于绘画、雕刻、棋艺等。和歌虽受教于旧派，但善于吸取

新派特点，自由轻快。著作有纪行文《麻衣》(1882)、歌集《栀花》(1894—1908)及《小出粲家集》(1909)。

福泽谕吉(1834—1901) 明治时代思想家、教育家、评论家。生于丰前国(今大分县)。早年学习汉文，二十一岁起学习兰学。1858年受藩命去江户开办兰学塾，教习本藩子弟。同时学习英语。1860年、1862年、1866年三次游历欧美，写有《西洋事情》(1866—1870)等著作，介绍欧美情况，在明治维新前后产生很大影响。1868年(明治元年，即庆应三年)将自己所办私塾改建为庆应义塾，成为当时日本讲授西学的唯一学府。1872—1876年发表《劝学》十七篇，初篇第一句即为名言："天不造人上人，也不造人下人。"1873年参与组织*明六社。1875年发表评论《文明论之概略》，论述东西方文明和日本应走之路。1879年为东京学士院首任会长，同年发表论著《民情一新》，探索人类文明发展的道路及未来。1880年创办日本第一个英国式社交俱乐部——交询社。主张实现英国式的议会制度，皇室仅作为国家的象征。1882年创办《时事新报》。后重视妇女教育，接连发表《日本妇女论》(1885)、《男女交际论》(1886)等。1898年作有自传《福翁自传》。

劝学 论著。福泽谕吉作。十七篇。1872—1876年庆应义塾出版局刊行。初篇与小幡笃次郎合写。广泛论及社会问题。宣传资产阶级启蒙思想，反对封建等级制度，主张人人平等，尊重个人才智；认为国家和社会都要自尊，鼓吹除旧布新，建立有个人自由的理想社会；并提倡学习科学。论说平易，是明治初期启蒙读物的代表作之一。

加藤弘之(1836—1916) 明治时代政治学家、思想家。生于但马国(今兵库县)。1852年去江户学习兰学。1860年后开始研究欧美社会政治制度。1861—1864年著《邻草》，介绍立宪制。1868年任明治新政府大学大丞，后任东京帝国大学总理、贵族院议员、东京学士院会长、枢密院顾问官等。1873年参加*明六社。这一时期写有《立宪政体略》(1868)、《真政大意》(1870)、《国体新论》(1874)等，解释天赋人权论。后逐渐接受社会进化论，出版《人权新说》(1882)，反对天赋人权论。晚年主张"族父统治"的家族国家观。还著有《强者的权利竞争》(1893)、《道德法律进化之理》(1899)、《自然与伦理》(1912)、《加藤弘之自叙传》(1915)。

高崎正风(1836—1912) 明治时代歌人。通称左太郎，别名左京、亲义，雅号鹤园、代代岛津藩士等。生于萨摩国(今鹿儿岛县)。早年从八田知纪学习和歌。明治维新后参

与政事，1871年去欧美各国考察。后官至枢密院顾问官。曾任明治天皇歌道教师。1888年任御歌所首任所长。推崇"桂园派和歌，歌作清新、温雅、流丽。作品有歌集《鹤声集》(1926)，歌论《进讲笔记》(1894)和《和歌故事》(1912)等，均系后人编辑。

成岛柳北(1837--1884) 明治时代汉诗文作家、新闻记者。原名惟弘。生于江户。世代任幕府将军的儒官。1856年为将军侍讲。1863年因写狂诗讥讽时事被免职。后专心学习欧洲文化。1868年起又在军队和幕府任职。明治维新后自称是"天地间无用之人"，辞官隐居隅田川畔。1872年随东本愿寺长老赴欧洲旅行，翌年回国，写有《航西日志》。1874年就任朝野新闻社社长，时有针砭时弊的杂记发表，是当时有名的记者。1878年创办汉诗文杂志《花月新志》，任主编。代表作《柳桥新志》(1859--1876)是描写东京花柳街风俗及其明治维新后变化的汉文随笔集。还有遗著《柳北遗稿》(1892)、《柳北诗钞》(1894)。

三游亭圆朝(1839 1900) 明治时代落语家。原名出渊次郎吉。生于江户。七岁登台表演。师承三游亭圆生。善于把揭示人物心理的人情落语、富有传奇色彩的怪谈落语和以布景见长的戏剧落语等结合起来，自编自演，形成独特风格，使正在衰落的"三游派"落语艺术恢复生机，并提高了落语文学的社会地位。主要作品有《盐原多助一代记》(1878)、《重重深渊真相》(1898)以及取材于中国明代传奇的《怪谈牡丹灯笼》(1861)和据法国作家莫泊桑的小说《决斗》改编的《名人长二》等。

服部抚松(1841 - 1908) 明治时代戏作作家，报刊经纪人。原名诚一。生于磐城国(今福岛县)。1869年为二本松藩儒官，不久去东京。1874年创作汉文随笔《东京新繁昌记》，生动描绘文明开化时代的社会风物和世态。1876年创立九春社，任社长，主编发行汉文杂志《东京新志》，同年又创办隔日发行的《广益问答新闻》，并在东京英语学校任讲师。后曾创办《中外广问新报》、《江湖新报》等。其中颇受青年学生欢迎的《东京新志》，因大胆暴露高级官吏的生活丑事，屡被禁止发行。1883年因披露外相井上馨女儿的丑闻而被迫停刊，不久创办《吾妻新志》。1884年退出新闻界，专事著述。晚年生活潦倒。主要作品有仿泷泽马琴《梦想兵卫胡蝶物语》而作、讽刺当时社会世态的《第二世梦想兵卫胡蝶物语》(1884)以及《东京柳巷新史》(1885)、《二十三年国会未来记》(1886)等。

福地樱痴(1841—1906) 明治时代政论家、剧作家、小说家。生于长崎。原名源一郎，字尚甫，别号星泓、梦之屋。少有才气，十二岁时写《皇朝二十四孝传》。十五岁学习兰学。曾四次出游欧美，对报刊编辑有专门研究。1868年与条野采菊创办《江湖新闻》，不久因触犯明治新政府被停刊，并被捕入狱。获释后结识伊藤博文，遂成为政府高级官吏。1874年辞官，历任《东京日日新闻》社社长兼主编、东京商法会议所副会长、股票交易所理事长、东京府会议长。1882年因组织立宪帝政党失败，和政府断绝关系。1887年与塚原涩柿园合作翻译出版《昆太利物语》。翌年退出报社，参与戏剧改良活动。晚年为众议院议员，重入政界。主要作品有剧本《春日局》(1891)、《侠客春雨伞》(1897)、《大森彦七》(1897)，历史小说《水野阁老》(1893)，史论《幕府衰亡论》(1892)等。

河竹新七(1842—1901) 明治时代歌舞伎剧作家。原名竹柴金竹。生于江户。*河竹默阿弥门生。1884年根据歌舞伎界袭名制，为河竹新七三世。在市村座、歌舞伎座等剧团从事创作。共作剧本八十余部，大多根据*草双纸、讲谈、落语等改编，以轻快洒脱见长。代表作有《桥供养梵字文觉》(1883)、《笼钓瓶花街醉醒》(1888)、《盐原多助一代记》(1892)、《怪异谈牡丹灯笼》(1892)等。

幸堂得知(1843—1913) 明治时代小说家、剧作家、剧评家。原名铃木利兵卫，别号剧神仙、东版坊。生于江户。自幼爱好戏剧。1869年后在三井银行供职，曾任支行行长。其间经常发表尊重传统、重视考证的歌舞伎剧评。1879年编辑《歌舞伎新报》。1889年离开银行专事创作。曾在《东京朝日新闻》、《新小说》等报刊连载风雅诙谐的小说。主要作品有小说《浦岛次郎蓬莱故事》(1891)、《幸堂滑稽淡》(1896)，歌舞伎脚本《曾我的会面》(1897)、《粗鲁的姑娘》(1899)等。

中江兆民(1847—1901) 明治时代思想家、社会活动家。原名笃介。生于土佐国(今高知县)。幼时在藩校文武馆学汉文。1871年作为司法省留学生去法国，研究文学、哲学和历史。1874年回国后兴办教育，宣传自由民权思想。1881年起先后主编《东洋自由新闻》、《东云新闻》等报，创刊《政理丛谈》，发表过许多评论。1882—1883年用汉文翻译出版法国哲学家卢梭的《民约译解》，产生很大影响，因有“东洋卢梭”之称。1887年被政府逐出东京，后去大阪继续宣传自由民权思想，参加部落解放运动，并开展各种评论和宣传，批判明治宪法，主张政党内

阁。主要著作有*《一年有半》(1901)、《续一年有半》(1901)、《三醉人经纶问答》(1886)和《理学钩玄》(1886)等。还有译著《维氏美学》和《理学沿革史》等。

一年有半　随笔集。中江兆民作。1901年9月博文馆刊行。系作者患癌症被告知生命尚余一年半后所写。除病中记事外，主要从自由民权运动立场出发，阐述对当时政治、经济、文学、艺术、国民性和社会习惯等问题的看法与主张，并表现出与政府坚决对立的态度。但对日军侵略中国的分析则采取错误观点。

内藤鸣雪(1847—1926)　明治时代俳人。原名素行，别号南塘、老梅居主人等。生于江户。十一岁时返原籍松山，在藩校明教馆习汉学，后去京都、东京学儒学。1880—1891年在文部省供职。1892年前后与*正冈子规相识，开始创作俳句。后被尊为*日本派俳人的长老。作品语句平明，清纯优美。著有《鸣雪句集》(1909)、《鸣雪俳句钞》(1915)、《鸣雪俳句集》(1926)等。

宇田川文海(1848—1930)　明治时代小说家、新闻记者。生于东京。别名鸟山弃三，别号半痴、除除庵主人。童年时父母双亡，入佛寺当和尚。1870年还俗，当印刷工，逐渐接受文学熏陶。1873年起先后任《遐迩新闻》主编和《神户港新闻》、《大阪日报》等报记者，并创办《浪花新闻》。1881年入朝日新闻社工作。常在报上连载历史小说，劝善惩恶。代表作有《北国奇谈・檜桔》(1882)。也发表剧本，并翻译改编有莎士比亚的剧作《威尼斯商人》、《罗密欧与朱丽叶》等。

塚原涩柿园(1848—1917)　小说家。原名靖，别号蓼洲、十四庵等。生于江户。1867年为藩士。后入沼津兵学校、静冈医学校学习。1874年任横滨每日新闻社编辑，1878年改入东京日日新闻社。1882年去朝鲜，发表通讯《入韩记实》。1886年发表中篇小说《欲情新话》。1887年与*福地樱痴合作翻译改写《昆太利物语》。后从事历史小说创作。作品重视情节，人物多具传奇色彩。主要有《复仇净琉璃坂》(1892)、《北条早云》(1895)、《天草动乱》(1906)、《由井正雪》(1897)等。

外山正一(1848—1900)　明治时代社会学家、诗人。号、山。生于江户。早年入开成学校学习，1865年留学英国，1868年回国。1870年留学美国，获博士学位。回国后，任东京大学教授、文学部长、总长和贵族院议员、文部大臣等职。1882年与*井上哲次郎、*矢田部良吉共同译著日本第一部新诗集*《新体诗抄》，有其译诗七首、创作诗二首。其中《拔刀队之歌》后被谱曲成为最早

的日本军歌。1884年提出在日语中废止汉字，翌年参与创设罗马字会。1895年与阪正臣、中村秋香、上田万年出版《新体诗歌集》，提倡并试作散文诗。还从事过戏剧、绘画改良。致力于社会学研究，为日本近代社会学的开拓者之一。有遗著《、山存稿》(1909)。

末广铁肠(1849—1896)　明治时代小说家、政治家。原名重恭，字子俭，号浩斋，别号铁肠。生于伊予国(今爱媛县)。少时入藩校明伦馆学习，1869年后在母校执教。1870年去东京。1874年在大藏省任职，翌年辞官任《曙新闻》主编。因批评政府压制言论自由，曾两度入狱。1881年参与创建自由党，后退党。1883年参与创建独立党。后因病疗养，并开始创作政治小说。写有长篇小说《二十三年未来记》(1886)、中篇小说*《雪中梅》(1886)、《花间莺》(1887—1888)。1888年赴欧美考察，翌年回国，出版旅行记《鸿雪录》(1889)与《哑之旅行》(1889-1891)。1891年发表描写菲律宾独立运动的政治小说《南洋大波澜》和《暴风雨的余波》。1893年发表政治小说《明治四十年的日本》。翌年当选为众议院议员，曾任议长。

雪中梅　中篇小说。末广铁肠作。二编。1886年博文堂刊行。贫穷的志士国野基因常在井生村楼会议上发表演说而知名。后被疑为有过激行动入狱。出狱后认识美貌才女富永阿春。阿春慕其为人与才华，曾给他寄和歌，并为他的活动提供资金。川岸偶遇阿春一见钟情，便施奸计迫害朋友国野基，并逼阿春嫁给他。阿春找国野基帮忙，并说幼时曾由父母作主许于深谷梅次郎，但此人后来音信皆无。不料，深谷就是国野基，两人终遂心愿。这是明治维新时颇受青年欢迎的政治小说。作品中人物国野基即寓国家基石之意。清末已有梁启超中译本。

小泉八云(1850—1904)　明治时代文艺评论家、散文家、小说家。原名拉夫卡迪奥·海恩(Lafcdio Hearn)，生于希腊。父为英国军医，母为希腊人。六岁时父母离婚。十六岁时父亡，由叔祖母收养，曾在英国、法国求学。十九岁时赴美国，当过报社记者和编辑，并从事翻译、创作和评论。1886年去西印度等地旅行，写有游记性散文《在西印度群岛的两年》(1890)等。1890年去日本，对日本文化发生浓厚兴趣。同年，在松江中学任英语教师，年底与日本人小泉节子结婚。婚后在熊本第五中学任英语教师，后当杂志社记者，改名小泉八云，入日本籍。1896年起先后在东京帝国大学、早稻田大学教授英国文学。死后葬于日本。在日本十四年，遍游各地，写有反映日本社会面貌的作品，多用英语发表。前期作品有法国印象派特点，后期

作品兼有象征派和浓郁的东洋色彩。主要有《陌生日本的一瞥》(1894)、《心》(1896)、《佛土的落穗》(1897)等。短篇小说集《怪谈》(1904)先后在美国、英国、日本出版，内容多取材于*《古今著闻集》等书。遗著有《人生和文学》(1917)、《英国文学史》(1927)等。

矢野龙溪(1850—1931) 明治时代政治家、小说家。原名文雄。生于丰后国(今大分县)。1870年随父母移居东京，翌年入庆应义塾学英语。1873年毕业后从事政治、法律研究。曾任庆应义塾大阪分校和德岛分校校长。1877年去东京，任《邮政报知新闻》副主笔。翌年任大隈重信首相的书记官，曾起草《私拟选法》。1881年随大隈下野，积极组建立宪改进党，并回邮政报知新闻社。1883年发表取材于希腊史的政治小说*《经国美谈》。1885年赴欧洲学习西方宪法和新闻业，翌年回国。1890年发表描写空想与冒险的中篇小说《浮城物语》。1897年任驻中国清朝政府特命全权公使，翌年回国。后退出政界，研究社会问题。1902年发表小说《新社会》。1903年起致力于出版事业，曾任大阪每日新闻社副社长。还著有《日本文体文字新论》(1886)、《随笔杂纂》(1891)、《龙溪随笔》(1911)等。

经国美谈 中篇小说。矢野龙溪作。前编于1883年3月、后编于1884年2月由报知新闻社刊行。取材于希腊历史。公元前382年，齐武国奸党在称霸整个希腊的斯波多国支持下，发动政变实行独裁。忧国志士巴比陀、玛留等从狱中救出他们的领袖威波能，秘密逃往邻邦阿善国。经过三年准备，巴比陀潜回齐武国，施巧计除掉奸党领袖，然后与威波能里应外合，一举推翻奸党的专制制度，重新确立民主政治。这时，斯波多国大军兵临城下，齐武国在阿善国的协助下击退斯波多国的大军。但议和会议却因斯波多国国王的狂言恶语而告破裂。公元前371年，威波能亲率齐武国精兵与斯波多国决战，击溃对方的四十万兵马，进而解救了受斯波多国压制的其他国家。作品作于自由民权运动高涨时期，作者借古喻今，寄托崇尚民主的思想，对当时的青年有很大影响。清末已有中译本。

矢田部良吉(1851—1899) 明治时代植物学家、诗人。原名良吉，号尚今。生于伊豆国(今静冈县)。七岁丧父，1865年去横滨学习英语。1870年作为外务省官员去美国，不久辞职入大学专攻植物学。1876年毕业回国，1888年获理学博士学位。先后任东京大学教授、东京博物馆馆长、东京高等师范学校校长等职。是日本生物学界最早介绍达尔文进化论的学者。也主张文学改良。1882年在《东洋文艺》发表译作《哈

姆雷特》。同年与*外山正一、*井上哲次郎共著日本第一部新诗集*《新体诗钞》，有其译诗六首，创作诗三首，所作《劝学歌》为人们竞相诵读。

丹羽纯一郎(1851—1919) 明治时代翻译家、评论家。生于京都。原姓若松，原名幸之助，后为丹羽氏养子，改名纯一郎，后又改姓织田。1870—1874 年留学英国。旋又作为外交官随员去英国，1877 年回国，翌年因发表翻译小说《花柳春话》而知名。1884 年在京都当报社记者，曾参与创办《京都日出新闻》。后历任《大阪朝日新闻》、《大阪公论》主编。其翻译作品均不逐句译出，有删节。主要译著还有《欧洲奇谈寄想春史》(1879—1880)、《英国伦敦新繁荣记》(1878)。论著《通俗日本民权真论》(1879)、《通俗日本民权精理》(1879)，主张扩大民权；《通俗日本国会论》(1880)介绍英国式的国会制。还写有揭露政治内幕的小说《政事家社会》(1887)等。

东海散士(1852—1922) 小说家、政治家。原名柴四郎。生于安房国(今千叶县)。父为会津藩士。早年在藩校日新馆学习汉学。1868 年在会津反对维新新政府的战役中被俘以及家破人亡的经历，对其后的文学创作颇有影响。1879—1885 年留学美国，先在旧金山商法学校学习，后在费城理工财经大学专攻经济学。因同情被欧美列强凌辱的弱小民族的命运，回国后即发表政治小说*《佳人之奇遇》，颇受青年欢迎。1886—1887 年出访外国，回国后提出批判欧化主义政策的意见书。1888 年担任《大阪每日新闻》主笔。1892 年当选为众议员。1898 年任农商务省次官，1915 年任外务参政官，此后很少写作。作品还有小说《东洋之佳人》(1888)和论著《埃及近世史》(1889)等。

佳人之奇遇 长篇小说。东海散士作。八编。1885—1897 年陆续发表，1925 年由博文堂出版单行本。主人公在美国读书时，去参观美国独立战争的古战场，结识西班牙顿卡尔洛斯党员幽兰姑娘和爱尔兰独立运动的“斗士”红莲小姐。通过他们对各自祖国献身精神的交流，抒发了弱小民族和国家中的人们对自由与独立的神往之情，同时激励了主人公本人，使他投身到“新兴日本”的独立斗争中去。作品以汉文体写作，是明治时代鼓吹民族主义的著名政治小说。

柴四郎 即“东海散士”。

小室案外堂(1852—1885) 明治时代小说家。原名小笠原信介，别号案外坊。生于丹后国(今京都府)。1876 年入庆应义塾。因受养父小室信夫影响，少时即倾向自由民权运

动，后参加自由党。1879年起在《大阪日报》、《自由灯》等报著文宣传自由民权论。因当局镇压政治运动，1883年后改写政治小说。代表作《东洋民权百家传》(1883)通过描写封建时代的义士事迹，宣传自由民权思想。还写有《新编日本故事集锦》(1883)等。

川岛忠之助(1853—1938) 明治时代翻译家。生于江户。1868年入横须贺海军造船厂当见习制图工，学习法语和英语。1870年跟法国技师学习机械、造船学，后在海军省供职并任大藏省翻译。在富冈缫丝厂任职期间，同实业家涩泽荣一、古河市兵卫结识。1876年作为出口交易使节的翻译，随行赴欧美，次年回国。曾任横滨正金银行分行长、董事等职。通晓法律、经济，有较深的汉语造诣。1878年翻译出版法国小说家凡尔纳的《八十天环游地球》前编，两年后庆应义塾出版社出版后编。1882年又翻译出版法国小说《虚无党弹压奇谈》。是日本较早的文学翻译家之一。

天田愚庵(1854—1904) 明治时代歌人。原名甘田五郎。生于福岛县。十五岁时在战乱中与父母离散。此后二十年流浪各地，寻找父母，从事过多种职业，并学习国学和参禅。曾拜山冈铁舟、落合直亮等为师，学习和歌。1882年为清水次郎长养子。1884年出版《东海游侠传》，记述寻觅父母的苦心、清水次郎长在这一过程中的慷慨帮助及双方的交往关系。1886年入《大阪内外新闻》社。翌年削发为僧，法名铁眼。1894年出版《巡礼日记》。所作短歌遵从*正冈子规倡导的写生说，善于结合时事吟咏，以追怀父母之作最动人。

末松谦澄(1855—1920) 明治时代评论家、翻译家、政治家。原名谦一郎，号笹波萍二、青萍。生于福冈县。1871年去东京，与*福地樱痴、伊藤博文相识。1877年西南战役时，为山县有朋撰写给西乡隆盛的劝降书而知名。1878年去英国，任驻英公使馆一等见习书记官，后在剑桥大学学习英国文学、语言和法学。曾获文学博士学位和法学博士学位。在英国期间，将《源氏物语》、《成吉思汗》等译成英文，又将英国诗歌译成汉诗，有《空上感怀》、《髑髅怀歌》等。1886年回国，创建演剧改良会。后作为伊藤博文女婿从政，历任法制局长官、递信大臣、内务大臣、枢密顾问官等。作品有翻译小说《山谷野百合》(1888)，论著《中国古文学简史》(1882)、《希腊古代理学一斑》(1883)、《歌学论》(1884—1885)、《演剧改良意见》(1886)以及遗著《青萍集》(1922)。

饗庭篁村(1855—1922) 明治

时代小说家、剧评家。原名与三郎，号龙泉居士、太阿居士、竹屋主人。生于江户。十一岁起在当铺当学徒。通过自我努力与店主帮助，学习戏剧和俳谐。1874年入读卖新闻社当排字工，不久因文学才能被赏识而成为编辑。1886年在《读卖新闻》连载小说《当世商人气质》，同年又连载《人们的谣传》。此后曾写作*翻案小说。1889年出版二十卷小说集《丛竹》。同年退出读卖新闻社，入东京朝日新闻社。后以写作戏剧评论为主。小说以短篇为主，继承江户文学的传统，或描写风土人情，或具有劝善惩恶的倾向。作品还有短篇小说《轻佻姑娘》(1887)、《魂魄》(1888)，中篇小说《草丛的山茶花》(1887)以及遗著《竹屋剧评集》(1927)等。

宫崎梦柳(1855—1889)　明治时代翻译家、小说家。原名富要，号芙蓉、梦柳狂士。生于土佐国(今高知县)。幼入藩校学诗文。1870年去东京学英语与法律。1876年起从事新闻业。1880年回乡任《高知新闻》记者。翌年在《土阳新闻》、《高知新闻》等报连载长篇戏作小说《春色双木花》、《近水楼台月西影》。1882年再去东京，入自由新闻社。同年将法国作家大仲马的小说《昂日·皮图》翻译改编成政治小说《法兰西革命记·自由之凯歌》。后又将俄国反映民主主义运动的作品翻译改编成《俄国虚无党无故遭鞭笞》(1882)、《虚无党记实·鬼啾啾》(1884)，引起很大反响。1886年政府以违反出版条例为由，将其关押三个月。在翻译改编外国文学作品时，多有想像与发挥。是早期政治小说的代表作家之一。

田口卯吉(1855—1905)　明治时代经济学家、史学家。原名铉，字子玉，通称卯吉，号鼎轩。生于江户。世代为幕臣。少时家境败落。曾广涉医学、英语、经济学、汉学。1871年入共立学会，翌年入大藏省翻译局。后致力于经济学与文化史研究。1877年出版代表作《日本开化小史》，指出经济因素在日本社会文明中的重大作用。1878年出版《论自由贸易的日本经济》，主张贸易自由。同年辞去大藏省职务。1879年创刊《东京经济杂志》，鼓吹自由经济。1880年后从事政治活动。1894年当选为众议员。后曾任铁道会社社长、南洋开拓协会会长等职。还著有《中国开化小史》(1883)、《日本开化的性质》(1885)、《日本之意匠及情交》(1886)，随笔集《乐天录》(1899)等；编有《大日本人名辞书》(1885)、《日本社会事汇》(1890—1891)等。

田口鼎轩　即"田口卯吉"。

井上哲次郎(1855—1944)　明

治时代哲学家、诗人。原姓富田，后姓船越，号巽轩。井上为养父姓。生于筑前国（今福冈县）。幼时学习经史诗文。后去东京，经开成学校入东京大学文学部学习哲学与政治，并随中村正直、横山由清学习汉文。1880年毕业后入文部省编纂《东洋哲学史》。1882年与*外山正一、*矢田部良吉共同译著日本第一部新诗集《新体诗抄》，有其译诗一首。汉诗《孝女白菊》由*落合直文译成新体诗后传诵一时。1884年留学德国与法国，研究哲学，并在柏林东洋语学校讲授东洋哲学、日本神道和日本文学。归国后任东京帝国大学教授、大东文化学院总长、哲学会会长等职。1925年被选为贵族院议员。三十年代与*高山樗牛一起倡导日本主义，晚年致力于近代日本哲学研究。著有《巽轩诗抄》(1884)、《巽轩论文初集》(1899)、《日本古学派之哲学》(1902)、《国民道德概论》(1912)、《青桐集》(1933)等。

角田竹冷(1856—1919) 明治时代俳人。原名真平，别号听雨窗。生于骏河国（今静冈县）。1872年去东京。曾任东京市议会议员、众议院议员等。1895年参与组织秋声会，翌年创办机关刊物《俳谐秋声》，旋停刊。1903年创刊《卯杖》，1909年改名《木太刀》。曾收集有关俳谐古书一千四百余册，编为《竹冷文库》。著有《听雨窗俳话》、《俳游记》。遗著有俳句集《竹冷句抄》(1920)。

须藤南翠(1857—1920) 明治时期小说家、新闻记者。原名光晖。生于伊予国（今爱媛县）。早年就读于藩校明伦馆和松山师范学校，毕业后任小学教师。后离乡去东京，改名土尾郁之助。1878年入《有喜世新闻》社当印刷工，后任编辑，经常主笔社论。1882年加入立宪改进党。1884—1885年发表连载小说《黄金花轿》。后主要从事写作政治小说，多有对新风俗的描写，文笔古朴。代表作《慨世悲歌·向日葵》(1886)描写江户末明治初奥州名取藩正奸两党的斗争，具有争取自由民权之意；《雨窗漫笔·绿蓑谈》(1886)以青年越山阜一和专制大臣春川伯的斗争为线索，反映立宪改进党的纲领——地方自治；《一颦一笑·新妆之佳人》(1886)则主张提高妇女的地位。1889年任《新小说》编辑。同年任日本演艺协会文艺委员，开始创作剧本。1892年入大阪朝日新闻社。晚年致力于写作高僧传丛书《愚秃亲鸾》等。

植木枝盛(1857—1892) 明治时代思想家、评论家。生于土佐国（今高知县）。曾入藩学，习汉籍并接受西方民主思想。1875年去东京，1877年加入立志社，后参与组织爱国社、自由党等，参加自由民权运动，提倡妇女解放。曾创作口语自由

诗《民权自由说唱歌》(1880)、《新体诗歌·自由词林》(1877)等。著有《民权自由论》(1889)、《天赋人权辨》(1883)、《东洋妇女》(1889)等。

陆羯南(1857—1907)　明治时代政论家。原名实,别号樗园。生于陆奥国(今青森县)。1876年去东京,入司法省法学校。1879年因反对学校当局被开除。回乡后任青森新闻社编辑长,1880年触犯谗谤律离社。同年完成汉诗集《寒帆余影》。1881年再去东京。1885年任内阁官报局编辑课长。1888年辞职,创办《东京电报》,任社长、主笔,曾连载《近时宪法考》。翌年该报停刊,遂创办日本新闻社,发行《日本》杂志。作品有评论《自由主义》(1890)、《大臣论》(1890)、《近时政论考》(1890)、《预算论》(1890)、《行政时言》(1891)、《原政及国际论》(1893)等。其思想核心是国粹主义和国民主义。

汤浅半月(1858—1943)　诗人、圣经学者、图书馆学者。原名吉郎。生于群马县。1877年入基督教教育家新岛襄主办的同志社大学,先后在普通科和神学科学习。1885年毕业式上,朗诵取材于圣经《约书亚记》、《士师记》的新体诗《十二石冢》,题材清新,技巧典雅。同年去美国学习希伯来语和研究圣经学,获哲学博士学位。1891年回国,任同志社大学教授、平安教会牧师。1902年出版诗集《半月集》。同年,为发展图书馆事业再次到欧美考察,归国后任京都府立图书馆馆长,并出版《京都丛书》。1921年再度赴美,回国后创刊《剧》、《犹太研究》。晚年从事《旧约全书》的翻译,并在《国民之友》、《中央公论》、《女性时代》等刊物发表诗作。

樱田百卫(1859—1883)　明治时代小说家。生于备前国(今冈山县)。号百华园主人。曾入东京外国语学校学德语。1874年参加爱国公党,1876年参加自由民权运动,曾参与创刊《草莽》。1881年参加自由党,翌年任该党机关报《自由新闻》文学栏记者,并将法国作家大仲马的作品《一位医生的回忆》翻译改编成政治小说《法国革命起源·西洋血潮小暴风》,在该报连载后,引起很大的反响,对自由主义运动有推动作用。此后政治小说风行一时。翌年因病逝世。遗著有《自由乃锦袍》(1883)。

坪内逍遥(1859—1935)　小说家、剧作家、文学评论家、翻译家。原名雄藏。别号春之屋胧、柿叟等。生于美浓国(今岐阜县)藩士之家。1876年入开成学校学习,并开始翻译西欧文学。1882年东京大学政治经济学科毕业后,在东京专门学校任教,并立志小说改革。1885－1886

年出版阐述小说理论的*《小说神髓》和实践其主张的长篇小说*《当世书生气质》，成为现实主义文学的先驱。1891 年创刊*《早稻田文学》。1891—1892 年就理想与现实问题，与*森鸥外展开论争，主张文学不要表现理想，只需真实描绘现实，形成近代文学史上第一次大论争。此后致力于戏剧研究与新舞剧、新剧运动。长篇评论《我国的历史剧》(1893—1894)针对戏剧界现状，批判荒唐无稽的梦幻剧和枯燥无味的现代历史剧。创作新史剧《桐一叶》(1894—1895)和《杜鹃孤城残月》(1897)。前者写德川家康玩弄权术欲灭丰臣家时，丰臣家总管片桐且元为主人安泰苦心策划，却遭内部人陷害，剧本融歌舞伎、净琉璃与莎士比亚剧作手法于一炉，是作者进行历史剧改革的尝试。1904 年吸收传统戏剧、音乐的特点，创作大型音乐剧《浦岛新曲》。还创设近松(门左卫门)研究会，组织文艺协会，设立戏剧研究所(戏剧学校)。曾创办早稻田大学文学科。1899 年获文学博士学位。1915 年于早稻田大学退职后，翻译出版《莎士比亚全集》四十卷。

坪内逍遥手迹

小说神髓 文学论著。坪内逍遥作。1885 年 9 月至 1886 年 4 月由松月堂分九册刊行，1886 年 5 月合成上下两卷。上卷为原理篇，有小说总论、小说变迁、小说重点、小说种类和小说裨益五节。下卷为技术篇，有法则总论、文体论、结构法则、历史小说结构、主人公设置和叙事法六节。全文旨在说明小说有本身独立的艺术价值。反对把小说作为消遣之物，主张应摆脱封建伦理的说教，如实模写世态，描写人的心理和感情。是日本最早提倡写实主义和自成体系的小说论，影响很大。

当世书生气质 长篇小说。坪内逍遥作。1885 年 6 月至 1886 年 1

月晚青堂刊行，十七册。东京某私立学校学生小町田粲尔和艺妓田次相爱。田次原为小町田家收养的孤儿，后因小町田家败落而沦为艺妓。小町田粲尔的好友守山友芳与妓女貌鸟相识，发现其衣服上的家徽与自家的一样而怀疑她就是战争中失落的妹妹。貌鸟遂由母陪同与守山父会面，谎称是其丢失之女。最后发现守山家丢失之女竟是田次，于是一家团圆。小说实践作者在*《小说神髓》中提出的主张，糅合江户*戏作和西洋小说的写作方法，是旧小说向新小说过渡时期的代表作。

三宅雪岭(1860—1945) 思想家、评论家。原名雄二郎。生于金泽。自幼学习英语、法语和汉学。1883年毕业于东京大学哲学科，在该校编修所任职，研究日本佛教史，1886年入文部省编辑局。1888年辞职，翌年，与*志贺重昂等组织政教社，创刊《日本人》，提倡国粹主义，反对政府的欧化政策，1890年任《江湖新闻》主笔。1892年出版论著《真善美日本人》和《假恶丑日本人》，主张吸收外来文化时，要保持自主地位。1901年获文学博士学位。1907年创刊《日本及日本人》。1912年发起纪念卢梭诞辰二百周年活动，翌年出版论著《明治思想小史》。1923年政教社址为关东大地震所毁，遂与杉浦重刚创建我观社，发刊《我观》。1937年林铣十郎内阁委以文部大臣，坚辞不就。1943年获文化勋章。还著有《日本佛教史》(1886)、《我观小景》(1892)、《王阳明》(1893)、《东西英雄一夕话》(1918)、《英雄论》(1939)等。

冈野知十(1860—1932) 明治时代俳人。原名敬胤，通称正之助，别号正味。生于北海道。当过教师、新闻记者。1895年在《每日新闻》连载《俳坛风闻记》。同年参加*秋声会，不久退出，另立雀会。1901年创刊《半面》，自称新新派。晚年也创作小呗歌词。注重俳谐史研究和俳谐古书的搜集。认为俳句应当努力抒发主观情感。作品以高雅、风趣见长。有论著《晋其角》(1900)、《芜村及其他》(1924)、《俳趣及画趣》(1905)，俳句集《莺日》(1933)，小歌集《味余》(1934)等。

广津柳浪(1861—1928) 明治时代小说家。*广津和郎之父。原名直人，别号苍苍园。生于长崎。1877年入东京大学医学部预科，翌年退学。当过大阪商法会议所书记、农商务省下级官吏。1887年发表政治小说《女子参政蜃中楼》，以主题新奇获好评。翌年入博文馆。1889年加入砚友社。同年发表成名作《残菊》，长于心理剖析。1895年发表《变目传》、*《黑蜥蜴》等一系列描写阴惨怪异人物与事件的短篇小说，挖掘人生与社会的黑暗面，被称为深刻

小说或悲惨小说。翌年发表短篇小说《今户情死》、《河内屋》,已克服深刻小说中夸张与不自然的缺点,更注重写实手法和心理描写。还写有短篇小说《雨》(1902)等。后因产生厌世情绪,又无力对抗自然主义文学的兴起,不再从事写作。

黑蜥蜴 短篇小说。广津柳浪作。1895 年 5 月发表于《文艺俱乐部》杂志。描写黑麻脸丑女阿都贺受公公蹂躏虐待而死的悲惨故事。与太郎是诚实规矩的木匠,其养父吉五郎却是野蛮残暴的人。与太郎之妻不堪吉五郎的蹂躏虐待,娶一个跑一个。与太郎无奈特意娶又黑又丑的麻脸丑女阿都贺为第七个妻子。吉五郎十分厌恶她,酗酒滋事,无恶不作,处处与阿都贺过不去。但她为丈夫一忍再忍,而公公的虐待却日甚一日。一天,阿都贺忍无可忍,用剧毒的黑蜥蜴毒死吉五郎,自己也投河自尽。小说用畸形的人物、离奇的情节、戏剧化的结构、残酷而悲惨的结局,给读者留下深刻的印象,对封建家长制与悲惨的人生有所揭露。是作者深刻小说的代表作。

今户情死 短篇小说。广津柳浪作。1896 年 7 月发表于《文艺俱乐部》杂志。娼妓吉里因与多年的情人平田分手而十分痛苦。这时来了她十分厌恶的估衣铺老板丑男子善吉。善吉热恋吉里,为了追求吉里而倾家荡产。吉里终被其诚意所感动,遂为相好。吉里想尽办法救助善吉,仍很难糊口。走投无路之际,就到今户河边,双双投河身死。小说以对话和动作为主,犹如舞台剧本;同时又有生动的心理描写,尤其是女主人公微妙的心理变化描写得十分细腻。

森田思轩(1861—1897) 明治时代翻译家、随笔家。原名文藏,别号思轩、红芍园主人、羊角山人等。生于备中国(今冈山县)。1874 年入庆应义塾大阪分校。1878 年回乡,潜心攻读汉学与英语。1882 年去东京,任邮便报知新闻社记者。1885 年至中国各地采访,在《邮便报知新闻》发表《北京纪行》等文。同年访英国、比利时、德国等国家,1886 年经美国回国。1892 年辞去邮便报知新闻社职务。1896 年入万朝报社。翻译改编过法国小说家凡尔纳,英国作家狄更斯,美国作家霍桑、爱伦·坡等人作品。是早期主要小说翻译家之一。著有评传《赖山阳及其时代》(1898)等。

落合直文(1861—1903) 明治时代歌人、国文学家。原名鲇贝盛光,号樱舍、萩之家。生于宫城县伊达重臣之家。1874 年成为中教院统督、国学学者落合直亮养子,改名直文。1877 年入伊势神宫教院。1882 年入东京大学古典讲习科,1884 年因入伍辍学。1887 年退伍。翌年任皇典讲究所国文讲师,并发表《孝女

白菊之歌》，这是一首以*今样形式写成，长达一千二百句的长篇叙事新体诗，对新体诗运动的发展有影响。1889年任国语传习所主任讲师。同年与*森鸥外等创建新声社，并合作出版译诗集《影像》，创刊《栅水栅草纸》。1891年与增田于信、池边义象共编和歌创作指导书《新撰歌典》。1893年创建浅香社，推行和歌、雅文革新运动，并培养了*与谢野铁干等主张和歌革新的歌人。歌作多描写日常生活，歌风典雅。有歌集《萩之家遗稿》(1904)、《萩之家歌集》(1906)和《落合直文集》(1927)，还与人合作出版《日本文学全书》(1890)和诗集《这花》(1897)。

黑岩泪香(1862－1920)　明治时代翻译家、小说家、评论家。原名周六，笔名茵月生、香骨居士等。生于土佐国(今高知县)，1879年去东京，曾入庆应义塾，不久退学。1883年起历任《同盟改进新闻》、《日本泰晤士》、《插画自由新闻》等报主笔。1887年发表翻译小说《法庭美人》。1889年任《都新闻》主笔。1892年创办《万朝报》，并发表翻译小说。1901年与*内村鉴三、*幸德秋水、*堺利彦等组织以改良社会为目的的理想团。此后曾将法国作家大仲马的《基度山伯爵》和雨果的《悲惨世界》翻译改编为《岩窟王》(1901)和《噫，无情》(1902)。1903年发表论著《天人论》，阐述唯心主义一元论的宇宙观、人生观。1918年赴欧游访后发表汉诗三十余首，题名《南欧游草》。作品还有评论集《青年思想论》(1912)、《小野小町论》(1913)等。

冈仓天心(1862－1913)　明治时代美术评论家、诗人。原名觉三。生于横滨。十一岁入东京外国语学校。1875年入东京开成学校，对日本美术发生兴趣。1880年毕业后在文部省任职，从事古代美术和古寺庙的调查、保护工作。1890年任东京美术学校校长，并主讲日本美术史。1898年辞职，创立日本美术院。1901年去印度，结识印度作家泰戈尔，受其民族主义思想影响，发表三部用英语所作论著《东洋的理想》(1902)、《日本的觉醒》(1904)和《茶之源》(1906)，论述日本的美术和文明，批判西洋文明。还用英语和汉语创作诗歌，有英语诗剧《白狐》(1913)。

星野天知(1862－1950)　评论家、小说家。原名慎之辅，别号大为居士、莲花庵、破莲坊等。生于东京。1887年接受基督教洗礼。1889年毕业于农科大学。翌年在明治女学校执教，并任《女学生》杂志主编。1892年发表评论《文觉大师的本领》，给*北村透谷以很大影响。翌年参与创刊《文学界》，并为该刊主要成员。《文学界》停刊后，倾心于书法研究。著有《破莲集》(1900)、《山背》

（1902）、《默步七十年》（1938）等。其小说都取材于历史故事，在浪漫主义的色彩下，往往带有宗教和神秘的倾向。

森鸥外（1862—1922）　明治时代小说家、戏剧家、评论家、翻译家。*森茉莉之父。原名森林太郎，号鸥外，别号千朵山房主人、牟寻居士、观潮楼主人等。



森鸥外

生于石见国（今岛根县）一藩主典医家庭。五岁起学国学、汉学、兰学。1872年随父去东京，入文学社学德语，后入东京医学校预科。1881年毕业于东京大学医学部，成为陆军军医。1884—1888年在德国留学，回国后任陆军医学校校长、近卫师团军医部长。甲午战争、日俄战争时，两度随军参战。1907年升为陆军军医总监、陆军省医务局长，退役后任宫内省帝室博物馆总长兼图书馆长。留学德国期间，曾钻研哲学、艺术等问题。1889年与*落合直文等翻译出版诗集*《影像》，促进新体诗的发展，并创刊《栅草纸》。早期主要作品有以异国生活为题材的短篇小说*《舞姬》（1890）、《泡沫记》（1890）、《信使》（1891）。1891—1892年就理想与现实问题和*坪内逍遥展开论争，主张文学并非现实生活的单纯模仿，应该创造出一个理想的世界，试图在日本建立一种具有新的美学价值的文学。此时创作与理论，显示出浪漫主义倾向。1896年在《目不醉草》杂志与*幸田露伴、*斋藤绿雨合作撰文，评论小说新作。1902年翻译出版安徒生长篇小说《即兴诗人》，并开始戏剧创作，发表剧本《玉匣两浦岛》（1902）、《静》（1909）、《生田川》（1910）等。1907年参与创办*观潮楼歌会，同年出版《歌日记》，收有随军参战期间翻译、创作的诗歌、短歌、俳句。1909年获文学博士学位。同年写有短篇小说《半日》、《假面》等，多取材于生活琐事，表现出现实主义风格。后完成三部长篇小说《青年》（1910）、《灰烬》（1911—1912）、*《雁》（1911—1913），表现资产阶级启蒙思想与传统的封建道德之间的冲突，流露出幻灭黯淡的情绪。1910年大逆事件后，发表短篇小说《施工中》（1910）、《沉默之塔》（1910）、《妄想》（1911）等，宣扬一种从社会生活中隐退、旁观人生的态度。此后主要从事历史小说和传记文学的创作。写有历史小说《兴津弥五右卫门的遗书》（1912）、《阿部一族》（1913）、《堺事件》（1914）、《山椒大夫》（1915）、《高濑舟》（1916），传记《大盐平八郎》（1914）、《涩江抽斋》

(1916)、《伊泽兰轩》(1916)、《北条霞亭》(1917)等。1922年因病逝于东京本乡区千驮木街家中,移葬三鹰市禅林寺。

舞姬 短篇小说。森鸥外作。1890年发表于《国民之友》杂志。太田丰太郎早年丧父,在寡母严格管教下,勤奋学习,十九岁时获法学学士学位。后奉命赴德国考察。三年后,移趣于文学和历史。一天傍晚,太田结识在剧院当舞女的爱丽丝,从此两人频频往来。因有人进谗,太田被上司解职,困在异国。幸得友人相泽帮助,靠为报纸撰稿维持生计。冬天,爱丽丝已有身孕,太田闻讯茫然无措。这时,相泽随天方伯爵抵柏林,举荐太田随伯爵去俄国。后爱丽丝患贫血病,请假过久,被剧院开除。而太田则在俄国整天周旋于贵族之间,深得伯爵欢心。爱丽丝每天都有来信,倾吐情愫,太田却为功名乡情所动,对日后之事犹豫不决。回到柏林,爱丽丝产期已近;但太田却在相泽安排下,跟随伯爵回国。他感叹世上难得相泽这样的挚友,却又心存一丝恨意。作品表现明治时代知识分子对个性解放的要求及其表现出来的软弱性。文笔典雅,充满浪漫气息。有中译本。

雁 长篇小说。森鸥外作。1911年9月至1913年5月发表于《昴》杂志。一天,大学生冈田散步经过无缘坂,遇少妇阿玉。阿玉因不堪忍受警察的欺侮,误嫁放债发家的末造。后阿玉得知末造已有妻室,后悔不已。阿玉养着一只红雀,一次,一条蛇爬上房檐下的鸟笼上,被正巧路过的冈田打死,两人相识。自此阿玉对冈田的恋慕与日俱增,末造却毫不察觉。一天早上,末造到千叶办事,阿玉便把侍女打发走,打算当晚请冈田过来。傍晚,阿玉见有人陪同冈田散步,不便说话。当冈田等人走近不忍池畔时,十几只雁正在飞来飞去,冈田用石子击中一只,并说已决定近日赴德留学。归途中两人又相遇,阿玉的眼里已充满无限惆怅神情。作品通过阿玉幻灭的爱情,表现明治时代人们向往新的合乎理性的生活,但却摆脱不掉严峻的现实。作者以偶然丧生的雁来象征命运多舛、孤苦无告的女性。

岩本善治(1863—1942) 明治时代评论家、教育家。原姓井上,号抚象子等。生于兵库县。诗人岩本琴城的养子。1876年去东京,先后在*中村正直主办的私塾同人社和津田仙主办的私塾学农社学习。曾主编《农业杂志》和《基督教新闻》。1885年在明治女学校任首席教员,翌年创刊*《女学杂志》,致力于女子教育和妇女启蒙运动。强调女性尊严,最早倡导废娼论。评论《文学家的着眼点》(1889)充分体现作者以真善美的一致为主导思想的理想主义文学观。作品还有传记《木村镫子传》(1887)和译著《妇女的未来》

(1887)等。

志贺重昂(1863—1927) 明治时代评论家、地理学家、政治家。号矧川。生于三河国(今爱知县)。父早死,随母长大。1884年毕业于札幌农业学校,后就职于农商务省、外务省等,曾当选为众议院议员,当过早稻田大学教授。1886年起,游历澳大利亚、新西兰、南非以及夏威夷等地,写有许多山岳文学与散文作品。《日本风貌论》(1894)用文学的笔法描写日本的自然地理;《大役小志》(1909)系旅顺从军记及桦太调查记;《南洋时事》(1887)、《世界山水图说》(1911)、《续世界山水图说》(1916)、《未知的世界各国》(1926)则是融政治、地理于一体的散文作品。1888年与*三宅雪岭等建立政教社,创刊《日本人》,提倡国粹主义,反对政府的欧化政策。

德富苏峰(1863—1957) 政论家、历史学家。原名猪一郎。生于肥后国(今熊本县)。*德富芦花之兄。自幼学汉学。中学时加入基督教。1876年入京都同志社英学校。1880年辍学回乡,参加民权运动,组织相爱社,并创立大江义塾。后发表关于平民主义的评论《新日本之青年》(1885)和《将来之日本》(1886)。1886年定居东京,组织民友社,创刊*《国民之友》。1890年创办《国民新闻》,任社长兼主编。致力于倡导平民主义,在青年中反响很大。甲午战争前开始倾向国家主义,1894年出版社论集《大日本膨胀论》,集中反映上述思想。后鼓吹国家主义。1896—1897年漫游欧美。回国后就任内务省敕任参事官。日俄战争时期通过《国民新闻》鼓吹政府的方针。1911年被敕选为贵族院议员。1913年出版评论集《时务一家言》,倡导皇室中心主义,主张实行国家社会主义和对外侵略的帝国主义政策,1918年起开始出版百卷史书《近世日本国民史》。1931年"九·一八"事变前积极协助军部推行侵略政策。第二次世界大战中任日本文学报国会和言论报国会会长,并获文化勋章。日本战败后被定为文化人战犯。其时继续著述《近世日本国民史》,该书于1962年全部出齐。主要著作还有《吉田松阴》(1893)、《大正青年和帝国的前途》(1916)、《苏峰自传》(1935)以及文学论著《杜甫和弥尔敦》(1917)等。

村井弦斋(1863—1927) 小说家。原名宽,号乐水。生于三河国(今爱知县)。1874年入东京外国语学校俄语科,后因病辍学。1884年去美国半工半读,两年后回国。1888年任《邮便报知新闻》客席编辑,同时入东京专门学校学习。1890年退学,在报社正式任职,开始连载处女作长篇小说《小说家》。1891年因发表长篇小说《小猫》而知名。1894年

发表长篇历史小说《樱之宫》。翌年任《邮便报知新闻》主编。1896－1901年发表长篇小说《日出岛》，以家有巨资的阿富与表弟文吉资助各种研究人员和团体为线索，介绍自然科学和人文科学知识，人物众多，情节曲折，是早期大众文学的代表作。1903年发表采用小说形式介绍各种饮食作法的《食道乐》。1906年任《妇女世界》杂志编辑顾问。晚年著述极少。

嵯峨屋阿室（1863—1947） 小说家、诗人。原名矢崎镇四郎，别号北邙散士、潮外、探美等。生于江户。1876年入东京外国语学校俄语科，经*二叶亭四迷介绍，拜*坪内逍遥为师。1883年毕业，旋就业于统计院。后在金港堂、《东京朝日新闻》、《国民新闻》等处任职。早期小说《守财奴的心思》(1887)等具有浓厚的戏作倾向。此后《无聊》(1888)、《薄命的铃子》(1888—1889)等则已摆脱戏作影响。代表作为短篇小说*《初恋》(1889)。小说还有《原野尽头的菊花》(1889)和《生死轮回》(1889)等。其诗以《常春藤》最著名，想像奇特。还写有评论《小说家的责任》(1889)、《平等论》(1889)和《宇宙主义》(1890)等。1896年后脱离文坛。1906－1923年任陆军士官学校教官。1924年起经营书店。

初恋 短篇小说。嵯峨屋阿室作。1889年1月发表于《都之花》杂志。描写一个老人回忆五十年前的初恋。十四岁少年小秀是武士之子，住在利根川畔一市镇上。这年四月叔父利用一周多休假期与女儿阿雪自江户来访问。美丽动人的堂姊阿雪使小秀恋慕不已。可是短暂的欢聚转瞬间就结束了。阿雪在此逗留期间已许配与人，预定秋天出嫁。她在深沉的悲哀中与小秀告别，期望再会。阿雪出嫁后，不幸因分娩死去，她亲手制作、赠送的折纸，给小秀留下无尽的怀念。作品描写一种纯洁的思恋之情。受俄国作家屠格涅夫的小说《初恋》影响很深。

大西祝（1864—1900） 明治时代哲学家。原姓木令，号操山。生于冈山县。十四岁为外祖父大西家养子。1886年入东京大学文科大学哲学部，专修德国哲学。编辑《六合杂志》。1891年在东京专门学校执教，讲授逻辑学、心理学、美学、西洋哲学史等。同年发表评论《悲哀的快感》。1898年留学德国耶纳大学与莱比锡大学。1899年因病回国，在东京、镰仓、京都、冈山等地疗养。1900年获文学博士学位，同年病逝。哲学上主张功利主义。其美学思想受德国哲学家哈德曼影响，认为美是主观的和经验的。是最早将西方美学思想介绍到日本的美学家之一。著有《诗歌论》(1892)、《论审美的感官》(1895)、《近世美学思想之一斑》(1897)、《审美新说一斑》(1897)以

及遗著《良心起源论》(1904)。

山路爱山(1864—1917)　明治时代史论家。原名弥吉,幼名左卫门。生于江户。二十三岁时接受教会洗礼。1889年去东京入东洋英和学校,毕业后任浅草、袋井教会牧师。1891年任基督教杂志《护教》主编。翌年加入*德富苏峰组织的民友社,并为《国民新闻》记者,开始在报刊发表文学和历史评论。曾与*高山樗牛、*北村透谷就文学本质问题展开论争。1898年经德富苏峰介绍,任《信浓每日新闻》主编,其思想对该县青年影响很大。1903年创刊《独立评论》,主张国家社会主义,反对*堺利彦的阶级斗争论。明治末任《国民杂志》主编,并在早稻田大学、庆应义塾、同志社大学等校任教。作品有《荻生徂徕》(1893)、《新井白石》(1894)、《论孔子》(1905)、《社会主义管见》(1906)、《现代金权史》(1908)、《现代富豪论》(1914)等。死后出版有《爱山文集》(1917)、《山路爱山选集》(1928)、《山路爱山史论集》(1958)。

前田林外(1864—1946)　诗人。原名仪作。生于播磨国(今兵库县)。曾就学泰西学馆英语科,后在神户商社任职。1887年入东京专门学校英语普通科,1890年毕业。后又入法语专修学校、东京外语学校俄语科。1899年参加*新诗社,翌年为《明星》杂志同人,发表新体诗《黄色雉》。1903年与*岩野泡鸣、*相马御风等建立东京纯文社,创办诗刊《白百合》,为浪漫主义文学运动中的主要诗人。同年发表和*与谢野铁干、*平木白星合写的长篇叙事诗《源九郎义经》,拟作十二编,至九编而辍。主要诗集有《夏花少女》(1905)、《花妻》(1906)。还从事民谣研究,编有《日本民谣全集》(1907)。

伊藤左千夫(1864—1913)　明治时代歌人、小说家。原名幸次郎,别号无一尘庵主人等。生于上总国(今千叶县)。1881年去东京,入明治法律学校,因眼病而退学回乡。1885年再度去东京,在牛奶店工作,后独力经营牛奶业。1900年起师事*正冈子规,同年参加根岸短歌会,成为新短歌运动的重要成员之一。这一时期歌作情感丰富。子规死后,主持根岸短歌会,参与创刊《马醉木》和*《阿罗罗木》。同时从事《万叶集》研究,撰有歌论《叫和俳句》。后屡遭伤子、水灾等不幸,后期歌风深沉,充满寂寥和哀伤,有宗教色彩。所作小说有《野菊的墓》(1906)、《春潮》(1908)、《邻家的媳妇》(1908)、《分家》(1911)等。

二叶亭四迷(1864—1909)　明治时代小说家、翻译家。原名长谷川辰之助。生于江户一下级武士家庭。自幼学汉学,受儒家思想影响。1881

年入东京外国语学校学习俄语。在校时广泛阅读十九世纪俄国作家的作品，并接触俄国革命民主主义思想。1886 年经*坪内逍遥帮助，撰文学评论《小说总论》，对当时流行的娱乐文学和单纯摹写现实的创作方法提出批评，在日本积极倡导现实主义创作方法。翌年发表第一部长篇小说*《浮云》，通过描写一个年轻而正直的小官吏在黑暗官场中遭受的种种不幸，讽刺和批判明治时代专制主义政权。1888 年发表译作《幽会》，选自屠格涅夫的《猎人笔记》，译文清新。后停止文学创作，当过内阁官报局翻译、陆军大学职员和东京外国语学校教授、大阪《朝日新闻》记者以及中国清朝北京警务学堂事务长。1906 年恢复文学创作，发表第二部长篇小说*《面影》，写一个有才能的知识分子在封建势力摧残下穷困潦倒的故事。1907 年发表最后一部长篇小说《平凡》，以第一人称手法叙述一个平凡人的一生。1908 年任朝日新闻社驻俄国彼得堡特派记者，翌年病死于回国途中。所作三部小说，都以现实主义手法塑造对现实不满，而又无力反抗的知识分子形象，对社会现实作有较广泛的批判，被认为是日本批判现实主义文学的先驱。还写有日记、杂文和回忆录等，并翻译出版屠格涅夫和果戈里的小说。



二叶亭四迷

浮云 长篇小说。二叶亭四迷作。1887 年、1888 年由金港堂出版第一、二编，1889 年 7—8 月《都之花》杂志连载第三编。主人公内海文三早年丧父，投奔东京叔父家。后勤奋苦学，完成学业，当上一名小官吏。他克己奉公，勤勤恳恳，希冀凭借自己的诚实与努力奉养操劳一生的寡母，并和自己钟爱的堂妹阿势结为夫妇。但由于不会逢迎巴结上司，竟被撤职。而为人圆滑、善于钻营的同事本田升不仅挤掉文三的官职，还夺走他的意中人。面对重重打击，文三感到惘然。小说通过内海文三的遭遇，揭露明治时期官场的黑暗和世态炎凉，同时也触及当时社会单纯模仿西方的种种浮浅的所谓"文明开化"的现象。被视为日本文学中第一部批判现实主义的作品。小说采用清新流畅、言文一致的文体，描写生动细腻。

面影 长篇小说。二叶亭四迷作。1906 年 10—12 月连载于《东京朝日新闻》。主人公小野哲也出身贫寒，因无法缴纳学费，成为小野家的养子（入赘女婿），由小野家供其读完大学。毕业后哲也当上教师，和庸俗浮浅的妻子之间没有丝毫感情。在封建、势利的家庭中，他处处感到

压抑。后与守寡回家的妻妹小夜子产生爱情，却为家庭和社会所不容；哲也优柔寡断，没有冲破封建势力的决心。最后，为了逃避现实，他抛下情人和家庭去中国流浪，终于穷极潦倒，变成一个酒鬼。但在他朦胧的意识中还不时闪现出小夜子的"面影"。小说通过塑造一个不满现实、但又无力反抗的"多余人"形象，控诉封建势力，揭露不合理的养子制度。

宫崎湖处子(1864—1922) 诗人、小说家、评论家。原名八百吉，别名西邱隐士、八面楼主人等。生于筑前国(今福冈县)。1886年接受基督教洗礼，同年毕业于东京专门学校。1888年加入民友社。1890年起任《国民新闻》社编辑。受英国诗人华滋华斯和《圣经》的影响，其诗多憧憬田园，咏怀郊野，恬淡浪漫，善于抒情。以田园诗人闻名，也是*岛崎藤村以前的代表性抒情诗人。小说代表作为《归省》(1890)，内容批评谋求发迹的生活原则和资本主义初期东京的社会结构。作品还有诗集《湖处子诗集》(1893)、《抒情诗》(1897)，小说《空屋》(1891)、《黑发》(1897)等。晚年脱离文坛，在贫困中结束一生。

竹越三叉(1865—1950) 史论家、政治家。原姓清野，名与三郎。生于武藏国，后为新潟竹越家养子。庆应义塾肄业。后加入民友社，任《时事新报》记者。1890年入*德富苏峰创办的《国民新闻》社。同年著《格朗空》，系日本首次出版的克伦威尔传记。1895年退出民友社。1900年后，历任众议院议员、贵族院议员及枢密顾问官等职。1891年、1892年分别发表《新日本史》上卷、中卷，第一次概括明治维新至国会开设期间的历史过程，把明治维新视为革命，对这一时期庄屋、名主、豪农的作用予以高度评价。1895年出版启蒙史书《二千五百年史》，为明治时期民间史学的代表作。1919—1920年在本野一郎等协助下出版《日本经济史》八卷，成为日本经济史研究的先驱者。

福田英子(1865—1927) 女权活动家。原名景山英子。生于冈山县。曾在新荣女子学校读书，后辍学。1885年与大井宪太郎等参加自由党左派发起的援助朝鲜独立运动，因计划事前败露被捕。出狱后，受*幸德秋水、*堺利彦等影响，开始从事社会主义妇女解放运动，开设女子工艺学校、女子教育工厂。1907年主办《世界妇女》杂志，在此刊发表许多论文、杂谈，主张妇女在政治上要获得权利。自传体小说《我的前半生》(1904)和《我的回忆》(1905)，描写半封建家族制度下妇女要求自由解放的愿望。作品还有随笔集《蔷薇》(1913)等。

石桥忍月(1865—1926) 文学评论家。*山本健吉之父。原名友吉，别号萩之门、福洲学人等。生于福冈县。1887年即作有评论《读〈妹妹和脊镜〉》、《〈浮云〉的褒贬》。1891年毕业于东京帝国大学德国法律科。当过内务省官员、《北国新闻》编辑以及律师、长崎县议会议员等。其评论对象几乎遍及当时发表的主要作品，不受作品形式局限，重视思想和内容。曾与*森鸥外就《舞姬》展开论争，写有《再评〈舞姬〉》(1890)、《三评〈舞姬〉》(1890)等，被视为近代第一次文学论争。还写有论著《论罪过》(1890)、《论戏剧》(1890)、《诗歌的精神和余韵》(1890)等。

村上鬼城(1865—1938) 俳人。原姓小原，名庄太郎，后从外祖父姓村上。生于江户。1884年入明治义塾法律学校。1894年任高崎区法院司法代书人。1892年妻死，遗二女，家境困窘。日俄战争时一度入伍。因倾心于写生文而与*正冈子规相识，遂在《杜鹃》杂志发表俳句。1913年参加高崎俳句大会，作品受*高滨虚子赞赏。1917年出版《鬼城句集》，作品倾诉生活困苦的悲哀，反映普通人的感情，产生很大影响。1927年遭火灾，藏书化为灰烬。1933年出版《续鬼城句集》。晚年作品意境淡泊。被认为是继*松尾芭蕉、*小林一茶传统的代表性俳人。死后还出版《鬼城俳句俳论集》(1947)。

小杉天外(1865—1952) 小说家。原名为藏。生于秋田县。1883年去东京，先后入英吉利法律学校、国民英文学堂。后师事*斋藤绿雨。1891年发表处女作《醉骨录》。1893年与绿雨合作出版小说集《烂纸袋》。1895年发表小说《改良派年轻大人》。作品仿绿雨的讽刺笔法，但较轻松与温和。1897年与伊原青青园、*岛村抱月、*后藤宙外等创刊《新著月刊》，发表小说《白桔梗》(1897)、《咖啡店》(1897)、《蛇的一生》(1899)等。受法国作家左拉影响，在日本首倡自然主义创作方法。中篇小说*《本相》(1900)、《流行歌》(1902)、《魔风与恋情》(1903)等，都模拟左拉的自然主义手法。1911年在《报知新闻》发表小说《伊豆的源赖朝》。二十年代中期转向戏剧创作，发表过剧本《筑前守义兴》(1929)、《拐子念佛》(1929)等。1948年为艺术院会员。

本相 中篇小说。小杉天外作。1900年8月春阳堂出版。清元艺人阿俊自登台以来，备受欢迎。高利贷主斧冈和阔少泷山对她大献殷勤。而阿俊却与龙太郎相爱。但龙太郎养母硬逼其与寡妇玉枝结婚。一天，泷山请阿俊到饭馆吃饭，在那里邂逅龙太郎和玉枝。阿俊很痛苦，这时泷山乘机施暴，阿俊万分悔恨。当她

听说龙太郎将弃世入僧门时，越发悲伤，遂答应嫁给高利贷主斧冈。而其出嫁之日，正是龙太郎削发为僧之时。小说以自然主义手法，描写明治时期的社会现实，对金钱势力有深刻揭露。

村上浪六(1865—1944) 明治时代小说家。原名兼松信，别号眠狮庵等。生于泉州(今大阪府)。幼年丧父，家庭贫困。曾任冈山县、农商务省等处官吏。1885年在大阪以股票交易为业，翌年因病回乡。1890年入《报知新闻》社当校对。次年因在《报知新闻》连载处女作中篇小说《三日月》知名。1892—1896年入东京朝日新闻社，并陆续发表《破鼓》(1892)、《当世五个男人》(1896)等小说。作品均描写武侠的侠义行为，体现作者寓道德教育于消遣娱乐之中的写作主张。1897年创办报纸《太平新闻》，发表许多小说和随笔。1922年发表小说《时代面貌》后辍笔，致力于工商业。

中西梅花(1866—1898) 明治时代小说家、诗人。原名千男，别号落花漂絮。生于江户。1888年左右入《读卖新闻》社任记者，并发表小说《侧柏》、《机姬物语》等以及评论和杂记。1890年退社，同年秋曾离东京去美浓虎豁山僧堂参禅。次年出版唯一的诗集《新体梅花诗集》，卷首有森鸥外题辞和森田思轩、德富苏峰所作序，卷末有幸田露伴所作跋，共收诗二十二首，构思独特，内容多写历史人物和同友人的交往，流露出佛教的无常观和老庄的虚无思想。后生活潦倒，终至精神失常而死。

原抱一庵(1866—1904) 明治时代小说家、翻译家。原名余三郎。生于岩城国(今福岛县)。1882年前后至中国上海，入亚洲学馆，不久回国，入札幌农业学校。后得*森田思轩知遇，1890年去东京，入《报知新闻》社。1888年发表成名作政治小说《闇中政治家》，描写一被囚的政治活动家，通过两个获释的囚犯之手来惩恶扬善，干预时政，富于传奇色彩，并表现了北海道的自然风貌，充满人道主义精神。后又发表短篇小说《阴天》(1891)、《秘密旅馆》(1892)等。1892年与森田思轩退出《报知新闻》社，任《仙台自由新闻》主编。报社解散后，流落东京等地。1895年后为《国民之友》撰写文艺评论，支持*观念小说、*深刻小说创作。后因疯致死。作品还有短篇小说《明月》(1892)和译作《圣人或强盗》、《巴黎的秘密》等。

后藤宙外(1866—1938) 小说家、文学评论家。原名寅之助。生于羽后国(今秋田县)。曾入东京专门学校学习英语、文学。1892年毕业。毕业论文《论散文诗的精髓及美妙、

红叶、露伴三作家》的后半部经*坪内逍遥推荐,在《早稻田文学》杂志发表。后写有《小说界的前途》等评论,收入与*岛村抱月、伊原青青园共著的《风云集》(1900)。1895年发表小说《轻生》,表现人物间的矛盾纠葛,心理描写精细。1897年与伊原青青园、岛村抱月、*小杉天外等创刊《新著月刊》,任编辑主任。1899年入春阳堂社,主编《新小说》杂志,提倡写田园小说和暴露政界问题的社会小说,写有《腐肉团》(1899)等作品。自然主义运动兴起后,与*笹川临风等发起组织文艺革新会,提倡非自然主义,后退出春阳堂社。晚年回归故里,任报社社长、町长,研究乡土史。还有短篇小说集《阳炎集》(1901),评论集《非自然主义》(1908),小品集《菖蒲》(1911)以及《明治文坛回忆录》(1933)等。

夏目漱石(1867—1916) 小说家。原名金之助。生于江户。父为管理街道的小吏。明治维新后家境日渐衰落。童年时寄养在外,后在家庭重重矛盾与缺乏骨肉之爱的环境中长大,身心受到严重影响。从小喜爱汉学,并学习英语。儒家的伦理道德和西方资产阶级的自由主义、个人主义思想,对其人生观和文学观的形成有重要作用。1888年入东京第一高等学校学习,结识*正冈子规,随子规学习俳句和写生文。漱石雅号即始于此时。1893年毕业于东京帝国大学英文科。在松山中学校和熊本第五高等学校当英语教师。1900年以官费留学英国。1903年带着对资本主义社会的失望情绪回国,任东京帝国大学文科讲师、第一高等学校教授和明治大学讲师。这时写有讲义《文学论》,系统介绍西方近代文学理论。1905—1906年在《杜鹃》杂志连载批判现实社会的幽默长篇小说*《我是猫》而成名。此后,既创作具有批判现实精神的中篇小说*《哥儿》(1906),又著《伦敦塔》、《幻影的盾》(1905)和《旅宿》(1906)等脱离现实社会、追求美的世界的作品,被称为*余裕派或高踏派作家。但很快意识到这种世界是虚幻的,决心"要以维新志士那种生死搏斗的勇猛精神来从事文学"。所作小说《二百一十日》(1906)和《大风》(1907)等,即继承《我是猫》等作品中的批判精神,揭露财主们飞扬跋扈和金钱万能的社会现实。1907年辞去教职,应聘至朝日新闻社当专业作家。长篇小说《虞美人草》(1907)和三部曲中篇小说*《三四郎》(1908)、*《从此以后》(1909)、*《门》(1910),都具有广泛的社会性和强



夏目漱石

烈的批判精神。晚期作品的社会性有所削弱，主要刻画知识分子的内心世界，暴露个人主义的丑恶，以追求人生的真谛。作品有长篇小说《过了春分时节》(1912)、《行人》(1912)，中篇小说《心》(1914)、《路边草》(1915)，以及未竟的长篇小说《明暗》(1916)等。漱石的大部分代表作都有中译本，并有中译本《夏目漱石选集》。

我是猫 长篇小说。夏目漱石作。1905年1月至1906年8月连载于《杜鹃》杂志。作者曾说此作"既无情节，也无结构，像海参一样无头无尾"。它通过偶然来到中学教员苦沙弥先生家落户的一只野猫的眼睛，来观察周围的一切，并大发议论，以表达对人生和社会的看法。作品以讽刺、幽默的笔触，刻画经常出入于苦沙弥家书斋的美学家迷亭、理学家寒月和哲学家独仙等明治社会中头脑发达、行动无力的高级知识分子典型，同时揭露与苦沙弥发生纠葛的资本家金田的丑恶，诅咒金田所属的统治阶级。还通过对妇女、儿童的描写，表现作者认为人性是愚昧自私的观点。是一部暴露资本主义社会的矛盾和阴暗的小说，有较强的哲理性。是近代日本文学中具有独特风格的杰作。有中译本。

哥儿 中篇小说。夏目漱石作。1906年4月发表于《杜鹃》杂志。取材于作者在松山中学当教员时的生活体验。作品塑造一个纯真、正直，与邪恶的社会势力决不妥协，但又鲁莽、冒失、幼稚可笑的青年教员哥儿的形象，作为其对立面，则刻画了"狐狸"校长的虚伪狡猾、"红衬衫"教务长的阴险狠毒以及"小丑"教员的阿谀奉承等卑劣行为。通过两种人物的对立和矛盾，揭露明治维新以来的教育制度。作品以哥儿和绰号为"野猪"的教员把"红衬衫"和"小丑"痛打一顿、逃离学校而结束。哥儿的果敢行为虽使人感到痛快，但毕竟不能改变邪恶的社会。长期来，可爱而又可笑的"哥儿"形象受到日本读者的喜爱。

三四郎 中篇小说。夏目漱石作。1908年9—12月连载于《朝日新闻》。主人公小川三四郎素朴纯真，高中毕业后从家乡到东京上大学。在东京的新生活，使他接触到许多新事物，考虑了许多新问题。他和高傲的、受新思想熏陶的自由女性美祢子彼此吸引，日见亲近，陷入似恋非恋的亲密感情中。但是当三四郎明确地向美祢子表示爱情时，心意多变的美祢子却突然改弦易辙，和另一个男人结了婚。小说以这对青年为中心，生动地描绘广田先生、野野宫、与次郎等一系列人物形象，再现了明治末期东京知识分子的面貌以及他们和资产阶级社会的矛盾，批判了某些社会现实。此作与*《从此以后》、*《门》是作者1908—1910年所写的以知识分子爱情为主题的三部中篇小说之一。三部作品人物

均不同，但因情节的内在连续性，也被视为三部曲。有中译本。

门　中篇小说。夏目漱石作。1910年3—6月连载于《朝日新闻》。主人公宗助与朋友妻阿米相爱，终于结合。婚后宗助长年背着夺友人之妻的包袱，不仅遭社会各方的排弃，而且受到自己良心的谴责，夫妇俩在城郊一隅过着孤独的生活。宗助与阿米追求个人幸福，但在思想上没有彻底冲破社会道德的束缚，只得呆立在社会的"门"前无所作为，甚至企图从宗教中求得良心上的解脱。这种知识分子类型，反映明治维新改革的不彻底性给有良知的知识分子造成的悲剧，同时也反映出作者本人世界观上的弱点。有中译本。

从此以后　中篇小说。夏目漱石作。1909年6—10月连载于《朝日新闻》。长井代助没有职业，靠父兄资助生活，但却自得其乐，称为"高等游民"。他之所以游手好闲，是因为"看遍整个日本，没有一寸光明的土地，到处都是黑暗，我置身于这样的环境之中，个人说些什么，做些什么也毫无作用"。代助为了成全朋友，过去曾把自己的恋人三千代让给平冈。但三千代婚后生活并不幸福，夫妇间没有爱情。这时，代助却意识到自己仍然爱着三千代，决心冲破旧俗，把三千代从平冈手里夺回来。为此平冈与他绝交，父亲也断绝资助。他只得在烈日下四处奔走，谋职求生。作品以肯定的笔触描述代助那种爱情高于社会习惯的态度，并通过这一"高等游民"对日本现实社会作了广泛的批判，被视为作者创作中最具代表性的批判现实主义作品。

芳贺矢一(1867—1927)　明治时代国文学家。生于越前国(今福井县)。1892年毕业于东京帝国大学国文科。1896年后任东京帝国大学副教授，讲授日本语、日本文学。1899—1902年留学德国。回国后任教授。1912年任帝国学士院会员。1922年因眼疾辞去教授职，任国学院大学校长。与*藤冈作太郎同为日本国文学研究的开拓者。主要著作有《国文学史十讲》(1899)、《国学史概论》(1900)、《国民性十论》(1907)、《日本人》(1912)、《今昔物语集考证》(1913—1921)。遗著有《日本文献学》(1928)、《日本汉文学史》(1928)等。

野口宁斋(1867—1905)　明治时代汉诗人。名一，通称一太郎，字贯卿，别号啸楼、谪天情仙等。生于肥前国(今长崎县)。父为汉学者。自幼受父熏陶，并师事汉诗人森春涛、森槐南。曾在《太阳》杂志发表文艺评论，笔力雄健。青年时代患疾不能外出，但仍坚持汉诗创作。1890年参加汉诗人团体星社。诗作自然无雕饰，在星社有"鬼才"之称。1903年创办独自编辑的汉诗杂志《百花

栏》，至逝世共发行二十九期，所载作品包括绝句、律诗和长律。主要论著有《三体诗评释》(1893)、《开春诗记》(1905)、《少年诗话》(1905)等。

尾崎红叶(1867—1903)　明治时代小说家。原名德太郎，别号缘山、半可通人等，俳号十千万堂。生于江户。自幼习汉诗文。启蒙于三田英学校。



尾崎红叶

1883年入东京大学预科。在校时倾心于江户人情本，写有《春色连理梅》(1884)。1885年与*山田美妙、*石桥思案等成立*砚友社，并创刊*《我乐多文库》。后受*坪内逍遥《小说神髓》影响，摒弃游戏文学创作。1888年入帝国大学法科。1889年转文科，同年发表成名作中篇小说*《两个尼姑的情忏录》，文字优美，富于浪漫色彩。遂入读卖新闻社工作。1890年退学。此后专事创作。1891年完成中篇小说《两个妻子》和《红白毒馒头》，前者赞美下层人民的真挚爱情，后者揭露教会的奢靡和淫乱，文笔平易。同年与"砚友社成员组织"村前吟社"。1895年与*冈野知十等创立*秋声会，从事俳句创作。是年以弟子小栗风叶进医院治病为题材创作长篇小说《青葡萄》，开拓了*私小说创作的新领域。1896年发表长篇小说《多情多恨》，细腻地刻画主人公柳之助在妻子亡后的迷惘心情，被视为写实主义的杰作。1897年在《读卖新闻》连载长篇小说*《金色夜叉》，因病逝而未竟。还写有小说*《沉香枕》(1890)、《邻家女》(1893)、《不言不语》(1895)等。清末商务印书馆出版的《说部丛书》中，收其所作《寒牡丹》、《美人烟草》的中译本。

沉香枕　中篇小说。尾崎红叶作。1890年7—9月连载于《读卖新闻》。妓女佐太夫原名阿仙，是江户武士与艺妓所生。她长在妓院，曾去江户寻父，父已死，却遇同父异母之姊，姊已为大名夫人。她深受刺激，觉得姊妹身分具有天壤之别，"既然永远攀不上，那也就在世上糟蹋吧！"终沦为吉原有名的妓女。

两个尼姑的情忏录　短篇小说。尾崎红叶作。1889年4月发表于吉冈书店《新著百种》第一号。山中草庵里有一年轻尼姑在修行。某天，一美貌尼姑迷路求宿。于是，两个尼姑彻夜交谈。过路尼姑原名芳野，家住邻国，曾与草庵所在国的小四郎订亲。后两国交战，小四郎便与今日草庵尼姑——昔日若叶姑娘结婚。新婚燕尔，小四郎便出战。结果，主君阵亡，小四郎负伤，被邻国人救起。小四郎遇芳野，愧而自杀。两个尼姑同思小四郎，交谈中，天已破晓。小

说将小四郎的活动和室内尼姑的对话交错进行，结构新颖。作品反映作家早期浪漫主义风格。小说语言摆脱当时雅俗折衷的文体，直接使用富于生活气息的近代语言。

金色夜叉 长篇小说，尾崎红叶作。1897年1月至1902年5月连载于《读卖新闻》，中有间断。高中生间贯一自幼寄居深受亡父恩义的鸭泽家，与其女阿宫订婚，两人情深意笃。然而，在金钱的诱惑下，阿宫虽深深爱着贯一，却嫁给了青年财主富山唯继。贯一一气之下放弃学业，成为一名高利贷者，变得冷酷无情，向世人复仇。这时，他不听纯朴学友的劝告，也不睬狂热爱他的女性。连当面来忏悔的阿宫，也被他粗暴赶走。后来他在盐原救起邻室一对准备殉情的男女，从女方口中得知阿宫婚后生活很不如意，始对阿宫有同情，不再拒绝读阿宫的来信。小说到此因作者逝世而止。作品再现爱情与金钱的冲突，以一幕爱情悲剧批判当时的拜金主义。此作影响很大，多次搬上舞台与银幕。有中译本。

中野逍遥(1867—1894) 明治时代汉诗人。名重太郎，字威卿，号逍遥、澹艳堂、狂骨子等。生于伊予国(今爱媛县)。自幼学汉学。1894年东京大学文科大学汉学科毕业后入研究科，不久病逝。中学时开始文学创作，入大学后以作汉诗知名。作品浪漫奔放，并具有日本传统的艳丽、深沉风格。有《逍遥遗稿》两卷，刊行于1895年，收汉诗三百余首，另有赋、短歌多篇。其中近半数为居住东京骏河台时与"南氏"小姐恋爱所作，尤以《狂残痴诗》、《思君十首》、《秋怨十绝》等篇为佳。

石桥思案(1867—1927) 小说家。原名助三郎，别号雨香、自劣亭。生于横滨。曾就学于东京帝国大学法科，后转文科。在校时与*尾崎红叶、*山田美妙等成立*砚友社，创刊*《我乐多文库》。1888年辍学后，成为红叶的助手。1897年受聘于名古屋的中京新闻社，后曾在中央新闻社和读卖新闻社任职。1903年入博文馆，主编《文艺俱乐部》。作品多为描写男女恋情、带有江户戏作遗风的言情小说。主要有《少女的心》(1889)、《京鹿子》(1889)、《我的恋爱》(1891)等。

正冈子规(1867—1902) 明治时代俳人、歌人。原名常规，号獭祭书屋主人、竹里之人等。生于伊予国温泉郡藤原新町(今爱媛县松山市新玉町)。早年曾习汉诗。1883年去东京，翌年入东京大学预科，从师*坪内逍遥学习英语并受其文艺思想影响，研究西方哲学、美学。1889年因患肺病咯血，故自号子规。1891年起从事俳句分类研究，遂萌俳句革新之意。翌年于东京大学文科大

学国文科退学，入日本新闻社任文艺记者，同年发表俳论《獭祭书屋俳话》(1892)，批评连句缺乏文学性，倡导俳句创作。1894年受西方绘画艺术影响，在俳句创作中提倡*写生说。中日



正冈子规

甲午战争中志愿任记者，随军至中国。未久归国养病，撰写俳论*《俳谐大要》(1895)，通过解释俳句，论述俳句创作要旨，并论及江户俳谐的特征，是俳句创作的启蒙读物。这一时期，通过《日本》报，宣传俳句写生理论，推崇*与谢芜村的俳风，并从事俳句创作。1897年*《杜鹃》创刊后，任编辑，开始短歌创作。翌年发表歌论《致歌人书》，批评和歌创作中相沿已久的*《古今集》等*敕撰集歌风，推崇*《万叶集》和*源实朝歌风，并在寓所主持*根岸短歌会，将写生理论贯彻于短歌创作，成为短歌革新的代表人物。1900年左右还致力于写作叙事文，主张以写生的方法进行文学创作，提倡简洁平易、富于情趣的文风。此后病情恶化，以绘画、写作自娱。发表随笔《墨汁一滴》(1901)、日记《仰卧漫录》(1901)等。1902年选编俳句集《獭祭书屋俳句帖抄》，未果而终。作品还有评传《俳人芜村》(1899)，俳论集《俳句界四年间》(1902)，随笔集《病床六尺》(1902)等。与*夏目漱石、*坂本四方太共著《写生文集》(1903)。死后出版俳句集*《寒山落木》(1924—1925)及歌集*《竹里歌》(1956)等。

俳谐大要 俳论。正冈子规作。1895年10—12月连载于《日本》报。系为初学俳句者而作的启蒙读物。八章。前四章概括叙述俳句标准，俳句与其他文学的异同点，俳句的种类和俳句与四季之间的关系。提出美的标准是文学的标准，文学的标准即俳句的标准，俳句的长处在于表现方式的轻妙。第五章至第七章通过对*松尾芭蕉等人俳句的具体讲解，发挥排除空想，注重写实的俳句创作理论。第八章讲俳谐连歌。

寒山落木 俳句集。正冈子规作。1924—1925年艺术社出版《子规全集》时根据作者分类、整理的手稿编印。五卷。收1885—1896年所作俳句一万二千八百二十六句。卷一俳句作于1885—1892年，因袭月并调俳风；卷二俳句作于1893年，受元禄俳谐影响，吟咏景色，自然洒脱；卷三、四、五俳句分别作于1894年、1895年、1896年，受*与谢芜村俳风熏陶，构思奇巧，善于在朴素的景物描写中捕捉明丽的美感。此集表现出作者从事俳句改革前后的俳风。

竹里歌 歌集。*土屋文明、五味

保文编。1956年11月岩波书店出版。收正冈子规1882—1902年作品，其中短歌一千九百三十三首，长歌十八首，旋头歌十二首，新体诗十五首，俳歌八首。1894年以前歌作受*《古今和歌集》影响，以后作品摹仿*《万叶集》、*《新古今和歌集》歌风，1898年后作品表现出朴素的写实风格，晚期作品多以写生手法，在吟咏景物中流露出顺天知命的人生哲学。

斋藤绿雨（1867—1904） 明治时代小说家、文学评论家、随笔家。原名贤，生于伊势国（今三重县）。十八岁时师事*假名垣鲁文，并在其主编的《今日新闻》从事校对工作。1886年，以笔名江东绿发表戏作《善恶押绘羽子板》。遂又以笔名绿雨醒客发表短文。早期创作受*坪内逍遥《小说神髓》中倡导的写实主义理论影响，但仍有旧戏作的痕迹。1889年发表评论《小说八宗》等，论述坪内逍遥、*尾崎红叶等小说家，笔锋犀利，讽嘲辛辣。1891年因发表短篇小说《捉迷藏》、中篇小说《油锅地狱》而知名。此后写有小说《门三味弦》（1892）、《蹄蛙》（1897）等。1896年在《目不醉草》杂志与*森鸥外、*幸田露伴合作撰文，评论小说新作。1898年在《万朝报》任职，翌年退社。晚年生活困窘。有随笔集《雪珠酒》（1898）、《忘记的贝壳》（1900）等，以讽刺戏谑见长。

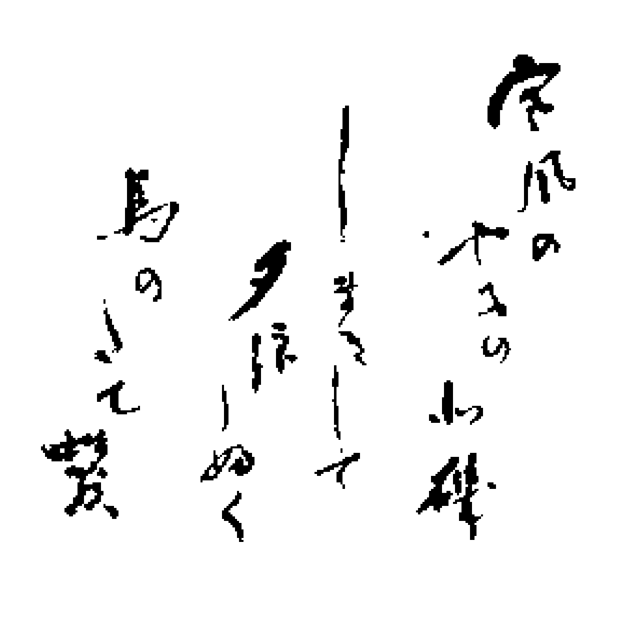
三木竹二（1867—1908） 明治时代剧评家。原名森笃次郎。*森鸥外之弟。生于石见国（今岛根县）一藩医家庭。1872年移居东京。1891年毕业于帝国大学医科大学。后曾在东京开设医院，当过医术开业考试官、驹场农业学校校医。从大学时代起即对戏剧有兴趣。1889年与兄鸥外等创刊《栅草纸》，并发表戏剧评论，撰文介绍外国戏剧。同年还出版剧评集《观剧偶评》。1892年始参加编辑《歌舞伎新报》。1900年创刊《歌舞伎》，后该刊与《歌舞伎新报》、《演艺画报》并称为三大戏剧杂志。1908年死于医疗事故。

幸田露伴（1867—1947） 小说家、随笔家、剧作家。原名成行，别号云老人、蜗牛庵等。生于江户。自幼学汉学，还读过佛学和其他日本古籍。后曾从儒学家菊池松轩学习程朱理学。


幸田露伴

1884年毕业于电信修技学校，去北海道工作。受*坪内逍遥等影响，立志文学创作。1887年弃职回家，在其父纸店任职。1889年在《都之花》杂志发表处女作短篇小说《露团

困》、内容妙趣横生。同年发表成名作短篇小说*《风流佛》。遂接连发





幸田露伴手迹

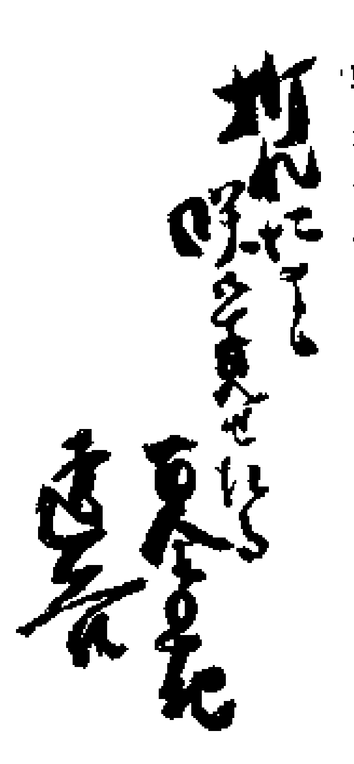
表小说《奇男儿》(1889)、《缘外缘》(1890)、《一口剑》(1890)等。1889年为读卖新闻社客任社员，同时加入国会新闻社。1891－1892年发表中篇小说*《五重塔》。此后创作颇盛，写有长篇小说《风流微尘藏》(1893—1894)等，大都贯穿传统的伦理思想。中日甲午战争时期，在《瓢护精舍杂笔》中主张文学的独立性，反对当时流行的战争文学。1896年在《目不醉草》杂志与*森鸥外、*斋藤绿雨合作撰文，评论小说新作。1900年后始以口语体创作，作品现实性增强。1903年发表长篇小说《滔天浪》。1908年任京都大学讲师。1911年获文学博士学位。此后作有历史小说《命运》(1919)、《平将门》(1925)、《为朝》(1926)与随笔集《蜗牛庵夜话》(1907)、《洗心录》(1914)等。1937年获首届文化勋章，并被选为艺术院会员。曾长期从事*松尾芭蕉俳句的研究、整理和注释，1947年完成《芭蕉七部集》的评释。

风流佛　短篇小说。幸田露伴作。1889年9月载于《新著百种》第五号。雕佛师在去奈良途中从坏人手中解救出一少女，两人遂陷于热恋之中。办婚事那天，任高官的少女之父派人找来，要她回东京。少女无可奈何离去。雕佛师在悲痛之余，雕刻出一尊少女人像，以寄托思念。不久，他得悉少女已和某侯爵订婚，十分气愤，正欲砸碎这尊人像时，少女却从人像中走出，微笑暗示，再次团圆。雕刻师自以为精神恍惚，正想再砸时，少女拥抱起他，香发轻拂他的面颊，双双进人云雾缥缈之境。作品歌颂男女间圣洁的爱情，批判了当时封建主义的恋爱观。

五重塔　中篇小说。幸田露伴作。1891年11月至1892年3月连载于《国会》报。平素迟钝的木工十兵卫硬要建造师父源太郎承建的谷中感应寺五重塔。师父是川越名匠，为人侠义，愿成全徒弟，还主动提供图纸与技术。但十兵卫拒绝帮助。源太郎及其他弟子很愤怒，加以干扰和破坏。十兵卫排除重重困难，终于竣

工。落成式前夜，竟出现从未有过的狂风暴雨。十兵卫为证明此塔牢固，独自在塔上呆了一夜，师父则整夜在塔下徘徊。暴风雨过后，江户的建筑被严重破坏，但此塔却依然耸立，一根木条也未吹掉。事后寺院和尚在塔上刻记："此塔为江都住人十兵卫建造，川越源太郎筑成"。小说以浪漫笔触描绘具有顽强性格的十兵卫，歌颂在事业上自信、自强及苦斗不息的精神。

北村透谷（1868—1894） 明治时代诗人、评论家。原名门太郎，别名桃红、蝉羽、脱蝉子等。生于神奈川县。曾就读于绥猷堂学汉学，1883年入东京专门学校政治科，中途退学。在校时曾参加自由民权运动，后脱离该运动，转向文学创作。1888年成为基督教信徒，遂成为基督徒反战运动的组织者。1889年发表日本最早的自由体长诗*《楚囚之诗》，1891年发表日本最早的浪漫主义诗剧*《蓬莱曲》。1892年参与创办最早的反战刊物《和平》，翌年与*岛崎藤村等创刊《文学界》，提倡浪漫主义。曾尖锐批判*砚友社的封建性，反对国民之友派的功利主义，主张艺术的独立性，并与*高山樗牛、*山路爱山就文学本质问题展开论争。评论《厌世诗人与女性》(1892)，强调爱情至上，向封建伦理提出挑战；《德川时代的平民理想》(1892)等否定江户时代的文学；《内部生命论》(1893)等在批判明治社会的基础上，描绘出理想的世界。1894年因思想烦闷和躁郁症自杀。



北村透谷手迹

楚囚之诗 抒情长诗。北村透谷作。1889年4月自费于春祥堂出版。描绘一个长期被囚的年轻政治犯的生活、思想和心绪。坟墓般的监狱，生活寂寥、痛苦，以至他身体虚弱，形容枯槁，蓬首垢面，常常神情木然，但内心的火焰没有熄灭。他骄傲地回忆昔日的战斗生活和生死与共的伙伴，无限深情地怀恋新妻、故乡和国事，憧憬着出狱的一天。全诗塑造一个失去自由却坚贞地热爱事业和亲人，对明天满怀希望的政治犯形象。感情激越而深沉，是日本最早的积极浪漫主义长诗。作品虽欠成熟，但在诗歌创作的内容和形式上都有新的尝试，是日本最早的自由体长诗。

蓬莱曲 诗剧。北村透谷作。1891年5月自费于养真室出版。青年柳田素雄有学识，但在人世间感到十分痛苦，遂去蓬莱山。在那里遇到仙女、樵夫和大魔王、鬼王等，向他们

倾诉了被欺骗、被束缚,感到人世空虚,对自由乃至一切都已绝望的思想感情。鬼王和大魔王威逼他,要他做鬼的首领。素雄坚斥恶魔,坚决拒绝,抗争后跪拜而死。作品富于浪漫主义色彩,运用反复咏叹、强烈抒情等手法,塑造出一个批判人世、不屈服于恶势力的青年形象。是日本近代最早的诗剧。



诗集《蓬莱曲》封面

内田鲁庵(1868—1929)　评论家、小说家、翻译家。原名贡,别称不知庵、藤阿弥等。生于东京。曾入东京专门学校英语科、东京帝国大学预备学校学习,均中途退学。1888年发表评论《山田美妙先生的小说》。对砚友社作家及其作品的评论还有《诗辩—给美妙斋主人》(1891)和《飨庭篁村氏》(1891)等。论著《文学一斑》(1892)以黑格尔的美学理论,评述日本文学。其小说富有社会性的现实内容,代表作为《岁末二十八号》(1898)、《社会百面相》(1902)。1892年开始文学翻译,主要译作有陀思妥耶夫斯基的《罪与罚》和列夫·托尔斯泰的《复活》等。晚年写作随笔和社会评论。1925年发表文坛回忆录《回忆中的人们》,对研究明治时代文坛有重要资料价值。

德富芦花(1868—1927)　小说家。原名健次郎。生于熊本县。*德富苏峰之弟。少年时代曾受自由民权思想影响。1884年接受基督教洗礼,曾入同志社学习。1886年在熊本英学校任教。1889年入民友社,并开始创作和翻译。长篇小说*《不如归》(1900)描写一对青年的爱情悲剧。长篇小说《回忆》(1901)塑造一个不满现实、渴望立身扬名的资产阶级理想主义者形象。随笔小品集《自然与人生》(1901)在描写大自然的景色中,隐含着对社会现实的讥讽。代表作为长篇小说*《黑潮》(1903),揭露贵族的奢侈昏庸和专横,被认为是明治时代一部形象的社会政治历史。1907年去耶路撒冷朝圣,途经俄国时会见列夫·托尔斯泰。回国后作《顺礼纪行》(1906),表达对托尔斯泰的崇敬之情。1908年后在东京郊外仿托尔斯泰,开始田园生活的实践。后写有记录此段生活经历的随笔集《蚯蚓的梦呓》(1913)。这一时期还写有塑造一个不满现实、苦斗致死的青年形象的小说《寄生木》(1909),着重批判封建伦理道德的小说《黑眼睛与黄眼睛》(1914)等。1911年还发表论著《谋叛论》,反对明治政府杀害*幸德秋水等人的暴行。晚年有随笔小品集《新春》(1918)和长篇自传《富

士》(1925)等,都具较浓的宗教气息。

不如归 长篇小说。德富芦花作。1898年11月至1899年5月连载于《国民新闻》。片冈中将之女浪子与海军少尉川岛武男新婚燕尔,武男奉命远行。不久浪子染上肺结核,婆婆嫌弃浪子,逼子休妻,武男不从。后婆婆趁儿子再度远征之际,强逐浪子回家。浪子思恋武男,闻其因伤在佐世保养病,即寄无名慰问包裹一个。片冈中将从战场归来,携浪子赴关西疗养,回程中至山科车站,浪子偶见隔车而坐赴战场的武男,不禁惊呼,悲不可抑。归后病情日重,不久故世,临终时痛苦地呼叫:"来生绝不再为女人"。武男返乡,在浪子长眠的青山墓地,与岳父片冈中将相对而泣。作品以甲午战争为背景,描写封建家族制度下妇女的不幸和痛苦的呼声。其中对武男和片冈中将"舍家报国"行动的大量描写,反映了作者的皇室中心主义思想,个别篇章,基督教色彩浓厚。1909年林纾、魏易译成中文出版。

黑潮 长篇小说。德富芦花作。1902年1--6月连载于《国民新闻》。东三郎为旧幕臣,明治维新后,对新政权不满,蛰居山乡。后赴东京治眼疾,旧友劝他出山,均遭拒绝。一次宴会上,藤泽等人吹嘘新政府,又劝东三郎出来"共襄国政"。东三郎当场拒绝,并责骂明治政府是亡国政府。藤泽等人大怒,双方吵闹一场。民间党财政后盾喜多川伯爵,强纳民女阿限作妾。将夫人赶到别处。夫人为游手好闲的胞弟找出路,求拜于藤泽伯爵。此事为喜多川所知,遂将夫人赶出东京,幽禁乡间。夫人在寂寞悲伤中思念女儿,又碰上胞弟老讨钱,绝望而自杀。十二岁的女儿道子在参加母亲葬仪后,出家为尼。东三郎目睹这一切,回家后愤愤不平,不久双目失明。临终前连呼"报仇"。作品描写代表藩阀势力的藤泽伯爵和德川时代旧幕臣东三郎这两个对立的人物,同时还用大量笔墨描绘喜多川伯爵家的纷争,反映出明治维新时期新旧势力的斗争及当时的社会生活,系作者最富政治倾向的一部作品。

山田美妙(1868--1910) 明治时代小说家、诗人。原名武太郎,号美妙斋飞影、樵耕蛙船等。生于江户。自小受汉诗、汉文教育。后入大学预科。1885年与*尾崎红叶、*石桥思案等成立*砚友社,并创刊《我乐多文库》。1886年于大学预科退学。受*坪内逍遥影响,参加*言文一致运动。1887年任妇女杂志《以良都女》编辑。同年发表短篇小说*《武藏野》,翌年出版短篇小说集《夏天的树丛》,收口语体小说六篇。1889年任《都之花》杂志主编。后编辑出版诗集《青年唱歌集》(1891),发表评论《日本韵文论》(1890--1891)。晚年从事辞书编纂工作,并创作历

史小说、滑稽小说。作品还有短篇小说集《蝴蝶》(1889)和长篇历史小说《平清盛》(1910)等。

武藏野 短篇小说。山田美妙作。1887年11—12月连载于《读卖新闻》。一个秋日的黄昏,秩父民部与女婿世田良三郎去会大将新田义兴,在尸横遍野的武藏野,遭到足利一方骑兵的阻击,当场身亡。七天过去了,音信杳无。秩父家中母女俩坐立不安。女儿忍藻通习武艺,某夜,一身戎装悄悄出去寻夫。黎明时分,秩父家接熟人大内平太报信,秩父父子已阵亡,经他带路,村人又发现死于熊口下的忍藻尸骸。作品选取历史题材,以自然、朴素的言文一致体和近于散文诗式的浪漫色彩,描写了悲剧式的故事。

川上眉山(1869—1908) 明治时代小说家。原名亮,号烟波散人。生于大阪。1886年入*砚友社,开始在《我乐多文库》杂志发表作品。1890年于东京帝国大学文学部退学。同年发表短篇小说《墨染樱》,因其浪漫色彩而知名。后脱离砚友社,接近《文学界》杂志同人,作品注重反映社会生活。1895年发表短篇小说《大杯》、《书记官》等。后者描写一书记官出卖官方机密而娶商人之女为妻的故事。后对人生产生怀疑,生活创作均流于颓废。但代表作长篇小说《观音岩》(1903—1907)仍显示出批判社会的倾向。自然主义兴起后,对创作失去自信而自杀。

江见水荫(1869—1934) 小说家。原名忠功,别号怒涛庵、水荫亭雨外等。生于冈山。1881年去东京。1888年加入*砚友社。后曾在《中央新闻》、《读卖新闻》、《神户新闻》等报工作。主编过周刊《太平洋》、《少年世界》、《探险世界》。在通俗小说题材方面多有开拓,写作军事、侦探、冒险等小说。处女作小说《旅行的画师》(1889)具有浪漫、抒情的特点。还写有*深刻小说《杀死老婆》(1895)、《牵牛花》(1895)、《新潮来曲》(1897)等。回忆录《以我为中心的明治文坛史》(1926—1927),文笔生动,记述明治时代文人们的生活和砚友社历史。

大桥乙羽(1869—1901) 明治时代小说家、游记作家。原名渡部又太郎。婚后改姓大桥。生于山形县。1888年去东京任出版社编辑。后进中央新闻社工作,曾参加*砚友社。1890年主持岳父家的博文馆。1900年访问欧美,同年回国。小说代表作为《露小袖》(1890),描写没落的武士阶级。还有《美人的芳容》(1888)、《霜夜的虫》(1891)、《上杉鹰山公》(1893)、《累卵之东洋》(1898)等。主要游记集有《千山万水》(1899)、《欧山美水》(1900)。所作小说、诗、游记、史传、俳谐、评论等大多收入作品集《嫩菜筐》(1898)、《花鸟集》

(1899)和《风月集》(1899)。

木下尚江(1869—1937)　小说家、社会活动家。别号树荫生、绿鬓翁等。生于长野县松本。早年曾受自由民权运动影响。1888年于东京专门学校法律科毕业后，任《信阳日报》记者。1893年从事律师业，同年接受基督教洗礼。这一时期曾撰文主张废娼，为足尾铜矿工人中毒事件伸张正义，争取普选权等。1900年加入社会主义协会，翌年参与创建社会民主党。1899年被捕入狱，旋释放。长篇小说*《火柱》(1904)表现基督教社会主义者反对日俄战争的立场；《丈夫的自白》(1904)则通过描写一位具有反战和民主思想的知识分子，反映作者激进的政治态度。1906年加入社会党。旋又脱离政治活动。1911年幸德秋水遇害后，隐遁山林，写有自传体小说《忏悔》(1906)，长篇小说《灵或肉》(1908—1909)、《墓场》(1909)，小说集《火宅》(1911)。晚年笃信佛教，对过去的政治理想和斗争持否定态度，写有评传《田中正造翁》(1921)等。



木下尚江

火柱　长篇小说。木下尚江作。1904年1—3月连载于《每日新闻》。故事发生在1903—1904年。篠田长二是基督教社会主义者、《同胞新闻》撰稿人。他通过报纸和讲演，鼓动群众起来反对即将爆发的日俄战争，揭露社会的黑暗，组织工人进行斗争。九州煤炭公司董事长、商人山木刚造与永坂教会牧师长谷川策划，将篠田开除出教会。这时松岛海军大佐正觊觎山木刚造的长女梅子，梅子的后母寿子和异母妹芳子也竭力促成此事，以便拉拢实力人物松岛。但梅子与篠田互相爱慕，梅子之弟刚一也是篠田的崇拜者，激起松岛的妒恨。由于报社记者吾妻离间篠田与工人的关系，使篠田陷入孤立。篠田进行反战讲演之后，吾妻又诬陷他是俄国间谍，罢工遂遭破坏。梅子因反抗松岛非礼时曾刺去他的一只眼睛，这时冲破严密监禁，找到篠田，劝他出走，被婉言谢绝。次日早晨，篠田被警察带走，但他充满必胜的信念。这是基督教社会主义文学的早期作品，在主人公篠田身上寄托着作者反对战争、主张社会改革的政治理想。

盐井雨江(1869—1913)　明治时代诗人、国文学家。原名正男，别号钓士。生于兵库县。1893年参加浅香社的短歌革新运动。1894年以五七调翻译出版英国司各特的长诗《湖畔美人》。1895年《帝国文学》创

刊，任编辑委员，并在创刊号发表七五调创作诗《深山美人》。1896年毕业于东京帝国大学国文科，同年与*武岛羽衣、*大町桂月合著诗歌集《美文韵文花红叶》。是当时创作新体诗的赤门派主要人物。其诗能自如运用流畅的雅语，巧妙地表现优美的情趣。诗集还有《暗香疏影》(1901)等。国文学著作有《新古今和歌集评释》(1897—1908)、《国文学大纲》(1897—1898)等。

大町桂月(1869—1925)　诗人、随笔家、评论家。原名芳卫。生于高知县。因家乡桂滨为赏月名胜地，故号桂月。1896年毕业于东京帝国大学国文科。在校时曾在《帝国文学》杂志发表评论和新体诗。1896年与*武岛羽衣、*盐井雨江合著诗歌集《美文韵文花红叶》。是当时创作新体诗的赤门派主要人物。1900年入博文馆。在《太阳》、《文艺俱乐部》、《中学世界》等刊物发表评论、纪行文。作品明快率直、典雅流畅。后作品中又增加轻妙情趣。晚年酷爱旅行，写有五百多篇文笔优美的纪行文。代表作有《奥羽一周记》(1908)。明治末至大正前期，主持《学生》杂志，发表有关青年修养的文章。著有评论集《文学小观》(1900)、《学生训》(正集，1901；续集，1902)。

石榑千亦(1869—1942)　歌人。原名辻五郎。生于爱媛县。1888年毕业于琴平皇典学会明道学校。翌年参与创办水灾救济会，任该会常务理事达五十余年。早年加入*竹柏会，师事*佐佐木信纲。后创刊并主编《心花》。因职务之便，曾周游各地。作品善于写景，创作过不少描写海洋的优美和歌。有歌集《潮鸣》(1915)、《海鸥》(1921)、《海》(1934)等。

松濑青青(1869—1937)　俳人。原名弥三郎。生于大阪。幼年即从师学汉诗文、书法、和歌。1897年开始创作俳句，得*高滨虚子赏识。1899年赴东京，任《杜鹃》杂志编辑。翌年返大阪，入大阪朝日新闻社，负责编辑俳句栏。主张俳句要富于自然美，重视季题，同*新倾向俳句运动的倡导者*河东碧梧桐持对立态度，维护*日本派俳句创作中古语和汉语并用、风格典丽、韵调整饬的原则。是关西地区的主要俳人。有俳句集《妻木》(1904—1906)、《倦鸟卷头言集》(1937)等。

高安月郊(1869—1944)　剧作家、诗人。原名三郎。生于大阪医生家庭。十三岁时去东京学医，后从事文学活动。1893年翻译发表挪威剧作家易卜生的剧本《国民公敌》，系日本最早的易卜生译本。1902年翻译改编英国剧作家莎士比亚的剧本《李尔王》。后从事戏剧创作。代表作

为《樱时雨》(1905)，于歌舞伎中融入诗的格调。主要剧作还有《太盐平八郎》(1902)、《交出江户城》(1903)等。其诗多发表于《明星》杂志，有诗集《夜涛集》(1900)、《春雪集》(1903)、《月郊诗集》(1908)。作品还有论著《易卜生创作的社会剧》(1901)、《东西方文学比较评论》(1926)、《日本文艺复兴史》(1929)等。

马场孤蝶(1869—1940) 翻译家、随笔家。原名胜弥。生于高知市。十岁时随父去东京。1891年于明治学院毕业后，任高知中学英语教师。后曾任庆应大学教授。1893年和*岛崎藤村、*户川秋骨等创刊《文学界》，开始发表诗歌、随笔和评论。诗作多为七五调抒情诗，因追求唯美主义，显得纤细柔弱。尤以翻译和对欧洲文学的评论知名。译著有《槲寄生》、《泰西名著集》、《莫泊桑杰作集》、《伊利亚特》、托尔斯泰的《战争与和平》以及高尔基、巴尔扎克等人的作品。主要随笔集有《孤蝶随笔》(1924)、《野客漫言》(1933)、《明治文坛回顾》(1936)等。

宫崎滔天(1870—1922) 革命活动家、评论家。原名寅藏，号滔天。生于熊本县。曾入*德富苏峰主办的大江义塾，后辍学去东京，入东京专门学校。复辍学，去长崎入基督教神学校。后对宗教失望，投身社会活动。中日甲午战争后，为外务省调查中国革命情况，持同情态度。1902年发表回忆录《三十三年之梦》。文学色彩浓郁，感情激昂，表达渴望亚洲解放的心愿。同年发表小说《狂人谭》，塑造了致力于亚洲解放的空想社会主义者的形象。1905年同中国同盟会取得联系。1906年创刊《革命评论》，向日本人民介绍同盟会的活动。辛亥革命后至中国，支持和参加孙中山领导的革命活动。

堺利彦(1870—1933) 社会主义活动家、翻译家。生于福冈县。1888年于东京第一高等学校退学。翌年发表处女作小说《恶魔》。后在《读卖新闻》、《实业新闻》等报发表小说，如《当世品定》(1892)、《恶太郎》(1893)、《继母禀性》(1893)等。1897年发表代表作《入不知》。1899年入《万朝报》，负责文学栏。1901年与*内村鉴三、*幸德秋水、*黑岩泪香等组织以改良社会为目的的理想团。1903年离开报社，与*幸德秋水组织平民社，创办《平民新闻》，遂以社会主义者知名。同年由于主张"非战论"，一度入狱。1906年参与创建日本社会党，同年与幸德秋水出版《共产党宣言》第一个日译本。1908年因"红旗事件"被捕，判刑二年。1910年"大逆事件"后，经营卖文社，并著有《乐天囚人》(1911)、《天下太平》(1912)、《卖文集》(1912)等评论集和《猫的百日咳》等

幽默作品。1919年发刊《新社会》，宣传社会主义思想。1922年参与创建日本共产党，为首任委员长。1924年后为无产大众党、日本大众党、东京无产党、全国大众党成员。1913年"九一八"事变后任全国工农大众党的反战斗争委员长。还著有《猫打哈欠》(1917)、《恐怖·斗争·欢喜》(1920)等。

藤冈作太郎(1870—1910) 明治时代国文学家。号东圃，别号李花亭、枇杷园。生于石川县。1894年毕业于帝国大学国文学科。1900年起任帝国大学副教授。1905年获文学博士学位。与*芳贺矢一同为日本国文学研究的开拓者。亦爱好美术，1907年任美术审查委员。主要著作有《日本风俗史》(与平出铿二郎共著，1895)、《日本绘画史》(1903)、《国文学全史平安朝篇》(1905)、《国文学史讲话》(1908)、《松元公小传》(1909)等。遗著有《国学史》(1911)、《日本评论史》(1911)、《国文学与风俗》(1911)、《镰仓室町时代文学史》(1915)、《近代小说史》(1917)等。

田冈岭云(1870—1912) 明治时代评论家、中国文学研究家。原名佐代治，笔名栩栩生、烂肠、夜鬼窟主等。生于高知县。中学时曾参加自由民权运动。1894年毕业于东京大学汉文科。在校时曾发表评论《苏东坡》(1893)及《海涅》(1894)。1895年创刊《青年文》，并撰文支持新起作家*樋口一叶、*泉镜花。翌年在冈山县任中学汉文教员。1897年回东京，任《万朝报》记者和《茨城》报新闻主笔。曾著文反对列强侵略亚洲各国，并支持中国革命党人的反清斗争。受早期社会主义思想影响，1899年出版评论集《岭云摇曳》，因发行量空前，同年又出版评论集《第二岭云摇曳》。不久去中国上海任日本语学校教师。1900年因病回国，任《九州日报》记者。八国联军侵华时，以特派员身分随军入北京，撰文《战袍余尘》，反对侵华。回国后至冈山任《中国日报》主笔。1901年以侮辱官吏罪下狱。出狱后著有文集《下狱记》(1901)。1905年创刊《天鼓》。同年去中国，在苏州江苏师范学堂任教。1907年因病回国。1909年创刊《黑白》，出版《明治叛臣传》。1911年发表自传《数奇传》。还有《屈原》(1899)、《高青邱》(1899)、《王渔洋》(1900)等研究中国古典文学的著述，以及译著《和译老子、和译庄子》(1910)、《和译墨子、和译列子》。

岭云摇曳 评论集。田冈岭云作。1899年3月新声社出版。收1895年后论文六十一篇。有社会评论、文学评论和自传性文章三类。篇幅短小，文笔犀利。社会评论涉及政治、思想诸方面，引起很大反响。

香取秀真(1870—1954) 工艺美术家、歌人。原名秀治郎。生于千

叶县。毕业于东京美术学校金属铸造科。1908年参与创立东京铸金会。后为东京美术学校教授。曾师事*正冈子规。1897年与*冈麓等创办和歌杂志《歌》。为*根岸派歌人之一。歌风淳厚凝重。有歌集《天之真榊》(1935)等。1953年获文化勋章。

户川秋骨(1870—1939) 英国文学研究家、随笔家。原名明三,别名早川漁郎等。生于熊本县。曾入门英学馆学习。1888年入明治学院。1893年参与创刊*《文学界》,1898年毕业于东京帝国大学英文科选科。1906年去欧美旅行,翌年回国,写有游记《欧美旅行见闻录》(1906)、《二万三千英里》(1908)等。后在早稻田大学、庆应义塾执教。主要从事英国文学的研究与翻译。其随笔幽默而含讽刺。作品有译著《比较文学史》、《悲惨世界》、《十日谈》、《猎人日记》、《爱默生论文集》,论著《英国文学讲话》、《能乐礼赞》(1930)、《明治大正文豪研究》(1936),随笔《凡人崇拜》(1926)、《自画像》(1935)等。

松居松翁(1870—1933) 剧作家。原名真玄,原号松叶,1924年改号松翁。生于仙台。曾入东京专门学校学经济,在国民英学会学英语。1891年任《早稻田文学》杂志编辑。1894年在《读卖新闻》发表处女作《升旭朝鲜太平记》。翌年任《中央新闻》记者。1899年发表根据所作小说改编的剧本《恶源太》,同年还发表《源三位赖政》、《后藤又兵卫》等。1906年到欧美考察戏剧。回国后试图改革歌舞伎,因遭反对而失败。1909年任*文艺协会的导演。一生共作剧本一百四十多部。主要剧本还有《反对结婚俱乐部》(1910)、《邯郸城》(1910)、《制茶人家》(1913)、《文觉》(1914)、《政子和赖朝》(1914)等。还著有《团洲百话》、《剧坛今昔》、《续剧坛今昔》等。

笹川临风(1870—1949) 俳人、评论家。原名种郎。生于东京。1893年在东京帝国大学文科大学国史科学习时,与*佐佐醒雪、*大野酒竹等组成*筑波会。1896年毕业后,任《帝国文学》杂志编辑,同年在《万朝报》连载长篇小说《日莲法师》。1897年出版《中国小说戏剧小史》。1901年任宇都宫中学校长。1907年辞职,参加三省堂《日本百科大辞典》的编辑工作。同时在明治大学、法政大学等校执教。自然主义运动兴起后,与*后藤宙外等建立文艺革新会,提倡非自然主义。1924年以《东山时代的美术》一书获文学博士学位。

岩谷小波(1870—1933) 儿童文学家。原名季雄,号涟山人、大江小波。生于东京。父为医生,长子later

法及汉诗。少时曾随父学汉诗。1887年加入*砚友社。翌年发表小说《最初的红叶》而知名，作品反映少年男女的纯真爱情。1891年在《少年文学》杂志发表童话代表作《黄金丸》，为日本儿童文学的名篇。后整理出版二十四辑的《日本古代童话》(1894—1896)。1894年起主编当时最大的儿童文学杂志《少年世界》。同时还编辑《世界童话》、《世界童话文库》等丛书，介绍世界儿童读物。后半生热心于社会活动，曾任国定教科书编委、文部省文艺委员及国语调查委员会委员等职。作品酣畅、乐观，具有民族、民主精神。有童话集《小波童话百则》(1910)、千里阁刊《小波童话全集》(1928)和吉田书店刊《小波童话全集》(1933)。

菊池幽芳(1870—1947)　小说家。原名清。生于水户。1888年中学毕业后，任小学代课教员，后在报上连载言情小说《含苞欲放的花》。1891年任大阪每日新闻社记者。发表短篇小说《独轮车》(1891)、《莺宿梅》(1892)。1892年与台水渡边治合作，作有翻案小说《光子的秘密》，翌年创刊《此花草纸》，发表短篇小说《山时鸟》。1897年任大阪每日报文艺部主任，后历任社会部长、学艺部长、副主编等职。长篇小说《我之罪》(1899—1900)描写女子箕轮环受人诱骗，生下一子寄养渔家，后与子爵樱户隆弘结婚，樱户族将其子溺死，箕轮环与樱户隆弘失和，后箕轮环念及旧情，两人重归于好。作品赞美女性在爱情和家庭问题上的献身精神。其后作品多袭此倾向，尤合妇女心理。作有长篇小说《百合子》(1913)、《毒草》(1916)、《白莲红莲》(1921)。作品还有家庭小说《同乳姐妹》(1903)、《夏子》(1905)、《笔子》(1906)、《月魄》(1907)和翻案小说《秘中秘》(1902)、《二位女王》(1903)、《流浪儿》(1911)等。

幸德秋水(1871—1911)　明治时代评论家、思想家。原名传次郎，号秋水。生于高知县。幼年丧父。1887年去东京，在林仓明的英学馆学习。同年回乡。1888年再去东京。1891年就读于国民英学会。1893年起先后入自由新闻社广岛新闻、中央新闻、万朝报社。1898年参加社会主义研究会。1901年与*内村鉴三、*堺利彦、*黑岩泪香组织以改良社会为目的的理想团。同年出版论著《二十世纪之怪物　帝国主义》，被视为早期社会主义思想的代表作。同年参与创建社会民主党。1903年出版论著《社会主义神髓》，并与反对日俄战争的*堺利彦等退出万朝报社，创建平民社。1904年在《平民新闻》发表反战文章《吾人决不承认战争》和报告文学《东京的租借本屋》等，同年与堺利彦合作出版日本最早的《共产党宣言》译本。1905年因笔祸入狱五个月。出狱后

去美国。1906年回国，翌年在日本社会党第二届大会上，主张直接行动论，和议会政策论者发生冲突。1910年在大逆事件中被捕，翌年被处死。狱中留下绝笔《死刑之前》。遗著有《基督抹杀论》(1911)。

高山樗牛(1871—1902)　明治时代文艺评论家。原名林次郎，别号高斋林良、林斧太。生于山形县。在仙台第二高等学校学习时，开始发表文学评论。曾与*北村透谷、*山路爱山等就文学本质问题展开论争。1893年入东京帝国大学文科大学哲学科。翌年发表历史小说*《泷口禅师》。1895年《帝国文学》创刊后任编委，发表《人生的价值及厌世主义》等论文。1896年大学毕业，任仙台第二高等学校教授。翌年回东京，任博文馆《太阳》杂志文艺栏主编。后提倡国祖崇拜、尚武精神、日本主义和国家主义。1901年发表论文《作为文明批评家的文学家》和《论美的生活》赞美尼采的哲学思想，倡导极端的反俗精神及满足本能要求的个人主义。晚年倾心于研究镰仓时代僧人日莲的思想。1902年获文学博士学位。在文艺、美学、历史、宗教伦理等领域都有著述。

泷口禅师　中篇小说。高山樗牛作。1894年4—5月连载于《读卖新闻》。平安末期，侍奉平重盛的泷口武士斋藤时赖在一次赏花宴会上，为中宫曹司横笛的舞姿和美貌所吸引，遂生恋慕之情。当他将拟娶横笛为妻的想法告诉父亲后，顿遭痛斥。时赖苦恼万分，竟至出家为僧。消息传至中宫，横笛感到自己罪孽很重，亲去德生院见时赖。时赖因已入空门，未与其相会。横笛遂削发为尼，不久离开人世。稍后平氏没落，时赖也隐居于高野山中。重盛子维盛战败逃于此，时赖劝他要最后决一死战。维盛无此勇气，竟同侍从投水身死，时赖追至河边也剖腹自杀。小说取材于《平家物语》及其他传说。通篇充满哀思和感伤的情调。其中主仆一心的形象描写，与作者后来提倡日本主义、个人主义以及倾心于日莲宗这一思想特征是一致的。

土井晚翠(1871—1952)　诗人。原名林吉，笔名晚翠。生于仙台。1894年入东京帝国大学英文科。在校时曾参与组织新诗研究会，并任《帝国文学》杂志编委。1897年大学毕业后，在博文馆中学任教。1899年出版第一部诗集*《天地有情》。翌年在仙台第二高等学校任教。1901年出版诗集《晓钟》。同年作诗《荒城之月》，由泷廉太郎谱曲后传遍全国，影响很大。后曾游学欧洲，回国后著有诗集《东海游子吟》(1906)，1932年出版诗集《亚洲的呼喊》。1934年自第二高等学校退休，成为名誉教授。同年发表随笔集《下雨的日子天气不好》。第二次世界大战期间曾写过崇拜军国主义的

诗歌。1947年被选为艺术院会员，1950年获文化勋章。

土井晚翠手迹

天地有情 诗集。土井晚翠作。1899年4月博文馆出版。收早期诗作四十首、译文五篇。书前有例言。作品中哀怨的情绪和要求国家独立、自尊的情感交织在一起，在青年中产生强烈的影响。主要诗篇有《星落秋风五丈原》、《马前梦》、《葬钟》、《星和花》、《云的歌》、《夕暮回忆》等。

岛村抱月(1871--1918) 文学评论家、小说家、剧作家。原名佐佐山泷太郎。生于岛根县。少时曾在药店当学徒，后为法院雇员，被法院检事岛村文耕收为养子。1890年入东京专门学校政治科，后改入文学科。1894年毕业后留校任教，并任《早稻田文学》杂志记者。这一时期发表评论《论西鹤》、《论悲剧》、《关于新体诗的形式》等。1897年与*伊原青青园、*小杉天外、*后藤宙外等创刊《新著月刊》。同年发表小说处女作《白色风暴》。此后的三四年发表十几篇描写人世悲凉的写实主义小说，均收入短篇小说集《乱云集》(1906)。1898年当《读卖新闻》社主任记者，又曾在三省堂当辞典编辑。1902年赴英国，在牛津大学攻读心理学、美学等，并研究英国文化和戏剧。同年出版具有独到见解的《新修辞学》。两年后转入德国柏林大学继续攻读心理学、美学等。1905年回国，任早稻田大学教授。翌年发表《旅欧文谈》。结合西方文学，发表论文《被囚禁的文艺》(1906)、《文艺上的自然主义》(1911)、《自然主义的价值》(1911)等，阐述自然主义文学，后都收入评论集*《近代文艺之研究》(1909)，成为自然主义文学理论的重要著作。后从事戏剧研究，参与组建艺术座，除上演自编剧本，还翻译和上演易卜生、契诃夫、莎士比亚等人作品，对日本戏剧发展有很大贡献。

近代文艺之研究 评论集。岛村抱月作。1909年6月早稻田大学出版部出版。收录1906--1909年代表

性论文、时评五十一篇，另有题为《代序·论人生观上的自然主义》一篇。内容涉及广泛，有*《破戒》、《面影》、*《棉被》等作品以及有关戏剧、音乐、美术、雕刻等多种艺术的评论，体现了作者自然主义文学观的发展变化及其文学观中蕴含的神秘性、象征性和新浪漫主义因素。

田山花袋(1871—1930)　小说家。原名录弥。生于枥木县藩士家庭。幼年丧父。汉学塾未毕业就到药店、书店干活。1886年迁居东京，后入日本英学馆学英语，涉猎西欧文学。1889年师事一*桂园派歌人，翌年入日本法律学校，后因病退学。1891年发表处女作《瓜田》。早期作品崇尚感情与理想，大多为爱情题材，带有浓厚的感伤情调。在自然主义文学思潮影响下，1902年发表中篇小说《重右卫门的末日》。1904年发表论文《露骨的描写》，主张摒弃理想，提倡"露骨的"描写。1907年发表中篇小说*《棉被》，以赤裸裸的情欲描写，成为日本早期自然主义小说的代表作之一。1909年发表长篇小说*《乡村教师》，描写一个年轻的乡村小学教师的悲惨遭遇，揭露现实社会的黑暗。其后诸多长篇小说，如《生》(1908)、《妻》(1909)、《缘》(1910)、《发》(1911)、《春雨》(1914)、《一百夜》(1927)等，均属表现自己私生活和心境的*私小说，缺乏社会意义。随自然主义文学的衰落，思想渐趋苦闷和空虚，转而从宗教中寻求慰藉。这时作品带有神秘色彩，如《独居山庄》(1916)、《一个僧人的奇迹》(1917)、《残雪》(1918)等。作品还有短篇小说《一个士兵被枪杀》(1917)、回忆录《东京三十年》(1917)等。

田山花袋手迹

棉被　中篇小说。田山花袋作。1907年9月发表于《新小说》杂志。主人公竹中时雄是有三个孩子的中年作家，他厌倦平庸的家庭生活，爱上自己年轻漂亮的女学生横山芳子。然而迫于道德的约束，终未向芳子吐露真情。竹中隐忍着情欲的煎熬；在芳子有恋人后，更增添了几分妒忌之火。最后芳子随父亲回家，竹中绝望地抱起留着芳子体息的棉被，哭了起来。小说取材于自身的生活经历，反映明治时代某些知识分子的虚妄和无聊。以对私生活的赤裸裸的描写，被视为私小说的创始之作，也是早期自然主义文学的代表作之一。

乡村教师　长篇小说。田山花袋

作。1909年10月左久良书房出版。主人公林清三是个有才华、有抱负的青年。中学毕业后，由于家庭贫困，被迫到乡下去做小学代课教师。他住在一座寺院里，同一位诗人来往。不久，暗暗地爱上朋友之妹北川美穗子。可是，一个有力的情敌迫使他痛苦地割断心愿。清三开始与烟花巷的女性放浪，精力、财力损耗不小。转瞬间过了三年，不幸的是他染上肺病，最后在日军攻陷辽阳的祝捷声中，凄凉地死去。小说取材于真实的故事。作者仔细研究过林清三的原型小林秀三的日记和书信，走访过小林的父母、同事。在日俄战争背景下，作品将一个有志青年的死和日军攻陷辽阳的那天联系起来，深刻揭露国家穷兵黩武政策造成一代青年的不幸。

德田秋声(1871—1943)　小说家。原名末雄。生于石川县。第四高等中学求学时，因父亡而辍学。初为砚友社成员。1895年师事*尾崎红叶。后与*泉镜花、*小栗风叶、*柳川春叶并称"红叶门下四天王"。1896年发表描写部落民生活的短篇小说《紫金牛》。后一度从事通俗小说创作。1900年因发表中篇小说《随云飘去》而知名。受自然主义影响。1909年发表中篇小说*《新家庭》，描写一对普通市民夫妇的平淡生活。长篇小说《足迹》(1910)、《霉》(1911)、《烂》(1913)，均以中、下层社会的生活和爱情纠葛为题材，揭示现实中的矛盾，显示其冷静的自然主义艺术风格。1915年发表长篇小说《粗暴》，以贫苦女性阿岛的命运浮沉为主线，反映当时的社会状况。短篇小说《她与少年》(1917)、《一位妓女的故事》(1920)、《浴桶》(1924)等，则流露出闲适的心情。1921年与菊池宽等创建小说家协会。1926年妻亡后，与女作家山田顺子邂逅，遂创作一系列恋爱题材的短篇小说以及长篇小说《化装人物》(1935)等。1933年任学艺自由同盟会会长。1937年被选为艺术院会员。1941年创作最后一部长篇小说*《缩影》，不符当时泛滥的"国策文学"而遭内阁情报局查禁辍笔。两年后患癌症逝世。作品多反映社会下层人民的生活，尤善表现孤苦无告妇女的命运。还著有长篇小说《追光》(1938)等。



德田秋声

新家庭　中篇小说。德田秋声作。1909年10—12月连载于《国民新闻》。新吉少时到东京经商，在一条偏僻的街上开小店，四年前娶妻阿作。婚后，阿作只会按丈夫吩咐行事，并经常出错，致新吉恼怒。秋末，

快临产的阿作厌倦城市生活，回乡下娘家。这时，新吉像失落了什么。朋友小野因事入狱，将妻阿国置于新吉处，请其照料。后阿作流产回到家中，三个人整天别扭地过日子。最后阿国只得离开东京。小说以精细生动的描写见长。是作者运用自然主义创作方法的起点。

缩影 长篇小说。德田秋声作。1941年6—9月连载于《都新闻》。日本发动侵华战争，国内物资匮乏，物价飞涨。三村均平生性耿直，渐入晚境，但事业上毫无进展。妻殁后，历父家人情淡薄，只得寄身于情人银子开办的艺妓馆。银子因父嗜赌，家业荡尽，早年即堕入烟花巷，曾先后与年青医生栗栖、名门子弟仓持真吾等相恋，终因艺妓馆老板作梗，社会地位相差悬殊而分手。长年卖笑生涯，损害了银子的健康，一家人仍未摆脱贫病交迫的生活。作品以淡泊闲适的笔法表现战时的世态人情，是作者自然主义作品的代表作。

国木田独步（1871—1908） 明治时代小说家、诗人。原名哲夫。生于千叶县一下级官吏家庭。1888年入东京专门学校英语科。在校时信奉基督教，受民友社平民主义思想影响，因参加反对校长的罢课活动，1891年被迫退学。后当过中学教员、记者、编辑。晚年与*田山花袋交往甚密。一生贫困，终因肺病早逝。作品尤以短篇小说知名，是日本近代现实主义的代表作家之一。早年作品受英国浪漫主义诗人华兹华斯"返回自然说"影响，憎恶现实社会，崇尚大自然，具有较浓厚的浪漫主义色彩，有些作品还具有自然主义倾向。代表作有*《源老头》(1897)、《牛肉和马铃薯》(1901)、《春鸟》(1904)。后转向现实主义，真实反映劳动群众贫困的生活，代表作有*《穷死》(1907)、*《竹栅门》(1908)。其小说作品都收入《武藏野》(1901)、《独步集》(1905)、《命运》(1906)、《涛声》(1907)、《独步集续集》等作品集。散文代表作有《武藏野》(1898)。还有诗集《独步吟》(1897)和日记《诚实日记》(1908)等。


国木田独步

源老头 短篇小说。国木田独步作。1897年8月发表于《文艺俱乐部》杂志。主人公源老头原是为人诚实、性情豪爽的青年船工，几十年辛勤劳动，换来的却是丧妻、亡子、穷困等一系列打击，落入孤独无依的境地。其性格也由欢快变为沉默，由豪爽变成孤僻。晚年凄凉寂寞的生活，使他想收养流浪儿、乞丐纪州，以此来获取一丝人世的温暖。但不

管他怎样如亲儿般看待纪州，纪州同他还是情同陌路，自暴自弃，麻木不仁，最后不辞而别。留给他的还是哀伤和惶遽，最后只得自缢身死。源老头和纪州的悲剧，正是日本近代社会劳动人民悲惨命运的写照。作品具有浓郁的抒情色彩。

穷死 短篇小说。国木田独步作。1907年7月发表于《文艺俱乐部》杂志。主人公文公是一个对自己身世茫然不解的流浪汉。三十余年来，他蹲过监狱，做过各种苦工，染上严重的肺病，却一点药也吃不起，还非工作不可。他居无定所，大雨之夜，好容易得到土木工辨公父子的同情，得以暂留一宿。不幸辨公之父被绅士的车夫欺凌致死，文公又走投无路了，最后卧轨自杀。劳苦群众因穷极而身死，“穷”和“死”的必然联系，就是作品对那个社会的揭露。此篇较之*《源老头》，流露的感情更深沉，笔法更冷峻，刻画更细腻，现实主义倾向也更明显。

竹栅门 短篇小说。国木田独步作。1908年1月发表于《中央公论》杂志。花匠矶吉夫妇和一会社职员家为邻，两家很和睦。但矶吉家穷困不堪，终日过着半饥半饱的生活。妻阿源因无柴取暖烧饭，偷拿邻家几块炭，又发现矶吉也窃取了商店的一篓炭。结果，邻家的讥讽，良心的责备，终于促使“虽然已经习惯于贫穷”，“但对做贼却还没有习惯”的阿源悬梁自尽。两天之后，原来为汲水方便与邻家之间修的竹栅门被拆除，竹篱笆又恢复原样。小说真实地反映当时劳动群众的贫困生活。

佐佐醒雪（1872—1917） 俳人、国文学家。生于京都。原名政一。1896年毕业于东京帝国大学国文科。在校时与*笹川临风、*大野洒竹等组成筑波会，著有《连俳小史》（1895—1896）。后任教于山口高等学校、东京高等师范。1901年任《文艺界》杂志编辑主任，并撰文学评论。1906年任东京高等师范学校教授，同时在东京帝国大学、早稻田大学讲授俳谐史。1912年获文学博士学位。1914年创刊《文章研究录》。对俳谐、连歌、净琉璃颇有研究。著有《鹑衣评释》（1899）及《近世国文学史》（1911）、《三句索引俳句大观》（1916）、《修辞法讲话》（1917）等。

冈鬼太郎（1872—1943） 戏剧家、小说家。原名嘉太郎，别号鬼吟。生于东京。父佐贺藩士。自幼受欧洲文化影响。1899年毕业于庆应义塾，先后在《时事新报》、《报知新闻》、《东京朝日新闻》等报社从事戏剧评论，以尖锐严苛闻名。1902年与*冈本绮堂合写歌舞伎脚本，并开始上演。对讲谈、落语和其他江户曲艺有较深造诣，写有名著《义太夫秘诀》（1903）。小说多以戏剧界为题材，代表作为《昼夜带》（1906）、《花柳巷谈·二筋道》（1906）。剧本有

《金鯱噂高波》(1902,与冈本绮堂合作)、《御存知东男》(1920)、《今样萨摩歌》(1925)。剧评《歌舞伎眼镜》(1943)、《歌舞伎和文乐》(1943)等。

冈本绮堂(1872—1939) 戏剧家、小说家。原名敬二,别号狂绮堂、甲字楼主人。生于东京。中学毕业后曾在东京日日新闻社、中央新闻社等报社任职,同时撰写剧评。1902年与*冈鬼太郎合写歌舞伎脚本,并开始上演。1908年为著名歌舞伎演员市川左团次二世撰写脚本《维新前后》,两人自此合作。1911年撰写脚本《修禅寺物语》,上演后颇获好评。1913年脱离新闻界,专事创作,写有许多新闻小说,并作有《室町御所》、《鸟边山情死》等历史剧。1919年访问欧美,考察戏剧情况。二十年代中期转向创作喜剧及社会剧。剧作善于吸取歌舞伎的长处而又不受其束缚,成功地创作了具有现代主题的歌舞伎新作。主要脚本还有《佐佐木高纲》(1914)、《权三和助十》(1926)、《新宿夜话》(1925)、《番町皿住宅》(1916)等。还写有长篇小说《半七逮捕犯人录》(1917—1936)等。1930年创办戏剧杂志《舞台》,致力于培育新人。

杉村楚人冠(1872—1945) 随笔家、文艺评论家、新闻记者。原名广太郎,号纵横、纪伊纵横。生于和歌山县。早年丧父。1890年毕业于国民英学会。1891年在和歌山新报社任职,翌年去东京。1896年于一元自由神学校毕业后,任国民新闻社英语翻译,后任《反省杂志》编辑。1899年任美国公使馆翻译。1900年组建新佛教同志会,刊行《新佛教》。1903年在东京朝日新闻社任职,1907年任驻伦敦特派员,写有报道《大英游记》。1914年作为使者晋见比利时国王。后创办照片与新闻相结合的《日刊朝日俱乐部》等。随笔洒脱,很受欢迎。主要著作有《没用场的废物》(1914)、《用于战争》(1915)、《最近的报学》(1915)、《虫的住处》(1921)、《湖畔吟》(1928),长篇小说《讨嫌的人们》(1927)。

佐佐木信纲(1872—1963) 歌人、评论家、国文学家。号竹柏园。生于三重县。幼随父习作和歌。1888年毕业于东京帝国大学文学部古典科,留校任教。1891年与父弘纲合著《日本歌学全书》。后曾校注*《徒然草》等古典文学作品。1897年参与创建新诗会。翌年袭父号竹柏园,主持*竹柏会。1903年到中国华南旅行后出版第一部歌集《思草》,收录歌作三百三十六首,歌风清新、典雅。1911年出版歌集《新月》,收歌作三百余首。同年获文学博士学位。这一时期还著有《日本歌学史》(1910)、《和歌史研究》(1915)等。曾长期研究*《万叶集》,二十年代起还从事国文学与文献学研究。1937

年被选为艺术院会员，并获文化勋章。1959年出版自传《作歌八十二年》。作品还有歌集《常盘木》(1922)，歌论《歌学论丛》(1908)、《近世和歌史》(1923)和《国文秘籍解说》(1944)、《万叶集事典》(1956)等。

武岛羽衣(1872—1967)　诗人。原名又次郎。生于东京。1896年毕业于东京帝国大学国文科，进入该校大学院。翌年在东京音乐学校执教。1910年任日本女子大学教授，至1961年退休。长期教授国文学。其间曾于1922—1956年任宫中御歌所寄人，指导歌会。大学读书时曾任《帝国文学》杂志编辑委员，1895年于该刊发表诗歌《小夜砧》而闻名。1896年与*盐井雨江、*大町桂月合著诗歌集《美文韵文花红叶》，是当时创作新体诗的赤门派主要人物。诗作追求唯美主义的修辞手法，流丽典雅。作品还有歌集《美树的道路》(1955)、《武岛羽衣·舞余子和歌集》(1968)和歌论《新撰咏歌法》(1899)。

岛崎藤村(1872—1943)　诗人、小说家。原名春树，别号无名氏、岛之春、古藤庵、葡萄园主人等。生于长野县。1887年入东京明治学院，接受过基督教洗礼。1891年毕业，先后在东京明治女学校和仙台东北学院任教。1893年参与创刊*《文学界》。后出版《嫩菜集》(1897)、《一叶扁舟》(1898)、《夏草》(1898)和《落梅集》(1901)四部新诗集。1904年汇编成《藤村诗集》。1927年从中精选诗作八十二首，题名*《藤村诗抄》出版。为浪漫主义文学运动的代表诗人。1899年回故乡，在小诸义塾任教。这时受自然主义文学思潮影响，开始创作小说和散文。写有小说《旧东家》(1902)、《草鞋》(1902)和《水彩画家》(1904)等。1905年定居东京。翌年自费出版代表作长篇小说*《破戒》，深刻揭露日本社会中的贱民制度，引起广泛反响。其他长篇小说还有《春》(1908)，写一批激进的文学青年的抱负和苦闷；《家》(1911)描述明治时期两个家族的兴衰史；历史小说《黎明前》(1929)反映明治维新前后剧烈变化的社会生活，揭露封建制度的罪恶；以及《新生》(1919)等。散文代表作有《千曲川随笔》(1912)，描写千曲川畔的美丽风光和风土人情。后为*日本笔会首任会长。1943年在写作长篇小说《东方之门》时逝世。



岛崎藤村

破戒　长篇小说。岛崎藤村作。

1906年3月自费出版。主人公濑川丑松是"贱民"出身的小学教员，为了生存和免遭社会的歧视，他坚守父亲临终立下的戒言：决不暴露自己的"贱民"身分。但他目睹社会的不平和黑暗，看到同是"贱民"出身的学生所遭受的侮辱与歧视，内心充满痛苦和矛盾。最后，在前辈学者猪子莲太郎的精神感召下，终于破除父戒，在学生们面前坦露自己的"贱民"出身。结果不得不离开恋人和祖国，远渡重洋，去异国谋生。小说虽以对现实的妥协和逃避而结束，但通过对主人公不幸遭遇和心理活动的描述，具体生动地揭露日本社会中根深蒂固地存在着的"贱民"制度，并广泛地接触到当时农村中的阶级矛盾和社会上新旧思想的斗争，是近代日本文学中优秀的批判现实主义作品。夏目漱石曾称赞这部作品"是明治时期第一部真正的小说"。

藤村诗抄　诗集。岛崎藤村作(1927)。作者从已出版的诗集《嫩菜集》(1897)、《一叶扁舟》(1898)、《夏草》(1898)和《落梅集》(1901)中精选八十二首诗歌编成，是其流传最广的诗集。内容大多歌颂人间真挚的爱情，赞美大自然，抒发怀古幽思，充满清新的青春气息和朝气蓬勃的生机，反映当时青年要求民主自由，反对封建，争取个性解放的思想情绪，具有积极浪漫主义色彩。有些诗歌，如《劳动杂咏》等，歌颂劳动，歌颂农民，表现出对劳动人民的同情。也有些诗歌流露出彷徨、迷惘、虚无的消极情绪。作者吸取西方现代诗歌与日本传统诗歌的某些特点，采用浅显易懂的现代语体和脍炙人口的"五七调"格律，为创立清新的现代日本诗歌起了重要作用。有些诗歌至今仍被传诵。

樋口一叶(1872—1896)　明治时代女作家。原名奈津、夏子，笔名一叶。生于东京一下级官吏家庭。念过几年小学，后从女歌人中岛歌子学习和歌。十六岁时，因父兄相继去世，家境衰落，未婚夫又解除婚约，身心受到沉重打击。为维持全家生计，被迫为人缝补拆洗，后在贫民窟开设小杂货店。二十岁开始文学创作，二十四岁即因贫病交加逝世。一生写有二十一篇短篇小说。代表作*《浊流》(1895)通过妓女阿力丧命于罪恶社会的事实，揭示出下层社会妇女的痛苦生活。*《青梅竹马》(1895—1896)描写贫民窟中一群少年男女的生活，揭示着在混浊的社会环境腐蚀下，这些孩子的悲惨命运。还有《岔路》



樋口一叶

(1892)、《大年夜》(1894)、《行云》(1895)、《十三夜》(1895)、《岔路》(1896)等，多反映工匠、女佣人、小学徒、妓女等下层人民的悲惨生活及其纯正品质，揭露社会的黑暗和世态炎凉。作品文字优美，描写细腻，有"当代紫式部、清少纳言"之誉。还写有和歌四千余首和一部文学价值很高的日记。

浊流 短篇小说。樋口一叶作。1895年9月发表于《文艺俱乐部》杂志。女主人公阿力的祖父是正直的知识分子，因著书被衙门认为"对世无益"遭撤职，愤而绝食身死。父亲是技艺娴熟的工匠，为人高傲，不善应酬，在阿力很小的时候就去世。孤苦无依的阿力为生活所迫，成为被人蹂躏的妓女。她温柔多情，有着追求美好生活的愿望，但淹没在罪恶的"浊流"中无法自拔。她对为自己倾家荡产、沦为苦力的相好源七怀有感情，但又不得不接待新的客人。最后被源七杀死。小说着力刻画阿力的心理，细腻入微。

青梅竹马 短篇小说。樋口一叶作。1895年1月至1896年1月连载于《文学界》杂志。以东京贫民窟为背景，描写一群天真无邪的少年男女的生活。美登利是名妓之妹，漂亮、开朗，但爱虚荣。她与和尚之子、聪明而忧郁的信如之间有着一种朦胧的恋情。围绕这对青梅竹马的主人公的生活，还描写了高利贷者之孙正太郎、消防队长之子长吉以及人力车夫之子三五郎之间的争强斗胜，生动刻画出这群少年的思想感情和心理活动，同时展示出腐蚀他们童心的混浊的社会环境。小说结尾透出淡淡的哀伤情调，暗示他们长大成人后的悲惨命运。作品真实地再现当时的社会面貌，尤其是描绘出下层社会的风俗人情，被誉为犹如一首明治时期市民生活的抒情诗。

大野洒竹(1872—1913) 明治时代俳人。原名丰太。生于熊本县。毕业于东京大学医学部。在校时与*佐佐醒雪、*笹川临风等创立*筑波会。1895年参加*秋声会，并在《秋声》杂志发表作品。在以古俳书为中心的俳谐史研究上尤有成绩。毕生收藏俳书约四千册，现作为洒竹文库存于东京大学图书馆。主要著作有《与谢芜村》(1897)、《芭蕉以前俳谐集》(1897)、《芭蕉句选年考》(1911，与沼波琼音合编)等。

津田左右吉(1873—1961) 历史学家、思想史家。原名亲文。生于岐阜县。1891年毕业于东京专门学校政治科。遂在中学执教。1906年任南满洲铁道株式会社调查部研究员，同时研究日本历史和文学，著有《朝鲜历史地理》(1913)和《神代史的新研究》(1913)等。1916—1921年出版文学论著《在文学中出现的我国国民思想之研究》、《贵族文学

的时代》、《武士文学的时代》、《平民文学的时代》上中卷和《〈古事记〉〈日本书纪〉之新研究》，结合思想史，把文学史分成贵族、武士和平民三个时代，见解新颖，战时部分著作被查禁，并受到起诉。1949年获文化勋章。后继续从事佛教、历史、思想史和文学的研究，著有《思想、文艺、日本语》(1961)等。死后出版《平民文学的时代》下卷。还著有《左传的思想史研究》(1925)、《〈论语〉和孔子的思想》(1946)等。

岩野泡鸣(1873—1920)　诗人、小说家、评论家。原名美卫。生于兵库县。1888年全家移居东京。曾就学于明治学院。1894年回东京后，当过报社编辑、英语教师。1901年出版第一部诗集《露霜》。翌年加入*明星派，并在《明星》杂志发表诗作和诗论。1903年与*前田林外、*相马御风等建立纯文社，创办诗刊《白百合》。1904年出版诗集《晚潮》，作品有浓厚的浪漫主义色彩。1905年出版的诗集《悲歌恋歌》，则表现出自然主义倾向。诗集《黑暗的杯盘》(1906)



岩野泡鸣

出版后转向小说创作，并通过《神秘的半兽主义》、《新自然主义》等评论，阐述"灵肉一致"、"刹那主义"的"半兽主义"人生哲学以及"文艺即人生"、"艺术即实践"的主张。1907年因生活放荡引起家庭纠纷。1909年发表以自身经历为题材、体现自己文艺主张的中篇小说*《耽溺》，成为自然主义小说作家。是年为摆脱家庭纠纷和经济困境去桦太筹办蟹罐头工厂，失败后生活愈益放荡。1915年出版评论集《男女与贞操问题》，用自己的人生哲学为自己的行为辩解。1910—1918年以去桦太前后经历为题材写有著名的自传体长篇小说《放浪》、《断桥》、《发展》、《服毒女人》、《邪魔附体》等"五部作"。1917年通过《从内部的写实主义开始》等文章阐述以主人公"我"来观察一切的所谓"一元描写"的文学主张。晚年思想转向日本主义。

耽溺　中篇小说。岩野泡鸣作。1909年2月发表于《新小说》杂志。作家田村义雄为创作剧本到国府津海边居住，很快迷恋上饭馆艺妓吉弥。田村了解到旧工具店老板青木同她有关系，想为她赎身；后又知道她同银行职员关系也不寻常。他明知吉弥同时操纵几个男人，却不能割断情丝，越来越耽溺于爱欲，最后只好为她赎身。田村写信要妻筹措赎金，妻赶来大发雷霆。无奈，他留妻作人质，独自返京，典出妻之衣物才赎出吉弥。后当田村去东京吉弥

家取皮包时，发现她已成为野泽之妻，并患有严重的梅毒眼病，遂同她告别。小说通过田村与吉弥放荡生活及纠葛的描写，肯定颓废的人生，反映作者"半兽主义"的人生哲学和"艺术即实践"的文学主张。是早期自然主义文学的代表作。

小岛乌水(1873—1948) 纪行文作家，登山家。原名久太。生于香川县。毕业于横滨商业学校。1896年入横滨正金银行工作，同时在《文库》杂志发表文艺评论和纪行文。1897年任《文库》记者。因读志贺重昂的《日本风景论》后，热衷于登山运动。1899年发表《扇头小景》，作为纪行文作家而闻名。1905年创立日本山岳会，任会长。为早期日本登山运动作出贡献。攀登过许多日本山峰，1905年还去美国登山。所作纪行文将风景描写和感想结合在一起，别具特色。主要有《不二山》(1905)、《日本山水论》(1905)、《山水无尽藏》(1906)以及记叙攀登美国山峰的《冰河和万年雪的山》(1929)等。四卷本《日本阿尔卑斯山》(1910—1915)被视作纪行文学的代表作。对浮世绘研究也颇有成就，著有《浮世绘与风景画》(1914)、《江户末期的浮世绘》(1931)等。

桐生悠悠(1873—1941) 评论家。原名政次，别号愈虐生。生于金泽。1896年入东京法科大学，同年发表短篇小说《断末魔》。1900年毕业。曾在东京府厅、东京火灾保险公司、博文馆任职，当过《太平洋》周刊编辑。1902年起任《大阪每日新闻》和《大阪朝日新闻》记者。1912年后历任《信浓每日新闻》、《新爱知新闻》等报主编。1907年在《大阪每日新闻》发表反自然主义的文学评论。1912年因著文批判武将乃木希典为明治天皇殉死遭政友会反对，被迫退出报社。1933年发表《嗤笑关东防空大演习》一文，强烈批判军部。此后虽遭迫害，仍坚持在个人杂志《他山之石》宣传反战主张。发表于该刊的论文在其死后汇编于评论集《畜生道的地球》(1952)。

平田秃木(1873—1943) 散文家、翻译家。原名喜一郎，通称喜一，别号风潭、郁孤洞主、荒川渔郎、无名氏等。生于东京。1890年入第一高等学校，在校时参与创刊*《文学界》，曾在此刊发表《吉田兼好》(1893)、《薄命记》(1894)、《神曲余韵》(1897)等文笔优美的散文。1894年因病辍学。翌年入东京高等师范学校英语专修科学习，毕业后在附属中学、高等师范学校任教。1903—1906年在英国牛津大学学英语和文学，回国后任东京高等师范学校、明治大学、学习院大学等校教授。1911年辞去教职，专事文学翻译。译文精确，文笔流畅。主要译著有英国作家萨克雷的《名利场》、狄更斯

的《大卫·科波菲尔》等。

坂本四方太（1873—1917）　俳人、小说家。别号文泉子、角山人、虎穴生。生于鸟取县。1899年毕业于东京帝国大学文科。大学时曾创作俳句，师事*正冈子规。1898年负责《杜鹃》杂志俳句栏工作，后致力于正冈子规倡导的写生文创作。晚年曾任东京帝国大学副教授。代表作为长篇小说《如梦》（1907）。还有与正冈子规、*夏目漱石等合著的《写生文集》（1903），并编有《续写生文集》（1907）等。

纲岛梁川（1873—1907）　明治时代伦理学家、评论家。原名荣一郎。生于冈山县。1892年入东京专门学校英语科，后入文学科，对东西方文学、哲学有很大兴趣。曾寄宿*坪内逍遥家，受到直接指导；也深受哲学家大西祝的思想影响。还曾参加过教会活动和学友组织的哲学会。毕业后从事《早稻田文学》杂志的编辑工作，写有文学、艺术方面的评论。此后写过历史画论，直接介入坪内逍遥和*高山樗牛关于历史画问题的论争。1901年开始，论述与研究集中于伦理和宗教方面。先后发表随笔《悲哀的高音调》（1902）、《神的实验我见》（1905）等。1905年出版《病闲录》，收录有关宗教问题的感想、评论三十二篇，对当时青年有很大影响。还著有《回光录》（1907）、《西洋伦理学史》（1902）等。

姉崎嘲风（1873—1949）　评论家、宗教学者。原名正治。生于京都。1896年毕业于东京帝国大学哲学科，遂入该校大学院。大学时曾参与创刊《帝国文学》，并撰文鼓吹浪漫主义。后留校任讲师，讲授宗教学。1900—1903年先后去德国、英国和印度留学。回国后升任教授。1904年创刊《时代思潮》。潜心研究佛教和基督教的教义，是日本宗教学的开拓者。1907年后数次出国，致力于东西方文化交流。宣扬带有宗教色彩的神秘主义艺术观，对1900年前后的浪漫主义文学有影响。主要著作有文艺评论集《复活的曙光》（1904）、论著《高山樗牛和日莲法师》（1904）等。

河东碧梧桐（1873—1937）　俳人。原名秉五郎。生于爱媛县松山市。中学时与*高滨虚子为同班学友，同师事于*正冈子规，参加俳句革新运动。1894年去东京，入日本新闻社。1898年刊行


河东碧梧桐

的日本派俳句集《新俳句》收其句作二百八十二句，仅次于正冈子规。作品具有子规倡导的写生风格。1902年子规逝世后，继任《日本》杂志俳句栏编辑，遂致力于俳句的创新。1903年在《杜鹃》杂志发表《温泉百句》，围绕该作与高滨虚子发生论战。*小泽碧童、*大须贺乙字、*荻原井泉水均受其影响。从1906年起为促进*新倾向俳句运动的发展在全国旅行，历时三年半。其间曾编辑出版碧派"写生"俳句集《续春夏秋冬》。旅行后出版纪行文《三千里》(1910)和《续三千里》(1914刊上卷，1974刊全三卷)。1911年参与创刊*《层云》。因*季题问题与*荻原井泉水发生分歧。这一时期又集录新倾向俳句佳作出版《日本俳句抄》第一集(1909)和第二集(1913)。1915年与*中塚一碧楼、*安斋樱磈子创刊《海红》。翌年开始在俳句创作中放弃季题，采用自由律。1920—1922年出游英、美、法、意大利诸国。1923年刊行个人杂志《碧》，发表旅游期间的随笔、评论和小说等。1925年该刊与《东京俳三昧稿》合并为《三昧》杂志。1933年宣布退出俳坛。晚年致力于研究与谢芜村。作品还有俳句集《新倾向俳句集》(1915)、*《碧梧桐俳句集》，俳论《新倾向俳句的研究》(1915)、《通向新兴俳句之路》(1915)以及《子规言行录》(1936)等。

碧梧桐句集 俳句集。*河东碧梧桐作。1916年2月俳书堂刊行。*大须贺乙字选编，按*季题排列，收录1914年前在《新俳句》、*《杜鹃》等杂志发表的俳句一千三百九十五首。感情敏锐、真挚，为作者定型时期的代表作。其后出现三种版本，内容不断增加。1954年角川书店刊喜谷六花、*泷井孝作编第四种版本，收录俳句两千零三十六首，系1929年以前各主要时期俳作。江户宗匠往往注重知识，而碧梧桐则注重"印象明了"的写实主义。在正冈子规的写生派中，高滨虚子注重季题趣味，碧梧桐却不注重季题，乃至写作"无季句"。此集对碧梧桐由定型至*新倾向、由新倾向至*自由律的句风演变有极好的反映。

与谢野宽(1873—1935) 歌人。诗人。号铁干。生于京都。自小受父兄的熏陶，对佛典、古籍和汉籍多所接触。十七岁时遵父命出家为僧，法号礼让。后因无意于为僧，1892年去东京，师事*落合直文，并结识*森鸥外，加入浅香社，以写诗和短歌开始文学生涯。1894年任二六新报社记者，翌年在该报连载诗论《亡国之音》，批判旧派短诗软弱无力，主张和歌革新，引人瞩目。此后出版的诗歌集*《东西南北》(1896)、《天地玄黄》(1897)，诗风豪放，多英雄气概。1899年创立新诗社，翌年发行机关刊物《明星》。1901年与凤晶子结婚，夫妇协力，使《明

星》杂志成为短歌革新运动和浪漫主义诗歌运动的中心，并培养、奖掖了一批诗坛新生力量。1911年一度去巴黎。后期从事日本语源学的研究，创设文化学院，任庆应大学教授十几年，主讲国文和文学史；悉心编纂《日本古典全集》和《鸥外全集》。著有诗歌集《铁干子》(1901)、《紫》(1901)、《毒草》(1904，与晶子合著)、《相闻》(1910)等，诗文集《阴沉木》(1902)，以及游记诗文集《寄自巴黎》(1914)、《满蒙游记》(1930)等。

东西南北　诗歌集。与谢野宽作。1896年7月明治书院出版。收诗五十二首、短歌二百七十九首。代表作有《侨居偶题》、《黑门》，以及一些时事题材的诗和纪行诗。创作上吸取汉诗的表现手法，崇尚新体诗歌的模式，大胆地直抒己意。题辞者认为：尽管不乏佳作，毕竟"太露"和"生硬芜杂"。所收短诗，可说是新派和歌的最初代表，每句有句读，上下句分行，并注重情节和趣味。

与谢野铁干　即"与谢野宽"。

泉镜花(1873—1939)　小说家。

原名镜太郎，别号畠芋之助。生于石川县工艺匠家庭。1888年入一致教会真爱学校，1890年去东京。1891年起师事*尾崎红叶，翌年发表小说处女作《冠弥左卫门》。后与*德田秋声、*小栗风叶、*柳川春叶并称"红叶门下四天王"。1895年入博文馆参与编辑《日用百科全书》，同年发表短篇小说《夜行警察》和《外科室》，批判世俗道德和通行观念，因有*观念小说之称。



泉镜花

1896年在《读卖新闻》连载中篇小说《照叶狂言》，回忆少年时代，思念亡母，文字优美。1900年发表短篇小说*《高野圣》，作品兼有写实手法和追求虚构美的浪漫气氛，一反当时盛行的自然主义文风。1907年参加文艺革新会，反对自然主义。翌年发表中篇小说《歌行灯》。1917年发表剧本《天守物语》，被视为唯美主义戏剧的代表作。1937年被选为艺术院会员。作品还有自传体长篇小说《妇系图》(1907)、短篇小说《缕红新草》(1939)等。

高野圣　短篇小说。泉镜花作。1900年2月发表于《新小说》杂志。高野山上一个年轻的修行僧云游诸国，在通往信州的深山幽谷中，不时遭蛇蛭困扰，黄昏时发现一户人家，遂上前乞宿。美丽的女主人欣然允诺，并陪僧人去溪涧一起沐浴。晚上女主人将僧人安顿在卧室，自己则

睡于邻室。夜深后，僧人觉得有什么东西袭向女人，屋子周围传来一阵阵野兽的脚步声、猿猴的啼叫声、女人的呻吟声，令人恐怖。他未敢合眼，屏息念经。熬到天亮，向女主人致谢后赶忙下山。当他来到山脚时，却又怀恋起美丽的女主人，心中很犹豫。这时，一位老人走来，责备僧人不该萌此妄念，并告诉他，那山中美女实为女妖，时常勾引旅途中的男子，并用魔法将他们变为野兽。僧人闻言，断绝欲念，继续上路。作品将写实和虚构结合起来，以象征手法表现人生的道路充满神秘、浪漫的气氛，是唯美主义文学的代表作。

歌行灯　中篇小说。泉镜花作。1910年1月发表于《新小说》杂志。年轻的能乐演员恩地喜多八随叔父恩地源三郎去参拜伊势神宫，归途中与自恃善唱谣曲而目中无人的宗山相遇。两人随即比艺，喜多八获胜，宗山当夜愤懑而死。叔父闻之大怒，将其逐出家门，喜多八沦为流浪艺人。一天，喜多八不期遇见宗山之女、艺伎三重。出于赎罪的心情，喜多八向她亲授一段"渔夫"舞。一次，三重被住在客栈的恩地源三郎唤去献艺。三重跳"渔夫"舞，优美动人，恩地源三郎情不自禁放开喉门伴唱。随行的名鼓手雪叟为之击鼓伴奏。歌声、鼓声惊动了正在近处的喜多八，他循声而来，伫立屋外。于是叔侄两人一里一外合唱"渔夫"曲。小说以优美的言文一致的语言，表现出一种超现实的美的意境，体现作者"艺道高于一切"的思想。

高滨虚子（1874—1959）　俳人、小说家。原名池内清。生于爱媛县松山市。八岁时成为祖母娘家的养子，袭姓高滨。1892年入京都第三高等学校，经同学*河东碧梧桐介绍结识*正冈子规。子规赠其俳号虚子。1894年去东京，翌年入东京专门学校。1896年辍学回松山，与*夏目漱石过从甚密。1898年任*《杜鹃》杂志编辑发行人。俳句创作上，赞同正冈子规的"写生文"主张。子规殁后改作小说，并将"写生文"主张运用于小说创作，重视客观、生动的细节描写和文章的口语化。1907年发表短篇小说*《风流忏法》。1908年出版第一部短篇小说集《鸡头》和长篇小说*《俳谐师》。同年入国民新闻社文艺部。1911年出游朝鲜，回国后发表长篇小说《朝鲜》。翌年为对抗河东碧梧桐发起的*新倾向俳句运动，重返俳坛，多次撰文主张恪守传统的表现方式，以其为首，形成传统俳律派。1928年提出*花鸟讽咏说，


高滨虚子

规定俳句表现的主要对象是自然界的花鸟风月，认为作者的感情、对人生的领悟都应渗透到客观事物中。1936 年旅欧，创作“热带季题”，试图扩大俳句的表现能力。战时回避时政，再倡“花鸟讽咏”说。1942 年被推选为日本文学报国会俳句部会长。战后发表长篇小说《虹》(1948)。1954 年获文化勋章。作品还有俳句集《五百句》(1937)、自传《俳句五十年》(1943)、俳论《俳句应走的道路》(1915)。

风流忏法 短篇小说。高滨虚子作。1907 年 4 月发表于《杜鹃》杂志。作者自称是“我写生文中带有小说色彩的第一篇”。作品取材于作者当年 3 月游京都登岚山时的所见所闻。在岚山横河中堂政所滞留期间，“我”结识伶俐的小僧一念。两天后“我”与友人阪东君同游祇园，遇一舞伎三千岁，其女面容姣好，舞姿清丽。不意在此又逢一念，原来他与三千岁是青梅竹马。后一念被伯母接回，二人怅然而别。小说描写细腻、颇具浪漫色彩。

俳谐师 长篇小说。高滨虚子作。1908 年 2—7 月连载于《国民新闻》。京都第三高等学校学生堺和三藏立志从文，暑假时遇俳人五十岚十风夫妇，遂入十风门下。十风夫妇回东京后，堺和三藏又先后结识来自东京的俳人篠田水月等。因仰慕十风等人才气，他辍学去东京，寄寓十风家。不久堺和三藏沾染嗜酒恶习，并与女艺人竹本小光相好，生活放纵。后十风夫妇为生计所迫，远走北海道谋生。十风不幸染病，悄然回东京。堺和三藏闻讯探病，十风已康复无望。数月后篠田水月见到堺和三藏，追忆往事，黯然伤情，几天后自杀身亡。作品人物大都据友人原型，充满感伤色彩，许多细节描写精巧别致，但通篇布局松散。

上司小剑(1874—1947) 小说家。原名延贵。生于奈良县。1889 年入大阪预备学校。1893 年父亡后退学，当过小学临时教员。1897 年去东京经*堺利彦推荐入读卖新闻社，后曾任编辑局长。初作随笔。1908 年发表第一部小说集《灰烬》。1910 年发表长篇小说《木像》。1914 年以发表短篇小说*《海鳗皮》知名。此后又发表描写母亲之死的中篇小说《天满宫》(1914)和记录其悲苦童年的中篇小说《父亲的婚礼》(1915)。作品同时展现出大阪京都地区的风俗人情。1920 年离开读卖新闻社，开始创作长篇小说《东京》(1921—1947)，作品分四部，表现广阔的社会生活。1933 年在《中央公论》发表回忆录《U 报编年史》，以戏剧形式再现在读卖新闻社工作时的见闻。1937 年发表回忆*幸德秋水和堺利彦的文章《和平主义者》。晚年从事历史小说和通俗文学创作。1946 年被选为艺术院会员。

海鳗皮 短篇小说。上司小剑作。

1914年1月发表于《杜鹃》杂志。以大阪南部商业区道顿掘一带的夜市为背景，描写菜馆女主人阿文与因被人瞧不起而出走的丈夫之间的思恋之情。阿文收到一封没有具名的厚信，一眼就觉得字迹十分熟悉。她请叔父读完信，得悉出走东京的丈夫无钱来求援，还要寄些大阪名产海鳗皮。丈夫的信勾起阿文的思念之情，她买了海鳗皮，准备到东京去见他。临睡前还深情地抚摸装有海鳗皮的小包，陷入沉思与遐想。作品心理刻画细腻，并穿插大阪风土人情的描写，具有浓郁的地方气息。

儿玉花外(1874—1943)　诗人。生于京都。原名传八。曾就读于札幌农学校预科、东京专门学校等，均未毕业。二十岁开始陆续在《东京独立杂志》、《劳动世界》、《社会主义》、《早稻田文学》等刊物发表诗作。早期诗歌表现出社会主义倾向以及对工人的关心。1905年参与创刊*《火鞭》。1903年出版*《社会主义诗集》，被政府禁止出售。作品还有诗集《花外诗集》(1904)、《行云》(1906)等。后期曾创作具有军国主义思想的诗歌，反映其思想的局限性。

社会主义诗集　诗集。儿玉花外作。1903年8月社会主义图书部和金尾文渊堂联合出版。9月被政府以妨碍安宁和秩序为由禁止出售。直至1949年11月再版。收入1897—1903年在《东京独立杂志》、《劳动世界》、《社会主义》等刊物发表的诗作三十首。多歌唱劳动，表现劳动人民的贫困生活，揭露和抗议资本家和地主的压迫，号召人们与剥削者斗争。主张以爱的和平为社会主义的标志。有些诗对中国则持嘲讽态度。

上田敏(1874—1916)　明治时代文学评论家、翻译家、诗人。号柳村。生于东京。中学时即在《文学界》等杂志发表诗作、文学评论和外国文学翻译作品。1897年于东京帝国大学英文科毕业后，在东京高等师范学校教授英文。1904年出版《最近海外文学》、《文艺论集》、《诗圣但丁》等论著，介绍西欧象征主义文学。1905年翻译出版诗集《海潮音》，收英国、德国、法国、意大利等国二十九位诗人的五十七首作品，在内容和形式上都对日本诗歌界有很大影响。1907年留学英国和美国，回国后在东京帝国大学、京都大学任教，并以唯美主义文学观，翻译介绍法国高蹈派文学作品。1910年发表长篇自传体小说《漩涡》。1915年出版诗集《郁金香》(与竹友藻风等合著)。遗稿诗集《牧羊神》于1920年出版。

河井醉茗(1874—1965)　诗人。原名又平。生于大阪。十七岁时所作新体诗被收入*山田美妙编辑

的《青年唱歌集》。1895年任*《文库》杂志诗歌栏编辑。后与*横濑夜雨、*伊良子清白并称文库派三杰。1901年发表第一部诗集《无弦弓》。同年去东京，入东京专门学校，后退学。1903年任职电报新闻社，出版诗集《塔影》。1907年参与创建诗草社。并创办诗刊《诗人》。同年该刊载*川路柳虹口语诗《尘冢》，发自由诗运动之先声。1910年出版口语散文诗集《雾》。1913—1922年任《妇人之友》杂志编辑。1930年创办女性时代社与诗刊《女性时代》，致力于培养女诗人和女歌人。1949年创办同一宗旨的塔影诗社和诗刊《塔影》。1937年被选为艺术院会员。作品还有论著《新体诗作法》(1908)、《醉茗诗话》(1937)，诗集《紫罗兰》(1932)、《河井醉茗诗集》(1953)等。

佐藤红绿(1874—1949)　小说家、俳人、剧作家。原名洽六。生于青森县。1894年经*陆羯南介绍成为《日本》报记者，后又为《河北新闻》记者，《富山日报》主笔。这一时期师事*正冈子规学习俳句。著有《俳句小史》(1902)、《俳谐红绿子》(1904)、《古句新注》(1906)等。1906年开始创作剧本，写有《侠艳录》(1906)、《红绿剧本集》(1914)等。小说处女作为《脚炉》(1906)，另有《谷底》(1913)、《丽人》(1930)等。受自然主义影响，多为迎合小市民趣味的通俗连载小说。1925年后创作儿童文学作品。小说《啊，把花插到玉杯里》(1927)发表后引起很大反响，还写有受儿童喜爱的小说《少年赞歌》(1929)、《英雄进行曲》(1936)等。

青山霞村(1874—1940)　歌人、诗人。原名嘉二郎，别名草山隐者。生于京都。曾入同志社大学，中途退学。1903年去美国，两年后因病回国。1906年刊行歌集《池塘集》，为日本最早的口语歌专集。1910年出版诗集《草山之诗》，是当时口语诗代表作。1919年创刊《加拉斯基》，积极推动口语歌创作，力求创造新的和歌与诗歌形式。1922年与西出朝风、西村阳吉共编《现代口语歌选》。作品还有歌集《深草的元政》(1909)、《面影》(1912)，论著《诗歌学通论》(1934)。

服部躬治(1875—1925)　歌人。生于福岛县。毕业于东京国学院。1893年参加*浅香社，从事新和歌创作及文艺评论。1898年与*尾上柴舟、久保猪子吉等创建歌人团体雷会。1900年任*《文库》杂志歌栏编辑。1904年任迹见女子学校教师并组建歌人团体薅社。晚年停止和歌创作，任明治大学讲师。歌集《迦具土》(1904)以《古事记》中火神名为题，抒发对现实与历史的感怀和认识。还著有《恋爱诗评释》

(1900)、歌集《马阵》(第一集,1904;第二集1905),以及编著《春夏秋冬名歌选》(1911)等。

长谷川如是闲(1875—1969) 评论家。原名万次郎。生于东京。幼时曾入*坪内逍遥的私塾。1898年东京法学院毕业。曾在《日本》社、《大阪朝日新闻》社工作。1909年发表中篇小说《前额突出的人》,主人公羽仁正雄是个批判一切、否定一切,但从不考虑付诸实践的知识分子,这种"断而不行"的性格,正是作者的自画像。1918年退出报社,继续写有评论、小说、戏剧、随笔等。《现代国家批判》(1921)、《现代社会批判》(1922)、《日本法西斯主义批判》(1932)、《日本性格的再研究》(1935)等评论,都明显地流露出激进的民主主义思想。战后成为贵族院议员、教育制度审议会委员。1947年被选为艺术院会员。翌年获文化勋章,并发表《精神的自叙传》,记述前半生的思想、生活以及当时社会风物的演变。

山崎紫红(1875—1939) 剧作家。原名小三。生于横滨。1900年前后开始文学创作。1905年发表第一部剧本《上杉谦信》,由真砂座公演。此后致力于戏剧创作,作品擅长历史题材及表现人物心理,富于诗情。代表作为《三七信孝》(1909)和《破戒曾我》(1909)。还有剧本《歌舞伎物语》(1907)、《赖朝》(1911)、《恋之渊》(1912)、《七个桔梗》(1906)、《史剧十二曲》(1909)、《史剧十种》(1914)等。1923年脱离戏剧界。曾任神奈川县议会会长、电气公司经理等职。

大塚楠绪子(1875—1910) 明治时代女歌人、诗人、小说家。生于东京。原名久寿雄,别名久寿雄子。1890年加入*竹柏会,并向佐佐木弘纲、*佐佐木信纲父子学习和歌。1893年毕业于东京女子师范学校附属女校。1895年与*樋口一叶、三宅花圃等联名发表短篇小说集,收其作品《薄暮的秋天》。1905年在《太阳》杂志发表著名反战长篇新体诗《百次参拜》。1906年发表作品集《晴小袖》,收有短篇小说、剧本、译作等。后发表长篇小说《露》(1908)、《空熏》(1908)及其续篇《天炷》(1909),短篇小说集《晓露集》(1909)等。作品多写有教养女性的悲愁和遭遇。

小栗风叶(1875—1926) 小说家。生于爱知县。幼名矶平,后改为矶夫。原姓小栗,后为加藤家养子。笔名小栗风叶。1890年到东京,在商业专门学校、锦城中学学习。曾拜*尾崎红叶为师。后与*泉镜花、*德田秋声、*柳川春叶并称"红叶门下四天王"。作品追求表现技巧。思想内容肤浅。代表作为《龟甲鹤》、

《青春》。前者1896年发表于《新小说》杂志，题材奇异，语言华丽，情节安排巧妙；后者1905—1906年连载于《读卖新闻》，描写当时知识青年的恋爱生活，构思绵密，技巧圆熟，表现出一定的时代气息。作品还有《色是魔》(1892)、《一个酒窝》(1894)、《能干的妻子》(1896)、《睡前化妆》(1896)、《失恋》(1898)等。晚年还写有一些通俗小说。

田口掬汀(1875—1943) 小说家、剧作家、美术评论家。原名镜次郎，生于秋田县。小学毕业后当过学徒、官府雇员等。1900年去东京，任《新声》杂志编辑。翌年发表短篇小说《人之罪》。此后写有《机动演习》(1903)、《片濑川》(1903)等涉及社会问题的短篇小说。1903年转入万朝报社。1905—1906年在该报连载长篇小说《伯爵夫人》。1908年成为大阪帝国剧院专业剧作家。1915年创刊《中央美术》。这一时期还发表长篇小说《两付面孔》和《真心实意》。1906年后停止小说创作，专事美术评论。曾参与发起组织研究日本画的金铃社。

寒川鼠骨(1875—1954) 俳人。原名阳光。生于爱媛县。高中学习期间曾与*高滨虚子、*河东碧梧桐等比赛俳句创作。因故退学后，任《大阪朝日新闻》和《日本》报记者。因职业关系结识*正冈子规，赞同子规的写生论。1900年以切身体验发表长篇小说《新囚人》，被称为"写生似的写生文"。正冈子规逝世后，继任诗歌杂志《阿加云》主编，在该刊发表过许多俳句。1924年后主要从事正冈子规俳句和写生文的整理，编有《子规全集》、《分类俳句全集》等。晚年居子规庵，编有《子规画日记》等。

野口米次郎(1875—1947) 诗人。生于爱知县。1890年到东京后，入庆应义塾等处学习。1893年赴美国，一度颠沛流离。1895年任旧金山日本字报社记者。此后用英文创作诗歌，出版英文诗集《看到的和没看到的》(1896)、《峡谷之声》(1897)。是较早创作英文自由体诗的日本人。后在一富豪家当仆人，据此经历著有《一位日本少女在美国的日记》等。1902年去英国伦敦，翌年出版第三部英文诗集《来自东海》。再返美国。1904年回日本，翌年任庆应义塾英国文学教授。1914年应牛津大学之邀去英国，演讲《日本诗歌的精神》。1919年再去美国，翌年回国。1921年发表第一部日文诗集《双重国籍者的诗》。其他日文诗集还有《掉一个苹果》(1922)、《站在高山上》(1923)、《人生诗集》(1929)等。

山岸荷叶(1876—1945) 小说家。原名惣次郎，别号加贺舍。生于

东京。1896年毕业于东京专门学校文科。曾拜*坪内逍遥为师，不久又转至*尾崎红叶门下，受号荷叶。为*砚友社后期主要成员。1892年参与创刊《词海》。处女作《红笔》(1897)以及《裁缝教授所》(1900)等小说都取材于烟花柳巷。代表作为新风俗小说《深蓝色的店帘》，1901年在《读卖新闻》连载。此后写有《雌雄蝶》(1902)、《五个少女》(1903)、《女委任官》(1907)等描写东京下町生活的小说，构思巧妙、叙述流畅。也从事过戏剧创作，1903年与土肥春曙等合译莎士比亚的《哈姆雷特》。

三岛霜川(1876—1934) 小说家。原名才二。生于富山县。1894年去东京，入医科学校学习。曾拜*尾崎红叶为师，为*砚友社成员。1898年在《新小说》杂志发表《被埋的水井》，后陆续在《文艺俱乐部》、《新小说》、《中央公论》、《新潮》等刊物发表小说，作品颇具田园趣味和较浓的浪漫色彩；而《牢狱》(1905)、《残灰》(1906)、《孤独》(1907)等则表现出明显的虚无颓废倾向。代表作为短篇小说《解剖室》(1907)，描写某医学校教授解剖自己心爱少女尸体时的心理。此后小说创作渐衰。1913—1928年主编《演艺画报》，用犀儿、椋右卫门等笔名发表许多有关歌舞伎的剧评。死后《中央公论》社曾出版其戏剧评论《演员艺风记》(1935)。

生田葵山(1876—1945) 小说家。原名盈五郎，别号葵。生于京都。早年一度流浪，后去东京，师事*岩谷小波。1898年发表处女作《紫花》。翌年与*永井荷风等创刊《活文坛》，任编辑部主任，提倡浪漫主义文学。这一时期创作短篇小说《三根桩子》(1900)、《友谊墙》(1901)、《一只手套》(1902)等。在西欧唯美派文学影响下，发表短篇小说《荷兰盘子》(1904)。后又倾心于自然主义文学，创作以奸情、伪善为内容的小说《富美子姑娘》(1906)等。小说还有《虚荣》(1907)、《鸟肠》(1907)、《都会》(1908)等。1916年后转向戏剧创作。

金子薰园(1876—1951) 歌人。原名雄太郎。生于东京。本姓武山，因在外祖父家长大，故从母姓。1892年因病于中学退学，翌年参加*浅香社，从事和歌革新运动。1897年任《新声》杂志和歌栏编辑，署名薰园。1901年出版第一部歌集《残月》，作品具有浪漫主义的清新格调。1902年与*尾上柴舟共著歌集《写景诗》，倡导歌画合一、吟唱自然的写景诗，与偏重恋爱诗的《明星》杂志相对立。翌年发起组织*白菊会。1904年任《新潮》杂志和歌编辑。1905年发起组织短歌研究会。这一时期出版歌集《小诗国》

(1905)、《伶人》(1906)和《我的回想》(1907)，均为叙景诗的代表作，充满浪漫主义气息。1918年创办短歌研究会杂志《光》。1946年被选为艺术院会员。作品还有歌集《觉醒的歌》(1910)、《静静的树》(1920)、《蓝蓝的天空》(1923)、《白鹭集》(1937)以及《和歌新辞典》(1909)、《和歌的创作方法》(1916)等。

蒲原有明(1876—1952)　诗人。原名隼雄。生于东京。1894年创办同人杂志《落穗双纸》，在创刊号发表处女作《秋天的山村》。1898年发表短篇小说《大慈悲》、《南蛮铁》。1902年出版第一部诗集*《嫩草叶》。第二部诗集《独弦哀歌》(1903)反映出受英国浪漫派诗人济慈、雪莱的影响。后又倾向于法国象征诗。诗集《春鸟集》(1905)、*《有明集》(1908)均被视为日本早期象征诗的代表作。作品还有评论集《飞云抄》(1938)、随笔《丢在野地里的梦》(1946)和自传《梦在呼唤》(1947)等。

有明集　诗集。蒲原有明作。1908年1月易风社出版。收诗作四十八首，另有译诗四首。均为文语定型诗。作品大多以恋爱为主题，崇尚并歌颂爱情，同时也揭示爱的烦恼，表达出丰富的思想及情感。主要诗篇有《茉莉花》、《痴梦》、《灵魂的日蚀》、《智慧的相面人看着我》等。此集的出版标志日本近代象征诗创作达到新的高度。

平木白星(1876—1915)　诗人、剧作家。原名照雄。生于千叶县。中学辍学后入东京邮局工作。1913年任驹込邮局局长。喜作诗歌。曾在《明星》杂志发表《亚洲》(1900)、《西伯利亚行》(1901)及《男神女神》等诗篇。1902年发表叙事长诗《殉情御小夜新七》。1903年和*与谢野铁干、*前田林外合写长篇叙事诗《源九郎义经》，拟作十二编，至九编而辍。同年出版诗集《日本国歌》，鼓吹日本称雄世界，反映中日甲午战争后日本国内出现的军国主义思潮。1904年出版诗集《七星》。晚年从事剧作。有诗剧《耶稣之恋》(1905)、《释迦》(1906)以及剧本《和平》(1912)等。

新村出(1876—1967)　语言学家。生于山口县。原姓关口。号重山。1899年于东京帝国大学博言学科毕业后，人该校大学院研究国语学。1902年任东京高等师范学校教授，1904年在东京帝国大学执教，1907年后任京都帝国大学副教授、教授。曾赴英国、法国、德国留学两年，学习欧洲语言学理论。回国后从事日本语言学研究。1928年为帝国学士院会员。曾任日本语言学会、日本民族学会会长。1955年主持编辑国语辞典《广辞苑》。次年获文化勋章。著有《东方语言史丛考》(1927)、《东亚

语源志》(1930)、《国语问题正义》(1941)等，还有考察日本古典与南洋关系的论著《南蛮更纱》(1924)、《南蛮广记》(1925)以及随笔集《花鸟草纸》(1935)、《橘》(1940)。

岛木赤彦(1876—1926) 歌人。原名久保田俊彦。生于长野县。1898年毕业于长野师范学校。在长野县曾任小学教师、校长、郡督学等。1903年在*《马醉木》杂志发表短歌，并师事*伊藤左千夫。1905年与*太田水穗合著诗歌集《山上湖上》。1913年出版歌集《马铃薯之花》。翌年去东京，任*《阿罗罗木》杂志编辑。歌作立足于写实主义，风格沉厚。为《阿罗罗木》同人中代表性歌人。主要歌集有《太虚集》(1924)和《柿荫集》(1926)。前者收1920—1924年歌作四百八十一首，后者收《太虚集》后作者患病期间歌作三百零几首，传达出幽寂、悲切的心绪。作品还有歌集《山上湖上》(与太田水穗合著，1905)、《打火除灾》(1915)、《冰鱼》(1920)，歌论《歌道小见》(1924)以及《〈万叶集〉鉴赏及评论》(1925)等。

近松秋江(1876—1944) 小说家、文学评论家。原名德田浩司。生于冈山县。1901年于东京专门学校毕业后，在博文馆、中央公论社、读卖新闻社等处当编辑。这一时期在《读卖新闻》发表的文学评论，后以《文坛闲话》(1910)为题出版，是研究明治末日本文学史的重要资料。1910年发表中篇小说*《给分手的妻子的信》。1913年发表续篇《疑惑》，是典型的*私小说。1922年发表中篇小说《黑发》，显示作者擅长写言情小说的特点。中年得子后，创作题材随之变化，多写表现父爱的作品，代表作有中篇小说《舐犊情深》(1924)。晚年双目失明，被迫中止写作。作品还有小说《舞鹤情死》(1915)、《葛成太夫》(1916)、《苦海》(1933)，评论集《文坛三十年》(1931)等。

给分手的妻子的信 中篇小说。近松秋江作。1910年4—7月连载于《早稻田文学》杂志。自从妻不辞而别，“我”不堪寂寞，去找女人鬼混，藉以排遣对妻的思恋。但经济拮据，只得卖旧书换钱。不久爱上少女阿宫。阿宫自称是辍学的学生，其实另有所爱。一天，朋友告诉“我”已花钱占有阿宫，并且大谈与“我”妻的私情。“我”痛苦异常，遂把这一切写在给离婚妻子的信上，倾诉衷肠。这是一部用书信形式披露一个男子烦恼心理的“自白文学”，具有自然主义文学的创作特征。

尾上柴舟(1876—1957) 歌人、日本文学学者、书法家。原名八郎。生于冈山县。在东京第一高等学校时曾受教于*落合直文，加入*浅香社。1898年与*服部躬治、久保猪

之吉等创建歌人团体雷会。1901年毕业于东京帝国大学国文科。历任东京女子高等师范学校、早稻田大学等校讲师。1902年与*金子薰园共著歌集《写景诗》,反对明星派,主张写实主义。后与*前田夕暮、*若山牧水等组织诗人团体车前草社,继续主张排斥空想的美,强调创作的现实性。1904年出版的诗歌集《银铃》却含有浓郁的欧化味,歌风接近明星派。1910年发表歌论《短歌灭亡我见》,对定型短歌持怀疑态度。1913年发表和歌集《日记摘抄》,于优雅平淡之中透出哀愁。也善书法。对日本文学颇有研究。1923年获文学博士学位。1937年被选为艺术院会员。晚年专事中国小说研究。作品还有歌集《静夜》(1907)、《永日》(1909),歌论集《短歌新讲》(1915)、《短歌髓脑》(1916)以及《日本文学新史》(1914)等。

押川春浪(1876—1914) 明治时代小说家。原名方存。生于爱媛县。1898年于东京专门学校英文科毕业后,又入政治科。1900年因发表长篇小说《海底军舰》知名。翌年发表短篇小说《银山王》。中日甲午战争后迎合世情,创作冒险小说,发表以日本对俄关系题材的短篇小说《武侠的日本》(1902)等。1904年入博文馆,曾任《日俄战争写真画报》、《冒险世界》杂志主编。1906年出版长篇小说《新日本岛》,情节险奇,思想上适应明治政府的扩张政策。1912年与小杉未醒创刊《武侠世界》。作品还有短篇小说《塔中怪》(1900)、《怪人铁塔》(1908)等。

太田水穗(1876—1955) 歌人、日本文学学者。原名贞一,别号水穗野屋。生于长野县。1898年毕业于长野县师范学校,先后任小学校长和松本高等女学校教师。1900年与*洼田空穗结成此花会。1902年出版第一部歌集《露草》。1905年与*岛木赤彦合著诗歌集《山上湖上》。1915年创刊并主编《潮音》。此后曾潜心研究*《万叶集》、《古今和歌集》和*松尾芭蕉的作品。歌集还有《云鸟》(1922)、《冬菜》(1927)、《鹭·鹟》(1933)、《螺钿》(1940)、《流莺》(1947),以及论著《短歌立言》(1921)、《芭蕉俳谐的根本问题》(1926)等。1948年被选为艺术院会员。

长谷川天溪(1876—1940) 文艺评论家。原名诚也。生于新潟县。1889年去东京,1894年入东京专门学校文科,在校时参加编辑《早稻田文学》。1897年毕业,由*坪内逍遥推荐入博文馆,任《太阳》杂志记者,对文学、哲学、自然科学、宗教等多有涉猎。发表《何为新思潮》(1902)、《缺乏研究精神》(1904)等文章,主张以科学方法指导文学创作与研究,认为文学的本质是正确地再现

现实，提倡应注重人的心理活动。1906年在《幻灭时代的艺术》一文中却丢弃科学方法论，否定一切权威，赞成新兴的自然主义。后在《暴露现实的悲哀》(1908)等文中阐述自然主义观点。1908年出版代表作评论集《自然主义》。1910年去英国调查，归国后致力于出版业，并研究近代英国文学，后在早稻田大学任教。还著有注重于精神分析的《文艺与心理分析》(1930)，并翻译出版过许多作品。

沼波琼音(1877—1927)　俳人、日本文学学者。原名武夫，别号玲玲庵、天野真名井。生于名古屋。1898年入东京帝国大学国文科，曾随*大野洒竹、*笹川临风等学习俳句创作，并加入筑波会。1900年发表论著《俳谐音调论》。翌年大学毕业后，曾在文部省任职。1910年创刊《俳味》。俳句多取材于日常所感，追求平淡中的乐趣。有俳句集《琼音句集》(1913)，论著《俳论史》(1907)、《俳句研究》(1907)以及《芭蕉句选年考》(1911，与大野洒竹合编)、《芭蕉句选讲话》(1913)等。

冈麓(1877—1951)　歌人、书法家。原名三郎，别号伞谷、三谷。生于东京。1892年中学辍学后，学过和歌、国文学、汉学和书法。1897年与*香取秀真等创办和歌杂志《歌》。1899年与*正冈子规相识，参加根岸短歌会。1901年任大日本歌道会干事。翌年为*《马醉木》杂志编辑。后一度停止创作和歌。1906年起经营书店。曾任书法教师。1916年为《阿罗罗木》杂志撰稿，重返歌坛。此后作有歌集《庭苔》(1926)、《小矮竹丛》(1937)等及书法杂话《代代木书店》。1931年参加假名书法名笔集《入木道三部集》的校订。晚年移居长野县。有歌集《涌井》(1948)、《冬空》(1950)等。1949年被选为艺术院会员。

洼田空穗(1877—1967)　歌人、日本文学学者。原名通治。生于长野县。1895年入东京专门学校文学科。一年后辍学返乡。1900年经*与谢野铁干介绍加入*新诗社。同年再次入东京专门学校文学科，与*太田水穗结成此花会。在校时与*水野叶舟等创刊《山比古》，并任《电报新闻》和歌栏选稿人。1904年毕业后任该报记者。1905年发起组织歌人团体十月会，出版第一部诗歌集*《中午的原野》。翌年退出报社，并与水野叶舟合著歌集《明暗》。1911年出版小说集《炉边》，作品多以农村为题材，人物心理刻画细腻。1912年出版《空穗歌集》等。歌作受自然主义影响，自我暴露，吐露倦怠、焦燥、怯懦的心情。题材广阔，风格趋于散文化。同年出版《评释伊势物语》。1914年创刊《国民文学》。1918年出版歌集《眺望土地》，

抒发丧妻后的悲伤之情，真挚动人。1920年任早稻田大学讲师，后任教授。1948年退休后仍致力于和歌创作。作品还有歌集《浊川》(1915)、《镜叶》(1926)、《冬树林》(1951)、《去年的雪》(1967)，论著《奈良朝与平安朝文学讲话》(1915)、《古典文学论》(1952)等。

中午的原野 诗歌集。洼田空穗作。1905年9月鹿鸣社出版。收1899—1905年所作短歌二百九十三首、新诗二十三首。主要吟咏社会生活给作者青春年华留下的阴影，刻画高原风土人情，具有强烈的抒情性，充满浪漫、梦幻色彩。作品以追求"个性解放"为基调。有些作品在憧憬未来的同时，还表现出对现实的清醒认识。

伊良子清白(1877—1946) 诗人。原名晖造。生于鸟取县。1899年毕业于京都府立医学校。在校时在《文库》等杂志发表诗作。后与*河井醉茗、*横濑夜雨并称文库派三杰。1900年去东京，参与*《明星》杂志初期编辑工作。1906年出版平生唯一的诗集《孔雀船》，从所作二百余首诗中精选十八首编成。作品继承古典诗歌传统，富于想像，咏物抒情，极其精致，被视为明治时代浪漫主义诗歌的代表作之一。其中具有神秘色彩的咏物诗《安乘的稚儿》，充满哀愁的抒情诗《漂泊》均为传世名篇。该集出版后一度辍笔行医。1928年再度写诗，晚年改作短歌。

中村吉藏(1877—1941) 剧作家、剧评家、小说家。号春雨。生于岛根县。1897年发起组织浪华青年文学会。后接受基督教洗礼。1899年入东京专门学校英文科。1901年以短篇小说《无花果》获《大阪每日新闻》征文一等奖。作品充满基督教色彩。1903年大学毕业，1906年留学美国，受到尼采等作品及现代戏剧的影响。回国后转向具有社会内容的戏剧创作，发表剧本《剃刀》(1914)、《饭》(1915)、《井伊大老之死》(1920)等，以写实手法揭示明治维新以后的社会问题。1913年任艺术座舞台监督，后为剧本部主任，创作历史剧和传记剧。晚年著有研究*净琉璃、*歌舞伎脚本的论著《日本戏剧技巧论》(1942)。

薄田泣堇(1877—1945) 诗人、随笔家。原名淳介。生于冈山县。上过二年中学。1894年去东京，寄寓汉学塾闻鸡书院。1897年在《新著月刊》以杜甫诗句"花密藏难见"为题发表诗作十三首。1899年出版第一部诗集《暮笛集》，具有浪漫主义倾向。1900年在《明星》杂志发表《黄昏之歌》等诗篇。同年为《小天地》杂志编辑。这一时期诗作多取材神话传说，风格典雅，主要有叙事诗《雷神之梦》(1903)等。1906年出版具有象征主义倾向的诗集*《白羊

宫》，颇有盛名。为近代象征诗的先驱。1909年后停止写诗。1912年入大阪每日新闻社，1919年任该社学艺部部长。这一时期发表随笔集《茶话》(1916)、《后茶话》(1918)、《新茶话》(1919)等。作品还有诗集《晚春》(1901)、《二十五弦》(1905)，诗文集《白玉姬》(1905)，随笔集《草木虫鱼》(1929)等。

白羊宫 诗集。薄田泣堇作。1906年金尾文渊堂出版。收1905－1906年诗作六十四首。其中有以爱情为主题的象征诗和具有民谣色彩的抒情小曲。语言典雅，富有韵味。《望乡歌》等二首，为明治时代文语定型体的名篇，歌颂大自然和理想世界。主要诗篇还有长篇叙事诗《葛城之神》和抒情短诗《白堇花》等。

柳川春叶(1877—1918) 小说家。原名专之。生于东京。幼时丧母，由继母抚养成人。十八岁时为*尾崎红叶的看门人，遂得其亲授。后与*泉镜花、*德田秋声、*小栗风叶并称"红叶门下四天王"。初在《文艺俱乐部》、《国民之友》等刊物发表小说《神的裁判》(1896)、《白堇》(1897)等。1898年加入春阳堂社，从事《新小说》杂志的编辑工作，同时发表短篇小说《行路心》(1899)、《泊客》(1903)、《卫矛》(1901)等。1900年在《读卖新闻》连载长篇小说《梦中梦》。红叶死后，逐渐致力于通俗小说创作，代表作为长篇小说《非亲生关系》(1912)，还有《母亲的心》(1905)、《富和爱》(1906)等。后写有揭露封建家族制悲剧的家庭小说。代表作为《没有诞生的情谊》(1912)。

横濑夜雨(1878—1934) 诗人。原名虎寿，别号利根丸、宝湖。生于茨城县。因身有残疾，仅读完初级小学。从小喜爱古典诗歌与民间歌谣。1898年在《文库》杂志发表《阿才》等，被视为日本早期新民谣的典型作品，与*河井醉茗、*伊良子清白并称文库派三杰。翌年出版第一部诗集《傍晚的月亮》。诗集《护花人》(1905)具有浓郁的地方色彩，因有"筑波根诗人"(筑波、诗人故乡，意即乡土诗人)之称。诗多表现个人不幸生涯中的美好憧憬，抒情真切，有民谣风格。后也写短歌与随笔。作品还有诗集《二十八宿》(1907)、《雪灯笼》(1929)以及著述《明治初期的世态》(1927)、《近世毒妇传》(1928)等。

与谢野晶子(1878—1942) 女歌人、诗人。原姓凤。生于大阪府堺市。父经营点心店，曾任市议会议员。1892年毕业于堺女学校。又入该校补习科。1899年参加关西青年文学会，在《善恶草》杂志发表诗歌。翌年参加新诗社，在《明星》杂志发表短歌。1901年去东京，同年8月出版第一部歌集*《乱发》，因其热

情奔放的浪漫主义歌风而知名。旋同*与谢野铁干结婚。1904年出版歌集《小扇》和《毒草》(和与谢野铁干合著)。同年在《明星》杂志发表名诗《君切勿去死》，揭露帝国主义战争给日本人民带来的巨大灾难，情真意切，催人泪下，其大胆的反战思想，引起很大反响。1905年与*山川登美子、茅野雅子合著歌集《恋衣》，因有"新诗社三才女"之称。翌年出版歌集《舞姬》，具有唯美主义色彩。《明星》停刊后出版的歌集《常夏》(1908)、《佐保姬》(1909)、《春泥集》(1911)，影响渐弱。1912年访问英、法、德等国，回国后曾创作小说。1921年与铁干再度创刊《明星》，以图重振浪漫主义运动，同年创设文化学院，致力于女子教育。作品还有诗歌集《从夏到秋》(1914)，小说集《朵朵云彩》(1912)，长篇小说《走向光明》(1913)，童话集《八个夜晚》(1914)，歌论《短歌三百讲》(1916)、《晶子歌话》(1919)以及《新译源氏物语》(1912)等。遗著有*《白樱集》(1942)。



与谢野晶子

乱发　歌集，与谢野晶子作，1901年8月东京新诗社、伊藤文友馆出版，分胭脂紫、莲花船、春思等六章，收短歌三百九十九首。作品打破旧日的习俗，大胆而毫无顾忌地赞颂青春与恋爱。有的颂扬青春少女的俊俏，有的描述相爱男女的幽会，有的赞叹京都月夜下仕女的艳丽。格调清新，热情洋溢，富于想像。为短歌创作开辟了一条新途径，影响很大，是当时浪漫主义文学的代表作之一。

白樱集　和歌集，与谢野晶子作，死后由平野万里编辑，1942年9月改造社出版，收歌作二千五百首，从作者1935—1942年所作五千首和歌中选出。*高村光太郎和*有岛生马为此集作序。1935年夫*与谢野铁干逝世，1940年作者因病卧床，故作品大都充满怀恋亡夫的哀愁和寂寞心境。如"君在天西方/夕阳放光芒/纵目遥望处/衷心实哀伤"和"自君仙逝去/匆匆忽一年/年内留残雪/消融转瞬间"等。

有岛武郎(1878—1923)　小说家、评论家。别名行正，号泉谷，别号由井滨兵六、勃郁生。生于东京一官吏家庭。*有岛生马、*里见弴之兄。1896年入札幌农业学校，在校时成为基督教徒。1901年毕业，入伍一年。1903年留学美国，攻读历史与经济学，开始接触惠特曼、易卜生、托尔斯泰的作品，逐渐疏远基督教，接受克鲁泡特金的无政府主义思

想。1906年赴欧洲，翌年回国，在札幌农业大学任教。1910年参与创刊*《白桦》，随后发表短篇小说《除锈工》、剧本《老船长的幻觉》（1910）等。1914年因妻患病，回东京。同年发表短篇小说《阿末之死》，表现日本因穷兵黩武引起通货膨胀和租税加重，使小商贩大批破产的情况。1915年发表书信体中篇小说《宣言》，通过两青年与一个女性的爱情纠葛，表达作者对友谊与爱情、宗教与科学、生与死等各种问题的见解。1916年父、妻亡故，辞去教职，专事创作。中篇小说*《该隐的末裔》（1917）通过农民广冈仁右卫门的遭遇，反映日本进入资本主义社会后无地农民的贫困生活。中篇小说《生的烦恼》（1918），描述一位生活困苦的青年渔夫对艺术的执著追求精神。1919年对已发表的长篇小说《一个女人的一瞥》（1911—1913）进行修改充实后出版，定名为*《一个女人》，通过主人公叶子理想的破灭与早逝，塑造出一位自我意识觉醒的近代妇女形象。受第一次世界大战、俄国社会主义革命和日本抢米运动的冲击，对资产阶级的前途产生怀疑。1922年发表否定自身阶级，否定自己的《一篇宣言》，并出让产权，将自己北海道农场的土地交给佃户。同年发行个人杂志《泉》，所载《一个免费患者》（1923）、《父子》（1923）等，反映当时的矛盾心理。后由苦恼而转向虚无。1923年6月9日，与波多野秋子自杀身死。在白桦派中，其受西方文学影响较深，以描写下层人民生活和争取个性解放的妇女形象著称。鲁迅称其是“一个觉醒的”人。主要作品还有长篇小说《星座》（1922）、评论《不惜夺爱》（1920）等。



有岛武郎

该隐的末裔　中篇小说。有岛武郎作。1917年7月发表于《新小说》杂志。在冷风呼啸的北海道空旷原野上，贫困农民广冈仁右卫门为生活所迫，带着妻儿，牵着瘦马，背井离乡到松川农场当佃户。他拼命干活，梦想依靠自己艰苦的劳动，过上场主般的生活。不久，孩子病死，马在赛马时受伤致残。为了交年减租问题，他单身赴函馆场主家谈判，在豪华的宅邸里，被威严的场主斥骂出来。他怅然想到：“这是如何不同的生活啊！”“假如主人是人，我就不是人，假如我是人，主人便不是人。”于是拣起一块石子，把场主的办公室玻璃砸个粉碎。此后，他生活更加困苦，加之性格粗野，喜赌博，强占邻人之妻，遂与其他佃户不和。最后广冈仁右卫门杀死伤马，烧掉房子，与妻踏上新的流浪道路。作者从人

道主义立场出发，以酣畅的笔致，描写无地农民的悲惨命运，反映出二十世纪初日本农村的面貌。小说题目的寓意也在于此。《圣经》中该隐因生歹念杀弟亚伯；而资本主义的压迫，则已把农民逼到无法生存的地步。

一个女人 长篇小说。有岛武郎作。1911年1月至1913年3月以《一个女人的一瞥》为题连载于《白桦》杂志。后经修改，定为现名。女主人公早月叶子生于上层知识分子家庭，父为医生，母为基督教妇女同盟会副会长。叶子美丽热情，自幼聪敏过人，但性格倔强。十九岁时，不顾母亲反对，与记者木部结婚。婚后对木部以高压手段束缚女人的行为很反感，两个月后即分手。六年后，叶子从母遗愿，乘船去美国，准备和留学生木村结婚，但却被船上事务长仓田的野性魅力所迷惑，委身于他。叶子又随船返日本，同弃妻的仓田同居。此丑闻在报上披露后，仓田被解雇，后为金钱竟当上间谍。颠沛流离的生活损害了叶子的健康，她孤单地躺在病床上回首往事，悲痛不已。最后，她在发出"我不该来到这个世上"的绝望喊叫声中死去。小说通过叶子的一生，表现在资本主义社会中一个追求个性解放的妇女的不幸遭遇。

松根东洋城(1878—1964) 俳人。原名丰次郎。生于东京。中学时曾师事*夏目漱石。初入东京帝国大学法科，因病休学。1905年毕业于京都大学佛法部。翌年入宫内省，历任式部官、宫内书记官、帝室会计审查官等。1919年辞职。1908年应*高滨虚子邀请，在《国民新闻》主持《国民俳坛》。1915年创办俳刊《涩柿子》，认为俳句的主旨不是写生，而是要发扬日本传统精神。极力推崇*松尾芭蕉俳谐，主张复兴连歌。作品有俳句集《俳谐道》(1938)，随笔集《黛》(1941)，论著《漱石俳句研究》(1925)等。1952年声明退出俳句界。1954年被选为艺术院会员。

中泽临川(1878—1920) 文学评论家。原名重雄。生于长野县。1901年入东京帝国大学工科大学。在校时参与创刊《山比古》。1904年大学毕业，先后任东京电气铁道会社工程师、京滨电车公司总工程师。晚年经营中泽电气有限股份公司。曾致力于列夫·托尔斯泰、罗曼·罗兰作品的研究和介绍。前期评论带有浪漫而感伤的情调，后期倾向新理想主义。著有评论集《鬓华集》(1905)、《自然主义泛论》(1910)、《从旧文明到新文明》(1915)、《破坏与建设》(1914)以及评传《托尔斯泰》(1913)等。

野间清治(1878—1938) 出版家。生于群马县。1902年毕业于东

京帝国大学临时教员养成所，后任冲绳中学教谕、县视学，东京帝国大学法科首席书记。1909年在校内创建"大日本雄辩会"，翌年创刊《雄辩》。1911年创办讲谈社，刊行《讲谈俱乐部》、《少年俱乐部》、《趣味俱乐部》、《现代》、《妇人俱乐部》、《少女俱乐部》、《国王》、《幼年俱乐部》等九种杂志。1930年任报知新闻社社长。还经营过矿山、唱片公司等。著有随笔集《谈体验》(1930)、《繁荣之路》(1932)、《世间杂话》(1936)和自传《我的半生》(1936)等。

佐藤义亮(1878—1951) 出版家。原名仪助，笔名橘香、妖堂、浩堂。生于秋田县。曾入秋田师范学校学习。1895年去东京，翌年创建新声社，发刊《新声》杂志，并发表文艺与时事评论。1898年新声社曾出版*田冈岭云的《岭云摇曳》、*田山花袋的《故乡》及《红月丛书》等书。1903年因经营不力出让新声社。翌年创建新潮社，发刊*《新潮》，后又相继发行《新文坛》、《妇人之国》、《日本诗人》、《文学时代》、《小说新潮》、《艺术新潮》等杂志。出版过多种丛书和著名作家的全集，成为日本最大的出版社之一。1946年将社长职务让与长子佐藤义夫。

寺田寅彦(1878—1935) 物理学家、随笔家。别号吉村冬彦、薮柑子、寅日子、木螺山人等。生于东京。1903年毕业于东京帝国大学物理科，遂入该校大学院，专攻实验物理学。1908年获理学博士学位。1909--1911年留学德国。1916年起任东京帝国大学教授。中学时师事*夏目漱石学习英语和俳句。曾在《杜鹃》杂志、《日本》报发表俳句及小品文。1920年因病休养，开始写随笔。题材、立意都具科学性，文字简洁，富于幽默感和人情味。1923年出版随笔集*《冬彦集》和《薮柑子集》。同年关东大地震，遂转向地震研究。在地球物理学、气象学等方面卓有成就。随笔还有《万花镜》(1929)、《续冬彦集》(1932)、《催化》(1934)、《萤光板》(1935)等。

冬彦集 随笔集。寺田寅彦作。1923年1月岩波书店出版。收1920年春以后作品。主要有《病院黎明的声音》、《病室之花》、《电车和浴池》、《丸善和三越》、《春六题》、《蜜蜂制造甜饮团的故事》、《田园杂感》、《鼠和猫》、《唱片机》、《文学中的科学要素》等。作品涉及物理学、生物学等自然科学领域，探索人生意义。以趣味性、知识性见长。言微旨远，富有哲理性，并透露出人道主义思想。

吉村冬彦 即"寺田寅彦"。

平出修(1878—1914) 歌人、小说家。原姓儿玉，号露花、黑瞳子。生于新潟县。小学毕业后当过代课教员。1900年参加*新诗社，

在*《明星》杂志发表短歌和评论。同年入赘平出家。1903年明治法律学校毕业后当律师，并发表短歌、俳句等。1909年与*石川啄木、*平野万里等创刊*《昴》。翌年为大逆事件中被捕的*幸德秋水出庭辩护。还发表短篇小说《畜生道》(1912)、《逆徒》(1913)，积极伸张正义。后者发表后即遭禁。曾参加*观潮楼歌会。作品还有评论《新派和歌评论》(1901)以及作品集《平出修遗稿》(1931)等。

松村峰子(1878—1957)　女歌人、文学翻译家。原姓吉田，婚后姓片山。生于东京。毕业于东洋英和女学校。1896年前后师事*佐佐木信纲，并在《心之花》杂志发表短歌与译作《泰戈尔的诗》等。*竹柏会歌文集《曙光》(1906)、《玉川集》(1906)和《玉琴》(1908)都收其和歌与文章，遂以竹柏会女歌人知名。1916年出版第一部歌集《翡翠》，收有和歌三百首，大多描写人的心境，表现脆弱和孤独的性格以及对上天世界的憧憬。后致力于介绍和翻译爱尔兰文学。译著有辛格的剧本《淘气的家伙》和《辛格戏剧全集》等。1935年后恢复和歌创作。晚年出版第二部歌集《住在原野上》(1954)。还有随笔集《灯火节》(1954)等。

真山青果(1878—1948)　小说家、剧作家。*真山美保之父。原名彬。生于仙台。1900年于仙台第二高等学校医学部辍学。当过药剂员、医生、中学教员。短篇小说集*《南小泉村》(1907—1909)发表后知名，该集被视为自然主义文学的代表作。短篇小说《襄荷田》(1907)和《痈肿》(1908)描写自身精神与思想的变化，反映近代知识分子的苦恼。1907年起还发表剧本。独幕剧《第一个人》(1907)描述北极探险者得不到别人的理解，认为"第一个人"总是牺牲者；《大盐平八郎》(1926)反映农民的疾苦，描写为解救民众而发动起义的大盐平八郎的烦恼。1934—1941年发表连续话剧剧本《元禄忠臣谱》，塑造了大石内藏之助等各具不同性格的武士形象，是其历史剧的代表作。其他剧作尚有*《玄朴和长英》(1924)、《平将门》(1925)、《坂本龙马》(1928)、《乃木将军》(1930)等。

南小泉村　短篇小说集。真山青果作。1909年10月今古堂出版。收入1908—1909年所作《南小泉村》、《那一家和这一家》、《马贼》、《板斧》、《针灸师家里的兄弟》等。大多据在农村当医生时的亲身经历和体验创作，反映东北地方偏僻农村的情况。《南小泉村》描写农民吃糠咽菜，生活犹如泥土般阴暗。《那一家和这一家》叙述白喉在农村流行时的情景，车夫源作五岁之女得白喉不治而死，死时小手还紧握着两分钱的铜币。作者对农民的痛苦和愚

昧只作冷漠的描述，而不予任何同情。被视为自然主义小说的代表作之一。

玄朴和长英 独幕剧。真山青果作。1924年9月发表于《中央公论》。故事发生在江户末期。剧中人物仅伊东玄朴和高野长英。二人原为荷兰商馆医生所办鸣泷塾同学，均不满幕府的黑暗腐败。长英从事反对幕府的活动，被捕入狱。玄朴却抱定以医救民的宗旨，继续攻读医学。四年后，即1845年3月长英暂时获释，用硝酸银烧伤自己的脸，至玄朴家欲借路费逃回故乡。玄朴虽爱长英，却对他说："你是医治日本的医生，我是我病人的医生。你不要破坏我的平静。"长英愤然离去。剧本深刻揭示人物之间的性格冲突，反映当时反封建志士们斗争的艰难。

正宗白鸟(1879—1962)

小说家、剧作家、文学评论家。原名忠夫。生于冈山县。少时入藩校学习汉语和英语，受过基督教影响。1896年入东京专门学校英语专修科，又选学历史和文学，并受洗加入教会。后又脱离教会。1901年毕业后留校编辑文科教材，并在报刊发表文学评论。1903年任《读卖新闻》社文艺和教育记者，常以辛辣的笔调，发表文艺评论，否定包括基督、孔孟在内的一切偶像。1904年发表短篇小说《寂寞》。1907年出版短篇小说集《尘埃》。翌年发表描写都市新知识阶层人物形象的短篇小说*《到何处去》，成为自然主义文学代表作家之一。1910年离开报社，专门从事创作。这一时期的短篇小说《明日》(1908)、《微光》(1910)、*《泥人儿》(1911)等，以怀疑一切的批判精神，描绘人们对现实的失望和理想的幻灭；《海湾畔》(1915)、《牛棚的气味》(1916)、《回避妇的女人》(1920)等，则带有浓厚的虚无主义色彩。第二次世界大战结束后，发表短篇小说《战争受难者的悲哀》(1946)、《人世沧桑》(1946)等，大多反映厌世情绪。长篇小说《逃出日本》(1949)表现战后日本知识分子因找不到出路而产生的焦躁与不安。晚年看破红尘，但不哀伤。长篇小说《人生恐怖图》(1956)和短篇小说《今年秋天》(1959)体现这一思想特征。剧作主要有《人生的幸福》(1924)、《安土之春》(1926)、《光秀和绍巴》(1926)，均着重心理描写。还有评论集《作家论》(1941)、《自然主义盛衰史》(1948)，回忆录《文坛五十年》(1954)等。1943年任日本笔会会长。1950年获文化勋



正宗白鸟

章。

到何处去 短篇小说。正宗白鸟作。1908年1—4月发表于《早稻田文学》杂志。菅沼健次大学毕业后在某杂志社当记者。他看到好友织田常吉才智过人，为了一家人的生计，却只能庸庸碌碌地活着，不胜感慨。他立志不作家庭的牺牲品，拒绝结婚。但是父亲却希望他能保持祖上的"旗本"门第，进而光宗耀祖。健次感到作为长子，很可能被家庭所累，意欲离家而去。然而，他觉得人生无意义，不知何处是寄身的理想之地。作品否定封建的门第观念和家长制，但思想却是虚无的。

泥人儿 短篇小说。正宗白鸟作。1911年7月发表于《早稻田文学》杂志。富家子弟守屋重吉三十多岁尚未娶妻，虽失业在家，因家底厚实，生活仍很宽裕，只是整日无所事事，十分苦恼。矢泽夫妇见状，替他作伐。重吉起初无甚兴趣，后想爱情也许能慰藉枯寂的心灵，遂决计顺其自然。不久与天真纯朴的时子结婚。但婚后并不感到幸福。一星期后，他又荒唐起来，经常在外过夜。时子只好去附近的寺庙，求佛保佑丈夫身体健康，保佑自己能永远得到丈夫的爱。这是自然主义文学流行时期的代表作之一，反映作者对人生的倦怠情绪。

山川登美子（1879—1909） 明治时代女歌人。原名登美。生于福井县。1897年毕业于大阪梅花女子学校。在校时曾在《新声》、《文库》等杂志发表歌作。1900年参加新诗社。后为明星派主要歌人之一。1904年去东京，入日本女子大学英文科。翌年和与谢野晶子、茅野雅子合著歌集《恋衣》，因有"新诗社三才女"之称。后因病隐居故乡。歌作虽具浪漫色彩，但歌风凄楚、哀婉，晚年歌作增强了现实性。

永井荷风（1879—1959） 小说家、散文家。原名壮吉，别号断肠亭主人。生于东京。曾在东京英语学校学习。1898年起师事广津柳浪。1902年发表短篇小说《野心》、中篇小说《地狱之花》等。1903年赴美国留学，1907年去法国，在银行任职。1908年回国后，发表短篇小说集《美国的故事》(1908)、《法国的故事》(1909)，中篇小说《隅田川》(1909)、长篇小说《冷笑》(1909)等，通过怀古表达对现实的不满，以描写风俗艳情来抵制残酷的社会现实。被视为唯美派代表作家。1910年任《三田文学》杂志主编，同年发生大逆事件，遂沉沦于享



永井荷风

乐生活。1917年创刊《文明》，发表长篇小说《争风吃醋》(1916)、《五叶箐》(1918)及随笔等，表现出玩世不恭的态度。三十年代发表中篇小说《梅雨前后》(1931)和长篇小说《濹东奇谈》(1937)等，多以妓女和女招待的生活为题材，对她们的不幸遭遇深表同情。这些作品在第二次世界大战期间被禁，战后以其有反战态度而为世人所重。所著《断肠亭日记》，从1917年起记至去世前一天，文笔优美，是研究其人的重要资料。译著《珊瑚集》(1913)收有欧洲著名诗人作品三十八首，并附以评论，对现代诗歌创作有很大影响。还有随笔集《偏奇馆漫录》(1920)、《荷风随笔》(1933)等。1952年获文化勋章，1954年被选为艺术院会员。

地狱之花 中篇小说。永井荷风作。1902年9月金港堂出版。女子中学教师常滨园子，早先在富豪黑渊家当家庭教师时，与常在黑渊家进出的基督教徒笹村相识。笹村向她求婚遭到拒绝，因为她知道笹村同黑渊夫人有私情。一次园子去黑渊家别墅，偶遇女中校长水泽，在风雨交加之夜，水泽强奸了园子。这时，黑渊因过去谋害外国传教士一事即将暴露，加之妻不忠，异常苦痛，遂杀妻后自戕。黑渊之女富子是个坚强的女人，不愿意同道德败坏的丈夫一起生活而离婚。当她知道园子由于失去贞操而消沉，便鼓励她，使她找到了自立之路。园子决心辞去女中职务，冲破世俗的道德观念，坚强地生活下去。作品受法国作家左拉的自然主义文学影响，深刻揭露上流社会以及教育界、宗教界的丑恶行状。

青木月斗(1879—1949) 俳人。原名新护。号图书、月兔、月斗。生于大阪。1894年入大阪药学校，不久退学继承家业，作药材商。1899年参与建立俳人团体三日月会，创办俳刊《车百合》，倡导＊日本派俳句。同年去东京，与＊正冈子规相识。1900年其妹嫁＊河东碧梧桐，两人交往遂密切。子规死后，参加＊新倾向俳句运动。1915年参加＊《杜鹃》杂志编辑工作。1920年创刊《同人》，该刊先后出版过《季题分类同人俳句集第一辑》(1931)、《季题分类同人第二句集》(1934)、《季题分类同人第三句集》(1942)等俳句集。著有《子规名句评释》(1935)。遗著有《月斗翁句抄》(1950)。

长塚节(1879—1915) 歌人、小说家。生于茨城县。中学时因病辍学后，即作短歌。1900年拜＊正冈子规为师，参加根岸会。1902年任＊《马醉木》杂志编委。同时从事＊《万叶集》和＊神乐、＊催马乐等古典文学研究。1905年以《秋冬杂咏》为题发表歌作，同年发表论文《关于写生歌》等，主张以写实方法创作短歌，赞同正冈子规的写生论。1908年发

表小说处女作《掘芋》,后在"对世间人事遵从写真"的观念指导下,写有《开业医生》(1909)、《教师》(1909)、《邻室的客人》(1910)等短篇小说。1910年发表代表作长篇小说*《土》,以现实主义方法深刻描写处于封建制度下农民的贫困和不幸。1911年病重入医院,仍写有歌集《病中杂咏》(1912)、《如针》(1914)等,叙述病中痛苦和感慨。

土 长篇小说。长塚节作。1910年6—11月连载于《朝日新闻》。住在鬼怒川偏僻农村的勘次,入赘卯平家,生活贫困却仍无转机。长女阿次十五岁时,妻阿品又怀孕了。她只好自己打胎,不料因破伤风感染而死亡。此后勘次的生活更艰苦,他开始偷窃,遂被投入狱中。由于旧主人的说情,终被释放。其后一场大火,几乎毁了勘次全家。作品以自然主义手法,如实反映明治维新以后农村的贫苦状貌,被视为日本农民文学的第一部作品。

草村北星(1879—1950) 小说家、出版家。生于熊本县。原名松雄。1896年人东京专门学校文学科,曾受教于*坪内逍遥。1900年毕业,翌年在《明星》杂志发表小说《女诗人》。后曾在《青年界》等杂志任编辑。小说多写上层社会妇女的痛苦遭遇,是家庭小说的代表作家之一。作品有《滨子》(1902)、《澄子》(1903)、《相思怨》(1904)、《露子夫人》(1905)、《母亲的面貌》(1906)、《百合子》(1906)等。1904年创办隆文馆,后主要经营出版业。

松冈荒村(1879—1904) 明治时代诗人、评论家。原名悟。生于熊本县。1895年入京都同志社中学,参加过救济贫民的活动。1903年去东京入早稻田大学高等预科,参加社会主义协会、早稻田文学会。同年在《社会主义》杂志发表《三个声音》等诗歌和评论《读山上忆良的贫穷问答歌》。遗著《荒村遗稿》(1905)因收入抨击皇权、反对战争政策的评论《作为国歌的〈君之代〉》而受查禁。

臼田亚浪(1879—1951) 俳人。原名卯一郎,俳号亚浪。生于长野县。1904年毕业于法政大学。1906年入电报通讯社当记者,后任横滨贸易新闻主编等。1914年结识*高滨虚子、*大须贺乙字,同年创立石楠社、举行俳句会。1916年后受大须贺乙字季题象征说及复古论影响,主张俳句创作要归朴还真,成为人格自我完善之道。俳句集有《亚浪俳句抄》(1925)、《旅人》(1937)、《白道》(1946)、《定本亚浪俳句集》(1949)等。

长谷川时雨(1879—1941) 女剧作家、小说家。原名康。生于东京。初爱和歌,曾参加*竹柏会,师事*佐佐木信纲。1897年结婚,不久与

丈夫离异。1901年发表短篇小说《暗火》。1905年发表剧本《海潮音》，描写疯女的恋爱故事。1908年受*坪内逍遥戏剧改良思想影响，创作剧本《霸王丸》。此后以笔名时雨发表剧本《节操》(1910)、《竹取物语》(1912)等。1912年参与组建舞蹈研究会，创作新舞剧《玉帚》、《空华》等。同年还与中谷德太郎创刊《戏剧》。1913年参与组建狂言座。1918年发表《美人传》，开始从事传记文学创作。1923年创刊《女人艺术》。第二次世界大战期间曾任海军文艺顾问。作品还有传记《名妇传》(1919)、《近代美人传》(1936)和小说《热情的女人》(1918)等。

河上肇(1879—1946)　经济学家、思想家、诗人。生于山口县。早年师事思想家吉田松阴。1902年毕业于东京帝国大学政治科。1905年在《读卖新闻》连载《社会主义评论》，主张人道主义。1916年发表政论《贫乏物语》，宣传社会主义思想，文笔富于形象性。1919年任东京帝国大学法学部、经济学部教授，创刊《社会问题研究》。1928年出版《经济学大纲》。1932年著有《资本论入门》，宣传马克思主义。1932年参加日本共产党，翌年被捕。1937年获释，因病在家休养。1943年开始写作《自叙传》，死后于1947－1948年陆续出版。遗著有诗集《杂草集》(1946)、《旅人》(1946)、《故乡》(1946)等。

厨川白村(1880－1923)　文学评论家。原名辰夫，号血城、泊村。1904年毕业于东京帝国大学英文科，同年入该校大学院，在*夏目漱石指导下研究文学理论。后曾任中学教师，并师事*小泉八云、*上田敏。1912年发表评论集《近代文学十讲》，介绍西欧近代文艺思潮及其产生的历史背景，是日本最早系统介绍欧美文学的著作。1913年任京都帝国大学讲师，讲授十九世纪英国文学。1916年留学美国。因第一次世界大战，1917年回国。1918年获文学博士学位，升任教授。1922年去朝鲜，翌年回国。关东大地震时遇难。其评论重视文学与社会的联系，受奥地利心理学家弗洛伊德精神分析学说的影响，偏重性、潜意识与文学的关系。还著有《文艺思潮论》(1914)、《走出象牙塔》(1920)、《苦闷的象征》(1921)、《近代恋爱观》(1922)等。

大塚甲山(1880－1911)　诗人。原名寿助。生于青森县。小学毕业后在邮局工作，后在《明星》、《文库》等杂志发表诗歌。1902年去东京，参加《万年草》杂志编辑工作。1904年加入社会主义协会，在*《新小说》杂志发表诗文，一年半期间共发表一百四十多篇。1905年回乡。1910年再次去东京。诗作《月下的

俄军哨兵》等主要表现反战思想，因有“日俄战争时反战诗人”之称。还写有表现农民、渔民、车夫、士兵、女工等下层人民生活的诗歌，如《卖葡萄的少女》、《渔夫的一家》、《车夫》等以及一些田园诗。

田中贡太郎(1880—1941)　小说家、随笔家。号桃叶。生于高知县。小学三年级后入汉学塾。曾任代课教员、新闻记者等。1903年去东京，任人民新闻社校对，不久因病回乡。1907年再度去东京。1909年协助*田冈岭云完成《明治叛臣传》。1912年出版杂文集《四季和人生》。1914年发表《田冈岭云、幸德秋水、奥宫健之追怀录》。其后在《中央公论》连载《选举干涉物语》、《街头骚扰录》、《明治大正渎职及不正事件史》、《中国历朝帝位篡夺史》等。1923、1924、1935年三次游历中国，并翻译明清小说《剪灯新话》、《聊斋志异》。这一时期发表代表作长篇小说《旋风时代》(1929)、《朱唇》(1932)。还发表鬼狐小说《蛇精》(1926)、《鬼狐青灯集》(1927)、《中国鬼狐故事全集》(1931)、《新鬼狐故事集》(1938)等。1930年创刊随笔杂志《博浪沙》。

岩波茂雄(1881—1946)　出版家。生于长野县。1908年毕业于东京帝国大学哲学科。1913年在东京神田区开设岩波书店，经营旧书业，后转向出版业。1914年出版*夏目漱石的中篇小说《心》。后主持出版《岩波文库》、《岩波全书》、《岩波新书》等，促进文化普及，并出版《夏目漱石全集》、《森鸥外全集》、《芥川龙之介全集》、《理化学辞典》、《岩波讲座·世界思潮》、《日本资本主义发达史讲座》、《岩波文库》等多种全集与丛书，业绩显著。1946年获文化勋章。

大须贺乙字(1881—1920)　俳人。原名绩。生于福岛县。父为汉诗人。1908年毕业于东京帝国大学国文科。后在曹洞宗第一中学、麹町高等女子学校、东京音乐学校等处执教。中学时即作俳句，入大学后拜*河东碧梧桐为师。评论《俳句界的新倾向》(1908)首先提出俳句的新倾向问题，主张在创作中用暗示、含蓄的手法，使季题具有象征性，更体现诗歌的美。此说引起很大反响，成为*新倾向俳句运动的发端。1911年起与河东碧梧桐等产生分歧，后发表过许多尊重传统、主张复古的俳论。有遗著《乙字俳论集》(1921)、《乙字俳句集》(1921)、《乙字书简集》(1922)、《乙字俳句集》(1933)等。曾编《碧梧桐俳句集》(1916)和《鬼城俳句集》(1916)。

石原纯(1881—1947)　物理学家、歌人。歌名阿都志。生于东京。毕业于东京帝国大学理科大学物理学科。中学时受*正冈子规和歌理论

影响开始创作。1908年为《阿罗罗木》杂志同人。后致力于理论物理学研究而脱离该刊。1911年任东京帝国大学副教授。1912年留学德国，1914年回国后任东京帝国大学教授。1916年获理学博士学位。1919年获帝国学士院恩赐奖。1921年因与＊原阿佐绪恋爱而辞去教职。翌年出版歌集《凝日》，收1911—1921年歌作一百十七首，反映初期作品的古典风格。1924年为《日光》杂志同人。此后创作自由体和口语化和歌。1927—1940年相继创办《涡状星云》、《三角洲》、《短歌创造》、《立像》、《新短歌》等杂志。1932年著有《新短歌概论》。

森田草平(1881—1949) 小说家、翻译家。原名米松。生于岐阜县。1895年去东京，入海军预备学校，1898年退学。1900年入东京第一高等学校学习，曾与＊生田长江等创刊《金星》。1902年入东京帝国大学英文科，翌年发表小说《假寐》。1906年毕业。1907年任天台宗中学英语教师，后为＊与谢野晶子主办的闺秀文学讲座的讲师。1909年在《朝日新闻》连载长篇小说＊《煤烟》，以失恋经历，表现新时代男女青年的苦恼。1911年任《朝日新闻》文艺栏编辑，同年发表《煤烟》的续篇《自叙传》以及短篇小说《初恋》。遂又作长篇小说《十字街》(1912)、剧本《袈裟御前》(1913)等。1920年任法政大学教授。1923年完成自传性长篇小说《轮回》，以现实主义的创作方法描写青年一代的追求。此后写有历史小说《吉良家的人们》(1929)、《第四十八个人》(1935)、《光秀的死和秀吉》(1929)等。作品还有长篇小说《丰臣秀吉》(1941)、《细川戈拉霞夫人》(1949—1950)，评传《夏目漱石》等。曾翻译过易卜生、果戈理、陀思妥耶夫斯基等人的作品。1948年加入日本共产党。

煤烟 长篇小说。森田草平作。1909年1—5月连载于《朝日新闻》。小岛要吉回到故乡岐阜，觉得自己和他人都过着浑浑噩噩的生活。当妻隅江因生子暂回娘家时，他结识从事外国文学研究的真锅朋子，两人在交往中产生爱情。有一天两人看见工厂大烟筒冒出的煤烟，觉得那是他们心灵动摇的象征。女人控制不住爱情的火焰，却又因丧失自我而感到不安；男人则捉摸不透女人的双重性格。后两人离家出走。朋子说，爱不成的话，宁肯让要吉杀死她。可是最终要吉以理智战胜了爱情，把情死用的短刀扔进山谷，两人迎着曙光走去。小说以作者与社会活动家平冢雷鸟的恋爱经历为题材而创作，细腻地表现青年男女的爱情心理，肯定人的理性力量。

小山内薰(1881—1928) 小说家、戏剧家。生于广岛。1902年入东京帝国大学英文科。在校时创作

诗歌、小说和戏剧。还从事表演和剧评。1906年大学毕业。翌年创刊*《新思潮》。参加易卜生研究会。并倡导戏剧改良。1908年发表《给演员D君的信》。


小山内薰

同年第一部评论集《演剧新潮》问世。1909年创立自由剧场，试演话剧。翌年创办第二次《新思潮》。1911—1912年发表长篇小说*《大川端》。1912年访问欧洲，其间倾心于斯坦尼斯拉夫斯基和德国的戏剧理论。1913年回国。1919年与*久米正雄等组织国民文艺会，参加戏剧改良运动。1922年创刊《剧与评论》，介绍德国表现主义的戏剧。1924年与*土方与志创建*筑地小剧场。1925年创立广播剧研究会，在日本首次播放广播剧《在煤矿坑道中》。1927年以国宾身份参加苏联十月革命十周年纪念活动。回国后任《朝日新闻》戏剧评论专栏作家。主要剧本有《第一世界》(1921)、*《儿子》(1922)、《西山物语》(1924)、《森有礼》(1926)等。

大川端　长篇小说。小山内薰作。1911年第一部《小里》发表于《读卖新闻》，翌年2月发表续篇，12月在《中央公论》发表第二部《节子》。1913年春阳堂合编题名《大川端》出版。小说取材于作者失恋的痛苦经历。大学生正雄在一次义演中与艺妓君太郎邂逅，一见钟情，后经人牵线而相识，两人交往甚密。但当正雄倾吐爱慕之情时，君太郎却坚持以兄妹相称。不久正雄风闻君太郎将为人妾，一种惆怅之感袭上心头。后又结识艺妓小里，正雄欲向小里求婚，她却突然疏远正雄。最后正雄的痴情取得另一艺妓节子的欢心。正当两人准备结婚时，又传来有关节子的风言风语，终至分手。正雄心情黯淡，茫然地徘徊于大川河畔。

儿子　独幕剧。小山内薰作。发表于1922年7月《三田文学》杂志。系模仿爱尔兰作家哈洛特·卡宾的《奥格斯托斯寻父记》而作。德川幕府末期的江户，大雪纷飞的寒夜，一位老人正在小屋里生火，这时突然走进一个年轻人。他是九年前因犯罪出走的老人之子，老人竟没有觉察，他坚信儿子一定干得很好。年轻人也未吐真情，两人相聚时，捕快闯进来，年轻人叫一声"爸爸"，就消失在大雪纷飞的黑夜中。作品于简洁平淡中蕴含着深厚的父子之情，台词富有诗意。

渡边水巴(1882—1946)　俳人。原名义，号静美，别号流觞居。生于东京。1899年于中学辍学，翌年拜*内藤鸣雪为师，学习俳作。后又

师事＊高滨虚子。1906年创刊《俳谐草纸》，三年后该刊并入《文库》杂志俳句栏。1913年创办曲水吟社，反对新倾向俳句。1915年出版《水巴句集》，描画市井风情。翌年主办俳刊《曲水》。1918年父亡后家道中落，作品风格为之一变，由原先的"情调本位体"转向对人生的探索。1929年出版《续水巴句帖》，收俳句近千首。1935年出版俳句集《限笹》。翌年出版俳句集《白日》，收俳句五百余首，手法多变，表现出句风由华美转向沉郁的过程。俳句集还有《富士》(1943)、《新月》(1947)等。随笔集有《小港之家》(1938)、《彼岸的薄雪》(1939)、《淡花》(1940)、《雨伞》(1941)等。

川田顺(1882—1966) 歌人。生于东京。父为皇宫顾问官、东宫侍讲。1902年入东京帝国大学英文科，后转法科。在校时与＊小山内薰等创刊《七人》。1907年大学毕业，就职于住友总公司。1918年出版歌集《伎艺天》，1922年出版歌集《山海经》。作品由初期的浪漫主义转向现实主义。1924年成为《日光》杂志同人。1930年任住友会社常务理事。1936年辞职，专事创作。第二次世界大战期间写有鼓吹战争的《吉野朝的悲歌》(1939)等歌集。1946年任皇太子和歌指导。1963年被选为艺术院会员。作品还有歌集《鹫》(1940)、《寒林集》(1947)，歌论《西行》(1939)、《西行传与歌》(1944)和《藤原定家》(1941)等。

有岛生马(1882—1974) 小说家、画家。原名壬生马，号雨东生、十月亭。生于横滨。＊有岛武郎之弟。1904年毕业于东京外国语学校意大利语科。翌年去意大利、法国留学绘画、雕刻。1910年回国，成为＊《白桦》杂志同人，并在该刊创刊号发表新体诗《在罗马》。1913年出版第一部小说集《蝙蝠》。同年创办第二科美术展览会，遂在文坛、画坛知名。1916年出版小说集《南欧之日》，充满异国情调。此后出版小说集《致暴君》(1917)、《镜中影》(1919)、《谎言的结果》(1921)及随笔《美术之秋》(1920)、小品文集《海村》(1927)等。1928年再次访欧，归国后主要从事绘画。还著有随笔集《去往东方的港口》(1936)等。

斋藤茂吉(1882—1953) 歌人、医生。北杜夫之父。号童马山房主人。生于山形县。1910年毕业于东京帝国大学医科大学。专攻精神病学。曾任长崎医学专门学校教授。1921年留学德国。1924年获医学博士学位。翌年回国，任青山脑医院院长。大学时受＊正冈子规《竹里歌》影响而立志短歌创作。曾拜＊伊藤左千夫为师，后为＊《阿罗罗木》杂志同人，并参与该刊编辑。1913年出版第一部歌集＊《赤光》。1920—

1921年发表《短歌写生论》，提倡创作要深入观察现实，准确把握客观。歌作善于运用传统技巧表现现代人的情感，为《阿罗罗木》同人中代表性歌人。1937年成为艺术院会员。1940年因论著《柿本人麻吕》获学士院奖。1951年获文化勋章。作品还有歌集《璞》(1921)、《寒云》(1940)、《白色的山》(1949)、《灯火》(1950)，歌论《童马漫语》(1919)、《童牛漫语》(1947)，随笔集《念珠集》(1930)等。

赤光 歌集。斋藤茂吉作。1913年东云堂书店出版。收1905—1913年所作短歌八百三十四首，倒溯创作年代排列。此集反映作者从模仿*正冈子规开始、逐渐形成独自歌风的过程。其中1912—1913年的歌作尤能显示其特点。作品以写实为基础，运用《万叶集》的古朴语言，肯定生命的意义，充满健康、朴实的活力和强烈的情感，同时也流露出在人生道路上的悲哀、孤独感。代表作为组歌《母亲去世》等。

生田长江(1882—1936) 评论家、小说家、剧作家、翻译家。原名弘治。生于鸟取县。1903年入东京帝国大学哲学科专攻美学。1906年4月因在《艺苑》杂志发表长篇评论《小栗风叶论》而知名。同年7月毕业。1907年参加以*与谢野晶子为首的闺秀文学会。1908年发表《自然主义论》，批判自然主义。是年至1911年陆续发表文章，评论*夏目漱石、*森鸥外、*田山花袋、*岛崎藤村、*泉镜花、*德田秋声、*青山真果等自然主义作家，其中论夏目漱石一篇最佳。1912年汇编为《最近的小说家》出版。后又批评*白桦派人道主义的不彻底性，写有评论《彻底的人道主义》(1920)。1925年出版评论集《超现代派宣言》，批判*新感觉派。还写有论文《宗教至上》等，反对近代唯物主义人生观。也从事小说和戏剧创作，写有长篇小说《哀史》(1920)、《像落花一样》(1922)，剧本《圆光》(1917)、《篡夺者》(1920)等。崇拜德国哲学家尼采，以很大的精力翻译出版《尼采全集》。还曾致力于马克思《资本论》的翻译。并译有《奥德赛》、《神曲》等。

铃木三重吉(1882—1936) 小说家、儿童文学家。生于广岛。1904年入东京帝国大学英文科，一度因病休学。后发表处女作短篇小说*《千鸟》(1906)，受到*夏目漱石赏识。1907年发表短篇小说《山彦》和《三津》，同年发表短篇小说集《千代纸》，成为唯美主义的浪漫派作家。1908年大学毕业，担任过中学教师和大学讲师。1910年发表长篇小说*《鸟巢》。1913年发表长篇小说《桑实》。1916年因感儿童文学贫乏，开始童话创作，并出版童话集《湖水姑娘》。1918年辞去教职，创办儿童文学杂志《赤鸟》，主张儿童

文学与艺术教育相结合，为促进儿童文学的发展作出重大贡献。作品有童话《十二颗星》(1929)、《少年王》(1929)和由名作改编的儿童读物《古事记物语》。还翻译出版《世界童话集》等。

千鸟 短篇小说。铃木三重吉作。1906年5月发表于《杜鹃》杂志。某年秋天"我"在濑户内海的一个小岛上过着孤寂的疗养生活时，遇见一位年轻貌美名叫阿藤的女性。"我"怀着淡淡的思慕之情与她交往，两日后阿藤悄然离去，只在房东处留下一个绯红色的凸纹薄绸袖子。"我"没有去打听她为什么要离开，去向何方，而且当房东太太想要谈及此事时，也极力避开。因为"我"要把十七、八岁的阿藤和年仅二十岁的自己封存在这个袖子里，永不衰老。标题"千鸟"就是"那凸纹薄绸袖子上的花纹图案"。作品弥漫着纯洁温馨的浪漫主义气息。

鸟巢 长篇小说。铃木三重吉作。1910年3—10月连载于《国民新闻》。主人公十吉大学毕业前，因患神经衰弱症回到家乡。这时祖母已双目失明，父亲正病卧床上，使十吉深感忧郁与烦闷。十吉过去的恋人表妹万千子从婆家回来，帮助扶持病人，料理家务，使他回忆起两人看屋檐下燕巢的幼年时日。不久十吉到一小岛去养病，得悉父亡的消息，赶回家中，遂与万千子发生关系。后万千子回婆家，十吉也卖掉房产，与祖母一起离开家乡。这座有小鸟旧巢的房子不久也为买主所拆掉。小说受自然主义影响，表现作者已改变原先的浪漫主义倾向，开始描写现实的人生苦恼。

野口雨情(1882—1945) 诗人。原名英吉。生于茨城县。1896年移居东京。1901年入东京专门学校英文科，翌年辍学。曾在《劳动世界》报发表诗作。早期作品流露出基督教社会主义思想。1905年出版具有民谣特色的诗集《枯草》。1907年出版民谣集《朝花夜花》。同年与*相马御风、*人见东明、*加藤介春、*三木露风等结成早稻田诗社。后去北海道，在札幌北鸣新闻社、小樽日报社任职。后回故乡。诗作《船头小调》(1918)描述这一时期的家庭生活及个人遭遇。1919年创刊《茨城少年》，出版以口语写作的诗集《都市与田园》。翌年回东京。二十年代尤以创作童谣知名，并从事童谣理论研究。作品还有诗集《沙上的梦》(1923)，民谣集《别后》(1921)，童谣集《黑眼睛的布娃娃》(1924)，歌谣集《浮波之港》，论著《童谣作法问答》(1921)、《童谣十讲》(1923)、《童谣与童心艺术》(1925)、《儿童文艺的使命》(1928)等。

岛田青峰(1882—1944) 俳人。原名贤平。生于三重县。1903年毕业于东京专门学校哲学科。曾任

中学英语教师。1908年入国民新闻社，任文艺栏记者、学艺部长。1912－1919年参与编辑*《杜鹃》杂志。1922年与篠原温亭创办俳刊《土上》。温亭死后主编该刊，使之成为支持新兴俳句运动的主要刊物。1941年因与当局制造的镇压反战进步俳人的所谓俳句事件有牵连，被拘留，不久咯血。释放后病情日益加重，终至病故。俳句风格稳健。著有《青峰集》(1925)、《静夜俳话》(1925)和《俳句的作法》(1936)等。

人见东明(1883－1974) 诗人。生于冈山县。毕业于早稻田大学英文科。1907年与*相马御风、*加藤介春、*三木露风、*野口雨情等结成早稻田诗社。1909年该社解散后，又与*山村暮鸟、*三富朽叶等组织自由诗社，创办《自然与印象》等杂志，以自然主义诗人知名。后创立日本女子学院。曾编辑出版《近代文学研究丛书》五十卷。主要作品有诗集《夜的舞蹈》(1911)、《相思》(1914)、《爱的前景》(1921)，评论《口语诗的成立及其过程》(1960－1963)。

阿部次郎(1883－1959) 文艺评论家、哲学家。生于山形县。1904年入东京帝国大学哲学科，在校时曾任*《帝国文学》杂志编辑，1907年毕业，曾受*夏目漱石影响。1910年发表论文《没有自知之明的自然主义者》，反对自然主义创作方法。1911年发表评论《三太郎日记》。同年与*小宫丰隆、*森田草平等共著文集《影与声》。论文《伦理学的根本问题》(1916)、《人格主义》(1922)，鼓吹人格主义和生命哲学。1922年作为文部省驻外人员去欧洲。回国后任东北大学美学教授，研究日本古典文学和西方美学。1945年退职，自费创办日本文化研究所。作品还有论文集《德川时代的艺术与社会》(1931)、《世界文化与日本文化》(1934)，随笔集《秋窗集》(1937)。

高村光太郎(1883－1956) 诗人、雕刻家。生于东京。父为雕刻家。十六岁入东京美术学校雕刻科。在校时于1900年加入*新诗社，并在*《明星》杂志发表短歌。1902年毕业后入该校研究科继续学习。1906年赴美国留学，1907年转赴英国学习，一年后复去法国，这一时期接触了塞尚、凡·高、罗丹、高庚等为代表的欧洲现代美术作品和波德莱尔、魏尔伦的象征主义诗歌。1909年回国。翌年加入*牧神会，发表诗作《失去的蒙娜丽莎》等，以口语自由诗形式表现受压抑的烦恼。1912年后倾心于*白桦派，同年翻译法国作家罗曼·罗兰的小说《约翰·克利斯朵夫》。1914年自费出版第一部诗集*《路程》，该集曾获首届艺术院奖。1919年后主要从事人物雕刻，并翻译介绍欧洲现代艺术。

1921年发表《被雨打的大教堂》、《米久的晚餐》等长诗。1938年妻病故。诗集《智惠子抄》(1941)表达对妻的怀念之情。第二次世界大战期间曾任*文学报国会诗部会会长，并创作歌颂军国主义侵略战争的诗篇，出版诗集《在伟大的日子里》(1942)、《记录》(1944)等。战后度过七年自耕自炊的生活，发表组诗《愚人小传》(1947)，对战时表现作自我批判。作品还有歌集《白斧》(1947)、诗集《典型》(1950)、诗文集《智惠子抄及其后》(1950)、随笔《独居自炊》(1952)等。

路程 诗集。高村光太郎作。1914年10月抒情诗社出版。收1910—1914年诗作七十五首、小曲三十二首。作品按时间顺序编排，以《泥七宝》为界，前后风格有明显变化。前期作品《失去的蒙娜丽莎》、《阿谀奉承的国家》、《父亲的脸》等，反映诗人留学归来后的不安和对封建世俗的反抗情绪。后期作品反映顺应自然的思想和人道主义精神。1940年修订再版，删初版四十首，改收新作《猛兽篇》等，这些作品表明诗人由对个人生活道路的探索转为对社会现实的关注。诗歌清新含蓄。

前田夕暮(1883—1951) 歌人。原名洋造。生于神奈川县。1904年去东京，在国语传习所和二松学舍学习，并师事*尾上柴舟学作短歌。1905年参加以尾上柴舟为主的歌人团体车前草社，翌年退社。1907年创办短歌杂志《向日葵》，与具有浪漫主义倾向的*《明星》杂志相对抗。1910年出版第一部歌集《收获》，作品具有自然主义倾向，风格淡雅。1911年创刊《诗歌》。1914年出版短歌集《在有生之日》，表明其已脱离自然主义，表现手法受印象主义影响。1924年参与创办短歌杂志《日光》。1929年起创作自由律短歌。歌集《水源地带》(1932)即收此类歌作。日本侵华战争加剧后，当局加强文化统制，遂又创作定型短歌。作品还有歌集《阴影》(1912)、《深林》(1916)、《虹》(1928)以及散文诗、小品《绿草心理》(1925)、《烟雾弥漫的田园》(1926)、《雪与蔬菜》(1929)等。

三井甲之(1883—1953) 歌人、评论家。原名甲之助。生于山梨县。东京帝国大学国文科就学时开始创作和歌，成为*根岸派成员。1907年大学毕业，同年出版爱情歌集《剪不断情相连》，作品清新、率直。1908年参与创刊《茜草》。此后成为《日本及日本人》杂志短歌编辑。二十年代后鼓吹国家主义，提倡所谓拜唱天皇御制和歌的制度。作品还有歌集《礼拜祖国》(1927)，论著《明治天皇御集研究》(1928)、《和歌维新》(1942)和《亲鸾研究》(1943)等。

水野叶舟(1883—1947) 歌人、诗人、小说家。原名盈太郎,别号蝶郎。生于东京。幼时随家移居九州。1900年中学毕业,不久去东京,加入*新诗社,师事*与谢野铁干,并在《明星》杂志发表和歌。1902年与*洼田空穗创刊《山比古》。1905年毕业于早稻田大学政治经济科。1906年与洼田空穗合著歌集《明暗》,并发表个人诗文集《野蒜》,作品具有敏锐的观察力和纤细的情感。后转写小说和小品文,发表于《早稻田文学》等杂志。小说多表现都市中的颓废生活。作品还有小品文集《响》(1908),短篇小说集《恶梦》(1909)、《壁画》(1911)等。

相马御风(1883—1950) 评论家、诗人。原名昌治。生于新潟县。中学时加入*竹柏会,号御风。1901年加入*新诗社,翌年入早稻田大学英文科。1903年退出新诗社,与*前田林外、*岩野泡鸣等建立纯文社,创刊《白百合》。1905年发表第一部歌集《睡莲》,翌年大学毕业。曾任《早稻田文学》杂志编辑。1907年与*人见东明、*加藤介春、*三木露风、*野口雨情等结成早稻田诗社,发起口语诗运动。1908年发表评论《自欺的诗界》,批评当时流行的名为新体实为旧体的诗歌,主张摆脱旧诗形式的束缚。同年还发表评论《诗歌的彻底革新》和诗作《瘦犬》、《云雀》等。评论《文艺上主客两体的融合》(1907)、《自然主义的绝对境界》(1908)、《自然主义论最后的考验》(1909)等,对自然主义作家排除主观和无理想、不解决问题的消极态度提出批评。这一时期还著有《北村透谷之我见》(1908)、《樋口一叶论》(1910)。1911年任早稻田大学讲师。后逐渐主张绝对自我的个人主义。1916年发表表述自身心境的《还元录》后回故乡,主要从事古代诗人*良宽研究,著有《大愚良宽》(1917)、《良宽百考》(1938)等。

安倍能成(1883—1966) 哲学家、评论家。生于爱媛县。1909年毕业于东京帝国大学哲学科。曾任日莲宗大学、庆应义塾大学等校讲师,1920年任法政大学教授。大学读书时与*夏目漱石过从甚密。后曾在《东京朝日新闻》发表批评自然主义的文章。对康德哲学尤感兴趣,1921年参加编辑岩波书店的《哲学丛书》。1924年留学欧洲,1926年回国,任京城帝国大学教授。1946年一度任文部大臣。后任帝室博物馆馆长、学习院院长、女子学习院院长、中日文化协会会长。著有《西方古代中世哲学史》(1916)、《西方近世哲学史》(1917)、《孟子·荀子》(1937)等,并翻译出版尼采等人的哲学著作。还写有许多文学价值较高的哲学随笔,如《思想与文化》(1924)、《山中杂记》(1924)、《青丘杂记》(1932)、《艺术之国和自然之

国》(1932)、《战中战后》(1946)等。1959年发表《战后自叙传》。

秋田雨雀(1883—1962)　戏剧家，诗人，小说家，儿童文学家。原名德三。生于青森县。1907年毕业于早稻田大学英文科。同年任*《新思潮》杂志编辑。1904年出版第一部诗集《黎明》，后发表小说《同性恋》(1907)。1909年发表第一部剧本《纪念会前夜》。翌年创刊《剧与诗》。1913年参加艺术座，后受俄国诗人爱罗先珂的影响，学习世界语，参加社会活动，并发表剧本《三个灵魂》(1918)、*《国境之夜》(1920)等，表现出反战和人道主义思想。这一时期还出版童话集《给东方的孩子》(1921)、《太阳与花园》(1921)等，并为《播种人》杂志撰稿。1927—1928年应邀访问苏联，回国后停止创作。三十年代曾任新协剧团事务长、国际文化研究所所长、日本世界语同盟委员长。1940年被捕，旋因患病出狱。战后，任舞台艺术学院院长、日本儿童文学者协会会长。1949年加入日本共产党。作品还有小说戏剧集《幻影与夜曲》(1911)、剧本《被埋葬的春天》(1913)以及《雨雀自传》(1953)等。

国境之夜　剧本，四幕。秋田雨雀作。1920年10月发表于《新小说》杂志。主人公大野三四郎是北海道的一个农场主。他的人生哲学是既不帮助别人，也不要别人的照顾。一个风雪之夜，一对带着孩子赶路的夫妇要求进屋烤火，遭到他的拒绝。后带醉归来的阿伊奴人安利西卡说路上见到冻死的尸体。当晚，突然出现一个蒙面汉，持枪瞄准其女儿，大野奋不顾身地扑上去，只听一声枪响，随即惊醒。原来是一场恶梦。这时，他幡然悔悟。作者以探索心理反应来塑造舞台人物形象，写大野的心理转变带有神秘性的哲理悟觉。

志贺直哉(1883—1971)　小说家。生于宫城县一武士世家。七岁入贵族子弟学校学习院求学。十八岁时参加*内村鉴三的暑期学习会，受其影响一度信奉基督教，后放弃。在校时，因欲考察渡良濑川矿毒事件及受害工人情况，和父亲发生冲突。1906年入东京帝国大学英文科，后转入国文科。1910年退学，致力于文学创作。同年与*武者小路实笃等学习院同学创刊*《白桦》，以此形成白桦派，为该派代表作家。1910年在《白桦》发表短篇小说*《到网走去》。因婚姻问题与父决裂，1912年离家出走。此后几年陆续发表旨在反对旧思想，



志贺直哉

旧道德的中篇小说《大津顺吉》(1912),短篇小说《清兵卫与葫芦》(1913)、《范某的犯罪》(1913)等,多有隐喻父子关系不和的描写。1917年发表历史题材的短篇小说《赤西蛎太》。同年发表短篇小说《在城崎》、中篇小说《和解》,描写父子关系缓和后的喜悦心情,技巧圆熟。这一时期还写有短篇小说《十一月三日午后的事》(1918)、《学徒的菩萨》(1920)等。思想上多表现为自我调和。其间写完唯一的长篇小说*《暗夜行路》(1921－1937),反映个人经历与追求。1933年*小林多喜二被害后,向其家属致信吊唁。1946年发表短篇小说《灰色的月亮》,描述日本人民在战争失败后的心情。后曾移居京都和奈良,倾心于日本古典美术。偶而也作随笔,以语言精练、意境恬淡见长。1968年获文化勋章。

到网走去 短篇小说。志贺直哉作。1910年4月发表于《白桦》杂志。八月里的一天下午,"我"坐火车去访朋友。在拥挤的车站剪票处,看见一个带着两个孩子的年轻女人,上车后同"我"为邻,大孩子嚷着要坐在太阳光下,"我"便挪到边上,让孩子坐。一会儿,女人背上的婴儿哭起来了,她解怀喂奶,又忙着替婴儿换下尿湿的尿布。"我"与女人攀谈后方知,她是去北海道的网走,路上需要好几天。女人偷闲写了两张明信片。"我"想像着孩子的父亲会是怎样的人,想像着她婚后含辛茹苦的情形。车到站后,女人领着孩子下车,并托"我"代寄明信片。"我"在车站门口的邮箱前,把明信片投了进去。作品通过日常小事,塑造一个在生活重压下的妇女形象,并表达对她的同情。有中译本。

暗夜行路 长篇小说。志贺直哉作。1921年1月至1937年4月陆续发表于《改造》杂志。在时任谦作的印象里,小时只有母爱而没有父爱,家庭气氛中也有一种像谜一般的东西在漂浮。母亲去世后,谦作随祖父生活。祖父去世后,谦作发现自己已爱上祖父的小妾阿荣,心里很苦闷,便出门旅行。旅途中,他作出与阿荣结婚的决定,于是写信告诉哥哥。哥哥在回信中披露:谦作原是祖父和母亲私生子的秘密。这使他在精神上受到很大打击。后来他在京都又爱上一位漂亮的姑娘直子,并结了婚。但当谦作外出时,直子却遭表兄奸污。谦作闻讯痛苦异常,再次独自踏上旅途,终于病倒在山里。恍惚之中,他仿佛找到了"永久的通路"。妻子获信赶来时,看见丈夫躺在病榻上,他眼睛里充满温柔和爱情。这是作者唯一的长篇小说,带有自传性质。反映一个孤独的知识分子如何越过生活的不幸与思想的苦闷去探索人生道路。是日本现代文学史上的名著。

佐佐木邦(1883—1964) 小说家。生于静冈县。毕业于明治学院高

等部。先去朝鲜釜山商业学校任教，回国后曾任明治学院讲师。1904年发表长篇小说《小淘气日记》。二十年代初期发表长篇小说《珍太郎日记》(1920)、《吊儿郎当旅行记》(1922)、《已婚者与单身汉》(1924)，描写小市民生活，文笔幽默。1928年辞去教职，专事小说创作。是最早写作幽默儿童文学的作家。1936年与辰野九紫等结成幽默作家俱乐部。战后再去明治学院任教，讲授英国文学。1961年获儿童文艺功劳奖。作品还有长篇小说《用功的学友》(1927)、《愚弟贤兄》(1928)、《在大地上留下痕迹的人》(1931-1933)等。

楠山正雄(1884--1950) 戏剧评论家、儿童文学家。生于东京。1906年毕业于早稻田大学英文科，后加入早稻田文学社。1909年参加*坪内逍遥主持的*文艺协会，同时参与*岛村抱月领导的《文艺百科全书》编辑工作。1911年任《新日本》杂志编辑。此后因从事戏剧评论知名，并创作剧本《死以前》(1913)等。1913年任早稻田大学讲师，同时参加岛村抱月组织的艺术座，翻译与改编俄国作家屠格涅夫的《前夜》、契诃夫的《熊》以及挪威剧作家易卜生的剧作多种。有译著《近代剧选集》(1920)、《近代剧十二讲》(1922)。也从事儿童文学创作与编辑。著有《世界童话宝玉集》(1919)和《日本童话宝玉集》等。1926年参与创建童话作家协会。死后出版有《楠山正雄歌舞伎评论》(1952)。

片上伸(1884--1928) 文学评论家。别号天弦。生于爱媛县。1906年毕业于早稻田大学英文科。遂任*《早稻田文学》杂志记者，1907年为早稻田大学预科讲师，1910年为文学部教授。1915--1918年留学俄国。初为浪漫主义诗人，后著述支持自然主义文学，写有《得不到解决的文学》(1907)和《自然主义人生观》(1907)等。1913年出版评论集《生的要求与文学》，转而反对自然主义文学，提倡艺术至上论。1924年再次去苏联。后在文学理论中运用历史唯物主义的文学观，著有《思想的胜利》(1919)、《俄国的现实》(1919)等。评论《超越内在批评的东西》(1926)指出文艺作品的社会性问题。还有遗著《俄国文学研究》。

白柳秀湖(1884--1950) 小说家、评论家。原名武司，别号哲羊生等。生于静冈县。早稻田大学哲学科学习时，受*木下尚江、*堺利彦、*幸德秋水等社会主义思想影响参加平民社，任《直言》杂志编辑。日俄战争时在《平民新闻》从事反战宣传。平民社解散后，参与组织文学团体火鞭会，创刊*《火鞭》。1907年大学毕业，旋被征入伍一年。随笔集《离愁》(1907)表示青春被埋葬的心情。

入伍期间还发表短篇小说《驿夫日记》，以现实主义手法描写一青年劳动者的苦恼。1908年出版评论集《铁火石火》，收其1902年后的政论、文论和译作。1911年大逆事件后脱离进步文学与社会活动。1931年九一八事变后，支持日本政府的侵略政策。第二次世界大战期间曾任文学报国会理事。战后被定为战犯，解除公职。作品还有小说集《黄昏》(1909)、随笔集《新秋》(1909)、传记《坂本龙马》(1929)等。

荻原井泉水(1884—1976)　俳人。原名藤吉，俳号爱樱。生于东京。中学起学作俳句，初与*秋声会有联系，后转向*日本派。1908年毕业于东京帝国大学语言学科。1911年创刊*《层云》，并开始连载《论俳坛最近的倾向》(1911—1912)，论述新倾向俳句运动的本质、形态和将来。1913年发表《等待旭日东升之时》，评述新倾向俳句的不足，主张应打破*季题的框框。因此与*河东碧梧桐发生分歧。1914年提倡印象性的、象征性的自由律俳句。曾编辑出版《层云》刊载的自由律俳句选集，如《生命之树》(1917)等。二十年代一度从事*松尾芭蕉和*小林一茶研究。1965年被选为艺术院会员。作品还有俳句集《井泉水俳句集》(1920)、《皆忏悔》(1928)、《海潮音》(1943)、《源泉》(1960)、《大江》(1971)，俳论《提倡俳句》(1917)、《新俳句研究》(1926)以及《旅人芭蕉》(1923)、《芭蕉和一茶》(1925)等。

田村俊子(1884—1945)　女小说家。原姓佐藤，名俊，别名露英、俊子等。生于东京。1901年入日本女子大学国文科。后因病辍学，从事文学创作。1902年拜*幸田露伴为师。翌年发表处女作《露水衣》，描写受病魔与不幸折磨的下层人民生活。1906—1908年在横滨、名古屋等地参加舞台演出。1911年发表中篇小说《断念》，以口语体描写某女大学生的奋斗等。同一类型的小说还有《美佐枝》(1911)、《春之晚》(1914)、《压迫》(1915)等。根据自身经历，作有私小说《娼妓》(1913)、《木乃伊的口红》(1913)、《炮烙之刑》(1914)以及表现颓废爱情的小说《小金五郎》(1915)等。作品语言纤细、流畅。1918年去加拿大温哥华，并在当地参加工会活动。十八年后回国。1937年七七事变后，作为《中央公论》特派员至中国北平。翌年移居上海，曾以左俊芝名义创办中文杂志《女声》，发表有关家庭、爱情与风俗的文章。曾掩护中国左翼作家的活动。1945年病逝于中国。

长谷川伸(1884—1963)　小说家、剧作家。原名伸二郎。生于横滨。早年家境困难，当过建筑工人。后曾入伍三年。1911年后为都新闻社社

会部记者，曾以长谷川芋生、山野芋作等笔名发表小说。1922年写有小说《天正杀人鬼》。1926年退出都新闻社。作品多为描写平民辛勤而坎坷生活的大众文学，主要有小说《红蝙蝠》(1930)及其续篇《户井长八郎》(1931)，剧本《沓挂时次郎》(1934)、《眼睑之母》(1930)、《一把刀土俵入》(1931)。战后发表《日本俘虏志》(1949—1950)，考证公元663年白村江之战到第二次世界大战期间日本人对待俘虏的态度。作品还有新闻小说《刺青法官》(1933)、历史小说《荒木又右卫门》(1936--1937)等。

小宫丰隆(1884—1966) 评论家。生于福冈县。1908年于东京帝国大学德文科毕业后入该校大学院。在校时曾师事*夏目漱石。1911年与*森田草平、*阿部次郎等共著文集《影与声》。夏目漱石死后，从事《漱石全集》的编辑工作。1922年在东北大学执教。翌年游学欧洲。回国后参加芭蕉俳谐研究会。三十年代后期从事夏目漱石研究。出版评论集《夏目漱石》(1938)、《漱石的艺术》(1942)等。战后曾任东京音乐学校校长。1950年改入学习院大学任教。还著有评论集《传统艺术研究》(1923)、《芭蕉研究》(1933)等。

中村星湖(1884—1974) 小说家。原名将为，别号银汉子。生于山梨县。1906年发表处女作短篇小说《盲巡礼》。1907年因发表取材于少时生活的中篇小说《少年行》而知名。同年于早稻田大学英文科毕业后任*《早稻田文学》杂志记者。1908年出版第一部短篇小说集《半生》。作品具有自然主义倾向。1919年辞去记者职，致力于农村文化普及活动。1926年在日本女子高等学院执教。1924年与*犬田卯等创建日本第一个农民文学团体农民文艺会。1928年赴欧洲旅行，翌年回国。1945年辞去教职，隐居乡间。1951年任山梨学院短期大学教授。1954年成为农民文学会理事。作品还有短篇小说集《星湖集》(1910)、《漂泊》(1913)、《湖上美人》(1949)等。

山村暮鸟(1884—1924) 诗人。原名土田八九十。生于群马县。1903年入东京圣三一神学校。曾以笔名木暮流星在《白百合》杂志发表短歌。1908年毕业后，作为传教士辗转各地。1910年与*人见东明、*三富朽叶等组织自由诗社，创办《自然与印象》等杂志，并以笔名山村暮鸟发表诗歌。1913年出版第一部诗集《三个处女》，感情炽烈，具有清新明快的诗风。翌年与*萩原朔太郎、*室生犀星组织"以研究诗歌、宗教、音乐为目的"的人鱼诗社。1915年出版诗集《神圣的三棱玻璃》，作品雍容典雅，充满人道主义色彩。主要作品还有诗集《风在草木

丛中沙沙作响》、*《云》(1925)等。

云　诗集。山村暮鸟作。1925年1月由伊德亚书院出版。收《春之河》、《儿童》、《云》、《读经》、《月》等晚年诗作。作品以纯朴简洁、平淡轻松的情调,表现对人世和自然的挚爱,追求一种悠然自适的泛神论的调和世界,反映作者在宗教与人生、人生与文学之间的苦闷、彷徨。诗歌篇幅短小,想像丰富。

竹久梦二(1884—1934)　诗人、画家。原名茂次郎。生于冈山县。1901年去东京入早稻田实业学校,后辍学,从事绘画。画作常配以富于抒情性的诗歌。1913年出版诗画集《星期日》,充满牧歌情调。晚年创办工业美术研究所。1931年去欧美,1933年回国。诗集还有《在山野》(1911)、《小夜曲》(1915)、《沉睡的树》(1916)、《大地的小路》(1919)、《歌钟》(1919)、《梦乡》(1919)、《绿径》(1921)等。主要画集有《再见》、《孩子的国家》、《京人形》、《樱岛》、《昼夜带》等,风格新颖。

长田秀雄(1885—1949)　诗人、剧作家。*长田干彦之兄。生于东京。曾就读于明治大学、关西大学。后为《新诗社》杂志同人,并在《明星》杂志发表诗作。1909年与*木下杢太郎、*北原白秋创刊《屋上庭园》。诗作有唯美主义倾向。1909年*自由剧场成立后,开始戏剧创作。1910年仿挪威剧作家易卜生的《群鬼》在《三田文学》杂志发表第一部剧本《欢乐的鬼》,内容涉及遗传和妇女解放问题。翌年在自由剧场公演。1914年发表剧本《死尸的哄笑》。剧本《饥渴》(1915)将对现实的批判精神和抒情色彩融为一体,被誉为现代戏剧的杰作。1920年发表历史剧《大佛开眼》。1924年任《演剧新潮》杂志编委。后成为专业剧作家。

平野万里(1885—1947)　歌人。原名久保。生于埼玉县。1902年入东京第一高等学校,在校时参加*新诗社,师事*与谢野铁干。在《明星》杂志发表短歌。1907年出版歌集《年轻时》,充满浪漫情趣。1908年毕业于东京帝国大学应用化学科,曾任横滨玻璃制造公司、满洲铁道株式会社中央实验研究所工程师。1909年与*石川啄木、*平出修等创刊*《昴》。1912年留学德国,1915年回国任农商务省工程师。1919年又赴法国巴黎,1921年回国,参与复刊《明星》。翌年参加《鸥外全集》的编辑工作。1930年参与创刊《冬柏》。1938年任日本合成染料会社社长。1947年和与谢野铁干之子与谢野光第二次复刊《明星》。歌作曾选入《现代短歌集》(1957)。

饭田蛇笏(1885—1962)　俳人。原名武治。别名山庐。生于山梨

县。1908年入早稻田大学英文科，曾参加早稻田吟社，为*高滨虚子赏识，学习俳作。1909年辍学回乡。1912年成为高滨虚子为首的传统格律派成员，并为该派主要俳人之一。1915年起编辑俳句杂志《云母》。1932年发表俳句集《山庐集》，作品保持传统的典雅趣味，具有凝重、洗练的风格。还著有俳句集《山响集》(1940)、《家乡的雾》(1956)，随笔集《穆上寂光》(1936)、《美和田园》(1941)、《山庐随笔》(1958)，评论集《俳句文学的乐园》(1935)、《俳句文学之秋》(1939)以及《现代俳句秀作鉴赏》(1943)、《现代俳句批评和鉴赏》(1950)等。

大杉荣(1885—1923) 思想家、评论家。生于香川县。1905年毕业于东京外国语学校法语科。大学时参加平民社，投身社会主义运动。后屡次入狱。1910年大逆事件时正在狱中，得以幸免。1912年与*荒畑寒村创刊《近代思想》，撰文反对权力，提倡尊重人性，自主自治，认为个人主义是社会运动的核心。著有论文集《寻求正义的心》(1921)，自传性随笔《自叙传》(1921—1923)、《逃出日本记》(1923)，还翻译出版法国作家罗曼·罗兰的《民众艺术论》。1923年关东大地震后与妻*伊藤野枝同为当局秘密杀害。

若山牧水(1885—1928) 歌人。原名繁。生于宫崎县。1905年入早稻田大学英文科，在校时与*尾上柴舟等组成车前草社。1908年毕业，同年发表第一部歌集*《海之声》，作品具有浪漫主义情调。1910年出版歌集《独自歌唱》。遂在上述两集基础上增添新作，合编为《离别》出版。同年还任和歌刊物《创作》编辑。1911年出版的歌集《路上》及翌年出版的歌集《死亡抑或艺术》，均流露出内心的苦闷和寂寞感。这一时期还尝试革新短歌，打破固定的音数律。自歌集《秋风之歌》(1914)后，复创作传统的定型律短歌。歌集《砂丘》(1915)以后的作品大多为旅行之作，描绘自然，并把人间的苦恼寄托于自然界。其歌作韵律优美，易于诵读。作品还有歌集《溪谷集》(1918)、《山樱之歌》(1924)和随笔集《旅行与故乡》(1916)、童谣集《小萤》(1924)等。

海之声 歌集。若山牧水作。1908年由生命社出版。收录1906—1908年歌作四百七十七首，有*尾上柴舟所作序。大多为旅游恋爱之歌。作品富于浪漫色彩和青春气息。

池田大伍(1885—1942) 剧作家。原名银次郎。生于东京。1907年毕业于早稻田大学英文科。曾为《东京每日新闻》剧评栏撰稿。后经*秋田雨雀等人介绍，参加易卜生会。1911年参加*坪内逍遥主办的文艺协会，任演艺主任。1913年与东仪

饭留、土肥春曙等组织剧团无名会。为该团创作《滨口时赖》(1911)、《茨木屋幸斋》(1917)、《西乡和豚姬》(1917)等剧本。1916年无名会解散后，为东京歌舞伎座创作脚本《名月八幡祭》(1918)、《月佳夏夜话》(1924)、《西鹤一代男》(1928)等。1928年以导演身分去苏联访问演出。回国后，致力于中国文学和戏剧的研究，曾翻译五篇元曲作品。1940年参与编辑《演剧大事典》。作品语言幽默，擅长用警句、比喻。

中里介山(1885—1944)　小说家。原名弥之助。生于神奈川县。中学毕业后当过电话接线员、小学代课教员等。信奉基督教，办过教会。1903年去东京入都新闻社，并参与创刊*《火鞭》。支持平民社的反战论，反对日俄战争，所作《乱调激韵》(1904)是当时为数极少的反战诗之一。代表作为长篇小说*《大菩萨岭》(1913—1941)。1919年退出都新闻社，专事创作。后又隐居乡里，开设学塾。太平洋战争时拒绝日本文学报国会的入会邀请。还写有长篇小说《高野义人》(1910)，杂感集《农民弥之助的话》(1938—1940)。

大菩萨岭　长篇剑侠小说。中里介山作。1913年9月起在《都新闻》、《东京日日新闻》等报陆续连载至1941年，未完成。江户幕府末期，在武州御岳山的一次武术比赛中，宇津木文之丞被机龙之助打死。文之丞弟宇津木兵马跟踪龙之助，要报杀兄之仇。文之丞妻被龙之助"魅力"所迷，随其逃离江户，生一子，因思念旧夫，终被杀。后龙之助去京都，又去大和路，在回江户途中，加入武士组织"天诛组"。在一次战斗中，眼睛被火药灼伤而盲，治疗时又不期与宇津木兵马在三保松原狭路相逢，幸得一姑娘帮助逃往甲州，一路上挥剑斗杀。作品生动描叙龙之助在江户、京都、大和、纪伊、甲斐、信浓、飞弹、东北等地周游的经历，情节复杂，人物众多，被视为大众文学的代表作之一。

武者小路实笃(1885—1976)　小说家。笔名无车、不倒翁。生于东京。1891年入贵族子弟学校学习院学习。对文学和人生问题颇感兴趣，崇拜托尔斯泰。1906年入东京帝国大学社会学科，次年辍学。1910年与*志贺直哉等学习院同学创刊*《白桦》，以此形成*白桦派，为该派代表作家。早期代表作中篇小说*《天真的人》(1911)、《不谙世故》(1912)，描写自己初恋和结婚的情况，在清新朴素的描写中表



武者小路实笃

现出反抗习俗、肯定人生的明朗态度。后发表以历史人物或以释迦、基督逸事为题，阐述自己人生哲学的剧本《某日的一休》(1913)、《二十八岁的耶稣》(1914)以及著名反战戏剧《他的妹妹》(1915)、《一个青年的梦》(1916)等，明显地流露出人道主义思想。1918年为实现人类爱的理想，到九州日向区建立乌托邦的"新村"，引起很大反响。这一时期发表长篇小说《幸福者》(1919)、中篇小说《友情》(1919)、自传体小说《一个男人》(1921)和剧本《人类万岁》(1922)等。1926年以后主要从事绘画和撰写名人传记。1936年去欧洲游览，回国后发表《欧美旅行记》(1941)、《美术论集》(1942)等。1939年发表《友情》的续篇《爱与死》。第二次世界大战期间曾著文支持侵略战争。战争结束后一度被开除公职。1948年创刊《心》，发表长篇小说《真理先生》。1951年获文化勋章，翌年被选为艺术院会员。其作品贯穿着明显的利已主义思想和人道主义精神。文笔平易简洁，能用朴实的技巧表现明朗热烈的愿望。

天真的人 中篇小说。武者小路实笃作。1911年2月洛阳堂出版。主人公"我"爱上阿鹤姑娘，说服父母请媒人多次去求婚，均被婉言拒绝。"我"对此虽时感绝望，但又总抱幻想。一次偶然与阿鹤姑娘同乘一辆电车，又同在一站下车。姑娘并未与"我"说话，"我"却以为这是命运的默示和幸福的预兆，思慕之情愈演愈烈。直至得知阿鹤已嫁人，"我"仍然天真地认为阿鹤真心爱自己，只是由于她受父兄等人的阻拦和摆布，才不得已与别人结婚，从而使"我"又获得了精神上的慰藉和"自我满足"。小说反映了作者尊重自然、盲目肯定人生的乐天主义思想。

他的妹妹 剧本。五幕。武者小路实笃作。1915年3月发表于《白桦》杂志。战争中双目失明的画家野村广次为成为一名作家，与妹静子寄居叔父家。叔父为自身利益，替所在公司经理之子强行向静子提婚，遭拒绝。正在为难之际，作家西岛对兄妹俩的处境深表同情，让他们移居自己家，主动承担生活费。广次对西岛的慨然相助很感激，拚命写作，力争早日自立。作品刊载后，却未被世人理解，这时又听到对静子声誉的一些传闻，更觉苦恼。而西岛由于照顾广次兄妹，引起妻的猜疑，不断发生家庭纠纷。在此情况下，为兄的艺术生涯和西岛的家庭幸福，静子决心作出自我牺牲，承允了叔父所提婚事。作品形象地表现出反战和人道主义思想。

友情 中篇小说。武者小路实笃作。1919年10—12月连载于《大阪每日新闻》。青年剧作家野岛和小说家大宫是挚友。野岛热恋着仲田之妹杉子，而杉子却倾慕大宫，喜欢他的作品。对此，野岛内心深感不安。夏天，他同大宫去镰仓避暑，恰遇仲

田兄妹。相互往来中,野岛更添几分不安和恐惧。大宫很讲道义,劝野岛大胆行动,并诚恳希望朋友获得成功。为避嫌,他毅然出国。一年后,野岛决心向杉子求婚,但遭到拒绝。而杉子则通过坦率热烈的书信,点燃起大宫内心的爱情之火。两人终成眷属。小说在强调友情与道义的同时,更强调本性的自我,宣扬自然的意志是不可抗拒的。作品结构考究,技巧圆熟,人物心理刻画尤著。1939年作者发表《友情》续篇《爱与死》。这两部作品后被改编成电影《生死恋》。

四贺光子(1885—1976) 女歌人。生于长野县。1904年参加*太田水穗、*洼田空穗等组成的此花会,开始习作短歌。1910年毕业于东京女子高等师范学校,遂与水穗结婚。后执教于福岛县和东京等地的高等女子学校。1911年起在《创作》杂志发表短歌。1915年为《潮音》杂志同人,水穗逝世后一直主持该刊。曾是1957—1965年宫中歌御会的评判者。歌集有《藤实》(1914)、《朝月》(1938)、《麻衣》(1947)及与太田水穗合著的《双飞燕》(1951)、《白色的港湾》(1957)。还有歌论《为初学和歌者》(1930)、《传统和现代和歌》(1943),随笔《镰仓杂记》(1958)等。早期作品温雅、清新,抒情色彩浓厚,晚年则趋于平易纯朴。

土岐善麻吕(1885—1980) 歌人、国学家。号湖友、哀果。生于东京。中学时参加白菊会,师事*岛村抱月。1908年毕业于早稻田大学英文科。在校时受自然主义影响,成为*生活派歌人。1910年发表以罗马字拼写的歌集《又哭又笑》。大逆事件后发表歌集《黄昏》(1912),表现反叛社会的情绪。1913年参与创刊《生活与艺术》。1918年入朝日新闻社。1927年曾赴欧洲采访。这一时期创作自由律短歌。1940年辞去报社职务,从事*田安宗武研究。论著《田安宗武》(1942—1946)曾获学士院奖。战后参加新日本歌人协会。1948年获文学博士学位,任早稻田大学讲师。1949年为文部省国语审议会会长。1951年任日比谷图书馆馆长。曾任日本中国文化交流协会理事。1965年为艺术院会员。作品还有歌集《六月》(1940)、《远邻集》(1951)、《历史中的生活者》(1968),随笔集《目前心后》(1963),论著《国语与国字问题》(1947)以及《新译杜甫诗选》(1955)。

土岐哀果 即"土岐善麻吕"。

北原白秋(1885—1942) 诗人、歌人。原名隆吉。生于福冈县。1900年在传习馆学习时,即在《文库》杂志发表和歌。1904年入早稻田大学英文科预科学习,翌年发表长诗《均醒赋》,不久辍学。1906年

参加*与谢野铁干主持的新诗社。1908年参与创办*牧神会，对抗自然主义，倡导唯美主义文学。1909年起为*《昴》杂志同人，并出版诗集*《邪宗门》，以象征手法和南国情调而著称。同年还与*木下杢太郎、*长田秀雄创刊《屋上庭园》。与*三木露风齐名。抒情小曲集《回忆》(1911)表达出对少年时代和故乡的怀恋。1913年发表歌集《桐花》、诗集《东京景物诗及其他》，以对官能感受和城市风物的描写，反映其唯美主义倾向。诗集《真珠抄》(1914)、歌集《云母集》(1915)由颓废、唯美转向对生气勃勃的感情抒发。还有诗集《水墨集》(1923)，歌集《雀卵》(1921)、《白南风》(1934)、《梦殿》(1939)、《橡树》(1943)等。1941年被选为艺术院会员。


北原白秋

邪宗门 诗集。北原白秋作。1909年3月易风社出版。收1906—1908年诗作一百二十一首，分为《麻醉》、《红色的伴奏》、《外光与印象》、《天草雅歌》、《绿花》、《陈酒》等六个篇章。大部分为1908年游九州等地时所作。作品具有唯美主义色彩，以浓艳的笔墨和丰富的语汇，表现奔放的感情和对肉欲主义的陶醉。是近代诗史上唯美主义的代表作。

木下杢太郎(1885—1945) 诗人、剧作家、小说家、医学家。原名太田正雄。生于静冈县。1907年在东京帝国大学医学部学习时，参加新诗社，在《明星》杂志发表诗作。1908年参与创立*牧神会。翌年在《昴》杂志创刊号及第二期分别发表短篇小说《荒布桥》和剧本《南蛮寺门前》。同年还与*北原白秋、*长田秀雄创刊《屋上庭园》。是唯美主义文学代表作家之一。1911年大学毕业后，历任东北帝国大学、东京大学医学部教授及附属医院院长。一度停止文学创作。1921年赴法国留学，三年后回国，继续从事写作，尤擅长印象派诗歌。主要作品有诗集*《遣兴之歌》(1919)、《木下杢太郎诗集》(1930)，小说集《藤棚阴影》(1915)、《谷仓》(1915)，剧本《和泉屋洗染店》(1912)、《空地杀人》(1921)，评论随笔集《地下一尺集》(1921)、《雪橇集》(1934)、《艺林闲步》(1936)等。

遣兴之歌 诗集。木下杢太郎作。1919年12月阿罗罗木发行所出版。作者自画插图并作序，另有*北原白秋所作序文一篇。收录1909—1915年作品七十五首。有《遣兴之歌》五首、《后街时调》八首、《街道小调》十四首、《竹枝》六首、《斜街小

曲》五首、《街头风景》十二首、《剧中插曲》三首、《抒情小吟》二十二首。全集充满印象主义色彩，并将异国情调和江户情调糅合在一起。是近代唯美主义诗歌的代表作。

中勘助(1885—1965)　小说家、诗人、随笔家。生于东京一官吏家庭。1909年毕业于东京帝国大学英文科。后因父亡和兄因病痴呆，家境发生急剧变化。为摆脱家庭纠葛，独居信州野尻湖畔安养寺，开始孤寂的文学创作生涯。1913年写成处女作长篇小说*《银匙》的前编，1915年又在比叡山禅房完成后编。作品取材于作者幼年少年时代的天真生活，经*夏目漱石推荐在《东京朝日新闻》连载。辍笔数年后，又发表取材于佛教故事的《提婆达多》(1921)、《犬》(1922)等，描写人的原罪，实际上正是作者内心爱和烦恼等矛盾纠葛的反映。以后又写有《静流》(1932)等大量随笔。除陆续出版《飞鸟》(1942)等诗集外，还写有不少童话故事，描绘各种鸟类对自由的向往。1965年被授与朝日文化奖。

银匙　长篇小说。中勘助作。前编于1913年、后编于1915年分别连载于《东京朝日新闻》。小说取材于作者童年时代的生活。主人公出生时母亲难产，他在伯母的抚育下长大。作品从一个用来吃药的小银匙回忆幼时伯母的关怀和疼爱。上学时他又哭又闹，多亏邻居阿蕙姑娘说"学不好就不跟他一起玩"，结果不但学习成绩优异，还当上班长。岁月流逝，阿蕙回乡，伯母离世，使他深感无聊和孤寂。后虽对一朋友之姊萌动过爱慕之心，不久却与之洒泪惜别。作品感情纤细真挚，语言优美，在梦一般的天真回忆里，交织着一缕淡淡的哀思，尤其是主人公孩提时代可爱的姿态，纯洁的心灵给人以奇异、清新之感。*夏目漱石赞誉此作是描写儿童世界的名篇。

加藤介春(1885—1946)　诗人。原名寿太郎。生于福冈县。1905年入早稻田大学英文科，同年与*人见东明等创建东京韵文社。1907年与*相马御风、*人见东明、*三木露风、*野口雨情等结成早稻田诗社。1909年参与创建自由诗社，主张口语自由诗，同年大学毕业。曾任《九州日报》记者、编辑主任。1912年以违反选举法罪名入狱两月余。1914年根据此次受辱事件出版第一部诗集《狱中哀歌》。诗集还有《仰望梢头》(1915)、《眼与眼》(1926)、《黎明之歌》(1943)等。

野上弥生子(1885—1985)　女小说家。原名八重子。生于大分县。1906年毕业于东京明治女学校。翌年发表短篇小说《姻缘》，后协助《青鞜》发展妇女文学。发表短篇小说《新生命》(1914)、《母亲的通信》

(1919)等，取材家庭生活，尤重描写母子之情。代表作为短篇小说《海神丸》(1922)和长篇小说《真知子》(1928)。1936年发表长篇小说《迷路》第一章《黑色的行列》。战后发表短篇小说《沙糖》、《狐》等，从自由主义立场出发，对社会持批评态度。1956年续完《迷路》，作品描写主人公转向后又重新觉醒，在侵华战场上准备投奔延安时被日军杀害。作品规模宏大，人物众多。1957年应中国作家协会之邀访问中国。1962—1963年发表长篇小说《秀吉与利休》。1971年获文化勋章。



野上弥生子

海神丸 短篇小说。野上弥生子作。1922年9月发表于《中央公论》杂志。海神号船长和外甥三吉及船员五郎助、八藏驾船从九州出发去横滨，途遇暴风，水尽粮绝。为充饥，八藏引诱五郎助杀死三吉，事后受良心谴责，终于向船长坦白请罪。五十九天后，他们被从旧金山返航的货船搭救。靠岸前夕，五郎助兴奋过度暴死。进港后，海关检疫官追问三吉死因，船长以病死作答，八藏感动得捂着脸哭起来。作品以写实主义手法，逼真细腻地描绘灾难临头时人们的恐怖、绝望、憎恶以及宽容等情感。

真知子 长篇小说。野上弥生子作。1928—1930年陆续发表于《改造》、《中央公论》杂志。主人公真知子出身于资产阶级家庭，是东京帝国大学文学部的旁听生，通过友人米子的介绍，结识革命者关三郎，遂产生恋慕之情。真知子决意参加革命，离家出走，这时突然获悉米子与关三郎相爱，并已怀孕，真知子悲痛之余，又隐隐地泛起对先前的求婚者、资本家之子、考古学者河井的爱情。作品塑造了一个接近革命、决心脱离资产阶级生活环境的女知识分子形象。但把主人公对革命的接近和疏远与对革命者的爱情相联系，无疑是个缺陷。

谷崎润一郎(1886—1965) 小说家。生于东京。*谷崎精二之兄。1908年入东京帝国大学国文科。在校时参与复刊"《新思潮》，并发表历史剧《诞生》(1910)和



谷崎润一郎

短篇小说《刺青》(1910)、《麒麟》(1910)。1911年辍学，发表剧本《信

西》，短篇小说《少年》、《秘密》等。翌年发表短篇小说《恶魔》。二十年代还发表长篇小说《痴人的爱》（1921—1925）。这些作品推崇唯美主义，受西欧恶魔主义文学影响，追求所谓性的受虐淫狂，充满颓废情调。1933年发表中篇小说*《春琴抄》。1918年和1926年两度到中国，与郭沫若、田汉、欧阳予倩等人相识。1943年创作长篇小说*《细雪》时，因当局干涉而辍笔。战后于1947—1948年成书。1949年获文化勋章。晚年写有长篇小说《疯癫老人日记》（1961—1962），内容颓唐。

春琴抄 中篇小说。谷崎润一郎作。1933年6月发表于《中央公论》杂志。春琴是大阪药商鵙屋的次女，九岁患眼疾后双目失明，每天由家中学徒佐助领她去学三弦琴。佐助一边侍候她，一边向她学艺。春琴二十岁时，自立琴坊，招收学徒。一夜，有人撬开窗户，将一壶开水浇到躺在床上的春琴脸上，毁其容貌。后佐助觉察到春琴不希望他看见被毁的容貌时，便用针刺瞎自己双眼，对春琴说："老师，我变成瞎子了，一生一世不会看见您的面孔呀。"春琴乐得"发抖了"。佐助带着沁入眼底里的春琴那高傲的尊容，服侍着春琴，直到离开人世。作品充分挖掘人物内心的矛盾和痛苦，表现佐助对春琴痴情的爱、对佐助刺瞎双眼的自虐性行为，作品则以赞赏的色调将其作为一种神圣的爱情加以推崇，是受虐淫狂的代表作。

细雪 长篇小说。谷崎润一郎作。1943年1—3月在《中央公论》杂志发表一部分，遂被禁止。其余部分于1947年3月至1948年10月连载于《妇人公论》杂志。作品以关西风土人情为背景，描绘大阪船场没落商家莳冈家几个女儿的婚姻及其家庭生活。次女幸子温柔敦厚，她在母亲早亡后，承担起家庭的责任，照顾、保护妹妹雪子和妙子。她以中产阶级的择婚标准，惮心竭虑地为雪子的婚事奔波。然而文静内向的雪子不轻易应允。而性格活泼、多才多艺的妙子却不顾家庭的拦阻和富商子弟奥田莳的追求，与商店学徒板仓成婚，板仓病故后，她又与酒吧间招待三好结百年之好，并靠自己的缝纫等技术，过着独立幸福的生活。雪子则于三十五岁那年，与一贵族出身的男人结婚了。作品仿《源氏物语》婉约多姿、缠绵悱恻、典雅艳丽的笔致，运用日本古典文学传统的四季观，在姐妹的招婿与恋爱生活中，穿插舞蹈、观花、赏月、捕萤等场面描写，并杂以和歌、俳句，把人物的感情糅合于自然环境，借以揭示人物的内心世界。

原石鼎（1886—1951）

俳人。原名鼎，俳号铁鼎。生于岛根县。少喜俳句。1908年入京都医学专科学校。1910年辍学去东京，同年又去吉野一山村开业行医。1915年再去

东京，任*《杜鹃》杂志编辑，主持俳句评选，翌年转任《东京日日新闻》俳句栏编辑。1917年出版俳论《俳句断想》。曾长期任大学俳句会指导。1925年后因病疗养。代表作为俳句集《花影》(1937)，收1912—1937年俳作九百十九句，以清新质朴见长。俳句集还有《石鼎句集》(1948)等。

木下利玄(1886—1925) 歌人。生于冈山县。十三岁参加*竹柏会，学习和歌。1907年发表小说《阿京》。1910年参与创刊*《白桦》。1911年毕业于东京帝国大学国文科。早期歌作受*北原白秋影响，多为以感觉与印象为主的抒情作品。随着《白桦》杂志人道主义倾向的增强，创作转向写实，并形成朗朗上口、明白如话、形式新颖的利玄调。代表作为歌集《一路》(1924)。1916年曾去关西、山阴、九州等地，旅游期间所吟之作，收入歌集《红玉》(1919)。《白桦》杂志停刊后，成为北原白秋等创办的《日光》杂志同人。该刊创刊号以"利玄与利玄之歌"为特集。遗作有歌文集《李青集》(1925)。

萩原朔太郎(1886—1942) 诗人。生于群马县。1908年入冈山第六高等学校，后辍学。1914年与*山村暮鸟、*室生犀星组织"以研究诗歌、宗教、音乐为目的"的人鱼诗社。1916年参与创办诗刊《感情》。翌年出版第一部诗集*《吠月》，以流畅的口语写作自由体诗。1923年出版诗集*《青猫》，情调颓废、虚无。1925年移居东京，出版诗集《纯情小曲集》。1929年与妻离婚，翌年父亲去世。这时发表的评论集《虚妄的正义》(1929)，散文诗《宿命》(1930)中，虚妄、绝望的色彩很重。1934年出版诗集《冰岛》，在悲叹痛苦的人生时，也表示出愤怒之情。晚年还发表评论集《回归日本》(1938)。其诗多为口语自由体，富于音乐感，对诗歌形式的改革有很大影响。


萩原朔太郎

吠月 诗集。萩原朔太郎作。1917年2月感情诗社、白日社共同出版。诗题《吠月》出自《悲哀的月夜》："远处犬吠使人感到神秘的病态的形象。"*北原白秋序，*室生犀星跋。收录1914—1917年所作抒情短诗五十五篇，长诗两篇。主要诗篇有《竹》、《地上巡礼》、《缢死天上》、《悲哀的月夜》、《桌上喷泉》、《蛙的死》、《感情》等。作品反映诗人的孤独感情和焦虑、痛苦的情绪，他把拯救的希望寄托于基督"爱的思想"。诗歌

运用口语，通晓流畅，并巧妙运用象征手法，在鲜明的对比中反映现实矛盾。

青猫 诗集。萩原朔太郎作。1923年1月新潮社出版。收诗五十五首，诗论一篇，多为1917年创作。作者谓"青猫"之"青"取自英语"BLUE"，有失望、忧郁、疲劳之意。此集的忧闷、颓唐的情绪表现得比诗集*《吠月》更明显，作品通过朦胧的形象，表达幻灭与寻求解脱的不安心境。主要诗篇有《艳丽的墓地》、《闲雅的欲念》、《苍灰色的马》、《野鼠》等。

三岛霞子（1886—1927） 女歌人。原名仓片佳。生于埼玉县。1902年入埼玉县女子师范学校，因病辍学。后曾任小学代课教师。1909年入新诗社。1911年参加青鞜社。1914年辞去教职后结婚。1916年师事*岛木赤彦，成为阿罗罗木会成员。1921年出版自选歌集《吾木香》。后又转入*古泉千樫之门，1924年成为《日光》杂志同人。晚年与丈夫离婚，患脑溢血后生活艰难。歌作多带悲怆情调。死后出版《三岛霞子全歌集》(1934)，收和歌三千一百首。

古泉千樫（1886—1927） 歌人。原名几太郎，别号沽哉、椎南庄主人、蓑冈老人等。生于千叶县。十六岁毕业于千叶教员讲习所，在家乡小学任教。1904年在《马醉木》杂志发表短歌，并拜*伊藤左千夫为师。1907年去东京，在水灾救济会任职。曾参加*观潮楼歌会。1909年为*《阿罗罗木》杂志同人。伊藤左千夫去世后，脱离《阿罗罗木》。1924年参与创刊《日光》。1926年因病于水灾救济会退职，同年与门人组织青垣会。短歌初多循*正冈子规写生主张，富于情感，后则具稳健平易的风格。晚年作品多叙日常生活，对事物观察透彻。歌集有《河畔》(1925)、《屋顶泥土》(1928)、《青牛集》(1933)，还有论著《随缘抄》(1930)等。

安斋樱磈子（1886—1953） 俳人。原名千里。生于宫城县。1905年起在《日本俳句》杂志发表作品。*日本派于1909年、1913年出版的俳句集《日本俳句抄》第一集、第二集中，其人选作品数均居首位。1911年参与创刊*《层云》，1914年在该刊发表俳作《来自受灾的土地》，描写灾荒袭人的景象很深刻。1915年出版俳句集《闻门之草》，同年与*河东碧梧桐、*中塚一碧楼创刊《海红》。1903年发表随笔集《析山》等。战后曾复刊并主编《海红》。

吉井勇（1886—1960） 歌人、剧作家。生于东京。1905年中学毕业后入*新诗社，开始在《明星》杂志发表短歌。同年入早稻田大学政

治经济科。不久辍学。1907年退出新诗社。翌年入牧神会。1909年参与创刊*《昴》，崇尚唯美主义文学。1910年辑录七百一十八首已发表的短歌为《祝酒集》，抒发青春的颓废情趣，为唯美主义短歌的代表作。1911年出版剧作集《午后三时》，收剧本十二个。此后歌作繁丰，多抒发自身心境之作，质朴明快。1919年与*久米正雄、*里见弴等创刊《人间》。代表作为歌集《人生经》(1934)。作品还有歌集《祇园歌集》(1915)、《东京红灯集》(1916)、《玄冬》(1944)、《寒冷中的修行》(1946)、《残梦》(1948)、《形影抄》(1956)，剧作集《俳谐亭句乐之死》(1916)，小说集《虾蟆铁拐》(1952)，随笔集《人世风流》(1935)、《歌境心境》(1943)等。1948年被选为艺术院会员。

石川啄木(1886—1912)　明治时代诗人、小说家。原名石川一。生于岩手县。中学时代受*与谢野晶子影响，开始短歌创作。1902年于中学辍学去东京，次年结识*与谢野铁干，参加*新诗社，在《明星》、《白百合》、《时代思潮》、《太阳》等杂志发表诗作。1903年后在《岩手日报》连载《瓦格纳的思想》、《战云余录》等评论。1905年出版第一部诗集《憧憬》，充满浪漫主义精神，颇有盛誉。1906年回乡任小学代课教员，写有反映农村贫困生活和个人不幸遭遇的短篇小说《云是天才》、《葬列》等。翌年去北海道谋职，辗转于函馆、札幌、小樽、钏路等地。1908年去东京，翌年入朝日新闻社，与*平野万里、*平出修等创刊*《昴》。1910年出版歌集*《一握之砂》。大逆事件后，诗作表露出强烈的社会激情。遗著有歌集*《悲哀的玩具》(1912)，诗集《哨子和笛子》(1913)，评论《时代闭塞的现状》(1913)。



石川啄木

一握之沙　和歌集。石川啄木作。1910年12月东云堂书店出版。所收为1908—1910年歌作，共五百五十一首，分五章，每首分三行。作品写于东京。绝大多数表现都市生活的悲欢，也有对贫穷的移民村、故园、北海道的回忆。反映大逆事件前后令人窒息的社会现实和诗人的愤怒与不满。歌集中歌作的分行确立了近代短歌的格式。

悲哀的玩具　和歌集。石川啄木作。1912年6月东云堂书店出版。收1910—1911年歌作一百九十四首，均在东京朝日新闻社工作时所作，多直叙晚年的生活与思想。由于作者从贫困中愈益认识到资本主义制度的罪恶，歌作对社会本质反映

较过去的作品要深刻。形式上每首分三行，并首创运用感叹号。

荒畑寒村（1887—1981）　小说家、评论家、社会活动家。原名胜三。生于横滨。小学毕业后当过杂工、徒工。受*幸德秋水、*堺利彦影响。1904年加入社会主义协会。1907年任《平民新闻》记者。翌年因报道足尾铜矿事件被捕，1910年出狱。1912年与*大杉荣创刊《近代思想》，同年发表短篇小说《船底》，描写日俄战争后第一次世界大战前日本少年工人在恶劣的劳动条件下工作与生活的状况。短篇小说《逃避者》（1913）反映白色恐怖下革命者的生活。这一时期还发表以社会主义观点批判自然主义文学的《是艺术？是战斗？》（1913）等评论。1922年曾参与创建日本共产党，1928年被开除。第二次世界大战结束后加入社会党，两次当选为众议院议员。还著有《寒村自传》、《日本社会主义运动史》（1948）等。

青木正儿（1887—1964）　中国文学研究家。号迷阳。生于山口县。1908年入京都大学中国文学科，爱好元曲，1911年毕业。1919年任同志社大学教授。翌年与小岛祐马等创刊《中国学》。1922年访问中国苏州、杭州等地。1925—1926年游学北平。1935年获文学博士学位。后历任京都大学、山口大学等校教授。学士院会员。致力于中国文学艺术研究，与王国维、胡适等有交往。著有《中国文艺论薮》、《中国文学艺术考》、《中国近世戏曲史》、《元人杂剧序论》、《中国文学思想史》和《中国文学概论》等，大多有中译本。《中国近世戏曲史》曾得到鲁迅肯定。

中塚一碧楼（1887—1946）　俳人。原名直三。生于冈山县。1907年入早稻田大学商科，在校时参加早稻田吟社，并发表俳作，同年辍学回乡。翌年师事*河东碧梧桐，成为新倾向俳句运动的主要作家之一。1915年与河东碧梧桐、*安斋樱磈子创刊《海红》，1922年继河东碧梧桐后主编该刊。其俳句打破五七五形式，表现方式自由。主要俳句集有《墓座》（1913）、《一碧楼第二句集》（1920）、《朝》（1924）以及遗著《一碧楼句抄》（1949）等。

折口信夫（1887—1953）　古典文学研究家、民俗学家、诗人。别名释迢空。生于大阪。自幼酷爱古典文学和短歌。1905年入国学院大学国文科。1909年



折口信夫

参加根岸短歌会，同年在《阿罗罗木》杂志发表旋头歌《秋风往来》七首。1910年大学毕业，翌年在大阪府立今宫中学任教。1913年在《乡土研究》杂志发表《三乡巷谈》一文，为*柳田国男赏识，遂以柳田为师，从事民俗学研究，并运用民俗学研究古典文学。1922年任国学院大学教授，主讲文学史和古典文学。1924年成为《日光》杂志同人，翌年出版第一部歌集《海山之间》。1928年任庆应义塾大学国文科主任，主讲日本文学史、日本艺术史等，所讲内容在其逝世后，由学生整理成《日本文学史笔记》和《日本艺术史笔记》，于1957年出版。1929年发表《古代研究》三卷，总结大正以后古典文学、民俗学研究成果。战后主要写诗歌和戏剧评论。1947年发表诗歌集《怀旧集》获日本艺术院奖。作品还有歌集《报春》(1930)、《大和少年》(1955)，诗集《近代感伤集》(1952)、《现代褴褛集》(1956)以及富于浪漫主义色彩的中篇小说《死者之书》(1939)等。中央公论出版社还出版其全集五十卷(1954—1974)。

释迢空 即“折口信夫”。

半田良平(1887—1945) 歌人。生于栃木县。1912年毕业于东京帝国大学英文科，旋入该校大学院。同年被征入伍，翌年退伍。1914年成为《国民文学》杂志同人，发表歌作与评论。翌年起在中学任教。1919年发表歌集《野地小丘》，收1915—1918年歌作三百七十余首。其评论偏重古典文学。著有芭蕉研究文集《芭蕉俳句新释》、《季题别芜村全集》(1925)等。1924年出版歌论集《短歌新考》。还著有《新释大隈言道歌集》(1924)、《新释香川景树歌集》(1924)。二十年代曾校订《金槐和歌集》、《平贺元义歌集》等。遗著歌集《幸木》(1948)获艺术院奖。

水上泷太郎(1887—1940) 小说家、评论家、剧作家。原名阿部章藏。生于东京。1910年在《昴》杂志发表和歌十三首，翌年在《三田文学》杂志发表小说处女作《高岗地区的孩子》，成为浪漫派作家。1912年毕业于庆应义塾大学理财科。同年去美国，后又去英国与法国留学。1916年回国后在其父经营的明治生命保险公司任职，翌年去大阪分公司。代表作长篇小说《大阪》(1922)、《大阪的旅馆》(1925—1926)即据此段生活体验写成。收入1918—1940年新作二百零三篇评论、随笔的《贝壳流放》，真实反映其思想和性格，并可略窥当时的社会情况。主要作品还有剧本《律子和瑞枝》(1928)，小说《果树》(1925)、《遗产》(1930)、《银座复兴》(1931)等。

长田干彦(1887—1964) 小说家。生于东京。*长田秀雄之弟。

1907年入早稻田大学英文科，开始发表小品文和小说。1909年辍学，在本州东北和北海道等地做过铁路工人和矿工，并和流浪艺人一起旅行，广泛接触社会底层人民的生活。两年后回东京，再入早稻田大学，遂发表以流浪艺人为题材的成名作短篇小说《航路》(1911—1912)。1912年发表据流浪生活体验创作的短篇小说《零落》。同年大学毕业。此后作品多以京都妓院区祇园的风俗、与艺妓的交往等为题材，代表作为《祇园夜话》(1913)。还有《绿衣圣母》(1931)、《祇园的阿雪——摩尔根夫人的一生》(1948)和《小说明治天皇》(1950)等。晚年以歌谣作词者著称。

大手拓次(1887—1934)　诗人。生于群马县。1912年毕业于早稻田大学英语科。在校期间倾心于*《源氏物语》以及*松尾芭蕉、*与谢芜村等人俳句，后喜爱象征主义诗歌，发表诗作《蓝色的蟾蜍》(1912)。曾师事*北原白秋。1916年为商店职员，仍从事诗歌创作。1933年因病入院，同年八月发表最后一篇诗作《摇曳的幻影》。遗著诗集《蓝色的蟾蜍》(1936)由北原白秋作序，收诗和散文诗二百五十五篇，想像丰富瑰丽，是早期以口语体创作象征诗的代表作。遗著还有译诗集《异国之香》(1941)、《诗日记与信》(1943)等。

山本有三(1887—1974)　剧作家、小说家。原名勇造。生于栃木县。早年当过学徒。后以足尾铜矿矿工的悲惨生活为题材，创作剧本《坑》(1910)。1914年参与第三次复刊*《新思潮》。1915年毕业于东京帝国大学。后任剧团编剧和导演。1917年任早稻田大学讲师。1919年以剧本《津村教授》而知名。1920年发表剧本*《杀婴》，抨击资本主义社会的阶级压迫；剧本《生命之冠》揭露损人利己的资产阶级道德。同年与*菊池宽等创建剧作家协会。1923年完成剧本《同志的人们》，描写明治维新时期革新派与保守派之间的矛盾与冲突。剧作还有《雪》(1925)、《西乡和大久保》(1928)、《女人哀词》(1930)、《米百俵》(1943)等。小说创作始于二十年代中期。《想活而能活的人》(1926)表现作者的理想主义。《风》(1930)通过少女索子的坎坷生涯，反映当时的无产阶级文化运动。*《女人的一生》(1932—1933)展示革命斗争和社会主义思想对日本人民的影响。后两部作品发表时，曾遭当局传讯和逮捕。未竟的自传性小说《路旁



山本有三

之石》(1937)歌颂劳动人民坚韧不拔、吃苦耐劳的美德。1941年被选为艺术院会员，1965年获文化勋章。晚年致力于文字改革和国语研究。

杀婴 独幕剧。山本有三作。1920年6月发表于《第一义》杂志。朝子的丈夫因劳累过度患肺病而死。不久两个孩子也染上肺病，先后夭折。朝子为供养年迈的公公和生病的小儿子，不得不外出做工挣钱。不久，遗腹子降生。迫于生计，她继续外出做工，孩子没奶吃，整日啼哭。朝子感到，眼看着孩子活受罪，还不如让他什么也不知道死去更为慈悲，于是亲手勒死婴儿。事发后，前来逮捕朝子的警察听其哭诉，深表同情。他解去捆绑朝子的绳子，在蒙蒙细雨中护送她向警察署走去。剧本没有过多地描写杀婴的举动，而是着力于揭露促成这一不幸事件的社会根源。情节生动感人。

女人的一生 长篇小说。山本有三作。1932年10月至1933年8月发表于《东京朝日新闻》和《大阪朝日新闻》，因事中断，11月于《中央公论》杂志刊完。富家少女允子在东京女子学校读书时，遭青梅竹马的情人遗弃。失恋后的允子不顾家庭反对，进入医科学校。几年后她爱上德语教师有妇之夫公庄。公庄得知允子怀孕后，劝她堕胎，允子执意不肯，生一子，取名允男。为抚育孩子，她不辞辛苦。后因非法给人堕胎，被警察局拘留。幸得公庄四处奔走，才获释。公庄妻死后，两人结婚。若干年后，长大成人的允男参加左翼运动，在一次执行任务时被警察逮捕。又因公庄的努力获释。但不久允男离家出走，投身革命。公庄在痛惜中患病死去。允子经人开导逐渐从单纯的母爱中觉醒，最后决心为患病的无产者献出自己的医学知识。作品成功地塑造了三十年代觉悟了的知识分子的典型形象。

菊池宽(1888—1948)

小说家、剧作家。曾用笔名菊池比吕士、草田杜太郎。生于香川县。1913年入京都帝国大学英文科。在校时与*芥川龙之介、*久米正雄等发刊第三、四次*《新思潮》杂志，发表剧本《屋顶上的狂人》(1916)、短篇小说《濒水枪教员》(1916)、《三浦右卫门之死》(1916)等。1916年毕业，任时事新报社社会部记者，翌年发表剧本《父归》。后写有短篇小说《无名作家的日记》(1918)、《忠直卿行状记》(1918)、*《不计恩仇》(1919)等，运用现实主义方法，揭露思想道德方面的矛盾。



菊池宽

1919年退出时事新报社，成为专业作家。1920年发表长篇小说《珍珠夫人》，描写贵族社会的恋爱纠纷。同年由于剧本《父归》等演出成功，与*山本有三等创建剧作家协会。1921年发表短篇小说《兰学始末》、《乱世》、《岛原情死》等。同年与*德田秋声等创建小说家协会。1923年创刊*《文艺春秋》，后发表长篇小说《新珠》(1923)、《第二次接吻》(1925)，剧本《袈裟夫人》(1923)、《恋爱病患者》(1924)。1928年组建文艺春秋社，任社长。1935年设立旨在培养新作家的*芥川奖和*直木奖。1936年为文艺家协会首任主席，翌年被选为艺术院会员。1938年作为从军记者到过中国南京、武汉等地，后发表《西住坦克队长传》。1942年任日本文学报国会创立总会议长和大东亚文学者大会议长，积极参与侵略战争活动。战后被追究战争罪责，受开除公职处分。

不计恩仇　短篇小说。菊池宽作。1919年1月发表于《中央公论》杂志。市九郎与主人宠妾通奸，主人怒而拔刀，结果反被杀。市九郎遂与情妇私奔，隐匿于信州鸟居岭，截路为生。至第三年，两人反目，市九郎一气之下皈依佛门，取名了海，从此行走四方行善。某天走到山国川，见行人坠崖死去，便下决心开凿一条隧道，以求赎罪。隧道将通时，主人之子实之助找来，欲雪父仇。后经支持了海的民众调停，定于隧道完工之日杀了海。在等待的岁月中，实之助慢慢也到洞里打槌。日来月往，到开凿的第二十一年，了海终于打通隧道，他请实之助杀了他。实之助对用一双羸弱的手创造的伟业，深为惊诧和感动。两人拉着手，坐在那儿，忘掉了一切，默默地流淌着激动的泪水。小说否定武士道的复仇陋习，宣扬立功赎罪、捐弃前嫌的人道主义精神。

贺川丰彦(1888—1960)　宗教社会活动家。生于神户。中学时接受基督教洗礼。1907年毕业于明治学院神学部预科，又入神户神学校。1914年赴美国入普林斯顿大学和普林斯顿神学校。1918年回国后，即在神户贫民街传教，开设免费医疗的友爱救济所，同时撰写小说、评论。同年因领导川崎造船厂工潮被捕。其后辗转全国各地开展以基督教社会主义为基础的社会活动。1920年发表自传性小说《越过死亡线》，为当时宗教文学的代表作。后发表续篇《照射太阳的东西》(1921)、《听到墙壁的声音时》(1924)。1926年在全国作传教旅行。1929年定居东京，同年任东京市政厅顾问，参预社会事业的计划工作。太平洋战争开始前，因持反战论而一度被拘留。战后参与创建社会党，创办《基督教新闻》。著有《宇宙目的论》(1957)等。

辰野隆（1888—1964） 法国文学研究家、随笔家。生于东京。1916年毕业于东京帝国大学法文科。1921年任东京帝国大学副教授，旋赴法国留学。两年后回国，从事法国文学研究。1922年出版评论集《信天翁的眼球》。1929年发表评论《波特莱尔研究序说》，翌年获博士学位。1948年任中央大学教授，同年被选为艺术院会员。作品还有随笔集《难忘的人们》(1939)、《老少问答》(1950)、《法国革命夜话》(1958)、《博马舍和法国革命》(1962)等。曾翻译出版法国喜剧作家莫里哀的《孤客》和博马舍的《费加罗的婚礼》等剧本。

川路柳虹（1888—1959） 诗人、美术评论家。原名诚。生于东京。曾就读于京都美术工艺学校，后入东京美术学校，1913年毕业。1907年在《诗人》杂志发表日本最早的口语体自由诗《垃圾堆》，引起很大反响。1910年出版第一部诗集《路旁的花》，其中大多为口语体自由诗。1914年出版诗集《那边的天空》，同年与*三木露风、*西条八十等创办象征派杂志《未来》。1918年组织曙光诗社，并创办诗刊《伴奏》。1928年出游欧洲，曾到巴黎大学学习东方美术史。翌年回国，继续从事诗歌创作和美术评论。曾任法政大学文学部讲师。代表作为诗集《波涛》，获艺术院奖。作品还有诗集《胜利》(1918)、《黎明的声音》(1921)、《预言》(1922)、《快活的风儿》(1935)、《无为的设计》(1947)，评论集《作诗的新研究》(1926)、《诗学》(1935)、《美的典型》(1943)等。

千家元麿（1888—1948） 诗人。生于东京。父曾任东京府知事和司法大臣。十七岁前后开始创作俳句和诗歌。曾师事*佐藤红绿。1912年受白桦派人道主义思想影响，与*佐藤惣之助、*福士幸次郎等创刊《赤土陶器》，并与*武者小路实笃相识，成为*《白桦》杂志同人，发表诗歌，充分表达平民的朴素感情和人道主义思想。1916年与*仓田百三等创刊《生命之川》。1918年出版第一部诗集*《我看到了》。1929年发表自传性长篇叙事诗《昔日的家》，描述少时因自己系妾生而产生的苦恼。作品还有诗集《虹》(1919)、《室外之光》(1921)、《苍海诗集》(1936)，小说、剧作集《青枝》(1920)，随笔集《诗、美、自然》(1943)等。

我看到了 诗集。千家元麿作。1918年5月玄文社出版。收1916-1918年间诗作九十八首。有*武者小路实笃序和作者自序。大多撷取日常生活，抒写自己对儿子诞生、成长的欣慰之情。余则吟咏鸟兽，或讴歌大自然与强韧的生命力。语言平易，不重雕饰，节奏舒缓自由。

里见弴(1888—1983)　小说家。*有岛武郎、*有岛生马之弟。原名山内英夫。生于横滨。1909年入东京帝国大学英文科，不久退学，从事文学创作。1910年在《白桦》杂志发表短篇小说《阿民》，成为白桦派作家。1913年退出白桦派。1919年与*吉井勇、*久米正雄等创刊《人间》。这一时期作品伦理主义色彩较浓，主张克制情欲，充满自省精神。代表作为短篇小说《善心恶心》(1916)，青年主人公在堕落、颓废中感到了苦恼。后作品唯美主义色彩较浓，提倡以诚心求善。长篇小说*《多情佛心》(1922—1923)、《安城家兄弟》(1927—1931)都体现这一思想。1947年发表短篇小说《美好的丑闻》，宣扬为了生活，一切丑事都是美好的。1960年获文化勋章。作品擅长心理描写，人物对话巧妙。还写有中篇小说《极乐蜻蜓》(1961)、《五代之民》(1967)等。

多情佛心　长篇小说。里见弴作。1922年12月至1923年12月连载于《时事新报》。主人公藤代把诚心奉为人生的信条，他以此对待他所爱的女人，也以此原谅周围的人们，以图唤醒他人的诚心。朋友、文学家三好生活放荡，挥霍无度，用了藤代很多钱，最后又携其款潜逃。当藤代知道三好此举是为了爱情时，便原谅他。西山因通奸而误伤人命，藤代认为通奸是持有诚心，便出庭辩护。小说充满"诚心"的哲理说教，作者主张以此来解决社会矛盾。

长与善郎(1888—1961)　小说家、戏剧家、评论家。生于东京。1911年入东京帝国大学英文科，同年成为*《白桦》杂志同人。1912年发表短篇小说《兔》，翌年退学。1914年发表长篇小说《盲目的河》。长篇小说《他们的命运》以恋爱、婚姻为主题。1916—1917年在《白桦》连载剧本《项羽与刘邦》。这一时期还以人道主义思想为基础，从事文学评论。二十年代发表短篇小说《青铜的基督》(1923)和长篇小说*《竹泽先生》(1924—1925)。后曾从事东洋文化研究。三十至五十年代数次到中国，发表评传《大帝康熙》(1938)。作品还有长篇小说《那天晚上》(第一部，1948；第二部，1949；第三部，1951)、《野性的诱惑》(1947)、《最澄与空海》(1953)和自传《我的心灵的历程》(1957—1959)等。

竹泽先生　长篇小说。长与善郎作。1924年4月至1925年5月连载于《不二》杂志。竹泽先生在大学任教，讲授德语和美学，学术造诣很深。他崇拜歌德、达·芬奇等欧洲思想家、艺术家、文学家，搞过文学创作，同时对美术、宗教、道德等感兴趣。后先生从东京市区移居小田原，其弟子塚本为失恋所苦恼时，受到先生的关心，深为感动。1923年关东大地震，先生不幸罹难。塚本为先生而悲哀，觉得先生一生难能可贵。

体现了"幸福就是德"的崇高准则。小说的主题是道德问题，反映的思想和白桦派人道主义有密切联系，是作者道德自我完成的理想主义的代表作。

原阿佐绪(1888—1969)　女歌人。生于宫城县。毕业于圭文女子美术学校。1907年前后开始作和歌。1909年参加*新诗社。1913年出版歌集《泪痕》，收和歌四百首，多吟咏恋情。1916年出版歌集《白木槿》，收和歌四百余首，描写现实生活中的苦恼。同年参加*阿罗罗木派，师事*斋藤茂吉，翌年师事*岛木赤彦。1921年出版歌集《凝视死亡》并退出阿罗罗木派。1924年成为《日光》杂志同人。1928年后以开店为业。同年出版歌集《薄云》。此后停止创作。

内田百闲(1889—1971)　小说家、随笔家。原名荣造，别号百鬼园。生于冈山。1914年毕业于东京帝国大学德文科。历任陆军士官学校、海军机关学校、法政大学教师，讲授德语。后为日本邮船公司、东亚交通公社职员，直至第二次世界大战结束。中学时代曾在《中学世界》、《六高会志》等杂志发表《雄神雌神》、《老猫》等短文和俳句。入大学后，成为*夏目漱石的弟子。作品具有幻想式的独特风格。*《冥途》(1922)是其第一部小说集。随笔集《百鬼园随笔》(1933)具有深刻的社会观察力和幽默、简洁的艺术风格。还著有小说集《旅顺入城式》(1934)，随笔集《续百鬼园随笔》(1934)、《鹤》(1935)以及小说《寿比南山》(1940)等。仿夏目漱石《我是猫》所写的小说《赝作我是猫》(1949)、游记《阿房列车》(1952—1956)等，反映战后的社会环境及作者的生活和思想。

冥途　短篇小说集。内田百闲作。1922年2月稻门堂书店出版。收有《冥途》(1921)、《短夜》(1920)等十数篇作品。内容多超乎现实，描写梦境和主观幻化出来的景象，没有完整的故事情节。如《冥途》开始写道："一条高大，昏暗的土坝，既不知从何处起，也不知至何处终，悄然横亘在寂静、阴冷的夜色之中。"读后给人以迷离、恐怖之感。是一部散文诗式的风格独特的短篇小说集。继承和发展了*夏目漱石《梦十夜》、*上田秋成《雨月物语》等作品的风格。表现形式同当时*萩原朔太郎的《吠月》、*谷崎润一郎的《恋母记》也有相似之处。

久保田万太郎(1889—1963)　小说家、剧作家、俳人。俳号暮雨、伞雨。生于东京浅草。1914年毕业于庆应义塾大学文科。在校时发表小说《牵牛花》(1911)和剧本《游戏》(1911)、《序幕》(1911)等，并发表小说剧作集《浅草》(1912)。1915年参加古剧研究会，在《三田文学》

杂志连续发表研究*河竹默阿弥、*鹤屋南北等人剧作的文章。1917年发表短篇小说《梢枝枯萎》，翌年发表《老犬》。二十年代发表剧本《不幸》(1924)、*《大寺学校》(1927)和小说《假如寂寞的话》(1924—1925)、《春泥》(1928)等。1931年任东京中央广播局职员，后任演艺科长兼音乐课长。1937年与*岸田国士等创建文学座。自此主要从事对剧本和演出艺术的研究。一生写作俳句不辍，有俳句集《路旁草》(1927)等。战后出任日本演剧协会会长、文化勋章选考委员、庆应义塾大学评议员等职。1946年创办并主持俳句杂志《春灯》。1947年为艺术院会员。1949年发表小说《市井人》。1951年作为日本代表出席在挪威召开的国际演剧协会第四次大会。回国途中考察英、法、意大利等国。1956年和1957年以文化使命团团长的身份，两次考察中国戏剧界。1957年获文化勋章。在下层群众聚居的浅草地区生活达三十多年，作品多反映该地人民的悲痛喜乐、理义人情，并采用纯粹下层人民使用的东京方言。

大寺学校 剧本。四幕五场。久保田万太郎作。1927年1—4月连载于《女性》杂志。明治末年，浅草大寺小学校青年教师阿峰按照大寺校长的吩咐，去被校长训斥的学生野上家作解释工作，但却带怒而归，并递上辞职书。大寺校长派老教师光长去安慰阿峰，并退回辞职书。这些日子里，学生们正忙于学校成立二十周年的庆祝活动，大寺校长却无动于衷。校庆那天，教师中盛传有权势的野上家已将大寺学校的地皮卖给市政府去办公立小学。数日后，光长将此事告诉校长。大寺校长家与野上家原是世交，他对光长讲述着往事，不相信眼前将要发生的一切。大寺学校成了既不了解世情变化，又无力主宰自己命运的人的象征。

三木露风(1889—1964) 诗人。原名操。生于兵库县。曾就读于早稻田大学和庆应义塾大学，均中途退学。1908年与*相马御风、*人见东明、*加藤介春、*野口雨情等结成早稻田诗社，发表过口语诗。1909年出版抒情诗集《废园》，象征派的风格引起很大反响，遂与*北原白秋齐名。后出版诗集《寂静的黎明》(1910)、《白手的猎人》(1913)等，作品思想具有内省特征，象征主义技巧更趋圆熟。1914年与*川路柳虹、*西条八十等创办象征诗派杂志《未来》。诗集《良心》(1915)描述访问北海道一基督教修道院后的印象，从此笃信基督教。1920—1924年在该修道院当讲师。《芦荡中的幻影》(1920)、《信仰的曙光》(1922)、《神和人》(1926)等诗集都具有浓郁的宗教色彩。还著有《修道院杂记》(1925)、《修道院生活》(1926)以及童谣集《珍珠岛》(1921)等。

废园 诗集。三木露风作。1909年9月光华书房出版。收1906—1909年抒情短诗一百二十一首。分《废园》、《干涸的喷泉》、《(晦暗)以下》、《推移》、《二十岁以前的抒情诗》五部分。书前有献辞和序诗。内容或赞美大自然，或抒发对爱情和生活的丰富感受，表现对一切美好事物的怀念和祝福。作品融会欧洲近代象征主义风格和日本传统的典雅细腻的表现方式，间采口语和文语，形式自由，格调清新，节奏明快。

柳泽健(1889—1953) 诗人。生于福岛县。1914年出版诗集《果树园》。1915年毕业于东京帝国大学法国法律科。先在邮政省任职，当过记者，后进入外交界，曾任驻葡萄牙代理公使。1914年成为《未来》杂志同人。1918年和北村初雄、熊田精华合著诗集《海港》。其诗具有抒情、明朗的特点。1919年参与创刊《诗王》。1921年参加新诗会。1921年翻译出版《现代法国诗集》。翌年出版《柳泽健诗集》。1923年出版《南欧游记》。后退出外交界，从事文化和外交方面的评论工作。

室生犀星(1889—1962) 诗人、小说家。原名照道，别号鱼眠洞。生于石川县金泽市。因家庭贫困，小学未毕业即辍学。曾在地方法院供职，当过记者。1910年去东京。后来往于东京、金泽两地，也曾游历至京都等地。1913年起在*北原白秋主编的诗刊《朱栾》发表作品。1914年与*荻原朔太郎、*山村暮鸟组织"以研究诗歌、宗教、音乐为目的"的人鱼诗社。1916年又参与创办诗刊《感情》。1918年发表诗集《爱之诗集》和*《抒情小曲集》，作品具有反自然主义和人道主义的倾向。1920年前后开始小说创作。写有中篇小说《幼年时代》(1919)、短篇小说《情窦初开的时候》(1919)等，是描写青少年时代穷困生活的自传式作品，以散文诗笔调抒发丰富的情感。这时还出版《忘春诗集》(1922)等。三十年代中期发表短篇小说*《兄妹》(1934)、《复仇》(1935)等，以现实主义手法刻画平民直露的情感。1937年曾到朝鲜和中国东北旅行。1942年发表小说《如有缘份》(1942)等。晚年发表自传长篇小说《杏子》(1956—1957)。作品还有俳句集《鱼眠洞发句集》(1929)，随笔集《女人》(1955)等。



室生犀星

抒情小曲集 诗集。室生犀星作。1918年9月感情社出版。收入1907年前后至1912年前后的诗作九十

四首。内容表现作者身为私生子的不幸；不拘世俗的性格和不凡才能屡遭乡人白眼；流浪生活中无安居之地。同时抒发长期郁积于胸的苦闷和烦恼，以及对故乡的思念之情。著名诗篇有《小景异情》、《寂寞的春天》、《夏之国》、《五月》、《洲崎的海》等。作品形式自由，直抒胸臆，感情真挚。是近代抒情诗的代表作。

兄妹 短篇小说。室生犀星作。1934年7月发表于《文艺春秋》杂志。船主赤座拥有七艘船，雇工数十名。他整年赤膊生活在河上，性情粗鲁。妻则相反，性情温顺。长子伊之助是有本事的石匠，但生性懒惰，生活放荡。长女阿文当女佣时，与一学生相好，怀孕后却被抛弃。从此阿文自暴自弃，去酒店当女招待。次女却老老实实当一个佣人。后曾与阿文相好的学生有难来赤座家。伊之助先打了他，后帮助他。事后却对阿文谎称把他打个半死。于是兄妹大吵大打起来。作品刻画赤座一家直率的、带有野性的性格。翌年即被搬上银幕。

三富朽叶(1889—1917) 诗人。原名义臣。生于长崎县。1911年毕业于早稻田大学英文科。在校时与*人见东明、*加藤介春等组织自由诗社，创办《自然与印象》等杂志。1913年在《早稻田文学》杂志发表论文《法兰西文坛现状》，介绍法国象征派诗歌。翌年发表诗作《生活表》，追溯往事。语言通俗，是日语散文诗的早期代表作。还撰有文学评论《魏尔兰的生活颂歌》(1915)、《怀念魏尔兰》(1917)等，主张个性解放，充满理想主义的精神。后作品又复归于传统的表现方式。1917年溺水身亡。遗著《三富朽叶诗集》(1926)有诗一百二十三首，其中译诗四十九首，还有评论、书简等。

福士幸次郎(1889—1946) 诗人。笔名黄雨。生于青森县。1905年去东京，1908年毕业于国民英学会。翌年加入自由诗社。曾在《自然与印象》杂志发表诗歌。1912年受*白桦派人道主义思想影响，与*千家元麿、*佐藤惣之助等创办诗刊《赤土陶器》。1914年出版第一部诗集《太阳之子》，充满追求光明与理想的诗意。1920年发表诗集《展望》，以轻松愉悦的诗韵表现出独特风格。后转向研究音韵。1930年发表《日本韵律论》。翌年漫游全国，调查研究民俗。1942年发表《原日本考》。

中村宪吉(1889—1934) 歌人。笔名雾卓堂主人等。生于广岛县。1908年歌作即在《日本》报征歌中入选，翌年拜*伊藤左千夫为师。后为*《阿罗罗木》杂志同人。1913年第一部歌集《马铃薯之花》(与岛木赤彦合著)问世，表现出浪漫与感伤情调。1915年毕业于东京帝国大

学经济科，在家乡经营酿酒业。翌年出版第二部和歌集《林泉集》，以歌唱青春为特色。1921—1926年任《大阪每日新闻》经济部记者。歌作具有朴实的写实风格，后期则流露出看破红尘的哀感。作品还有歌集《堰水帘》(1924)、《轻雷集》(1931)，歌论《作歌态度杂感》(1915)、《歌坛和万叶调》(1921)等。

和辻哲郎(1889—1960)　哲学家、文艺评论家、伦理学家。生于兵库县。1912年毕业于东京帝国大学哲学科。在校时参与复刊*《新思潮》，并发表剧本和小说。1913年起师事*夏目漱石，同年出版哲学著作《尼采研究》。1917年翻译出版《尼采书信集》，后出版论著《偶像再兴》(1918)、《古寺巡礼》(1919)，对自然主义持否定态度，倾向唯美主义和象征主义。1925年为京都帝国大学伦理学副教授。1927—1928年留学德国。1932年获博士学位。1934年为东京帝国大学教授。这一时期著有《日本精神史研究》(1926)、《原始佛教的实践哲学》(1927)、《日本精神史研究续篇》(1935)、《风土》(1935)、《伦理学》(1937)等。1949年被选为学士院会员，翌年为日本伦理学会首任会长。1955年获日本文化勋章。论著还有《锁国》(1950)，以及《意大利古寺巡礼》(1950)、《日本伦理思想史》(1952)、《日本艺术史研究》第一卷、《歌舞伎和净琉璃》(1955)等。

郡虎彦(1890—1924)　剧作家。生于东京。曾入东京帝国大学英文科，后辍学。1910年参与创刊*《白桦》，并发表小说《松山一家》。1911年起转而创作剧本，受奥地利诗人霍夫曼斯塔尔和英国作家王尔德的影响，作品表现出新浪漫主义倾向。1913年去英国居住。用英语写作的剧本《金绳阁》(1913)和《义朝记》(1922)等均在英国上演。还写有戏剧论著《戏剧论议》(1918)、《艺术备忘录》(1924)等。

土屋文明(1890—1990)　歌人。生于群马县。1909年去东京，寄居*伊藤左千夫家，遂成为*《阿罗罗木》杂志同人。1916年毕业于东京帝国大学哲学



土屋文明

科。在校时参与第三次发刊*《新思潮》。1918年任长野县中学教师。1925年出版第一部歌集《冬草》，反映少年时代的忧伤。1930年任《阿罗罗木》编辑发行人。歌集《往还集》(1930)、《山谷集》(1935)等，表现出现实主义的风格。1936年"二·二

六"事件后，曾作歌抗议。太平洋战争时期，任日本文学报国会短歌部干事长。1944年作为陆军报道班成员至中国。战后出版歌集《山下水》(1948)、《自流泉》(1953)等，吟咏个人孤独的生活和对战后社会的忧虑。1948年发表评论《关于短歌的现在及其未来》，阐述写实主义短歌理论。1952年起任明治大学文学部教授。1956年完成二十卷《〈万叶集〉注》，获艺术院奖。1960年被选为艺术院会员。1986年获文化勋章。还有论著《伊藤左千夫》(1962)，歌集《青南集》(1962)、《续青南集》(1972)等。

白鸟省吾(1890—1973) 诗人。生于宫城县一农民家庭。1913年毕业于早稻田大学英文科。翌年自费出版第一部诗集《世界的一个人》，均系口语自由体诗。1918年与*福田正夫、*百田宗治等创刊《民众》，并以此形成民众诗派。主张要站在民众立场上，以自由简明的语汇来歌唱现实。曾翻译介绍美国诗人惠特曼的作品，发表具有民主倾向的诗歌、诗论。诗作多取材于农村。有对大自然的赞美和对自由、平等生活的向往；有对农民贫困状况和罪恶的社会现实的描写。有些作品则明显流露出反战、厌战思想，如《杀戮的殿堂》等。还有诗集《大地的爱》(1919)、《野茨之路》(1926)，评论集《民主文艺的先驱》(1919)、《诗和农民生活》(1925)等。战后除写诗，还作有民谣和童谣。

佐藤惣之助(1890—1942) 诗人。生于神奈川县。毕业于晓星中学法语科。1912年与*千家元麿、*福士幸次郎等创刊《赤土陶器》。1916年发表诗集《正义的头盔》，表现出人道主义倾向。翌年参与组织诗话会。1922年连续发表诗集《荒野的姑娘》、《热闹的散步》、《季节的马车》，以敏锐的观察、浓郁的趣味、幽默的语言，显示出独特风格。1925—1932年主编《诗之家》杂志。作品还有诗集《琉球诸岛风物诗》(1922)、《西藏美人》(1931)、《愤怒的神》(1939)，俳句集《苍蝇卢句集》(1933)，民谣集《码头的女儿》(1929)，小说集《中国煤油灯》(1934)等。

富田碎花(1890—1984) 诗人。原名戒治郎。生于岩手县。毕业于日本大学殖民科。1908年参加新诗社，曾在《明星》等杂志发表短歌。后为短歌杂志《异端》的同人。1917年发表评论《民众艺术的诗歌》，主张诗歌应该接近民众。1918年参与创刊《民众》，成为民众诗派成员。1919年曾翻译出版美国诗人惠特曼的《草叶集》。诗歌初多取材于男女恋情，后也涉及社会现实，并表现出基督教人道主义思想。形式上以口语自由诗为主。作品有歌集《悲伤

的爱》(1912),诗集《大地之子》(1919)、《富田碎花诗集》(1921)、《登高行》(1924),评论集《解放的艺术》(1922)等。

日夏耿之介(1890—1971) 诗人、文学评论家。生于长野县。原名樋口圀登,别号夏黄眠、沟五位、石上好古、听雪庐主人。1914年毕业于早稻田大学英文科。大学时开始写诗,为象征派诗人。1915年成为《诗人》杂志同人。1922年为早稻田大学讲师,后升任教授 。1939年获文学博士学位。1945年转入青山学院英文学院任教,不久回原籍,直至逝世。主要诗集有*《转变颂》(1917)、《黑衣圣母》(1921)、《日夏耿之介定稿诗集》(1926—1927)、《咒文》(1933)。论著有《明治大正诗史》(1929)、《明治浪漫主义文学史》(1931)、《晚近三代文学品题》(1931)、《森鸥外文学》(1944)、《永井荷风文学》(1950)。对英国文学颇有研究,著有《英国浪漫象征诗风》(1940),还翻译出版《王尔德诗集》、《英国神秘诗抄》以及美国作家爱伦·坡的诗歌《乌鸦》。

转变颂 诗集。日夏耿之介作。1917年12月光风馆出版。收1911—1917年诗作八十首,分七章。书前有自序,认为诗作应是诗人人格的象征,是内在世界的反映。作品主要表现对逝去年华的追怀,对生之欢乐的赞美和受疾病烦扰的苦闷,具有泛神论倾向。诗中多用汉字,典雅清丽,时也失之晦涩。

丰岛与志雄(1890—1955) 小说家。生于福冈县。1915年毕业于东京帝国大学法文科。在校时曾参与第三次发刊*《新思潮》,发表处女作短篇小说《湖水和他们》(1914),以虚无缥缈的幻想和刻意求新的理智主义,受到文坛的重视。1917年出版第一部短篇小说集《倘若出世的话》。1919年出版短篇小说集《苏醒》,并翻译出版法国作家雨果的小说《悲惨世界》。后曾在海军机关学校、东京帝国大学、明治大学等处执教。1923年发表中篇小说*《置身荒野》,遂又创作短篇小说《电车站》(1923)、《黑点》(1926)和长篇小说《明暗之花》(1927)等表现市井平民生活的作品。1934年发表长篇小说《滑稽角色》,写一中年鳏夫与艺妓间的来往,心理刻画细腻。1938年出版短篇小说集《白色的早晨》以幽默的笔触描写城市知识分子的生活状貌。四十年代仿古典说话文学形式,借古喻今,发表短篇小说集《白塔之歌》(1941)、《白蛾》(1946)等。1948年任日本笔会干事长,翌年被选为艺术院会员。作品还有长篇小说《圣女像》(1948)、短篇小说集《棣棠花》(1954)、随笔集《猫性语录》(1938),以及《约翰·克利斯朵夫》、《一千零一夜》等译著。

置身荒野 中篇小说。丰岛与志雄作。1923年1月发表于《中央公论》杂志。主人公佐伯昌作厌恶自己无所作为的生活，想到九州去工作。临行前寂寥之感突然袭上心头。当他向女友泽子表示要去九州时，泽子建议他去见宫原俊彦。几天后，昌作见到宫原，宫原说出过去和泽子有过密切的关系。昌作大为苦恼，遂决定不去九州。第二天，他又去找泽子。泽子说，她至今仍爱宫原，昌作觉得自己仿佛被扔到荒野去了，漫无目的地在街上走着。终于，他还是决定去九州煤矿开拓新的生活。作品塑造了一个"生活破产者"的形象，心理刻画细腻。

竹友藻风(1891—1954) 诗人、英国文学翻译家。原名虎雄。生于大阪。曾入同志社大学神学部、京都帝国大学英文科学习。师事*上田敏。后留学美国哥伦比亚大学，攻读英国文学。回国后历任东京高等师范学校、东京文理大学、关西学院大学、大阪大学教授。1913年出版第一部诗集《祈祷》，风格典雅清丽。1915年出版诗集《浮雕》和《郁金香》(与上田敏等合著)。1921年参与组织*新诗会。诗集还有《时光流逝》(1920)、《驯鹿》(1930)、《剥制》(1934)、《石庭》(1938)，另有译著《鲁拜集》、《神曲》等以及文论多种。

赤木桁平(1891—1949) 文艺评论家、政治家。原名池崎忠孝。生于冈山县。毕业于东京帝国大学法律科。1913年成为*夏目漱石的学生，并负责编辑*《杜鹃》杂志"评论的评论"栏。翌年任《水瓮》杂志编辑，并首次用笔名赤木桁平发表《夏目漱石论》。1916年在《读卖新闻》发表《游荡文学的根绝》，抨击享乐颓废文学，点名批判*长田干彦、*吉井勇、*久保田万太郎、后藤末雄、*近松秋江等作家的作品，由此引起一系列争论。同年发表评论集《艺术上的理想主义》。1917年发表《夏目漱石评传》和评论集《近代心理种种》。论著还有《人和思想家的高山樗牛》(1918)、《向亡友芥川龙之介告别》(1930)。后离开文学界，从事军事评论，曾任众议员、文部参事。第二次世界大战结束后作为战犯被拘留，1947年获释。

仓田百三(1891—1943) 剧作家、评论家。生于广岛县。入东京第一高等学校后，热衷于西田几多郎的哲学思想。1913年因病辍学。返乡后倾心于基督教思想，加入宗教家西田天香的一灯园。1916年与*千家元麿等创刊《生命之川》。剧本*《出家人及其弟子》(1916)单行本出版后，一举成名。后参加白桦派，发表以宗教、伦理为主题的《俊宽》(1918)、《布施太子入山》(1921)、《父亲的忧虑》(1922)和取材于社会问题的《处女之死》(1922)

等剧作。1921年发表论文集《爱和认识的起点》，探索爱、友情、性、信仰、生活的意义等问题。1926年创刊求道性质的杂志《生活者》，否定唯物史观，追求人类爱、同胞爱。后倾向超国家主义和法西斯主义。

出家人及其弟子 六幕戏剧。仓田百三作。1916年12月—1917年3月于《生命之川》杂志发表一部分，1917年6月岩波书店出版。剧本以宗教道德为题材。净土真宗的教祖亲鸾及其弟子一行从流放地归来，在一个雪天的夜晚，借宿日野左卫门家。左卫门深感亲鸾慈善，遂皈依佛教，其子杉若也改名唯圆，成为亲鸾的弟子。亲鸾之子善鸾，因恋爱事被父逐出后，内心异常苦恼，成天与木屋町的娼妓鬼混，日益颓废。唯圆为使亲鸾父子和解，多次去木屋町规劝善鸾，在走访过程中，自己却对善鸾情人浅香的伙伴枫产生爱情。亲鸾的其他弟子知道后，严厉指责唯圆并告知亲鸾。亲鸾想到自己过去的痛苦，未予制裁，反嘱其真诚相爱。后枫和唯圆结婚并入教。亲鸾九十岁高龄时病倒，临终前与长期断绝关系的儿子相会，宽恕儿子过去的一切，然后无忧无虑地安然逝去。作品对善和恶、恋和死，都作了宗教性解释。肯定本能，宣扬人道主义和自由恋爱思想，有较浓厚的感伤情调。是当时宗教文学的代表作。中译本于1927年出版。

松冈让(1891—1969) 小说家。原名善让。生于新潟县。1917年毕业于东京帝国大学哲学科。在校时曾参与第三、四次发刊*《新思潮》，在该刊发表剧本《到罪恶的那边去》(1916)和小说《炮兵中尉》(1916)等。代表作为自传性长篇小说《维护佛法的人们》(1917)，描写佛寺住持的长子圆泰对寺院腐败生活的反抗，反映佛教界的弊端，以独特的题材和尖锐的批判受到重视。小说还有《忧郁的情人》(1927)、《敦煌物语》(1938)等。因与*夏目漱石长女结婚，遂致力于漱石研究。著有《漱石先生》(1934)、《漱石·人和文学》(1942)、《漱石的汉诗》(1966)等。

久米正雄(1891—1952) 小说家、剧作家、诗人。生于长野县。七岁时，任小学校长的父亲因校舍失火而引咎自杀。中学时代喜欢俳句，拜*河东碧梧桐为师，俳号三汀。1913年入东京帝国大学英语科。翌年参与第三次发刊*《新思潮》，并发表剧作*《牛奶店的兄弟》，在有乐座上演后博得好评。1915年成为*夏目漱石的学生。翌年在第四次《新思潮》发表的小说《父亲之死》和1921年发表的小说《不肖之子》，都涉及和描写其父因火灾烧毁校舍和天皇照片而剖腹自杀的事。夏目漱石死后，与漱石长女的恋爱关系破裂，受到很大刺激。小说《失败者》

(1918)、《破船》(1922)等都取材于自己的失恋经历。1919年与*小山内薰等组织国民文艺会，参加戏剧改良运动，并与*吉井勇、*里见弴等创刊《人间》。七七事变后写有美化侵华战争的电影剧本《白兰之歌》，后任日本文学报国会常务理事。战后任镰仓文库出版社社长。还写有剧本《阿武隈情死》(1916)、《三浦纺织厂老板》(1919)等。作品清新明快，文笔柔美富有情趣。

牛奶店的兄弟　剧本。三幕。久米正雄作。1914年3月发表于第三次发刊的《新思潮》第二期。后改为《牧场的兄弟》。东北地方某一小城附近的牧场，因流行炭疽病，死了五头牛，已一个月不准卖奶。场主源吉为摆脱困境，竟暗中偷制奶油并私卖病牛的奶。由于发不出工资，雇工们已在酝酿罢工，开始偷盗饲料。这时，源吉之妻因丈夫诱惑弟媳而极度愤恨，在难产中死去。帮助哥哥经营牧场的弟弟源二，强烈指责哥哥的行径。一系列矛盾纠葛，将剧情推向高潮。最后，绝望的源吉把自己关进仓库放火自焚。全剧在一片滚滚浓烟和源二狂呼乱叫及其猛烈的叩门声中结束。这一以社会问题为题材的剧本，体现出新思潮派以平凡者的生活为基本描写对象，以理智去判断社会问题的创作主张。

生田春月(1892—1930)　诗人、翻译家。原名清平。生于鸟取县。少时曾随父旅居朝鲜，后回大阪，当过工人和店员。1908年去东京，在德意志协会所属夜校学习德语。1916年发表《虚无思想的研究》。后陆续出版诗集《灵魂之秋》(1917)、《感伤之春》(1918)、《春月小曲集》(1919)、《梦境》(1923)等，诗味甘美，情调伤感。同时也从事文学翻译，译有俄国作家屠格涅夫的《散文诗》以及《歌德诗集》、《海涅全集》等。其思想先接受基督教人道主义，后受德国哲学家尼采以及*堺利彦、*大杉荣等影响，倾向虚无主义和无政府主义。面对现实与人生、思想矛盾加剧，终至投海自尽。遗稿诗集《象征的乌贼》(1930)透过冥想和象征，流露出对生活的苦恼和寂寥感。作品还有自传体长篇小说《倾心》(1921)、随笔集《生活在真实中的苦恼》(1923)等。

尾崎喜八(1892—1974)　诗人。生于东京。毕业于京华商业学校。曾在银行和商业公司供职。自学过法语、德语。早年爱读英国浪漫主义诗人华兹华斯和骚塞的自然诗。二十一岁时结识*高村光太郎，受其影响开始诗歌创作。诗集《天空与树木》(1922)、《旷野的火》(1927)、《高原诗抄》(1942)等，均从理想主义和人道主义出发，讴歌大自然和对人类的爱。作品多属口语自由诗，以长句和自然停顿句式为主。1925年与*片山敏彦等结成罗曼·罗兰

之友会。其作品曾收入多国作家的文集《罗曼·罗兰朋友的书》(1926)。作品还有诗集《岁月之歌》(1958)、《乡村的莫扎特》(1966),随笔集《山的画册》(1935)等。

西条八十(1892—1970) 诗人。生于东京。1915年毕业于早稻田大学英文科。在校时发表诗作《石阶》(1912),并与*三木露风、*川路柳虹等创办象征派杂志《未来》。1915年成为《诗人》杂志同人。后一度经商。1918年发表童谣《忘却了的玫瑰》等。翌年出版第一部诗集*《沙金》,作品富于幻想,简练明朗,形象鲜明。1920年出版译诗集《白孔雀》。1921年任早稻田大学英文科讲师,同年出版童话诗集《鹦鹉与时钟》。1924年留学法国。回国后任早稻田大学法文科副教授、教授。战后辞去教职。作品还有诗集《蜡人》(1922)、《一把玻璃》(1947),回忆录《女妖记》(1960),论著《兰波研究》(1967)等。

沙金 诗集。西条八十作。1919年6月尚文堂书店出版。分三部分:《沙金》收诗四十首,《遥远的歌》收童谣九首,《矿野》收散文诗三篇。均为1912—1919年作品。作者在自序中说:他"想把一闪而来又一闪而去的,如同逝去而就不能再抓到的梢头之风的心象","尽量完全地记录下来"。诗作富于想像,注重表现技巧。如《恋爱与扑克》一诗,十分巧妙地以扑克牌中的"黑桃"与"红桃"象征一对恋人;又由于以上两词系外来语,还有"锹锄"和"红心"之义,使诗更加含蓄,丰富多采。

堀口大学(1892—1981) 诗人、翻译家。生于东京。1909年加人新诗社,开始诗歌创作。1910年人庆应义塾大学预科,翌年辍学,随任外交官的父亲去墨西哥,后又去西班牙、法国、比利时等国。懂得多种语言,尤精法语。1918年出版翻译诗集《昨日之花》,翌年又发表诗集《月光与小丑》。1925年回国后翻译出版诗集《月下群英》,收法国六十六名近代诗人作品三百四十首。1926年发表诗集《沙枕》,吸收西方诗歌的特点,诗风轻快明朗。还翻译过法国著名诗人波特莱尔、阿波里耐等人的作品,对日本诗歌的发展很有影响。战后出版的诗集有*《人之歌》(1947)、《夕虹》(1957)等。

人之歌 诗集。堀口大学作。1947年5月宝文馆出版。收其二十年间歌作七十三首。题材广泛,吟唱了大自然的美好风光和永铭心际的母爱等,贯穿着人道主义精神。其中以短诗成就为高。尤以《母亲的声音》一诗著名。主要诗篇还有《山巅的空气》、《乳房》等。

芥川龙之介(1892—1927) 小说家。号澄江堂主人,俳号我鬼。生于东京。因出生于龙年龙月龙日龙

辰，故名龙之介。七个月后生母患精神病，遂由舅父芥川道章收为养子。养父具有深厚的文学素养，对其影响很大。1910年入东京第一高等学校，在校时热衷于历史与文学。1913年入东京帝国大学英文科，翌年与*菊池宽、*久米正雄等第三次发刊*《新思潮》，并以笔名柳川隆之介在创刊号发表短篇小说《老年》。1915年发表短篇小说*《罗生门》。1916年在第四次《新思潮》杂志创刊号发表短篇小说《鼻子》。同年大学毕业，遂任海军机关学校英文教师，并从事创作，写有短篇小说《芋粥》(1916)、《手绢》(1916)、《大石内藏助的一天》(1917)、《戏作三昧》(1917)，中篇小说*《地狱图》(1918)等。前期作品多以历史典故来揭示资本主义社会的弊病和丑恶的利己主义，以冷漠的态度观察人生，带着浓厚的厌世情绪。1919年辞去教职，专为《大阪每日新闻》创作。后期作品技巧更为洗练、纯熟，以现代题材的小说和自传性小说为主，更深刻地反映资本主义社会的罪恶。主要有短篇小说*《桔子》(1919)、*《河童》(1927)、《玄鹤山房》(1927)、《齿轮》(1927)、《一个呆子的一生》(1927)和散文《暗中问答》(1929)等。在诅咒资本主义罪恶的同时，看不到出路，由于对社会感到不安和绝望，1927年7月自尽。



芥川龙之介

罗生门　短篇小说。芥川龙之介作。1915年9月发表于《帝国文学》杂志。一个被主人辞退的仆人在破旧不堪的罗生门下避雨。他走投无路拟在此住一宿，登上城楼，忽见火堆旁一个骨瘦如柴的老妪在拔一个女尸的头发。他怒斥老妪，老妪却哀诉：为了生活，不得不拔些头发做假发出卖。还说女尸生前曾将蛇干充当鱼干卖。仆人对这种损人利己的事很气愤，拔刀对着老妪。忽转念想到自己的处境，就对老妪说：我为了生活也得剥掉你的衣服。老妪被剥掉衣服，被推倒在尸体堆中。当她清醒过来，从尸堆中爬至城楼口时，只见黑沉沉的夜。小说取材于《今昔物语集》，揭露资本主义世界流行的利己主义。1924年鲁迅首次译成中文，收入商务印书馆出版的《日本近代小说选》。

地狱图　短篇小说。芥川龙之介作。1918年5月发表于《大阪每日新闻》。据*《宇治拾遗物语》卷三改编。王朝时代画家良秀相貌丑陋，但画艺高超，为堀河殿上看中，收为画师。他性格乖僻，恃才自傲，与独生女相依为命。女貌美，堀河老爷要收作婢女。一天夜里，老爷把良秀女堵

在一间小屋内，幸为男仆所救。此后，老爷要良秀画一幅地狱图。良秀要求看牛车上的贵妇被狱火烧死的情景。老爷就把良秀女缚在牛车上放火烧死。画家目睹惨状，完全陷入"愉悦"之境，画出栩栩如生的地狱图屏风，老爷也为之震憾不已。当天晚上良秀自杀死去。作品描写一个艺术至上主义者的悲剧。小说的第一个中译本载于《小说月报》1927年九月号。

桔子 短篇小说。芥川龙之介作。1919年5月发表于《新思潮》杂志。一个十三四岁的农村小姑娘，头发枯黄、两颊皲裂、脖上围着又长又脏的旧围巾，带着一个大包裹，生满冻疮的双手拿着一张三等车票，在开车铃响后，匆忙进入只有一人的二等车厢。她坦然坐在作者对面，使作者望而生厌。她不时擦着鼻涕，后来又竭尽全力，打开窗门，把头伸出窗外朝前探望。当火车来到一个偏僻小镇时，道口旁并排站着三个小男孩，穿着破旧不堪的衣服，举着手，提高嗓门喊着什么。车上的小姑娘从窗口伸出半个身子，用力摆动双手，并向孩子抛去几只黄橙橙的桔子。这时作者才省悟：面前的小姑娘大概为了生活被迫离乡背井外出帮佣，三个幼弟无法到车站送行，只得在道口等火车通过。几只黄橙橙的桔子，像火红的星星飞在空中，饱含着姊弟间无限的深情。这时作者心头涌现出一股暖流，感到轻松愉快，忘却了一切厌倦，仿佛寻到了人生的真谛。1926年由郭沫若译成中文出版。

河童 中篇小说。芥川龙之介作。1927年3月发表于《改造》杂志。河童是日本民间传说中生活在水中的两栖动物，作者以幻想的动物世界讽刺现实世界。小说除序外共十七节。写一个疯子因偶然的机会到过"河童世界"，诉说他的所见所闻。第一二节描写进入河童社会并定居下来。第三至十五节描写这个社会经济、政治、法律、文化艺术、哲学、宗教、恋爱、婚姻、家庭等情况。河童国的绘画、文艺是有自由的，而音乐却常常以危害国家罪在演出中被禁止；在机械化程度不断提高的情况下，河童的工人群众不断被解雇，他们有饿死自杀的权利，却没有罢工的自由；国家制定"职工屠杀法"，定期供应群众肉食；河童政治家可以随意发动战争，河童资本家往前线运煤渣，理由是："河童饿了什么都吃"；河童国的教会长老坦率承认："我们什么神也不相信。"第十六七节描写疯子重返人间及由于厌恶人世而想再入河童国。作者借疯子之口讽刺和抨击资本主义社会的罪恶，揭露统治阶级的残暴。

佐藤春夫（1892—1964） 诗人、小说家、文学评论家。生于和歌山县。1910年去东京，入庆应义塾大学预科文学部，1913年辍学。其

诗歌创作曾得到*与谢野铁干夫妇的指导，是新思潮派主要作家之一。早期诗作有以"大逆事件"为主题的《愚者之死》(1911)、《悼清心正次郎长歌并短歌》(1911)等。1921年出版第一部诗集*《殉情诗集》。此后出版诗集《我的1922年》(1923)、《魔女》(1931)、《佐久的草笛》(1946)。后者描写第二次世界大战时的生活。小说处女作为《西班牙犬之家》(1916)。早期小说还有《一个女人的幻想》(1916)、《阿娟和她的兄弟》(1918)、*《田园的忧郁》(1919)、《都市的忧郁》(1922)等。善于刻画近代社会人们的内心世界，以复杂、忧郁的情调表现他们的忧愁。二十年代起也从事文艺评论，著有《"风流"论》(1924)、《秋风一夕话》(1924)和评论、随笔集《寂寞读本》(1926)。1920年赴中国旅行，后出版记述在台湾和福建旅行的文集《星》(1921)、《南方纪行》。1927年再到中国，会见过鲁迅。1935年与增田涉合译出版《鲁迅选集》。1938年作为随军记者到中国。1948年被选为艺术院会员。评论集《近代日本文学展望》(1950)被誉为具有"文学史论"式的作品。五十年代还写有传记小说《晶子曼陀罗》(1954)、《小说高村光太郎》(1956)和《小说永井荷风传》(1960)等。1960年获文化勋章。


佐藤春夫

田园的忧郁　短篇小说。佐藤春夫作。1919年6月以《苦恼的蔷薇》为题在《黑潮》杂志发表前一部分。其余部分翌年9月以《田园的忧郁》为题发表于《中外新闻》杂志。一青年诗人厌倦了城市生活，偕妻及两条狗、一只猫移居武藏野南端的农村，过着"为世纪抛弃，被世界遗忘"的隐居生活。不久这种生活使他感到孤独、无聊、忧郁和焦躁不安，以至于神经衰弱，夜不能寐。在庭院一角有几株盛开的蔷薇花，妻子摘下，发现生了虫子，青年诗人叹息道："噢，蔷薇你病了……"，他还叹道："无论在田园，在都市，在世上的任何地方都没有安宁的乐园。"小说透过强烈的自我意识分析人生无法忍受的单调和疲倦，是作者虚无、彷徨思想的反映。作品采用散文诗式的行文，将田园风光描绘成一幅幅风景画。

殉情诗集　诗集。佐藤春夫作。1921年7月新潮社出版。分"同心草"、"待月"、"心之废墟"三部分，收诗二十三首，大多抒发作者的爱情以及失恋后的痛苦心情。作者"自序"写道："殉情的人，只有在歌咏中才能获得点滴安慰，恰如重病患者，通过呻吟悄诉表露痛苦一样。因此，

每逢哀伤，我总是暗自吟诗，并无消遣之意。"诗歌采用七五五七句型为主的传统诗体，通过浪漫主义的想像，以山水、花木、月夜、荒路微吟的废墟等自然景色寄托情思，倾诉哀愁，寻求慰藉，字里行间蕴含着哀婉的感情。

福田正夫（1893—1952） 诗人。生于神奈川县。曾入东京高等师范学校体操科，中途辍学。受美国诗人惠特曼《草叶集》的影响，1916年发表第一部诗集《农民的语言》，以口语自由体形式，表现民众的感情。1918年与*白鸟省吾、*百田宗治等创刊《民众》，并以此为中心形成民众诗派。1924年发表长篇叙事诗《悲叹的孔雀》，将电影蒙太奇手法融入诗歌创作中。作品还有诗集《世界之魂》(1921)、《出海之歌》(1922)等。

百田宗治（1893—1955） 诗人、儿童文学家。原名宗次。生于大阪。1911年出版歌集《爱之鸟》。1915年出版诗集《最初的一个人》。受美国诗人惠特曼和法国作家罗曼·罗兰的影响，诗歌中富于人道主义思想。1917年去东京，参与组织诗话会。翌年与*白鸟省吾、*福田正夫等创刊《民众》，并以此为中心形成民众诗派。1920年为《日本诗人》杂志首任编辑。1926年主编诗刊《椎木》，随后编有《现代诗讲座》、《诗歌读本》和《诗歌鉴赏》等。1931年出版具有现代主义风格的诗集《筒子里的家族》，翌年创刊《工程》，提倡写新型的儿童生活诗，并到全国各地演讲。1944年作为陆军报道班成员到中国南京、汉口等地。作品还有诗集《泥泞的街道》(1918)、《风车》(1922)、《寂静的时刻》(1925)以及《儿童自由诗鉴赏》(1927)、《儿童世界》等。

福原麟太郎（1894—1981） 英国文学研究家、随笔家。生于广岛县。毕业于东京高等师范学校研究科。在校时从事英国文学翻译与研究。1929—1931年受文部省派遣留学英国伦敦大学。回国后发表《托马斯葛雷书志》，得到英国学术界高度评价。后任东京文理科大学副教授、教授。第二次世界大战期间倾心于英国戏剧家莎士比亚和作家约翰生等人的研究。1946年任日本英国文学会会长。后应邀再度访英，两年后回国，任东京教育大学名誉教授。1954年著有《英国文学的特质》。1960年出版《托马斯·葛雷研究录》。1962年



福原麟太郎

获艺术院奖。1964年被选为艺术院会员。主要著作还有《查尔斯·兰姆传》(1963)以及随笔集《春兴伦敦子》(1935)等。

伊藤野枝(1895—1923) 女评论家。生于福冈县。毕业于上野高等女子学校。十七岁时成为《青鞜》杂志同人。1913年翻译出版奥地利女无政府主义者艾玛·戈德曼的《妇女解放的悲剧》。1914年发表小说《出奔》,同年开始主编《青鞜》。致力于无政府主义思想运动,曾在《近代思想》、《文明批评》等杂志发表小说与评论。1921年发表评论《无政府的事实》。1923年关东大地震后与丈夫*大杉荣同为当局杀害。

大木惇夫(1895—1977) 诗人。原名军一,笔名笃夫、惇夫。生于广岛。毕业于广岛商业学校。曾师事*北原白秋,在其主编的《诗与音乐》、《近代风景》杂志发表诗作。1925年出版第一部诗集《风·光·树叶》,描写孤独与自然。此后陆续出版《秋天的梦》(1926)、《危险信号》(1930)等诗集。并有译诗集《海涅诗集》、《法国近代诗集》、《一千零一夜诗集》等。1932年与*吉田一穗等创刊《新诗论》。太平洋战争时期曾为海军报道班成员去南洋诸地,发表诗集《在大海上歌唱》(1943),宣扬军国主义精神。其诗典雅、秀丽。还有诗集《西洋甘菊》(1934)、《冬刻诗集》(1938)、《风的使者》(1947)、《失意的彩虹》(1965)以及关于北原白秋的传记《天马的悲愁》(1951)等。

松永延造(1895—1938) 小说家、诗人。生于横滨。童年患脊髓骨疡,遂终身缠病。二十一岁时毕业于横滨商业学校专科。曾为《历程》杂志同人,在该刊发表《花的诗》等诗篇。主要作品有长篇小说《食梦者》(1922)、剧本《横笛和时赖》(1924)、中篇小说《职工和微笑》(1924)等。其小说从现实出发,被认为既不同于私小说,又不属于无产阶级文学,别具一格。死后尤受重视。

中户川吉二(1896—1942) 小说家。生于钏路市。1913年入明治大学,翌年因病辍学。1916年开始发表小说。1918年成为第五次发刊的《新思潮》杂志同人。1923年与*牧野信一等创刊《随笔》,发表随笔和评论。小说大多从自虐的角度,描写自己以往的日常生活和心理,尤以心理描写见长。被视为新技巧派代表作家之一。代表作为长篇小说《反射的心》(1919)。还写有小说《兄弟和偷手枪的贼》(1918)、《友情》(1921)、《春》(1921)、《走向毁灭的人》(1940)等。

犬养健(1896—1961) 小说家、政治家。生于东京。政治家犬养

毅之子。1916年参与《生命之川》杂志编辑工作。1917年入东京帝国大学哲学科，不久退学，同年在《白桦》杂志发表小说，开始文学创作。1923年出版短篇小说集《一个时代》，风格清新质朴。翌年发表短篇小说集《南国》。1926年出版童话剧集《鸭子的出名》，作品受安徒生童话的影响。1929年出版短篇小说集《南京六月节》等。同年与*川端康成、*横光利一等创刊《文学》。1930年停止文学创作，随父从政。第二次世界大战期间曾至中国，在汪精卫伪政权任职，战后一度受开除公职处分。五十年代曾任吉田茂内阁法务相。1960年出版回忆录《长江至今还在流》。

村山槐多(1896—1919) 画家、诗人。生于横滨。京都府立第一中学学习期间，爱读法国诗人马拉美和波德莱尔等唯美主义、颓废主义作品。1913年入东京日本美术院研究所，开始绘画创作。1914年首次展出水彩画作品，此后多次获美术奖。因生活贫苦而又颓废、放荡，二十三岁时病死。诗歌创作死后始受重视，被视为现代颓废主义诗人之一。1920年出版诗集《槐多的歌》，翌年出版《槐多的歌续后》，1951年出版《村山槐多诗集》等。

富田木步(1897—1923) 俳人。原名一，号吟波。生于东京。幼年双腿因病致残，未能上学。1914年在*原石鼎指导下写作俳句。后成为俳句杂志《石楠》、《茜》、《曲水》的同人。在贫困和严重的肺结核病折磨下精心吟作俳句。1922—1923年俳句《一人三昧》在《曲水》杂志连载。1923年死于关东大地震。死后出版《木步俳句集》(1934)、《木步文集》(1934)等。

川端茅舍(1897—1941) 俳人。原名信一。生于东京。中学毕业后开始俳句创作。爱好*白桦派作品及禅道。1931年患脊椎骨疡，长期在家养病。1934年成为*《杜鹃》杂志同人，同年出版第一部俳句集《川端茅舍句集》，清丽恬淡，宗教色彩浓郁。1939年出版俳句集《华严》，有超然世外之风。逝世前还出版俳句集《白痴》(1941)。

现　　代

柳田国男(1875—1962) 诗人，民俗学家。原姓松冈，笔名赤松国祐、川村香树、久米长目等。生于兵库县。1890年去东京，师事*桂园派歌人松浦辰男。1900年毕业于东京帝国大学法科大学政治科。在校时曾发表短歌与诗作。后入农商省任职。1901年为大审院判事柳田直平养子。1905年后从事民俗学研究，组织乡土研究会等。1909年著

有《后狩词记》，记叙九州椎叶村的民俗。翌年出版民俗学著作《远野物语》。1913年与神话学者高木敏雄创刊《乡土研究》，研究村落共同体的结构、地方产业、风俗民情及其历史变迁。曾任贵族院书记官长，1920年入朝日新闻社。1925年创刊《民族》，自此明确使用"日本民俗学"一词。同年出版游记《海南小记》。1935年举办日本民俗学讲习会。四十年代创建民俗学研究所、日本民俗学会等。1947年为艺术院会员，翌年为学士院会员。1951年获文化勋章。还著有《都市与农村》(1929)、《明治大正史世相篇》(1931)、《口承文艺大意》(1932)、《方言备忘录》等。



柳田国男

冲野岩三郎(1876—1956)　小说家，牧师。生于和歌山县。1896年入和歌山师范学校讲习科。1898年任小学校长。1907年毕业于明治学院神学科。后在新宫、东京等地从事教会活动。1917年发表以大逆事件为题材的长篇小说《宿命》。此后又创作长篇小说《砖雨》(1918)和《浑沌》(1919)等，作品受俄国作家列夫·托尔斯泰的影响，有不抵抗与宿命论思想。二十年代著有社会问题论集《悲哀的顶点》(1925)、《宿命论者的话》(1926)等。还从事儿童文学创作。

铃木虎雄(1878—1963)　中国文学研究家、汉诗人，号豹轩、药房。生于新潟县。父为汉学家。自幼从父学汉诗和经书。1900年毕业于东京帝国大学汉文科，在校时创作和歌，后参加·根岸短歌会，并成为《日本》杂志和歌编辑。初在早稻田大学任教。1903年任台湾日日新闻社汉文部主任。两年后回国，历任东京高等师范学校、京都帝国大学教授。1919年获文学博士学位。1939年被选为学士院会员。著有《中国文学研究》(1925)、《中国诗论史》(1925)、《赋史大要》(1936)、《陆放翁诗解》(1950—1954)、《中国战乱诗》(1968)等。还有汉诗集《豹轩诗抄》(1938)、《豹轩退休集》(1956)、歌集《药房主人歌草》(1956)。战后曾获文化勋章。

下中弥三郎(1878—1961)　出版家。号芳岳。生于兵库县。幼年丧父，小学三年级起兼做陶器助学。当过小学教员。1902年去东京，任《妇女新闻》、《儿童新闻》等报编辑。1914年为出版《新成语辞典》创建平凡社。1925年后专事出版业。第二次世界大战期间倡建东亚建设国

民同盟，参加大政翼赞会。战后重建平凡社，为日本书籍出版协会首任会长。

千叶龟雄(1878—1935)　评论家。号江东、莫愁、霹雳火。生于山形县。1896年去东京，翌年任《文库》杂志记者。后曾入东京专门学校史地科，中途辍学。1903年出版以散文诗写作的自传《再会》。1905年任日本报社记者，撰写文艺与时事评论。次年入国民新闻社，后任社会部部长，1912年因与*德富苏峰意见不合退社。后在时事新报社、读卖新闻社、大阪每日新闻社和东京日日新闻社任职。1923年出版文学评论集《烦恼的近代艺术》，介绍欧美文学。1924年发表评论《新感觉派的诞生》，将*横川利一、*川端康成的文学创作称为*新感觉派文学。作品还有《欧美文学评论集》(1923)、《现代世界文学概说》(1932)、《明治文学》(1934)、《大正文学概说》(1934)等。

升曙梦(1878—1958)　翻译家。原名直隆。生于鹿儿岛县。1903年毕业于尼古拉正教神学校，留校任教。后曾在陆军士官学校、早稻田大学教授俄语和俄国文学。曾翻译屠格涅夫、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、高尔基、库普林、扎依采夫等俄国、苏联作家的小说，影响很大。主要译著有《俄国现代代表作家六人集》(1911)、《毒园》(1912)等。还有论著《俄国文豪果戈理》(1904)、《俄国文学研究》(1907)和《俄国现代思潮与文学》(1915)以及《艺术社会学》等。

武林无想庵(1880—1962)　小说家、翻译家。原名磐雄，后易名盛一。生于北海道。幼即为武林家养子，1903年入东京帝国大学英文科，同年发表短篇小说《神秘》，曾任《帝国文学》杂志编委。1905年辍学，翌年入京都新闻社。后四处游历，生活放荡，同时译有法国作家都德、俄国作家阿尔志跋绥夫等人作品。1921年游法国，回国后创作短篇小说《性欲的能手》(1922)，描写一男子一面与大商人之妻偷情，一面与女记者发生暧昧关系。1922年第一部小说集《结婚礼赞》问世。翌年再赴法国，1925年发表短篇小说《戴绿帽子丈夫的哀伤》，根据自身经历，表现妻子与人通奸，而自己却无离婚的决心。1933年发表短篇小说《绝望的记录》。翌年回国。四十年代初译有法国作家左拉的小说《大地》。1943年双目失明。作品多以*私小说形式宣扬一种没有善恶之分、美丑之别的道德观。还有文集《无想庵独语》(1948)、《无想庵物语》(1957—1969)等。

会津八一(1881—1956)　歌人。别号秋草道人、浑斋。生于新潟

县。1906年毕业于早稻田大学英文科。曾任早稻田中学教师、早稻田大学文科教授。1934年获文学博士学位。1945年任新潟市报刊社社长。中学时代即发表俳句、短歌，作品具有典雅雄浑的《万叶集》格调，抒发清新、明快的感受。有歌集《鹿鸣集》(1935)、《山光集》(1939)、《寒灯集》(1947)、《会津八一歌集》(1952)，论文集《法隆寺法轮寺法起寺建立年代的研究》(1934)、《浑斋随笔》(1937)、《游神帖》(1947)等。

野村胡堂(1882—1963)　小说家。原名长一。生于岩手县。1907年入东京帝国大学法科，1910年因父亡辍学。1912—1942年在报知新闻社工作。1920年发表处女作科学幻想小说《两万年前》(1920)。此后主要写作侦探小说，主人公大多能帮庶民惩治恶人。《三万两五十三次》(1932—1933)和《万五郎青春记》(1934)以江户末期的社会生活为背景，用通俗易懂的口语体写成。以三百零三篇长、中、短篇小说合成的《钱形平次侦探记》(1931—1957)尤为著名。1949年侦探作家俱乐部成立，任会长。

矢田插云(1882—1961)　俳人，小说家。原名义胜。生于石川县。1900年入东京专门学校。曾师事*正冈子规。1908年毕业后在九州日报社、报知新闻社等处供职。1915年参加大日本俳交会。1919年创刊《俳句与批评》。1920—1923年在《报知新闻》连载风俗史话《从江户到东京》，描写东京的历史变化。并连载长篇小说《泽村田之助》(1923)，叙述江户末期名优泽村田之助的生活。1924年去美国。翌年回国，开始创作描写丰臣秀吉事迹的长篇小说《太阁记》，历八年完成。情节曲折，为当时最受欢迎的大众小说之一。1926年与*直木三十五、白井乔二等组成文学团体二十一日会，创刊《大众文艺》。1935—1940年在报上连载长篇小说《忠臣藏》。1942年辞去报社职务。战后在东京从事俳句创作。

金田一京助(1882—1971)　语言学家。生于岩手县。1907年毕业于东京帝国大学语言学科。曾在国学院大学、东京帝国大学、早稻田大学等校任教，讲授语言学、国语学、阿伊奴语等。尤以对阿伊奴民族史诗《尤加拉》的研究知名。1931年出版论著《阿伊奴叙事诗〈尤加拉〉研究》，翌年获学士院恩赐奖。还著有记叙阿伊奴人文化的随笔集《北方的人》(1934)、《心的小径》(1950)等。1954年获文化勋章。1967年任日本语言学会会长。作品还有论著《国语音韵论》(1932)、《语言研究》，评传《石川啄木》(1946)、《续石川啄木》(1947)。编有《新解国语辞典》(1943)等。

小川未明(1882—1961) 小说家、儿童文学家。原名健作。生于新潟县。1905年毕业于早稻田大学英文科。翌年入早稻田文学社,任《少年文库》杂志编辑。1907年出版第一部小说集《愁人》,翌年创建青鸟会,从事浪漫主义文学创作。1910年出版的《红色的船》为日本最早的童话集。第一次世界大战后思想倾向社会主义。1921年成为*《播种人》杂志同人,同年发表童话《红蜡烛与人鱼》。1923年发表代表作童话*《野蔷薇》,表现出人道主义精神和反战思想。1927年参加日本无产派文艺联盟,出版《未明童话集》(1927—1931)。1929年组织自由艺术家联盟。1946年任儿童文学者协会会长。1951年获艺术院奖。1953年被选为艺术院会员,获文化功劳者称号。

野蔷薇 短篇童话。小川未明作。1923年6月在播种社组织的小川未明、秋田雨雀、中村吉藏的"三人会"上即席朗诵,1928年收录于左翼文艺家总联盟合刊的《对战争的战争》。一大国与一小国毗邻,国境线上两国各有一名士兵守护界碑。大国士兵是位老人,小国士兵是位青年。两人朝夕相处,成为好友。后来两国发生战争,昔日朋友成为敌对的双方。老人恳求青年取下自己的首级,回国请功,青年拒绝,并奔向战场。从此老人茫然若失,陪伴着他的只有国境上一株盛开的野蔷薇。一天,他得知小国战败,士兵悉数阵亡,不由思念起那位青年。忽见大队人马走来,指挥者正是那位青年。他走到老人身旁,深施一礼,吸了一口蔷薇花醉人的香气。老人醒来却是一梦。一个月后,野蔷薇花枯了。那年秋天,老人也回到自己的家乡。

鸣海要吉(1883—1959) 歌人。号帆羊、漂羊、浦春。生于青森县。十三岁即作汉诗,后创作和歌。1905年去东京,师事*田山花袋。1907年于青森师范第二讲习所毕业后,任小学教员。1909年发表口语和歌《半岛旅情》。1914年出版罗马字歌集《回到土里去》。1926年创办口语歌杂志《新绿》。1932年出版第二部歌集《美妙的天空》。还著有诗集《乳泪集》(1962)和罗马字小品集及童话集。

冈田八千代(1883—1962) 女小说家、戏剧家。原姓小山内,号芹影,芹影女、伊达虫子。生于广岛。*小山内薰之妹。在其兄影响下开始文学创作。初在《明星》杂志发表和歌,后在《歌舞伎》杂志发表剧评。1903年发表短篇小说《朋友们》。1906年发表历史剧《筑岛》、《灰烬》等,同年出版短篇小说集《门草》。1907年发表代表作长篇小说《新绿》。1909年参加*自由剧场。1911

年与平塚雷创建青鞜社，发刊*《青鞜》杂志。1922年创办儿童剧团芽生座。1923年与*长谷川时雨创刊《女人艺术》。1941年作为海军报道班成员，到过中国华中、华南等地。1948年参与创建日本女流剧作家协会。

茅野萧萧（1883—1946） 歌人、德国文学翻译家。原名仪太郎。生于长野县。1908年毕业于东京帝国大学。1914—1915年曾在德国留学。回国后历任第三高等学校教授、庆应义塾大学教授和日本女子大学文科主任。1936年获文学博士学位。中学时开始诗歌创作，成为*明星派歌人。1908年《明星》杂志停刊后，为《昴》杂志同人，创作诗歌、小说。二十年代曾翻译《浮士德》、《里尔格诗选》、《少年维特的烦恼》等德国文学作品。还有论著《现代文艺思潮》（1928—1929）、《德国浪漫主义》（1936），与夫人茅野雅子共著随笔集《早晨的果实》（1938）等。死后出版歌集《茅野萧萧歌抄》（1952）。

内田清之助（1884—1975） 动物学者，随笔作家。生于东京。1908年毕业于东京帝国大学农科兽医学科。1912年毕业于东京帝国大学理科动物学科。先在农林省林野局猎政调查室任技师。后执教于东京大学、京都大学、东京高等农业学校。对日本应用鸟类、寄生昆虫的普查贡献突出。著有《日本鸟类图说》（1913—1914）、《画与鸟》（1951）、《斑鸫飞来的时候》（1951）等随笔集。擅长用生动的语言，描述动物世界的生活。

吉植庄亮（1884—1958） 歌人。生于千叶县。中学时开始和歌创作。1903年参加*白菊会。1916年东京帝国大学经济科毕业后，入中央新闻社，1921年任文艺部长，同年出版第一部歌集《寂光》。1923年创刊《橄榄》。1926年回乡从事农耕。歌集《草原》（1928）、《烟霞集》（1928）、《开垦》（1941）等，表达农耕时的心绪。1936年任众议院议员。1939年出版歌集《大陆巡游吟》，呼应日本帝国主义的侵华战争。太平洋战争期间任翼赞议员，出版鼓吹战争的歌集《海岳》（1942）、《大稜威》（1942）、《风景》（1943）、《如光》（1944）等。战后曾被开除公职。1946年出版随笔集《百姓记》。1950年患脑溢血，歌作渐少。

下村湖人（1884—1955） 教育家、小说家。原名内田虎六郎，别号虎人，后称湖人。生于佐贺县。因被贵族院议员下村辰右卫门收为养子并和其长女结婚，改姓下村。中学时即能诗。1909年东京帝国大学英文科毕业后，任佐贺县中学校长。后去台湾，任台北高等学校校长。1931年辞职回东京。1933年任大日本联

合青年团讲习所所长，从事青年指导和社会教育工作。后辞职从事文学创作。代表作自传性小说《次郎物语》，1936年始连载于《青年》杂志，持续十八年之久。1954年将写第六部时患病，次年逝世。小说在广阔的时代背景下，描写主人公本田次郎自幼开始的成长过程，包含对母性爱的追求、自我意识的觉醒以及周围环境的影响等。构思宏伟，心理分析精细，描写生动。尤其第一、第二部吸引过许多少年读者。还著有《谈人生》(1933)、《论语物语》(1938)以及小说《邻居》(1953)等。

宫地嘉六(1884—1958) 小说家。生于石川县。十一岁于小学退学，当裁缝店学徒，十三岁去造船厂做工。青年时代起接触社会主义思想。1911年因组织吴海军工厂工人罢工被捕入狱。出狱后在《二十世纪》杂志社做杂务。1914年发表短篇小说《铁工厂》。成为*工人文学作家。短篇小说《煤烟的气味》(1918)描写工人的贫困生活；《一个工匠的手记》(1919)描述青年工人不堪忍受手工业封建主的残酷压迫和剥削，向往近代大工业。1920年发表中篇小说《流浪工人富藏》，反映二十年代初日本工人阶级为寻求自身解放而作的努力。同年加入社会主义同盟。1929年发表私小说《爱的十字街》(1929)。1938年任随军记者至中国，发表随笔集《从军随笔》。1949年出版自传《职工物语》。晚年作品收于短篇小说集《老残》(1955)。

富安风生(1885—1979) 俳人。原名谦次。生于爱知县。毕业于东京帝国大学德语科。在邮政省任过外汇储蓄局福冈支局长、邮政省次官等职。战后曾任电波监理委员长。1918年起写作俳句。后师事*高滨虚子。1922年成为俳句杂志《土上》同人，并参加"东大俳句会"。1928年起当过俳句杂志《嫩叶》的编辑，次年成为《杜鹃》杂志同人。作品以反映现实生活为主，在写实中表现细腻的感情，典雅风趣。有俳句集《草之花》(1933)、《住在村里》(1947)、《七十七岁生日以后》(1965)、《富士百句》(1969)和随笔集《草花》等。

山本实彦(1885—1952) 出版家、散文家。生于鹿儿岛县。十九岁去东京，曾入日本大学、法政大学学习。1906年为《大和新闻》英国伦敦特派记者，1915年创办《东京每日新闻》并任社长。1919年发起建立改造社，创刊《改造》，支持民主运动。1926—1931年发行《现代日本文学全集》，稍后又发行《马克思恩格斯全集》。1930年当选为众议员。1932年游历中国东北、内蒙古以及欧美等地，写有特写《中国》、《新欧洲的人生》、《苏联瞥见》(1941)等。

在中国旅行期间，曾会见鲁迅，发表鲁迅访问记。回国后主持出版十卷本《大鲁迅全集》。1946年复刊《改造》，同年任国民协同党委员长。后再次任改造社社长。

相马泰三(1885—1952) 小说家。原名退藏。生于新潟县。1904年于早稻田大学英文科退学。曾任《万朝报》及《妇人评论》杂志记者。1912年参与创刊*《奇迹》，发表具有浪漫色彩与感伤情调的短篇小说《梦》。1914年发表中篇小说《乡村医生之子》，以戏谑的笔致描写青年庸三离东京回故乡后的倦怠生活，流露出对现实的迷惘情绪。同年出版第一部作品集《六月》。1918年发表长篇小说《荆棘路》。二、三十年代同情左翼运动，后渐消沉。与*广津和郎、*谷崎精二同为*早稻田派新现实主义文学代表作家。还从事童话创作和文学翻译。作品集还有《梦与六月》(1917)、《憧憬》(1919)、《原野的哄笑》(1922)。

内山完造(1885—1959) 社会活动家。生于冈山县。1913年到中国，当过日本药房职员。1917年在上海开设内山书店。后与陈望道、李大钊、李人杰、鲁迅、郁达夫、郭沫若等相识，与鲁迅关系尤深。三、四十年代出版散文集《活中国的姿态》(1935)、《上海漫语》(1938)、《上海夜话》(1940)、《上海风语》(1941)、《上海汗语》(1944)。1946年回国后，继续经营书店。新中国成立后，曾任日中贸易促进会常任理事、日中友好协会副会长，数次访问中国。1959年病逝北京。还著有《共同流血的朋友啊》(1948)、《花甲录》(1960)等。

尾崎放哉(1885—1926) 俳人。原名秀雄。生于鸟取县。中学时开始发表俳句。1909年毕业于东京帝国大学法学部，入东洋人寿保险公司任职，1920年辞职。1922年赴朝鲜任朝鲜火灾保险公司经理，一年后因酗酒失职被解雇。翌年回京都，先后在一灯园、常相寺当杂役，同时创作俳句。支持*荻原井泉水倡导的自由律俳句。1925年在《层云》杂志发表《入庵杂记》。俳句诙谐洒脱，常表达无常观。1926年病故。有遗著《放哉俳句集太空》(1926)、《放哉书简集》(1927)、《尾崎放哉全集》(1972)。

吉田弦二郎(1886—1956) 小说家、剧作家。原名源次郎。生于佐贺县。1911年毕业于早稻田大学英文科。后任《六合杂志》编辑。1916—1931年在母校任教，同时从事创作活动。晚年体弱多病，生活孤寂。自1917年发表短篇小说《小岛之秋》后，陆续写有短篇小说《清作的妻子》(1918)、《天涯海角》(1919)等，描写战争给人们带来的灾难，表现

出人道主义思想。还有长篇小说《人间苦》(1919)、《白路》(1922)，剧本《大谷刑部》(1925)，随笔集《小鸟飞来的日子》(1921)等。行文流畅，情调感伤，寄托对人生和大自然的挚爱。

高田蝶衣(1886—1930)　俳人。原名四十平，别号扫彝庐。生于兵库县。中学时爱好俳句。1904年入早稻田大学，后辍学入俳书堂作编辑，并拜*高滨虚子为师。1908年出版第一部俳句集《蝶衣句集岛舟》。1916年经国学院大学学习取得神官资格，翌年为濠川神社神职人员。1919年因病辞职。作品长于抒发直感，充满自省精神。遗著有《蝶衣句稿青垣山》(1933)和《蝶衣俳句全集》(1941)。

前田普罗(1886—1954)　俳人。原名忠吉。生于东京。中学毕业后去京都，在染房做工。不久入早稻田大学英文科，中途退学，入横滨法院任职。后转入新闻界，当过《时事新闻》、《时事新报》、《报知新闻》记者。1912年开始写作俳句，为*高滨虚子赏识。1929年辞去记者职，专事创作，同年主持俳句杂志《辛夷》。主张俳句吟咏自然风物，反对提倡歌咏都市的*新兴俳句。作品长于描绘山川景物。有俳句集《春寒的浅间山》(1943)、《飞驒绸》(1947)等。

服部嘉香(1886—1975)　诗人、歌人、语言学家。别号楠山。生于东京。1908年毕业于早稻田大学文学部英文科。在校时曾参加早稻田大学文学社，参与创建诗草社。1913年任早稻田大学讲师。创刊并主编《现代诗文》。同时从事和歌、俳句及语言学研究。1921年任关西大学讲师。1937年返早稻田大学任教授。1945年出版《服部嘉香抒情诗集》。1950年创刊并主编《诗世纪》。1953年出版诗集《幻影的花瓣》，收录五十年间的诗作。1960年获文学博士学位。作品还有诗集《寂寞之影》(1955)、《星云分裂史》(1958)，歌集《夜樱集》(1960)以及论著《口语诗小史》(1963)等。

宫岛资夫(1886—1951)　小说家。原名信泰。生于东京。十三岁起当过仆人、小工、马夫、火夫和高利贷主办事员。后深受*大杉荣等人无政府主义思想影响，1915年在《劳动者》杂志当编辑，后任《近代思想》杂志发行人。1916年发表中篇小说*《矿工》，描写一位在悲惨生活中作盲目反抗的



宫岛资夫

工人形象，成为日本工人文学的开创之作。1920年出版小说集《无恨杀人》，翌年出版评论集《第四阶级文学》，表现出鲜明的叛逆精神。据高利贷主办事员的生活经历，1924年发表中篇小说《黄金地狱》。1925年与*新居格等创刊《文艺批评》。1928年后思想日渐虚无。1930年弃家入天龙寺为僧。此后二十年写有多本有关佛门的著作。死后，于1953年出版自传《遍历》。

矿工 中篇小说。宫岛资夫作。1916年1月近代思想社出版。出身矿工之家的石井金次，来到施井矿山。由于参加野州暴动，被人出卖，从此不相信任何人。他自暴自弃专拣危险活干；酗酒无度，常与人争斗。后对想要当伙房工头的野田产生反感而发生冲突，他被野田击倒，又遭野田朋友的拳打脚踢，不久身亡。小说由*大杉荣、*堺利彦作序，出版后即遭查禁。是日本最早表现工人阶级生活的作品。主人公盲目的反抗，反映处于自在阶级时期工人的精神面貌。

中村武罗夫（1886—1949） 小说家、评论家。别名藤泽草人。生于北海道。小学毕业后曾任代课教员。1907年去东京，师事*小栗风叶。翌年任《新潮》杂志记者，后任该刊主编，并使其发展成文坛上最受人重视的杂志之一。1925年创刊《不同调》。后从事通俗文学创作。主要作品有长篇小说《地灵》(1927)、《叹息的都市》(1929—1930)。后者描写一北国农村少女去东京寻父，在生活与爱情道路上的波折，展示农村、城市多方面的社会生活。1928年发表评论《是谁？践踏了花园！》，反对无产阶级文学运动。1929年与*川端康成等组成*十三人俱乐部。三十年代初为新兴艺术派的中心人物。第二次世界大战期间曾任日本文学报国会常任理事、事务局长等职。作品还有长篇小说《人生》(拟八部，发表第一、二部，1921)、回忆录《明治大正的文学家》(1942)等。

江口涣（1887—1975） 小说家、评论家。生于东京。1916年于东京帝国大学退学。1912年发表处女作俳句《浮身》，带有浪漫主义色彩。1914年师事*夏目漱石，受其批判精神影响。1916年与*佐藤春夫等创刊《星座》，翌年发表表现底层社会生活的短篇小说《杀死孩子的故事》。1919年出版短篇小说集《红色的矢帆》，批判*岩野泡鸣的日本主义。1920年参加日本社会主义同盟，任中央执行委



江口涣

员。1927年与*小川未明组织*无产阶级文艺同盟，翌年解散。1929年加入*日本无产者艺术联盟。1933年后几度入狱，坚持革命立场，发表短篇小说《人生入口处》(1933)，反对转向文艺。1934年发表长篇小说《火山下》。第二次世界大战期间隐居山林，从事儿童文学与古典文学研究。1945年参加日本共产党，同年入*新日本文学会。1948年发表长篇小说《新娘子和一匹马》，笔调朴素明快，以战后农村寡妇问题批判侵略战争。论著带有自传性质，主要有《我的文学半生记》(1952—1957)、《续我的文学半生记》(1968)、《记战斗的作家同盟》(1965—1967)。

葛西善藏(1887—1928)　小说家，别号醉狸州，生于青森县。1900年去东京，当过侍童。1902年去北海道，当过铁路乘务员、淘金工。1904年再去东京，次年入哲学馆，后中途退学。又当过早稻田大学英文科旁听生。曾拜*德田秋声为师。1912年参与创刊*《奇迹》，在创刊号发表处女作短篇小说《可怜的父亲》，通过对一个孤独诗人思乡念子而又带病坚持创作等情节，反映作者本人穷苦潦倒、凄惨孤寂的生活境遇。1913年发表短篇小说*《带着孩子》，描写一个小说家的悲惨生活。短篇小说《放浪》(1921)、《湖畔手记》(1924)等，都取材于自身忧郁、孤独、贫困的生活。作品主要倾向是写实主义，观察深刻，描绘细腻，技巧圆熟。是当时私小说、心境小说的代表作家。小说还有《父亲的葬礼》(1922)、《坏孩子》(1922)、《柯树叶》(1924)、《吐血》(1925)等。


葛西善藏

带着孩子　短篇小说。葛西善藏作。1918年3月发表于《早稻田文学》杂志。贫穷的小说家小田因拖欠房租，被房主强令搬家。这时，回家乡筹钱的妻子杳无音信，自己因无力偿还向一些熟人、朋友借的钱，已被人看成是一个有害无益的"恶病患者"，无法再去求借。万般无奈，只好带着两个孩子走出家门。在饭店里，他让孩子吃他们喜欢的食物，自己边饮酒边慨叹这种"艺术家"的悲惨生活。饭后准备到朋友家暂住一宿，但长女执意不肯。为返回原处，只得又坐上深夜的电车。小说描绘人生的不安和痛苦，把小田边饮酒边沉迷于追怀缈绝的往事和天真的孩子们死乞白赖地要好吃食物的神态对照来写，更烘托出主人公内心的悲痛，充溢着哀伤情调。文笔细腻，描写精湛。

深尾须磨子(1888—1974)　女诗人。生于兵库县。毕业于京都菊花女子高等学校。曾三次前往欧洲，深受法国文化的影响。1921年在整理出版亡夫深尾赟之亟诗集《天之钥匙》时，将所作五十四首诗附于集后，由此开始诗歌创作，曾在*《明星》杂志发表作品。诗歌常具强烈的抒情性和讽刺色彩。有诗集《通红的叹息》(1922)、《花猫》(1925)、《诅咒》(1925)、《焦躁》(1925)、《母鸡的视野》(1930)等。第二次世界大战后，作品站在人道主义立场，批评社会现实。有诗集《永恒的乡愁》(1946)、《神话姑娘》(1947)、《洋灯与花》(1951)、《深尾须磨子诗集》(1952)等。还著有小品集《侯爵的衣服》(1929)。

加藤武雄(1888—1956)　小说家。生于神奈川县。幼从祖父学习汉诗文。1901年因火灾家境败落。翌年小学毕业在村邮局工作，后任小学教员。1910年去东京，翌年任*《新潮》杂志编辑。1912年出版历史小品《最后一节》。1916年任《文章俱乐部》编辑主任，兼《托尔斯泰研究》杂志主编。同年发表短篇小说《离开土地》。1919年出版第一部短篇小说集《乡愁》，此后还出版《梦幻之日》(1920)，《处女之死》(1921)等短篇小说集，大都取材于农村生活。1920年发表第一部长篇小说《恼人的春天》。1926年创刊《农民》。第二次世界大战期间加入农民文学恳谈会，鼓吹战争。战后创作历史小说。作品还有短篇小说集《向往幸福的国度》(1922)、《她的恋人》(1922)，长篇小说《看不见的太阳》(1922)、《抛珠》(1924)、《孔雀船》(1932)、《久远的像》(1933)等。

新居格(1888—1951)　文艺评论家。生于德岛县。毕业于东京帝国大学政治学科。曾任《读卖新闻》、《大阪每日新闻》、《东京朝日新闻》等报记者，从事文学批评和社会时评。接受虚无主义思想的影响，政治上鼓吹无政府主义，艺术上倡导现代主义。1921年出版第一部评论集《左倾思潮》。1925年与*宫岛资夫等创刊《文艺批评》。后出版随笔集《月夜抽烟》(1926)、《街的抛物线》(1931)和评论集《论无政府主义艺术》(1930)。三十年代后期起，主要从事外国文学的翻译和介绍工作，曾译有美国女作家赛珍珠的《大地》。战后出任东京杉并区区长。死后出版的《区长日记》(1955)中，主张脱离政治，作"自由人"。还著有随笔集《人的复兴》(1946)、《小市民的哲学》(1947)。

前田河广一郎(1888—1957)　作家。生于仙台。自幼被父母遗弃，由伯父收养。曾在宫城县立中学读书，后辍学。1905年去东京，师事*德

富芦花。1907年受芦花资助去美国，与美国作家德莱塞等人有交往，并在报刊发表用英语写作的小说和评论。当过纽约日侨的《日美周报》总编辑。1920年回国，编辑《中外》杂志，并成为*《播种人》杂志同人。1921年发表短篇小说*《三等船客》，翌年以此名出版短篇小说集。《播种人》被迫停刊后，1924年参加创刊《文艺战线》。1928—1929年到中国旅行，与鲁迅、郁达夫等中国作家会晤。回国后以中国革命为题材写有随笔集《大动荡的中国》、长篇小说《中国》以及剧本《蒋介石》、《败军》等，同情中国人民和中国革命，揭露蒋介石的叛变行径。无产阶级文学运动遭残酷镇压后，转向传记文学创作，写有《芦花传》(1938)等。作品尚有长篇小说《狂风暴雨时代》(1924)，短篇小说集《红色马车》(1923)、《面包》(1924)、《最后笑的人》(1928)、《乐天的人们》(1928)以及评论集《十年间》(1930)等。

三等船客 短篇小说。前田河广一郎作。1921年8月发表于《中外》杂志。小说描写"我"与一群日本移民同坐天洋丸轮船三等舱，离开旧金山回归日本。一路上，妇女吵嚷，孩子哭喊，男人们闲聊、赌博，嘈杂之声使船舱恰似喧闹的杂货铺。轮船驶过夏威夷，旅客们顿时振作起来，在异国他乡蒙受的痛苦和耻辱为之一扫。即将踏上神圣祖国土地之际，大家的感情融和成一体。小说通过"我"的观察和感受，刻画出一群形形色色的移民形象。笔调粗犷，描写细腻，风格清新。

藤泽清造(1889—1932) 小说家、剧作家。生于石川县。上过四年小学，后曾为商店雇工。十八岁去东京。先在制棉厂工作，后任演艺画报社记者，并开始创作小说。作品多据自身的生活体验，描述人生悲苦，并表现出让贫困人打破现有社会秩序的思想。代表作为长篇小说《根津权现内幕》(1922)。还有短篇小说《一夜》、《收获时节》、《春》和剧本《耻》、《谎言》、《妇女地狱》等。

尾山笃二郎(1889—1963) 歌人、国文学家。号秋人、无柯亭主人。生于石川县。1903年因病截肢，于金泽商业学校退学。1909年去东京任记者，并为《诗歌》杂志同人。1913年出版歌集《流离》，翌年创刊《异端》，并出版歌集《明妙》。后从事古典文学研究，有论著《柿本人麻吕》(1916)等。1919年创办短歌杂志《自然》。1925年出版歌论集《短歌五十讲》。1926年后经常外出旅行，歌作多表现对旅游和自然的热爱，带有感伤色彩。1927年致力于筹建大日本歌人协会，后发表长篇小说《影绘双纸》(1929)。1933年出版歌集《平明调》，歌风趋于恬淡。战后主要从事*《万叶集》研究，著有《大伴家持研究》(1948)，于1951年获艺

术院奖。作品还有歌集《雪客》(1963)、歌论集《作歌法入门》(1931)等。

平泽计七(1889—1923) 小说家、剧作家。号紫魂。生于新潟县。小学毕业后当过工人。1909—1911年当兵。后师事*小山内薰。发表剧本《夜行车》(1911),抨击军国主义。1915年去东京,参加友爱会,从事工人运动。1919年出版小说戏剧集《创作劳动问题》。翌年脱离友爱会,创建纯工人工会。1922年任《劳动周报》编委。1923年关东大地震后被捕,遂遭杀害。剧本还有《工厂法》(1916)、《女工》(1919)等,死后编集为《一个先驱》(1924)。

江马修(1889—1957) 小说家。生于岐阜县。幼年家贫,中学未毕业就去东京,从事过多种职业。1911年发表处女作短篇小说《酒》,1916年出版第一部长篇小说《受难者》。随后《暗礁》(1917)、《不朽的形象》(1919)和《极光》(1924)等长篇小说相继问世。作品大多描写青年的生活、思想、爱情和苦恼,带有人道主义和自由主义色彩。后思想倾向马克思主义,曾任无产阶级作家同盟中央委员和该同盟机关杂志《战旗》编委,写有短篇小说《黑人兄弟》、剧本《鸦片战争》等。日本帝国主义对外发动侵略战争期间,隐居故乡山村,从事地方史研究。战后参加日本共产党。曾主编*《人民文学》杂志,写有小说《本乡村善九郎》(1949)、《血的九月》(1953)、《冰河》(1955)等,主要反映日本人民对军国主义发动侵略战争的不满和抵制。代表作长篇历史小说《山民》(1938—1958),以明治维新为背景,描写飞驒山区的农民暴动。还写有自传体长篇小说《一个作家的足迹》(1959)等。

冈本可能子(1889—1939) 女小说家、歌人。原名可能,笔名大贯野蔷薇、大贯可能子。生于东京。毕业于迹见女学校。在校时学作和歌。也擅长日本琴和油画。后师事*与谢野晶子,在《明星》杂志发表和歌,并成为*《昴》杂志同人。1910年同漫画家冈本一平结婚。翌年加入青鞜社。婚后因丈夫行为放荡,加之时局影响,生活极不安定。两次企图自杀,又曾想从佛教中寻求安慰。由于长期受苦闷、绝望心情的折磨,几至精神失常。后丈夫悔悟,生活逐渐安定。1929年去欧洲,1932年回国。在*川端康成、*林房雄等影响下从事文学创作,作品多有佛教色彩。著有和歌集《爱情的烦恼》(1918)、《浴身》(1925),短篇小说《病鹤》(1936)、《母子叙情》(1937)、《河面上的亮光》(1939),长篇小说《诸生轮回》(1939)以及遗著《女体开显》(1940)。

额田六福(1890—1948)　剧作家。生于冈山县。1916年去东京，师事冈本绮堂，开始剧本创作。同年发表剧本《出阵》。后为歌舞伎、新国剧等剧团创作剧本《暴风雨后》(1917)和《小梶丸》(1918)。1920年毕业于早稻田大学英文科。1922年发表代表作《冬木殉情》，描写木材商平太郎改邪归正，不再过浪荡生活的故事。主要剧作还有《真如》(1922)、《天一坊》(1924)等。1925年主编戏剧杂志《舞台》。翌年该刊停刊后辍笔，1947年《舞台》复刊，遂重新创作剧本。

岸田国士(1890—1954)　剧作家、小说家。生于东京。1912年毕业于陆军士官学校，任步兵少尉。第一次世界大战爆发后退役。1917年入东京帝国大学法文科。因爱好戏剧，于1919年去法国巴黎学习和研究戏剧。1923年回国参加新剧协会，后发表独幕剧作*《旧玩具》(1924)、《蒂罗尔之秋》(1924)、《秋千》(1925)、《纸汽球》(1925)等。1928年与*狮子文六、*关口次郎创办话剧研究所。1937年与久保田万太郎等创建文学座，对抗左翼戏剧运动。1940年任日本大政翼政会文化部长。1953年被选为艺术院会员。作品还有剧本《牛山旅馆》(1929)、《浅间山》(1931)、《岁月》(1935)、《速水女塾》(1948)，长篇小说《暖流》(1938)，戏剧评论《现代演剧论》(1936)，散文集《何为日本人》(1948)等。曾翻译出版法国文学作品《列那尔日记》、《博物志》等。

旧玩具　独幕剧剧本。岸田国士作。1924年3月发表于《演剧新潮》杂志。青年画家留雄与当官吏的父亲不和，又不堪忍受周围沉闷的空气而去法国。在法国，留雄与童年时代的女友房子重逢。房子是随任外交官的丈夫来法国的，但她并不爱丈夫。后来，留雄与一位年轻法国女画家露易丝相爱，但他俩的爱情却受到法国社会的歧视。露易丝想和留雄一起去日本，而留雄不愿重返祖国，露易丝遂独自出游。她走后，孤独的留雄只能以房子的温存来排遣心灵的寂寞。作品吸收西方戏剧表现艺术，精细地刻画男女知识分子复杂的恋爱心理。

小酒井不木(1890—1929)　小说家。生于爱知县。原名光次。1914年毕业于东京帝国大学医学部。1917年去欧美留学。1920年回国，任东北大学教授。1921年获医学博士学位。翌年因病辞职，疗养期间发表医学随笔与论文《毒和毒杀的研究》、《杀人论》、《犯罪文学研究》，并翻译介绍外国侦探小说，促进了正在兴起的侦探小说创作。1925年起写作侦探小说，作品以刻画人物的变态心理见长。主要有《恋爱曲线》(1926)、《人工心脏》(1926)、《有疑问的黑框》(1927)和《斗争》(1929)

等。

杉田久女(1890—1946)　女俳人。原姓赤堀,名久子。生于鹿儿岛县。早年随父兄曾居于琉球和中国台湾等地,后去东京。1908 年毕业于御茶之水女子高等学校,翌年与画家杉田宇内结婚,移居九州小仓。1916 年开始在*《杜鹃》、《曲水》、《枯野》等杂志发表俳句。《杜鹃杂咏选集》录其俳句甚多。曾从*高滨虚子学作俳句。1932 年创刊俳刊《花衣》,发行五期后停刊。1932—1936 年为*《杜鹃》杂志同人,后因过激言论和抵制规约被除名。晚年境遇不幸,被收容于筑紫保护院。死后出版《杉田久女句集》(1952)、《久女句集》(1968)。其俳句富于浪漫主义气息,高亢奔放。

坪田让治(1890—1982)　小说家、儿童文学家。原名让二。生于冈山县。1915 年毕业于早稻田大学英文科。曾在早稻田大学图书馆任职,师事*小川未明,参加文学团体青鸟会。1919 年归乡,经营家业岛田制作所。翌年发表短篇小说《正太的马》,描写一对父子相依为命的生活。1923 年脱离经营业务再去东京。1927 年起在童话杂志《红鸟》发表作品,有短篇小说《河童的话》(1927)等。1929—1933 年为生活所迫,复营家业。短篇小说《幻化世界》(1935)、中篇小说*《风中的孩子》(1936)、长篇小说《孩子的四季》(1938)等均将大人世界里的丑恶现象与孩子们天真无邪的童心世界作比较,引起很大反响。第二次世界大战期间从事民间故事的收集与整理,出版民间故事集《仙鹤报恩》(1943)。战后曾任儿童文学者协会会长。1955 年获艺术院奖。1963 年创办儿童文学杂志《枇杷果学校》。1964 年被选为艺术院会员。作品还有童话《猎狐》(1935)、《魔法》(1935)等。

风中的孩子　长篇小说。坪田让治作。1936 年 9—11 月连载于《东京朝日新闻》。三平之父青山一郎在编织厂身居要职,后遭赤泽和佐山的诬陷,被警察以伪造文书罪逮捕。从此全家生计陷入绝境,三平只得寄养于舅父家。他为同哥哥善太欢聚,故意淘气,终被母领回。后青山妻受不住丈夫的重压,欲携三平投河,但看到孩子天真可爱的模样时,她决意把孩子抚育成人。母子俩返回家中,见善太正在父亲的旧日记本上乱画,其中夹着的一张纸,正可证明青山无罪。最后青山获释,赤泽和佐山则被关进警察局。作品表现了真挚的骨肉之情。有中译本。

三宅安子(1890—1932)　女小说家、评论家。生于京都。原姓加藤。*加藤弘三的侄女。东京御茶之水高等女子学校毕业。少时爱好文学,1910 年结婚后立志创作,曾师

事*夏目漱石和小宫丰隆。1921年丈夫急病亡故，遂将自己的体验写入小说，带有通俗小说和私小说的特点。1926年发表《奔流》，获好评。后陆续写有《金钱》(1930)、《燃烧的花瓣》(1930)以及未竟之作《假未亡人》(1932)等。曾主办评论杂志《妇女思潮》，写有《未亡人论》(1923)和《从妇女的立场出发》等评论。

新井纪一(1890—1966)　小说家。生于群马县，幼随父去东京。小学毕业后在东京炮兵厂当工人。曾入伍两年。1916年开始文学创作。1918年成为工人文学杂志《黑烟》同人。翌年发表短篇小说《灰暗的脸》。1920年任报社记者，1921年发表短篇小说《被激怒的高村军曹》知名，作品鞭挞军队中的法西斯主义。翌年发表中篇小说《卖友》，描写因叛徒告密而失败的一次罢工。无产阶级文学运动兴起时持消极观望态度。1926年发表短篇小说《旧友》，流露出不安的心情。1938年后创作多以战争为题材。1945年因战争疏散至千叶县，后滞留该地。作品还有短篇小说《矿工的梦》(1919)、《矿山的诱惑》(1922)、《阴天八号室》(1923)等。

谷崎精二(1890—1971)　小说家。生于东京。*谷崎润一郎之弟。1913年毕业于早稻田大学英文科。在校时曾为*《奇迹》杂志同人，并发表处女作短篇小说《憧憬》(1911)。后任《万朝报》记者。1915年发表短篇小说《苍茫的夜与天》、《脸贴在大地上》。1917年完成代表作长篇小说《离合》，以抒情的笔法描述缠绵悱恻的三角恋爱故事。早期创作还有小说集《婚期》(1919)、《寂静的世界》(1920)、《美人》(1924)等。1935年起主编*《早稻田文学》杂志。与*广津和郎、*相马泰三同为早稻田派新现实主义文学代表作家。后任早稻田大学教授、文学部部长等职。曾长期从事文学翻译和研究。有译著《爱伦·坡小说全集》，论著《小说形态研究》(1951)、《葛西善藏与广津和郎》(1972)，短篇小说集《失去的爱》(1946)以及随笔集《都市风景》(1925)等。

青野季吉(1890—1961)　文艺评论家。生于新潟县。幼时因家道中落，寄养于贫苦渔家。中学时接触社会主义思想。1915年毕业于早稻田大学英文科，入读卖新闻社当记者。后因参加罢工被开除。1919年发表具有自然主义色彩的短篇小说《姐姐》。1920年为国



青野季吉

际通信社记者。翌年与*平林初之辅创刊《无产阶级》。1922年发表第一篇文艺评论《心灵的灭亡》,并参加初创的日本共产党。1923年在《播种人》杂志发表评论《阶级斗争与艺术运动》。关东大地震后参与创刊*《文艺战线》。1924年去中国上海,会见共产国际代表。回国后即退出日本共产党。1925年发表评论*《"经过调查"的艺术》,翌年发表评论*《自然成长与目的意识》,指出无产阶级艺术应有马克思主义指导。这一时期还提出*外在批评论的观点。1927年与*金子洋文等组成劳农艺术家联盟,创刊《劳农》,对抗日本无产者艺术联盟。后出版评论集《马克思主义文学斗争》(1929)、《实践艺术论》(1930)等。1931年脱离劳农派,支持*行动主义和反法西斯的人民战线。1938年被捕,一年后转向出狱。1946年参与重建日本笔会,1948年任副会长,翌年出版评论集《现代文学论》。1951年任日本文艺家协会会长。1956年被选为艺术院会员。同年发表自传《文学五十年》,并访问中国。

"经过调查"的艺术 评论。青野季吉作。1925年7月发表于《文艺战线》杂志。以美国作家辛克莱的长篇小说《煤炭王》创作为例,指出它的成功是由于作家对资本主义矿山经营、劳动状况、工会运动等作过冷静的调查,强调以阶级斗争的观点作社会调查是无产阶级文学"值得钦佩的努力之一","是日本无产阶级获得解放的道路"。在日本无产阶级革命与文学运动高涨初期提出的这一阶级主张,对无产阶级文艺朝现实主义方向发展有着重要作用。

自然成长与目的意识 文学评论。青野季吉作。1926年9月发表于《文艺战线》杂志。据列宁《怎么办》第二章《群众的自发性和社会主义民主党自觉性》的思想而作。认为无产阶级艺术虽随无产阶级的成长而成长,"但这只是自然成长,而不是运动"。因为它"没有目的意识"。只有使无产阶级的斗争目的觉醒起来,才能有真正的阶级艺术。因此无产阶级文学不仅要描写工人,还必须有社会主义的目的意识,才能成为一项运动,进而成为整个无产阶级运动的一部分。此文的观点对早期日本无产阶级文艺运动的发展有重要作用。

冈田三郎(1890—1954) 小说家。生于北海道。1914年入早稻田大学英文科,在校时发表短篇小说《无涯的路》。1919年毕业后入博文馆,任《文章世界》杂志编辑。1921-1923年留学法国。回国后主办《文艺日本》杂志。1927年成为《不同调》杂志同人。后参加新兴艺术派。善用幽默笔调描写人生苦恼。主要作品有《巴黎》(1924)、《青春》(1921)、《伸六生平记述》(1940)等。

犬田卯（1891—1957） 小说家、文学评论家。生于茨城县。小学毕业后务农。二十五岁时因与父亲发生矛盾后去东京。1919年与*住井末结婚，共同致力于农民文学。1922年开始发表小说和评论。受无政府主义影响，主张实现农民自治社会，建立与此相应的“土地的艺术”。1924年与中村星湖等创建日本第一个农民文学团体农民文艺研究会。后又创建农民文艺会，创办机关杂志《农民》，该杂志又先后成为农民自治会和农民作家同盟机关杂志。主要作品有长篇小说《诞生在土地上》（1926），评论《农民文艺三讲》（1930）以及《日本农民文学史》（1958）等。

直木三十五（1891—1934） 小说家。原名植村宗一。生于大阪。中学毕业后当过临时教员。1911年入早稻田大学英文科预科学习，后因缴不起学费转至高等师范学校。1919年参与创设春秋社，出版《托尔斯泰全集》，后又经营冬夏社，创刊《主潮》、《人间》等。从三十一岁起，在《时事新报》上用笔名直木三十一（原名中植字分开，再加当时年龄）发表评论文章。以后每长一岁，笔名数字也随之增加，直至三十五岁时固定。1923年在《文艺春秋》杂志发表过讽刺世态的杂谈。翌年创刊《苦乐》，发表复仇类小说。1926年与*矢田插云、白井乔二等组成文学团体二十一日会，创刊《大众文艺》。1930年在《东京日日新闻》和《大阪每日新闻》连载代表作历史小说《南国太平记》，描写江户末期萨摩藩内部的骚乱。还写有小说《青春阅历记》（1931）、《日本的战慄》（1932）等。文艺春秋社于1935年起设立*直木奖，以纪念其在发展大众文学方面所作的贡献。

细田源吉（1891—1974） 小说家。原姓池田。生于东京。幼时入细田丑太郎家为养子。十五岁去东京，当过学徒和仆人。1915年毕业于早稻田大学英文科。曾任《新小说》、《中央文学》、《早稻田文学》杂志编辑及《文艺行动》杂志主编。1918年发表短篇小说《空骸》。后采用自然主义方法创作短篇小说《请死的女人》（1919）、《牧师的仆人》（1920）等，描写混乱的两性关系。二十年代中期起倾向左翼文艺运动。1926年发表抨击资本主义制度的长篇小说《大都会》，翌年参加*劳农艺术家同盟。代表作为长篇小说《巷路过程》（1930），塑造了性格鲜明的劳动群众形象。1932年参加日本无产阶级作家同盟。同年被捕，转向后出狱。写有随笔《转向手记》（1935）。小说还有《中国人街的团圆》（1939）、《泽庵和尚的一生》（1940）等。战后离开文坛，从事慈善教育事业。

广津和郎（1891—1968） 小说

家、评论家。生于东京。父为*广津柳浪。1913年毕业于早稻田大学英文科。在校时参与创刊*《奇迹》，1916年负责综合性杂志《洪水以后》的文艺时评。写有评论《愤怒的托尔斯泰》（1917）。短篇小说*《神经病时代》（1917）为其成名作，描写一个对现实社会不满，却又无力反抗，性格懦弱的新闻记者。遂又发表短篇小说《怀抱死婴》（1919）、《波浪上》（1919）等。与*相马泰三、*谷崎精二同为早稻田派新现实主义文学代表作家。在无产阶级文学运动影响下，写有长篇小说*《暴风雨越来越猛烈》（1933—1934），描写知识分子的不安定生活。1940年发表反映下层人民生活的风俗小说《小巷的历史》（1940），次年发表长篇小说《历史与历史之间》。战后作品有中篇小说《幽灵列车》（1945），长篇小说《到泉水去的道路》（1954），评论《那个时代》（1950），《岁月的踪迹》（1964—1967）等。在长达十年的"松川审判"事件中，为营救无辜被告，于1958年发表长篇政论《松川审判》，表现其正义感与人道主义精神。1949—1951年任日本文艺家协会会长。1950年被选为艺术院会员。



广津和郎

神经病时代 短篇小说。广津和郎作。1917年10月发表于《中央公论》。记者铃木定吉思想敏锐，性格懦弱，郁郁寡欢地过日子。他与强悍的妻子之间毫无爱情可言，但却没有勇气结束这种恼人的生活。在报社里，他人的不幸常常成为社长和某些同事实现卑鄙目的的报道材料。铃木定吉憎恶这个充满邪恶与虚伪的社会，但却无能为力。作者取材于青年时代记者生活的感受，揭露时代的抑闷和知识分子的软弱，塑造出一位性格破裂者的形象。

暴风雨越来越猛烈 长篇小说。广津和郎作。1933年8月至1934年3月连载于《报知新闻》。小说以三十年代的社会生活为背景。大学生佐贺骏一靠父亲遗产过着舒心的日子，但常为没有明确的生活目的而苦恼。他爱上有夫之妇夏子，而她是左翼战士，离不开党的活动和紧张的地下斗争。骏一不愿卷入残酷的斗争中去，两人终于分手。后女裁缝久世姑娘爱上骏一，不久两人结合。骏一大学毕业后与久世共同经营一家裁缝店，过着小市民生活。他想在社会上独善其身，既不伤害人，也不受人伤害。小说指出，在"暴风雨越来越猛烈"的年代，骏一的生活道路必然充满不安与艰难。作者在刻意描写骏一精神苦闷的同时，提

出知识分子在时代潮流面前应取何种态度这一严肃问题，表现出对处于低潮时期左翼运动的同情。

宇野浩二(1891—1961) 小说家。原名格次郎。生于福冈县。1915年于早稻田大学英文科辍学。在校时出版浪漫小品集《清二郎，作梦的孩子》(1913)。



宇野浩二

1919年发表成名作短篇小说《在仓房里》。此后发表*《苦世界》(1919—1920)、《山恋》(1922)、*《出租孩子的商店》(1923)、《回忆录》、《军港进行曲》(1927)等现实主义小说，多取材于下层社会的日常生活，对不幸的人们抱以同情，为早稻田派重要成员。1933年发表短篇小说《枯木的风景》、《枯野的梦》、《孩子的来历》等，同年参与创刊*《文学界》。1938年发表中篇小说*《才疏智拙》。战后发表长篇小说《思念草》(1946)、《思念川》(1948)、《相思草》(1950)等。五十年代初参加抗议松川事件判决的斗争，并发表长篇小说《世上荒唐事》以示声援。1953年被选为艺术院会员。作品还有长篇小说《半途不通》(1958)、评论集《一途之路》(1938)、评传《葛西善藏》(1919)、《芥川龙之介》(1953)等。

苦世界 长篇小说。宇野浩二作。第一部分1919年9月发表于《解放》杂志，次年聚英社刊行包括其余部分的单行本。无名画家与患有歇斯底里症的艺妓喜美子同居后，生活穷困，时常争吵。一次趁母外出，画家把喜美子骗回妓院。数日后访友鹤田，鹤田正为被父拉走相好的艺妓而愁眉不展。这时开书店亏本的山本也来此，三人一同出去散心。与此同时喜美子犯病又回到画家家，直到画家付出罚金才了结此事。作品以嘲笑的笔触，描绘一群善良小市民的平庸生活，语言幽默。全书共六部，各部相互独立而又衔接。

出租孩子的店铺 中篇小说。宇野浩二作。1923年1月至5月连载于《太阳》杂志。点心铺的佐藏于朋友太十死后，收养其子太一。由于警察局禁娼，私娼阿夕就来租借太一去拉客。佐藏初不知情，后很后悔，想要拒绝，却没有勇气。后其他此类女人也来租借，太十过去的情人竟住到店铺来，经营起出租孩子的勾当。但太一不愿干，终于离家出走。小说以自然主义手法，真实地再现东京浅草地区贫苦群众的生活状况，反映他们的哀怨与不满。

才疏智拙 中篇小说。宇野浩二作。1938年6月发表于《文艺春秋》杂志。小个子阿仙原和新闻记者的

井同居，因忍受不了筒井的懒惰，离家而去。不久与卖鱼店丈三郎结婚，生活很有起色。岂料遭关东大地震，家里弄得一贫如洗。这时阿仙得重病，丈三郎痔病发作，继而脑溢血，一命呜呼。丈三郎亲属也相继去世，只剩下阿仙孤苦一人。小说描写资本主义社会中一个备受折磨的劳动妇女的生活，反映客观、冷静。

高仓辉(1891—1986)　小说家、剧作家、评论家。原名辉丰。生于高知县。早年受十月革命影响，接近马克思主义。1916年毕业于京都帝国大学英文科，留校工作。1919年发表剧本《砂丘》，翌年发表剧本《孔雀城》。1922年出版剧作集《烧死女人》。同年一度移居农村，从事著述，并领导农民运动。此后写有长篇小说《高濑川》(1927)、《农民之歌》(1932)和中篇小说《狼》(1932)等，深刻表现社会矛盾。1933年被捕后转向。1935年开始研究日本语言和文字，主张建立能表现劳动群众思想感情的国民语言以及国民的思想、文化、艺术。发表过评论《日本国民文学的确立》(1936)、《日本语》(1943)等，创作剧本《大原幽学》(1939)。第二次世界大战期间曾再度被捕判刑。战后出狱，参加日本共产党，并任中央委员。1946年当选为众议员，1950年当选为参议员。1951年流亡国外，1959年回国。战后代表作为长篇小说《箱根水渠》(1951)，继续实践其国民文学的主张。作品揭露幕府的腐败堕落，歌颂努力学习西欧学术而为群众谋利益的人。

土田杏村(1891—1934)　思想家、评论家。原名茂。生于新潟县。在东京高等师范学校学习生物学时，发表论文集《文明思潮与新哲学》(1914)。1915年入京都帝国大学哲学科，受教于哲学家西田几多郎。1918年毕业后入该校大学院。曾创刊《文化》，创立成人教育机构自由大学，并从事社会学、文化史、国文学研究。代表作为《国文学的哲学研究》(1927—1933)，提出日本古代歌谣受朝鲜文化影响的观点。1932年著有《短歌论》，主张创造“新短歌”，以口语形式表现无产者的生活。翌年所著《社会哲学原论》遭禁，同时对当时左翼文学运动表示异议。还著有《马克思思想与现代文化》(1933)、《文学论》(1926)等。

宫岛新三郎(1892—1934)　文艺评论家。生于东京。1915年毕业于早稻田大学英文科，任中学教师，兼任大日本文明协会编辑。同年发表评论《现实主义的悲剧》，旋为《早稻田文学》杂志编辑。1920年任早稻田高等学院教授。翌年发表《近代文明的先驱者》，为研究英国社会思想家艾德瓦特的论文集。1922年与相田隆太郎共著《改造思想十二

讲》，论述以马克思为首的十二个社会改造家的生平和思想。同年还著有《欧洲最近的文艺思潮》。1925年留学英国，两年后回国，在早稻田大学文学部和日本大学艺术科执教。还著有《文艺批评史》(1929)、《现代英国文艺印象记》(1929)、《现代文艺思潮概说》(1931)等。

藤森成吉(1892—1977)　小说家、剧作家。生于长野县。1913年入东京帝国大学德文科，在校时发表长篇小说《波》(1914)、短篇小说《云雀》(1915)。



藤森成吉

前者后易名*《青年时期的烦恼》，为其代表作。1916年大学毕业，任第六高等学校讲师。半年后辞职归乡，一度脱离文坛。1919年出版第一部短篇小说集《新地》。翌年发表短篇小说《在研究室》和长篇小说《妹妹的结婚》等。1921年参加社会主义同盟。1926年发表以农民暴动为题材的戏剧*《礒茂左卫门》，引起轰动，后一度致力于戏剧创作，发表剧本《牺牲》(1926)、《是什么原因使她变成了这样?》(1927)等。1928年任*日本无产者艺术联盟首任主席。1930年与胜本清一郎作为日本无产阶级作家同盟代表，去苏联出席国际革命作家同盟第二次国际会议。1932年回国后被捕，两年后转向出狱。战后重新投入进步文学运动，发表长篇小说《悲哀的爱》(1950)、《悲歌》(1960)等。

青年时期的烦恼　长篇小说。藤森成吉作。原名《波》，1914年中兴馆出版。1920年修改后易名。主人公长野水二在高等学校即将毕业时，患神经性忧郁症。为疗养乘船去伊豆大岛，希望重新获得生活的勇气。在大岛他会见了小松理学博士，听隐居老人的谈论，又登上三原山。后对旅馆女佣人阿绢产生爱情，但两人在一些小事上合不来。他想把阿绢改造成心目中的理想形象，终至徒费心思；然而又觉得现实的阿绢温柔可爱。在现实与理想的矛盾中，他心情沉重地离开大岛。作品通过长野水二这一形象，表现抽象的理想主义找不到现实的理想出路的事实，在当时对理想感到失望的青年中产生较大影响。

礒茂左卫门　五幕剧本。藤森成吉作。1926年发表于《新潮》杂志，并由松竹座公演。江户时代沼田领主真田伊贺守信利属下的农民，不堪忍受其奴役之苦，决定举行暴动。这时农民茂左卫门挺身而出，代民上告，获得成功，领主被罢官，但茂左卫门夫妇也被处以磔刑。各村农民准备劫持刑场。茂左卫门予以制

止，说此次胜利已取得，死而无怨。他的死使农民提高了觉悟，团结得更紧密。剧本中具有斗争精神的农民形象，对当时的无产阶级革命运动有很大鼓舞作用。

邦枝完二(1892—1956) 小说家。原名莞尔，笔名完二、双竹亭竹水。生于东京。1912年在*《三田文学》杂志发表处女作小说《妓院区之子》。1913－1914年在庆应义塾大学预科学习时，曾师事*永井荷风，在《三田文学》、《秀才文坛》等刊物发表小说、诗歌和剧本。1915年任《时事新报》记者。1920年起在帝国剧场文艺部任编剧，兼帝国剧场女优学校校长。作品多官能描写，被视为大众文学作家。代表作为长篇小说《歌麻吕》(1917)。还写有中篇小说《东洲斋写乐》(1928)、长篇小说《阿传地狱》(1934—1935)等。

山口青邨(1892—1988) 俳人。原名吉郎。生于岩手县。1916年毕业于东京帝国大学采矿学科。曾任职于农商务省。1921年任东京帝国大学副教授。翌年与*水原秋樱子等创建"东大俳句会"。1923年留学德国，1929年回国，同年为*《杜鹃》杂志同人。翌年在家乡创刊并主编《夏草》。1934年出版俳句集《杂草园》。1937－1939年留学欧洲，回国后升为教授。滞留国外时所作俳句收入俳句集《雪国》(1942)。1953年退休，任名誉教授。作品以写生为主，题材多为花鸟风月，抒情含蓄，具有东北地方乡土气息。还有俳句集《花宰相》(1950)，随笔集《草庵春秋》(1943)、《回想的南瓜》(1965)，俳论集《明治秀句》(1968)等。

细田民树(1892—1972) 小说家。生于东京。1911年入早稻田大学英文科，在校时发表处女作短篇小说《泥焰》(1913)。1915年毕业后入伍，1918年离伍。后发表批判军队的短篇小说《一个士兵的记叙》、《新兵江木之死》、《凯旋》(1921)等，引起强烈反响，遭陆军新闻检查机关查禁。1925年发表长篇小说《大地的发掘》。1927年参加*劳农艺术家联盟。代表作为长篇小说《真理之春》(1930—1931)，作品以1929年经济危机为背景，描述金融资本垄断经济的过程，揭露政界和财界内的残酷争斗。此作又被查禁。战后一度移居美国关岛，1949年回东京。还写有长篇小说《黄色的窗子》(1930)、《敢作敢为的女人》(1933)、《广岛悲歌》(1950)、《主教头上的光圈》(1955)等。

水原秋樱子(1892—1981) 俳人。原名丰，别号喜雨亭。生于东京。1918年于东京帝国大学医学部毕业后从医。1919年开始俳句创作，为俳刊《涉柿》同人，曾师事*高滨虚子。1922年与山口青邨等创建

"东大俳句会"。1926年获医学博士学位。后为杜鹃派主要成员。1930年出版俳句集《葛饰》,作品抒情自由,富于朝气,表现出唯美主义的风格。因不满强调客观写生和歌咏花鸟的传统俳句,与*山口誓子、*日野草城等发起新兴俳句运动。1931年发表评论《自然的真与文艺上的真》,要求树立俳句新风格。此时又尝试创作连作俳句,试图通过一组俳句表达一句俳句所无法表达的复杂主题。1934年后坚持俳句有季语、文语的定型创作方法,反对*无季俳句。第二次世界大战后弃医,专事创作。继高滨虚子后任俳人协会会长。1963年获艺术院奖。1966年被选为艺术院会员。俳句集尚有《霜林》(1950)、《残钟》(1952)等二十余部。还著有《现代俳句论》(1936)、《俳句创作法》(1960)等。

冈崎义惠(1892—1982) 国文学家、文艺评论家。生于高知县。1917年东京帝国大学国文科毕业后入该校大学院。1919年任东京帝国大学及国学院大学讲师,不久辞职,在高知、京都等地钻研绘画艺术。1923年任东北大学副教授,1927年升为教授。1949年创建日本文艺研究会,任会长。1952年以论文《森鸥外的艺术观》获文学博士学位。1959年退职,1965年任学士院会员。二十年代起致力于日本文艺学研究,初从*松尾芭蕉、*井原西鹤的俳谐入手,后借鉴西方美学的研究方法,终成一家之言,影响很大。主要论著有《日本文艺学》(1935)、《日本文艺的形态》(1939)、《美的传统》(1940)、《文艺学概论》(1951)等。1943—1950年完成三卷本《日本艺术思潮》,论述*森鸥外、*夏目漱石等人创作在日本文学史上的意义。还擅长诗歌书画。出版歌集《泉声》(1949)、随笔集《杂草集》(1952)。

千叶省三(1892—1975) 儿童文学作家。生于枥木县。中学毕业后曾任小学代课教员。1914年去东京,1917年入儿童社,编辑《儿童》杂志。二十年代初创刊并主编《童话》,发表童话《汪汪物语》(1923)、《腌酸梅的盘子》(1925)、《小老虎日记》(1926)等。1928年创刊《童话文学》,发表《水井》(1928)等以农村生活为题材的童话。1932年发表长篇小说《陆奥之岚》,描写江户时代剑侠逸闻。同年出版童话集《葱和尚》、《地藏菩萨》。1935年创刊《儿童文学》。1943年移居新潟县,遂辍笔。

吉川英治(1892—1962) 小说家。生于神奈川县。早年因家境困窘未上学。后当过排字工、船坞工、店员。1937年任每日新闻社特派员,到过中国天津、北平,翌年作为"笔"部队成员到南京、汉口。1942年又作为日军报道班成员到南洋等地。

前期代表作有长篇小说《剑祸女祸》(1925)、《鸣门秘记》(1926)、《监牢里的新娘》(1931)等,都是富于想像力的传奇作品。后期代表作有长篇小说《宫本武藏》(1935—1939),表现江户初期的武士生活,以"剑"由杀人到爱人,由乱世的凶器变为保卫和平的武器的过程,提出所谓"剑禅一致"的思想,情节引人入胜,被视作通俗大众文学的代表作品,并被改编成话剧、电影。长篇小说《新平家物语》(1950—1957)曾获1953年度菊池宽奖。作品还有长篇小说《高山右近》(1946)和儿童文学作品《神州天马侠》(1925)、《龙虎八天狗》(1927)、《月笛日笛》(1930)等。1960年获文化勋章。


吉川英治

平林初之辅(1892—1931) 文艺评论家。生于京都。1917年毕业于早稻田大学英语科,在校时受*片上伸影响学习法语。1918年入大和新闻社,曾在该报撰写文艺时评,并翻译法国作家雨果的小说。1920年改入国际通信社,翌年发表评论《民众艺术理论与实际》、《唯物史观与文学》等,并与*青野季吉等创刊《无产阶级》。1922年成为*《播种人》杂志同人,加入日本共产党。评论集《无产阶级文化》(1923)等,阐述唯物主义的文艺理论,使作者成为早期无产阶级文艺理论家。1923年任早稻田大学法文科讲师。翌年为*《文艺战线》杂志同人。同期译有法国思想家卢梭的《民约论》,出版《日本自由主义发展史》(1924)等。1926年退出日本共产党。同年任《太阳》杂志编辑。1929年发表评论《政治的价值与艺术的价值》,怀疑无产阶级文艺运动的路线,引起争论。同年出版评论集《文艺理论诸问题》。后转向通俗文学创作,有侦探小说集《平林初之辅集》(1929)。

子母泽宽(1892—1968) 小说家。原名梅谷松太郎。生于北海道。祖父为德川幕府的下级武士。1914年毕业于明治大学法学部。先在横须贺、北海道等地任报纸编辑和记者。1918年去东京电业公司任职。后任读卖新闻社、东京日日新闻社记者。1928年发表代表作《新选组始末记》,系据幕府时代遗老亲身所历事件的口述写成。后又写有《幕末悲谈》等有关幕府时代的小说多种。1931年发表长篇小说《弥太郎笠》。翌年开始连载以赌徒流氓生活为题材的长篇小说《国定忠治》(1932—1933)。1933年辞去记者职务,专事创作。作品还有短篇小说《枯草物

语》(1958)、《厚田日记》(1961),长篇小说《胜海舟》(1941—1946)、《父子鹰》(1955)、《雄鹰》(1960)、《骏河游侠传》(1962)以及随笔《爱猿记》等。

铃木泉三郎(1893—1924) 剧作家。生于东京。毕业于大仓商业学校,后在一保险公司任职。初喜短歌、俳句,拜*水野叶舟为师。1912年后又师事冈村柿红,并任《新演艺》杂志编辑,发表戏剧评论和创作。1923年发表剧本《次郎吉忏悔》。代表作为剧本《复活了的小平次》(1924),叙述太九郎夫妇杀死小平次后逃离江户,太九郎先是于恍惚中觉得死者紧追不舍,后又确实见到一个酷似小平次的人在后面跟踪。其创作前期略具古典味,后期则在写实中带有飘逸、虚幻的色彩。剧本还有《贱人之父》(1919)、《高桥传》(1921)、《两个未亡人》(1922)、《山芋秘谈》(1924)等。

狮子文六(1893—1969) 小说家、剧作家。原名岩田丰雄。生于横滨。曾就读于庆应义塾大学文科。1922—1925年留学法国,研究戏剧表演。1927年翻译出版《近代剧全集》的法国编和意大利编。1928年与*岸田国士、*关口次郎创办话剧研究所。1937年参与创建文学座,任该剧团顾问。1934年以狮子文六笔名发表小说《金色青春谱》,文笔幽默。1936—1937年在《报知新闻》连载新闻小说《悦君》。1942年发表长篇小说《海军》,以偷袭珍珠港时丧生的日本所谓"九勇士"之一的横山正治为模特儿而创作。获日本政府颁发的"朝日文化奖"。战后著有批评当时社会风气混乱的长篇小说《天翻地覆》(1948—1949)、《自由学校》(1950)以及自传体长篇小说《女儿和我》(1953—1956)。1963年还出版《岩田丰雄创作翻译剧作集》和《岩田丰雄戏剧评论集》。作品具有浓厚的时代气息,描述人情世态细致入微,文笔轻巧,富于讽刺性与幽默感。

岩田丰雄 即"狮子文六"。

甲贺三郎(1893—1945) 小说家。原名能为。生于滋贺县一武士家庭。后为春田家养子。1918年毕业于东京帝国大学工学部。先后在一染料公司和农商务省所属一研究所任职。1923年发表处女作《珍珠塔的秘密》。此后以甲贺三郎笔名发表作品,有短篇小说《琥珀烟嘴》(1924)、《性急的惣太》(1926)等。长篇小说《支仓事件》(1927)取材于大正时代一桩真实事件,描写一死囚犯的冤案。1928年后成为专业作家。写有《幽灵犯人》(1928)和《体温计杀人事件》(1933)等通俗小说。1942年任日本文学报国会事务局总务部长,1944年任日本少年国民

文化协会事务局长。

大下宇陀儿(1896—1966) 小说家。生于长野县。原名木下龙夫。1921年九州大学应用化学科毕业后，在农商务省氮素研究所任职。1925年发表处女作《金嘴香烟》。1929年研究所解散，遂专事文学创作。以作侦探小说知名。写有长篇小说《铁舌》等。战后创作着重描绘生活在混乱社会中人的犯罪心理。代表作《石头下面的记录》(1948)获1951年度侦探作家俱乐部奖。1952—1954年任侦探作家俱乐部会长。还写有侦探小说《风筝》(1936)、《虚像》(1955)以及科幻小说《日本的遗迹》(1967)等。

内藤辰雄(1893—1966) 小说家。原名惠吉。生于冈山县。早年当过工人，后任记者。受*小川未明影响从事创作。处女作短篇小说《洗马》(1919)以拉货车的马喻示工人受压迫的社会地位。1921年发表具有无政府主义倾向的自传体长篇小说《对天诉说》。1928年组织日本劳动艺术家联盟，创办机关刊物《劳动艺术家》，后退出。作品还有短篇小说《零工之死》(1919)、《昏倒者》(1920)、《招工市场》(1928)等。

今野贤三(1893—1969) 小说家。原名贤藏。生于秋田县。小学毕业后当过送报人和店员。1917年去东京，当洗衣店店员和邮递员。同年回秋田任无声电影解说员，并开始小说创作。1922年再去东京，任*《播种人》杂志编辑和发行人。在该刊发表的小说有《他的死》(1922)、《喂，朋友》(1922)等。代表作为《直到火灾之夜》(1923)，反映被压迫者对社会的抗议。《播种人》停刊后，继续在*《文艺战线》杂志发表小说，并从事社会文化活动。1924年与铃木茂三郎等组成政治研究会。1927年*日本无产阶级艺术联盟分裂后，成为劳农艺术家联盟成员。这一时期作品还有自传体长篇小说《黎明》(1924—1927)、短篇小说集《汽笛》(1928)等。战后从事《明日》杂志编辑工作，曾撰文介绍《播种人》杂志时期的情况。

南洋一郎(1893—1980) 儿童文学家。原名池田宣政。生于东京。青山师范学校毕业。初写传记，作品有《伟人野口英治》(1934)等。后以作少年冒险小说著称，主要有《吼叫的密林》(1931)、《绿色的无人岛》(1937)等。

滨田广介(1893—1973) 儿童文学家。原名广助。生于山形县。1918年毕业于早稻田大学英文科。在校时因发表童话《金黄的稻捆》(1917)而知名。后入春秋社，任儿童文学杂志《良友》编辑。1921年出版第一部童话集《灰椋鸟的梦》，作品

受丹麦童话作家安徒生影响，注重细节描写，表现出诗的意境。1925年出版童谣集《小鸟与花》。三十年代任《童话童谣》杂志主编。1942年获*野间文艺奖。1955年任日本儿童文艺家协会首届理事长。1957年出版六卷本《滨田广介童话选集》，收1945年以前创作的童话。作品还有童话《流泪的红鬼》(1933)和随笔集《童话文学与人生》(1969)等。

平户廉吉(1893—1922) 诗人。生于大阪。于上智大学退学后，在晓星学园学习法语。十九岁开始诗歌创作，加入*川路柳虹主持的曙光诗社。后为《现代诗歌》、《火炬》等杂志同人。受意大利未来派影响，发表诗作《K病院的印象》(1921)。1922年发表评论《我的未来主义与实践》，并在《播种人》杂志发表短篇小说《日光》。诗作多为描写城市生活的自由体诗或散文诗，常运用拟声、拟态词。遗著有《平户廉吉诗集》(1931)。

关口次郎(1893—1979) 剧作家。原名二郎。生于福井县。1918年东京帝国大学德文科毕业后，入朝日新闻社。1921年因发表剧本《母亲》而知名。1924年创刊《演剧新潮》。1928年与*岸田国士、*狮子文六等组织“新剧研究所”。剧作《生活之河》(1925)、《海港上的女人》(1930)、《近代恋爱漫画》(1930)等，多取材知识分子的日常生活。战后主要从事戏剧教育工作，曾任日本大学讲师。

结城哀草果(1893—1974) 歌人、随笔家。原名黑沼光三郎。生于山形县。早年从事农耕。1914年拜*斋藤茂吉为师，并成为*《阿罗罗木》杂志同人。1929年出版第一部歌集《山麓》。1940年负责《阿罗罗本》的选歌工作。战后创办《山块》(1949)、《赤光》(1955)等和歌杂志。歌作多以农耕生活为题材，善于描绘自然风光。随笔描述东北部农村的生活习俗和地理环境。作品还有歌集《群峰》(1946)、《结城哀草果全歌集》(1972)，随笔集《农村生活录》(1935)、《哀草果农村随笔》(1973)等。

下村千秋(1893—1955) 小说家。生于茨城县。1919年毕业于早稻田大学英文科。同年与*牧野信一等创刊《十三人》。1920年发表处女作短篇小说《巢》。短篇小说《睁不开的眼》(1922)反映小市民的平庸生活。1924年出版第一部短篇小说集《刑罚》。1927年发表私小说《彷徨》。后受无产阶级文学运动影响，创作揭露社会黑暗的作品，有短篇小说《浮浪儿》(1928)、中篇小说《天国的记录》(1931)等，主人公多为私娼和无业游民。1935年后迫于时局，写作风俗小说，代表作为长篇小

说《生生流转》(1936)。战后隐居乡里，不满于世态炎凉，向往纯朴的民风，发表短篇小说《原始人》(1950)等。作品还有小说集《中学生》(1953)等。

大熊信行(1893—1977)　歌人、评论家。生于山形县。1921年毕业于东京商业大学。曾任小樽市高等商业学校、高冈高等商业学校、神奈川大学教授。倾向马克思主义经济学说。曾获经济系博士学位。中学时受*石川啄木影响即创作短歌，后成为《生活与艺术》杂志同人。一度倾心于哲学。1925年重又创作短歌，成为《日光》杂志同人。歌作积极表现现实生活。1927年在故乡创办短歌杂志，主张短歌口语化，发无产阶级短歌运动之先声，不久转向短歌定型说。评论集《为了文学的经济学》(1933)、《文艺的日本形态》(1937)阐述文学与经济学的联系。1941年出版《大熊信行歌集》。战后写作政治评论。著有《军事占领与日本民主主义》(1964)等。

高野素十(1893—1976)　俳人。原名与已。生于茨城县。1918年毕业于东京帝国大学医学部，留校任教。曾获医学博士学位。后历任新潟医科大学副教授、教授、校长，奈良医科大学教授。1923年师事*高滨虚子，并发表俳句。后成为"东大俳句会"成员。1947年出版第一部俳句集《初鸦》，收录1923—1946年俳句六百五十七句。受高滨虚子"写生论"影响，作品简洁明快。俳句集还有《雪片》(1952)、《野花集》(1953)、《素十全集》(1970)等。

中西伊之助(1893—1958)　小说家。生于京都。自幼务农，后去东京。受*木下尚江等人影响，对基督教社会主义产生共鸣。1917年任《时事新报》记者，因抨击时弊受迫害，流亡朝鲜、中国。回国后一度在中央大学、早稻田大学学习法律。1919年成为东京电车工会书记长，同时还从事农民运动。1922年发表长篇小说《赭土里的新芽》，描写在日本军国主义统治下朝鲜人民的悲惨生活，对被压迫民族寄予同情。翌年发表长篇小说《农夫喜兵卫之死》，以日俄战争为背景，描述一农民家的悲剧。同年成为*《播种人》杂志同人。后成为*《文艺战线》杂志同人。1928年无产大众党成立，任委员长。1936年为日本无产党中央常务委员。战后加入日本共产党。曾当选为众议员。1952年退党。作品还有短篇小说集《死囚和他的法官》(1922)、长篇小说《请看这种罪过》(1925)。

吉田甲子太郎(1894—1957)　儿童文学家、翻译家。生于东京。1918年毕业于早稻田大学，在中学任教，并开始文学创作。二十年代发

表短篇小说《新人郎和茂助》(1927)、《再会之日》(1927)、《同志的人们》(1928)、《不灭的友情》(1929)等，都为儿童文学作品，具有人道主义、自由主义和理想主义色彩。1932年任明治大学教授。1935--1937年参加《日本少年文库》杂志编辑工作。1938年发表《晴朗的秋空》，描写一家母子贫困的生活，宣扬人的尊严。1939-1940年发表长篇小说《萨拉干的冒险》。第二次世界大战期间，参加日本少年国民文化协会的活动。1946年任儿童文学杂志《银河》编辑，后任主编。还发表过中篇小说《源太的冒险》(1947)等。

渡边顺三(1894—1972)　歌人。生于富山。父为一小学校长，早亡。十四岁随母去东京，当学徒。1914年成为《国民文学》杂志同人。师事*洼田空穗，学习短歌。1916年接触到*幸德秋水、*河上肇等人的社会主义思想。1922年成为《沙漠热风》杂志同人，并在《播种人》等杂志发表评论和短歌。1924年发表第一部歌集《贫穷之歌》，翌年创刊《艺术与自由》。1928年加入左翼文学团体新兴歌人联盟，翌年加入*日本无产阶级歌人同盟。1941年被捕入狱，1943年获释。战后曾参与组织新日本歌人协会，创刊《人民短歌》。作品继承*石川啄木以来*生活派传统，注重现实，反映社会矛盾和人民苦难，表达劳动群众的感情和愿望。多采用口语。歌集还有《烈风的街》(1939)、《新的日子》(1946)等，并著有《定本近代短歌史》(1963－1964)。

冈山岩(1894—1969)　歌人。生于广岛县。1921年毕业于东京帝国大学医学部。1929年获医学博士学位。1931年创刊《歌与观照》，以现实主义精神，主张短歌革新。1936年出版歌集《思想与感情》、歌论集《现代歌人论》。1939年出版歌集《帝都的热情》，表现资本主义化的城市生活。代表作为歌论集《现代短歌论》，主张短歌要全面表现人类生活。第二次世界大战期间鼓吹民族主义，支持侵略战争。作品还有歌集《命运》(1940)、《混声》(1964)和歌论集《短歌复兴》(1940)。

竹内胜太郎(1894—1935)　诗人。生于京都。上过二年中学后辍学。二十岁进夜校学法语，并翻译法国诗人波德莱尔的作品。曾师事*三木露风。1928—1929年去法国学习法国文学艺术。回国后受命筹建京都美术馆，并致力于诗歌、评论和民俗学研究。1919年与人合作出版诗集《素描诗集》。1931年出版诗集《明日》，在日本确立了象征主义诗歌的地位。是象征主义诗歌的代表诗人之一。诗集《黑豹》(1934)明显反映出受法国诗人瓦勒里的影响。

还著有《艺术民俗学》(1934)等，在日本创立了艺术民俗学。

田中冬二(1894—1980)　诗人。原名吉之助。生于福岛县。早年父母双亡，为伯父收养。中学毕业后在银行任职。因工作变动曾流寓各地。1922年发表第一首诗《蚊帐》。1929年出版第一部诗集《蓝色的夜路》，以富于抒情性知名。后成为*《四季》杂志同人。诗作多吟咏高山河流、村落农舍以及具有日本传统的风物人情，简洁明快，并常流露出淡淡的乡愁。诗集还有《故园之歌》(1940)、《春愁》(1947)、《在晚春的日子里》(1961)等。

佐佐木茂索(1894—1966)　小说家。生于京都。1916年去东京，曾在新潮出版社和《中央美术》杂志当编辑，后任《时事新报》社文艺部主任，兼搞美术评论。后曾师事*芥川龙之介，并与*菊池宽结识，成为*《文艺春秋》杂志同人。1919年发表短篇小说《爷爷奶奶》，描写一对老人在养子出走后的心理。1924年参加创刊《文艺时代》。同年出版第一部短篇小说集《春天的大衣》，芥川龙之介作序，作品有精雕细刻之美。后陆续出版短篇小说集《天上的鱼》(1926)、《南京碟》(1927)等。1929年任文艺春秋社总编。1930年发表唯一的长篇小说《困难的人们》。此后专事编辑工作。1935年与菊池宽创设日本最早的文学奖*芥川奖和*直木奖。1946年任文艺春秋新社社长。因第二次世界大战期间积极支持侵略战争，战后一度被开除公职。其作品多取材于身边琐事，笔法细腻，尤善心理刻画。

叶山嘉树(1894—1945)　小说家。原名嘉重，别名民平。生于福冈县。1913年于早稻田大学高等预科退学后，当过水手、临时工和新闻记者等。1917年起参加工人运动，因组织罢工数次被捕入狱。1924年发表处女作短篇小说《牢狱半日》，后又发表短篇小说《卖淫妇》(1925)、《水泥桶里的信》(1926)。后者描写水泥厂一工人跌入球磨，被粉碎烧制成水泥的惨剧，揭露资本主义社会中工人的痛苦生活。1926年发表长篇小说*《生活在海上的人们》，被视为早期无产阶级文学的代表作。1932年与*里村欣三、*岩藤雪夫等创建无产阶级作家俱乐部。1943年作为"开拓团"成员至中国东北农村。1945年病死于回国途中。作品还有中篇小说《活在山谷中的人们》(1934)等。


叶山嘉树

生活在海上的人们　长篇小说。叶山嘉树作。1926年11月改造社出版。第一次世界大战期间，万寿号煤船由室兰驶向横滨。中途遇风暴，船员安井负重伤。船员藤原等要求船长送安井去医院，遭拒绝。于是藤原发动船员罢工，迫使船长接受八小时工作制及伤病医疗费由船主负担等条件，获得了胜利。但船抵横滨后，藤原被捕入狱，一些船员则被解雇。万寿号煤船是当时日本社会的缩影，作品喻示阶级斗争日益尖锐的趋势。是最先表现工人阶级有组织的罢工斗争的小说。

片冈铁兵（1894—1944）　小说家。生于冈山县。曾就学于庆应义塾大学预科。1912年退学。后任代课教员。1915—1920年任《山阳新报》、《大阪朝日新闻》记者。1924年参与创刊*《文艺时代》，后发表评论《致青年读者》(1924)、《新感觉派之表》(1926)和短篇小说《幽灵船》(1924)、《绳上的少女》(1929)等，成为*新感觉派代表作家之一。1928年加入前卫艺术家同盟，后为*全日本无产者艺术联盟成员，参加无产阶级文学运动。发表长篇小说《活偶人》(1928—1929)、中篇小说*《绫里村壮举录》(1929)等。1930年被捕入狱，1934年转向出狱后，发表中篇小说《苦痛》等。三十年代中期转而从事通俗文学创作，发表长篇小说《新旋学校》(1935)、《红与绿》(1936)等。1938年入伍，为笔部队成员，至中国，后因病而死。主要作品还有长篇小说《现代幸运儿》(1934—1935)、随笔《民寺记》(1944)等。


片冈铁兵

绫里村壮举录　中篇小说。片冈铁兵作。1929年2月发表于《改造》杂志。海边绫里村的渔民靠捕鲍鱼维持生活。乡间富户山村一家分别担任村长、邮局局长、小学校长，并垄断村里的鲍鱼收购，百般剥削。渔民们不堪忍受，在有社会主义思想的青年殿村晋始鼓动下，组织起来，终于挫败山村家的势力。

桥本德寿（1894—1989）　歌人。生于横滨。少年时家庭贫困，当过学徒。1913年毕业于工学院造船科，后在农商务省、通商产业省任职。太平洋战争期间曾为军队后勤人员。1917年师事*土岐善麻吕，开始创作和歌。翌年出版第一部歌集《船匠》。后一度致力于研究*《万叶集》。1925年拜*古泉千樫为师。1928年参与创刊《青垣》，并长期为该刊主编兼发行人。作品还有歌集《太石集》(1931)、《赤帝集》(1933)、

《海峡》(1940)、《天空》(1963)，评传《古泉千樫及其和歌》(1929)，歌论《我的和歌论》(1931)、《作歌的基调》(1961)。1964年还发表长篇报告文学《茉莉花》，记录太平洋战争期间在东南亚的见闻。

木村毅(1894—1979)　小说家、评论家。生于冈山县。1917年毕业于早稻田大学英文科。1923年发表中篇小说《兔与盲妓》等。1925年发表《小说研究十二讲》，为早期系统研究小说的理论著作。1926年创刊《反响》，参加明治文化研究会。著有《文艺东西南北》(1926)、《明治文学展望》(1928)等。1928年后多次访问欧美。1933年出版论著《大众文学十六讲》。1948年任自由出版协会理事长。1960年因著《日美文学交流史的研究》获文学博士学位。后为松荫女子大学教授。还著有《文明开化》(1954)、《大东京百年》(1961)、《比较文学的新视野》等。

金子洋文(1894—1985)　小说家、剧作家。原名太吉郎。生于秋田县。1923年毕业于县立工业机械学校。当过小学代课教员。1916年去东京，先后任日本评论社、劳动新闻社、每日新闻社记者，并师事*武者小路实笃。1921年参与创刊*《播种人》。1923年出版小说集《地狱》和戏剧集《被盗去的戒指》。1924年参与创刊*《文艺战线》，翌年参加日本无产阶级文艺联盟。1927年退出，与*青野季吉等组成*劳农艺术家联盟，并创作剧本《洗衣匠与诗人》等。无产阶级文学运动低落后，转向大众戏剧创作，


金子洋文

并登台演出。第二次世界大战后曾任社会党的参议院议员，并创作剧本参加演出。1953年与伊藤永之介等成立社会主义文学俱乐部。主要作品还有剧作集《狐》(1941)、《枪火》(1927)、《菊明》(1943)等。

小岛政二郎(1894—　)　小说家、随笔家。生于东京。1918年毕业于庆应义塾大学文科，留校执教。大学读书时曾在《三田文学》杂志发表小说处女作《互相敌视》(1917)。翌年*与芥川龙之介、*久米正雄、*菊池宽等结识。后协助*铃木三重吉编辑童话杂志《红鸟》，并与久米正雄合编童话丛书。写有小说集《含羞》(1923)，长篇小说《绿色骑士》(1927)、《眼中人》(1942)、《阉割》(1957—1958)、《久保田万太郎》(1965)、《眼中人》第二部(1967)，随笔集《场末风流》(1925)以及关于日本文学研究的论著《我的古典鉴赏》

(1941)。

小牧近江(1894—1978) 评论家、翻译家。原名近江谷驹。生于秋田县。1910年随父赴法国,1918年毕业于巴黎法科大学,曾参加法国作家巴比塞领导的反战运动,并和共产国际建立联系。1919年回国。翌年入外务省任职。1921年参与创刊*《播种人》,并首次向日本介绍第三国际的情况,成为无产阶级文学运动初期的主要作家。关东大地震后成为《文艺战线》撰稿人,并翻译出版巴比塞的小说《地狱》、《被枪杀而活下来的人》等。1930年出版唯一的长篇小说《异国的战争》,以第一次世界大战为背景。1938年起旅居越南,支持越南独立运动。第二次世界大战后回国,任中央劳动学院院长、法政大学教授等职。著有自传《个人现代史》(1965)。

西胁顺三郎(1894—1982) 诗人。生于新潟县。1916年毕业于庆应义塾大学理财科。1922年留学英国,研究英国文学。1925年在伦敦出版第一部英文诗诗集,同年回国。1926年任庆应义塾大学文学部教授,并著文倡导超现实主义,有论文集《超现实主义诗论》(1929)、《超现实主义文学论》(1930)。1933年出版诗集*《谷物祭》,具有超现实主义风格。第二次世界大战期间从事英美文化研究。1951年任庆应大学文学部部长。1961年被选为艺术院会员,并改任明治大学教授。1962年任日本现代诗人会会长。主要诗集还有《旅人不归》(1947)、《第三神话》(1956)、《失去的时光》(1959)、《丰饶女神》(1962)等。

谷物祭 诗集。西胁顺三郎作。1933年椎木社出版。收有根据留学欧洲时的体验所作抒情诗三十三首。作品多采用超现实主义手法,诗歌清新,充满异国情调和神秘感,追求古希腊诗的典雅肃穆之美。尤以《希腊式抒情诗》一篇为佳。其他主要诗篇还有《天气》、《雨》以及散文诗《谷物祭》。

水木京太(1894—1948) 剧作家、戏剧评论家。原名七尾嘉平太。生于秋田县。1919年毕业于庆应义塾文科,在校时深受*小山内薰的影响。离校后在《人间》等杂志发表戏剧评论。1920年在母校讲授戏剧,兼任《三田文学》杂志编辑,1930年还曾主持丸善会社的《学灯》杂志。对易卜生、小山内薰的研究颇有成效。剧作代表作为独幕剧《殉死》,以喜剧形式尖锐批判武士道。剧本还有《毁门》、《嫉妒》、《仲秋明月》、《福泽谕吉》等。第二次世界大战结束后曾主编《剧场》杂志。

久松潜一(1894—1976) 国文学家。生于爱知县。1919年毕业于东京帝国大学国文科。在校时开始

对*契冲的文献学方法进行研究。入大学院攻读硕士研究生期间，承担《校本万叶集》的校订工作。毕业后任女子学习院讲师、第一高等学校教授。1920－1926年编修《契冲全集》，对传统的训诂、考证、评点的研究方法有所突破。1924年任东京帝国大学副教授并任《国语与国文学》杂志编辑。1925年著《万叶集的新研究》，1934年获文学博士学位。翌年赴欧美留学，回国后升任教授。1936—1950年出版五卷本《日本文学评论史》，运用西方近代文艺批评的方法对日本文艺的本质、形式等进行系统的论述。1939年该书的前三卷获学士院恩赐奖。1955年后在庆应大学、日本女子大学、鹤见女子大学等校执教。1972年辞去教职。还著有《日本文学史》(1955－1960)、《和歌史》(1960－1970)、《日本的文学》(1962)等。自传《国文学六十年》收于遗著《冬花集》(1977)。

栗林一石路(1894—1961)　俳人。原名上野农夫。生于长野县。十五岁起学习俳句，后成为俳刊*《层云》同人。1923年关东大地震后去东京，曾任《改造》杂志编辑。1929年出版第一部俳句集《衬衫与杂草》。1930年参与创刊《旗》，同年以笔名青木宏在《战旗》杂志发表俳句。1931年脱离《层云》。1934年为《俳句生活》杂志同人。1941年曾被捕。战后任新俳句人联盟首任委员长。主要作品有俳句集《行路》(1940)和评论集《俳句艺术论》(1948)等。

江户川乱步(1894—1965)　小说家。原名平井太郎。生于三重县。早稻田大学政经学部学习期间，爱读英国和美国的侦探小说。1916年毕业后曾任贸易公司职员、日本工人俱乐部书记长、新闻记者等。1923年在《新青年》杂志发表《两分钱铜币》，开始侦探小说的创作。后陆续发表《可怕的错觉》(1923)、《心理试验》(1925)、《红房间》(1925)、《火星运河》(1926)、《阴兽》(1928)等，构思奇特、巧妙，充满浪漫色彩，又给人以神秘恐怖之感。战后主要致力于推理小说的研究、介绍和评论。1947年为日本推理作家俱乐部首任会长。1951年出版评论集《幻影城》、《海外推理小说作家和作品》。还写有《侦探小说四十年》(1961)等。

泷井孝作(1894—1984)　小说家、俳人。俳号折柴。生于岐阜县。早年当过鱼店学徒。后师事*河东碧梧桐。曾在《层云》、《海红》等杂志发表新倾向俳句。1915年为早稻田大学旁听生。1919年经碧梧桐介绍成为《时事新报》记者，次年任《改造》杂志记者，并开始小说创作。代表作长篇小说*《无限拥抱》(1927)由不同标题的四篇短篇组成。1930年起

定居八王子市。著有俳句集《折柴句集》(1931)。第二次世界大战期间曾入伍至中国。战后小说偏重于对大自然的描写。代表作为《松岳秋色》(1952)。1969—1974年作有描写少年时代学徒生活的长篇小说《伴人伙伴》。

无限拥抱 长篇小说。泷井孝作作。1927年9月改造社出版。青年俳人竹内信一在与友人游玩吉原妓院街时，结识艺妓松子，一见钟情。他不顾老师和朋友的劝阻，逐渐堕入情网。秋夜，松子劝信一不要再到吉原来，信一误以为松子与其绝情，痛苦万分。后松子被一富商赎身，成为自由人，遂与信一和好如初，终成眷属。婚后，为生计所迫，松子患病后仍辛劳不辍，病情日见沉重，终于病故。信一清理遗物时，发现一个个纸包，上有松子记下的花籽名称和颜色，他将花籽种在小院里。一天晚上，信一来到寺院。大殿里烛光闪烁，他点火燃香，静静凝视着亡妻的遗骨袋，觉得松子还活在另一个美丽的世界。作者以写实手法，表现自身不幸的爱情经历，文笔简洁，富于抒情性。

浅原六朗(1895—1977) 小说家。生于长野县。1919年毕业于早稻田大学英文科。入实业之日本社任记者，后为日本大学艺术部教授。1919年发表短篇小说《鸟笼》，同年参与创刊《十三人》。1925年为《不同调》杂志同人，并发表短篇小说《一幅鸟瞰图》(1925)。1929年参加*十三人俱乐部，翌年成为新兴艺术俱乐部成员。作品多表现城市风俗和职员的生活，语言通俗平易。还有短篇小说集《女人们在前进》(1930)、《混血儿乔治》(1933)。

金子光晴(1895—1975) 诗人。原名大鹿保和。生于爱知县。*大鹿卓之兄。曾先后在早稻田大学英文科预科、东京美术学校日本画科、庆应义塾大学英文科预科就学，均中途退学。1919年出版第一部诗集《赤土之家》。同年赴欧洲。1921年回国。1923年出版诗集《金龟子》，收旅居欧洲时的作品，具有浓郁的象征色彩。1926年和1928年两次到中国上海，结识鲁迅、郭沫若等，这一时期出版诗集《水的流浪》(1926)，流露出苦闷的情绪。1929年经东南亚至欧洲，流寓不定，生活贫苦。1932年回国。1937年出版诗集*《鲨鱼》，抨击军国主义和天皇专制政权。日本侵华战争加剧后，坚持创作反战、反法西斯专制的诗作，均未能发表。战后


金子光晴

与*小野十三郎、*冈本润等创刊《宇宙》，并出版"抵抗诗"诗集《降落伞》(1948)、《蛾》(1948)与《鬼子之歌》(1949)。五十年代译有《阿拉贡诗集》，发表自传《诗人》(1957)。1971年出版长篇小说《风流尸解记》，获艺术选奖文部大臣奖。作品还有诗集《人间悲剧》(1952)，《爱情69》(1968)和评论集《关于日本人》(1959)、《关于日本艺术》(1959)等。

鲨鱼 诗集。金子光晴作。1937年8月人民社出版。收《海狗》、《水泡》、《墙壁》、《水沟》、《灯塔》、《家徽》、《鲨鱼》等七篇长诗。取材于1929—1934年间两度旅居国外的见闻。作品表现日本全面侵华前国内的军国主义潮流以及作者对专制统治下黯淡生活的厌恶，对统治者的蔑视。语言辛辣、幽默。其中《灯塔》与《鲨鱼》最富于战斗性，《灯塔》以嘲弄的语气将锋芒直接指向专制政权的代表天皇，《鲨鱼》痛斥帝国主义吃人的残忍本性，号召人们起来同它们抗争。为其抵抗诗中的代表作。

实藤惠秀(1895—1985) 学者。1926年毕业于早稻田大学文学部。先任中学教师，1949--1967年任早稻田大学教授。主要从事日中近现代文学与关系史研究，尤以资料翔实见长。1960年因《中国人留学日本史》一书获博士学位。主要著作有《日本文化对中国文化的影响》(1940)、《近代日中文化论》(1941)、《中国新文学发展史略》(1955)、《日中非友好历史》(1973)、《近代日中交流史话》(1973)

谷川彻三(1895—1989) 哲学家、文学评论家。生于爱知县。1922年毕业于京都大学哲学科。1928年任法政大学教授，遂开始文学评论。曾著文评价*新感觉派和无产阶级文学。1932年起研究*宫泽贤治的诗和童话，并旁涉艺术、社会、文化诸方面。战后历任中央公论社理事、帝室博物馆次长、法政大学校长等职。著有评论集《感伤和反省》(1925)、《享受和批评》(1930)、《艺术的命运》(1964)、《宫泽贤治的世界》(1963)和《生活、哲学、艺术》(1930)等。

松山平助(1895—1946) 评论家。生于大阪。1913年因病于庆应义塾大学理财科辍学。疗养期间阅读大量哲学、文学书籍。1918年去横滨任税吏。1925年自费出版长篇小说《一个日本人》，表现自己苦闷的心绪。后师事*生田长江。1926年在《文艺春秋》杂志发表评论。1929年发表长篇小说《砂丘之荫》。1931年起以笔名冰川烈在《东京朝日新闻》发表文艺评论和政论。1935年在该报文艺部任职。日军侵占中国华北后，曾去北平，著有《支那、支那人和日本人》(1938)。1940年发表政论《松冈外相论》，鼓吹所谓"民族

主义"。1942年著《文艺五十年史》，将极端民族主义情绪视作日本近代文学发展的动因。作品还有评论集《人物论》(1934)、《绝望与享乐》(1936)，传记《文学自叙传》(1936)等。

高田保(1895—1952) 剧作家，随笔家。生于茨城县。1913年入早稻田大学英文科。在校时曾从事戏剧活动。1917年大学毕业后任电影杂志《活动世界》等刊编辑。1918—1922年活动于浅草剧场等处。1922年创作新舞剧《稻草人》。1924年发表取材于*《古事记》的剧本《天的石门》。后又创作喜剧《公园的下午》(1925)、《人魂黄表纸》(1927)等。这一时期还登台演出。1929年参加*新筑地剧团，演出根据*片冈铁兵《活偶人》、*小林多喜二《蟹工船》和苏联作家高尔基《母亲》等改编的戏剧，名重一时。1930年被捕后转向。1936年重新登台演出。战后曾发表随笔《风话》(1947)、《垂枝上的葫芦》(1948)等，讥讽世态。作品还有戏剧集《宣传》(1930)、随笔集《风话》(1948)、小说集《青春虚实》(1951)等。

松仓米吉(1895—1919) 歌人。生于新潟县。幼年丧父，小学未毕业即随母去东京谋生，当工人。1913年入阿罗罗木歌人会，师事*古泉千樫，习作短歌。曾创刊《行路》、《行路研究》等，组织行路诗社。一生清苦。遗著《松仓米吉歌集》(1920)收歌作三百八十余首，作品充满现实主义精神。

木田实(1895—1975) 小说家、评论家、翻译家。原名山田吉彦。生于鹿儿岛县。曾入庆应义塾理财科，1917年退学。1933—1939年在法国巴黎大学攻读古代社会学，试图以经验主义探索人和社会的关系，并以法国社会学家列维布路尔的方法论和思想剖析日本人的心理和行动。1946年发表《周游疯狂的部落纪行》，以东京八王子附近的村庄作为日本文化的原型，从原始生活的角度评论日本战后的思想和社会。自此，以批判战后日本社会的思想为主题，从事创作和评论。还著有《日本文化底部的潜在物》(1956)、《部落的幸福论》(1958)、《疯狂的日本列岛》(1973)，并有译著《未开化社会的思维》(1935)、《社会学和哲学》(1935)、《知识分子的叛逆》(1941)等。

麻生矶次(1896—1979) 文学评论家。生于千叶县。1920年毕业于东京帝国大学。曾任第一高等学校校长，东京大学教授、文学部长和学习院大学教授、校长等职。对江户文学及其滑稽因素与中国文学的联系颇有研究。著有《江户文学和中国文学》(1946)、《笑的研究》(1947)、

《泷泽马琴》(1959)以及《江户文学概况》(1956)、《芭蕉物语》(1978)等。1966年被选为学士院会员。1970年获文化功劳者称号。

久野丰彦(1896—1971) 小说家、评论家。生于名古屋。1924年毕业于庆应义塾大学经济学部。在校时曾参与创刊《葡萄园》。1926年发表短篇小说《桃色象牙之塔》。后为《近代生活》杂志同人,著有短篇小说集《第二个列宁》(1927)、《联想的暴风》(1930)、《厚纸片皇帝万岁》(1930)和评论集《新艺术与达达主义》(1930)。1932年发表长篇小说《人生特急》,出版后遭查禁,遂又转攻经济学,战后一度隐居,晚年任教于名古屋商业大学。

牧野信一(1896—1936) 小说家。生于神奈川县。1919年于早稻田大学英文科毕业后,为时事新报社杂志部记者,并撰写儿童文学作品。同年与*下村千秋等创刊《十三人》,发表短篇小说《指甲》。1923年与*中户川吉二等创刊《随笔》。翌年发表短篇小说《卖父之子》,具有明显的自然主义倾向。1927年前后回乡蛰居两三年,曾阅读大量西欧古典作品,创作风格随之变化,作品多带田园生活气息并表现出享乐主义特点。这一时期创作的短篇小说《乡村的自然版》(1928)、《陷阱和月光》(1930)、《鬼泪村》(1934)等,多以乡村题材抒发切身感受,交错着幻想和不安,富于浪漫色彩。1931年创刊并主编《文科》,吸引了部分青年作家。后因酗酒及家庭生活困苦等原因,神经衰弱日益加剧,终在故居自缢。短篇小说《淡雪》(1935)即描写家庭关系问题,反映自杀前的心境。

宫泽贤治(1896—1933) 诗人、童话作家。生于岩手县。1918年毕业于盛冈高等农林专科学校。1920年参加佛教日莲宗团体国柱会,并开始童话创作。1921年起任岩手县稗贯农业学校教师。


宫泽贤治

1922年其妹病逝,受到沉重打击,遂创作《永别的早晨》、《松针》、《无声恸哭》等诗篇。1924年发表代表作诗集*《春与修罗》,除表现个人的痛苦和宗教信仰外,也反映二十年代农民的苦难。同年还出版童话集《生意兴隆的饭馆》,表现饥饿的农村孩子对"城市文明和放纵阶级"的反感。1926年辞去教职,从事农耕,在周围农村普及农业科学知识,并设立肥料研制办事处。1931年为东北碎石工厂技师。死后作品引起

注意，以浪漫主义诗人知名。诗作把宇宙、佛教和个人融为一体，以共生为理想，追求自然的和谐。主要作品还有童话《银河铁路之夜》(1927)、《哥斯柯布特里的传记》(1932)等。

春与修罗　诗集。宫泽贤治作。1924年4月关根书店出版。副标题为《心象素描》。收1922—1923年诗作六十九首，分为八章。书前有序。“修罗”为印度神话中的鬼神，以此象征诗人青春期热情不羁的“自我”。内容有对大自然的赞美，有对逝去亲人的追怀。大多直抒胸臆，形象生动感人，具有浪漫色彩；有时也透露出严肃虔诚的宗教气息。

吉屋信子(1896—1973)　女小说家。生于新潟县。少时即在《少女界》杂志发表童话《不响的鼓》(1908)，1910年中学毕业后连续十年创作以《花的故事》为题的童话。后又在报刊连载所谓“陆海空”三部曲：《到地极》(1920)、《到海角》(1921)和《到天涯》(1927)。1928年赴欧洲旅行，翌年回国。长篇小说《女人的友情》(1933—1934)以赞叹与同情的笔触描写三个女人的真挚友情及其悲剧性的命运。代表作为长篇小说《丈夫的贞操》(1936)，描写一个有妇之夫与表弟遗孀私通，提出男人的贞操问题，引起广泛的社会反响。第二次世界大战期间曾为海军报道班成员。战后有长篇小说《安宅家的人们》(1952)、《鬼火》(1952)、《自传的女性文坛史》(1962)和《德川的群妃》(1966)等。其作品提出了妇女、家庭、社会等问题，维护社会正义，坚持基督教人道主义的理想和道德观。笔调优美、感情深沉，富于感染力。

山上正义(1896—1938)　记者，中国文学翻译家。生于鹿儿岛县。1916年毕业于鹿儿岛高等农林学校。1921年去东京。同年因“晓民共产党”事件被捕监禁八个月。1925年任新闻联合社记者，到中国上海。翌年到广州，和文学团体创造社成员相识，并访问鲁迅。1927年发表《南中国文学界的阵容》和《谈鲁迅》。1931年署名林守仁翻译出版《阿Q正传》。1933年转任新闻联合社北平支局局长。1936年该社改组为同盟通讯社，任外信部次长和发信部部长。同年鲁迅逝世，写有《鲁迅的死与广州的回忆》。1937—1938年分别翻译出版茅盾的小说《水藻行》和由田汉改编的《阿Q正传》剧本。

佐佐木味津三(1896—1934)　小说家。原名光三。生于爱知县。1918年于明治大学政经科毕业后，任综合性杂志《大观》记者。同年因结核病卧床，遂以味津三笔名发表处女作短篇小说《菊花青马》。此后陆续发表《打死马的少年》(1919)、《令人诅咒的生存》(1920)、《地主的

长子》(1921)等被视为纯文学的小说。1923年成为*《文艺春秋》杂志同人。后因家境困难转写大众小说。作品以情节离奇曲折著称。主要有《右门侦探录》(1928—1932)、《游侠消遣的人》(1929)等。终因劳累与疾病早逝。

山田清三郎(1896—1987) 小说家、文艺评论家。生于京都。小学毕业后当过小工、送报人、食堂杂役等。1918年曾在大阪参加米骚动。后去东京，任《小说俱乐部》杂志记者。1921年与*立野信之创办短歌杂志《旷野》，翌年又创刊《新兴文学》。1923年成为*《播种人》杂志同人。翌年参与*《文艺战线》杂志的编辑与发行工作。1928年为*全日本无产者艺术联盟中央委员，并任机关刊物*《战旗》的编辑、发行人。这一时期写有中篇小说《幽灵读者》(1923)、《小农夫》(1926)、《五一节前后》(1929)等。1931年被捕，获释后加入日本共产党。此后发表评论《无产阶级文艺运动史》(1931)、《日本无产阶级文艺理论的发展》(1932)。1933年再度被捕，1938年出狱后去中国东北，曾任伪满洲国文艺家协会委员长。1945年日本投降后被俘去苏联，1950年回国。战后主要作品有《无产阶级文学史》(1954)、长篇小说《没有不亮的天》(1955)、回忆录《转向记》(1958)、报告文学《大白天的黑暗·松川事件》(1956)、《小说七三一部队》(1980)等。

井上康文(1897—1973) 诗人。原名康治。生于神奈川县。毕业于东京药学校。当过职员、记者。1918年参与创刊《民众》，为*民众诗派成员。1920年发表第一部诗集《致爱者》。1921年在《播种人》杂志发表歌颂俄国革命的诗歌。1926年出版《现代诗史及诗讲话》。诗作多表现对劳动者的同情，主张实行人道主义。诗集有《篝火》(1927)、《爱子诗集》(1930)、《天缨》(1956)、《独白》(1966)等。

片冈良一(1897—1957) 文学评论家。生于神奈川县。1925年毕业于东京帝国大学国文科，任姬路高等学校和东京高等学校教授。翌年出版论文集《井原西鹤》。1929年发表评论《现代文学诸相概观》，剖析以个人主义的自我要求为核心的日本近代文学发展史。后逐渐形成“自我史观”的理论。1934年因给左翼学生提供活动会场，被东京高等学校辞退，遂去法政大学国文科任教。1941年起在中国北京师范大学任教。战后回国，继续在法政大学执教，从事近代文学史研究。1949年出版评论集《近代日本的作家与作品》。1950年出版《近代派文学的轮廓》，论述明治时代的浪漫主义文学。还有评论集《夏目漱石的作品》

(1955)和遗著《自然主义研究》(1957)、《日本浪漫主义文学研究》(1958)等。

仓石武四郎(1897—1975)　中国语言、文学研究家。生于新潟县。1921年东京帝国大学中国文学科毕业后入该校大学院,后转京都帝国大学大学院。曾任京都帝国大学、东京帝国大学教授。1928—1930年去中国学习与考察,会见过鲁迅与胡适。1950年主持中国语讲习会。1964年创建日中学院,任院长。对中国现代作家老舍研究颇深。著有《中国语教育的理论与实际》(1941)、《汉学的命运》(1952)、《中国文学史》(1956)、《中国语辞典》(1963)、《中国文学讲话》(1968)、《中国语五十年》(1973)、《中国古典作品讲话》(1974)等。

芹泽光治良(1897—　)　小说家。生于静冈县。1916年入第一高等学校学习法文,曾在校刊发表小说《失恋者的信》。1919年入东京帝国大学经济部,并在外务省当雇员。1922年毕业后在农务局、山林局任职。1925年辞职赴法国巴黎留学,后因肺病去瑞士疗养。1929年回国,任中央大学讲师。翌年因发表取材疗养生活的短篇小说《资产者》而成名。1931年发表长篇小说《追随日月》。1931—1932年陆续发表短篇小说《信徒》、《风》、《公寓居住者》、《找椅子》、《桥前》等,反映知识分子在社会斗争中的犹豫和彷徨。后辞去教职,专事小说创作。作品多以生、死、爱为主题,主要有长篇小说《爱与死的书》(1939)。1942年发表代表作长篇小说《客死巴黎》,描写一个女性对孩子的献身精神。同年以健康为由,拒绝入伍。战后曾以留学巴黎时期生活为题材发表长篇小说《离愁》(1945)、《故国》(1949)等。长篇小说《人的命运》(1968)以自身经历为线索,表现明治末直至第二次世界大战后的社会生活,站在人道主义立场上,谴责战争的罪恶。1965—1974年任日本笔会会长,1969年任诺贝尔文学奖推荐委员。1970年被选为艺术院会员。1974年获法兰西文化勋章。

大佛次郎(1897—1973)　小说家。原名野尻清彦。生于横滨。1918年入东京帝国大学政治学科,同年发表处女作中篇小说《一高罗曼斯》。1921年毕业后任



大佛次郎

职于外务省条约局,并翻译法国作家罗曼·罗兰的作品。不久辞职,专事小说创作。1924年发表成名作长

篇小说《鞍马天狗》，主人公是个匿名讨幕派，他居无定所，并不十分崇拜皇权，这一超人形象的塑造，隐含着作家抵制军部独裁的意图。翌年又发表描写江户时代复仇故事的长篇小说《赤穗浪士》。三十年代后创作题材多样化，有取材于现实生活的长篇小说《清白的姐姐》(1931)等，也有取材于异国生活、历史的小说《德雷福斯事件》(1930)、《法国偶人》(1932)、《雾笛》(1933)等。1940年被征入伍到中国。1948年完成长篇小说《归乡》，通过一军人战后归国复去国外的描写，反映当时社会的混乱。曾获艺术院奖。1949年发表抒情长篇小说《宗方姐妹》。1951年完成剧本《杨贵妃》。1958年去欧美旅行。1959年被选为艺术院会员。1964年获文化勋章，并完成表现巴黎公社起义的长篇小说《燃烧的巴黎》。1970年发表随笔集《今日之雪》。后在创作长篇小说《天皇的世纪》时因病辍笔。

木木高太郎(1897—1969) 小说家，生理学家。原名林髞。生于山梨县。1915年中学毕业后曾师事*福士幸次郎。1924年毕业于庆应义塾大学医学部。1927年获医学博士学位。1929年留校任教，1932年留学欧洲，在苏联曾受教于生理学家巴甫洛夫，次年回国。1933年发表随笔集《思想与生理》。1934年发表短篇小说《网膜脉视症》，用医学上的精神分析法表现社会事件。此后开始创作侦探小说。1936年发表长篇小说《傻瓜人生》，获第四届直木奖。1939年创刊《条件反射》，并发表短篇小说《文学少女》、《永远的女囚》和长篇小说《折芦》。太平洋战争期间任陆军科学研究嘱托。1944年出版《大脑生理学》。战后继续任庆应大学医学部教授。1954年任侦探作家俱乐部会长。著有长篇小说《三棱镜的恐怖》(1947—1948)、《在女学生时代的犯罪》(1949—1950)、《光及其影子》(1956)等。

中河与一(1897—) 小说家。生于香川县。1921年入早稻田大学英文科，发表过短歌作品。翌年因病退学。1924年参与创刊*《文艺时代》，成为新感觉派作家。倾心于奥地利心理学家弗洛伊德的精神分析法和象征主义。作品强调微妙的感觉，着力描绘病态心理，形成难以捉摸的朦胧意境。这一时期写有短篇小说《冰上舞蹈》(1925)、《海路历程》(1931)，长篇小说《爱恋无限》(1935—1936)等。因1939年创刊《文艺世纪》，鼓动战争，战后一度被开除公职。代表作为中篇小说《天国葫芦花》(1938)，描写一个上过大学的人，对一位比自己年长七岁的有夫之妇长达二十二年的苦恋及其悲剧结局，人物心理刻画细腻真切，引人入胜。与《失乐的庭院》(1950)、《悲剧的季节》(1952)同称"纯爱三

部曲”。作品还有长篇小说《探美之夜》(1957—1959)等。

嘉村礒多(1897—1933) 小说家。生于山口县。中学辍学后曾务农。1925年去东京。翌年在*中村武罗夫主办的《不同调》杂志当记者。1929年2月该杂志停刊，经中村武罗夫引荐，任新兴艺术派杂志《近代生活》的编辑，同时又是纯艺术派杂志《文科》同人。其小说创作近三十篇，大多根据个人经历写成。通过自我剖析，揭露现代人利己、阿谀、虚荣的内心世界及其动物本能和罪恶意识，开辟了私小说的新领域。主要作品有《业苦》(1928)、*《崖下》(1928)、《生离死别》(1929)、《途中》(1932)等。

崖下 短篇小说。嘉村礒多作。1928年7月发表于《不同调》杂志。小说的人物、背景与姊妹篇《业苦》相同。根据作者任《不同调》杂志记者期间，在本乡森川町崖下一所破房子里生活的经历写成。主人公圭一郎把妻儿扔在乡下娘家，携情人千登世私奔到东京。由于生计无靠，他们被撵到崖下一所破房里居住。圭一郎常常忧虑留在乡下的孩子，但对千登世又有所顾忌，内心十分痛苦。这是一篇表现落魄知识分子生活与心理状态的私小说。

石森延男(1897—1987) 儿童文学作家。生于札幌。1917年毕业于札幌师范学校，当小学教师。1919年入东京高等师范学校文科，毕业后任中学教师。1926年发表处女作《怀念的人们》。同年到中国大连，先后在伪南满洲教科书编辑部、伪民政局学务股和弥生女子高等学校等处任职。1938年在《满洲日日新闻晚报》连载儿童故事《蒙古风》，宣扬所谓日满少年之间的友爱。翌年该作更名《犹如初开之花的少年们》在日本出版。此后在文部省图书局任职。1943年成为基督教徒。1948年退职，专事儿童文学创作，作品多表现以基督教教义和人道主义为基础的人间友爱，充满诗情画意。长篇小说《卡丹的口哨》(1957)描述阿伊奴族和大和族少年消除民族偏见，互敬互爱的故事。还有长篇小说《奇怪的卡尼拜尔》、《太郎》以及自传性随笔《桐花》等。

壶井繁治(1897—1975) 诗人。生于香川县。1917年去东京，入早稻田大学政经科，后转文科，因家贫而辍学。曾在邮局、出版社工作。1923年与*冈本润、*萩原恭次郎创办诗刊《红与黑》，主张诗歌改革。1925年与*壶井荣结婚。二十年代后期接受马克思主义，参加*日本无产阶级文艺联盟，主持*《战旗》杂志的发行和经营。1930年被捕，翌年保释出狱。1933年再度被捕，出狱后与*小熊秀雄等组成桑乔俱乐部，从事讽刺诗创作。1942年出

版抒情诗集《壶井繁治诗集》。战后参与创建民主主义文学会，作品具有强烈的战斗精神，主要有诗集《果实》(1946)、《气球》(1957)、《马》(1966)，评论集《抵抗的精神》(1949)、《现代诗的流域》(1959)，自传《逆流之鱼》(1966)等。曾与*远地辉武同编《日本无产阶级诗集》(1949)、《日本解放诗集》(1950)。

十一谷义三郎(1897—1937) 小说家。生于神户。十二岁丧父，遂家境破落，当过仆人。1919年入东京帝国大学英文科。在校时曾与三宅九三郎等创刊《行路》。1922年毕业后任东京府立第一中学教师。1923年出版短篇小说集《静物》。翌年参与创刊*《文艺时代》，为新感觉派作家。1925年出版短篇小说《青草》、《成为白桦的男人》，描写男女爱情纠葛及其微妙心理。长篇小说《生活之花》(1927)的发表，表明其创作已趋成熟。代表作有短篇小说《裁缝鞠子的半生》(1928)和长篇小说《唐人阿吉》(1928—1929)。前者写一个寡妇沦为乞丐的故事；后者则写江户时代的艺妓生活。作品多以同情的笔触，描写人生坎坷，流露出虚无思想。虽受现代主义影响，但基本保持古朴、端丽的风格。

宇野千代(1897—) 女小说家。生于山口县。1914年岩国女子高等学校毕业后，当过乡村小学教员、报社记者、旅馆招待员等。后与*芥川龙之介、*久米正雄等人结识，并在芥川指导下开始小说创作。1921年发表处女作《脂粉面》，翌年迁居东京，并发表中篇小说《掘墓》，以乡村女教师生活为题材，对封建恶势力、种族歧视、军队压榨百姓等重大社会问题有一定程度的揭露。其创作初有自然主义色彩，后受*谷崎润一郎影响，多男女纠葛或纵情声色的官能描写。1925—1935年，陆续发表短篇小说集《白屋与罚》，长篇小说《色情的忏悔》，短篇小说《离别的快乐》、《依恋》等。战后唯一的长篇小说《阿范》(1947)，以古典净琉璃剧中情死的手法描写变态的三角恋爱故事。作品还有长篇小说《刺》(1953—1966)、《风之音》(1969)，以及晚年所作自传体小说《一个女人的故事》(1971—1972)等。

细井和喜藏(1897—1925) 小说家。生于京都。幼年丧母，小学未毕业即去工厂做工，同时参加夜校学习。曾为早稻田大学文学部旁听生。1922年在《播种人》杂志发表短篇小说《一台机器》，翌年创办诗刊《悍马》。1924年发表报告文学《女工哀史》，控诉纺织业资本家残酷剥削和压迫女工的罪行，反映女工的悲惨生活。作品还有遗著长篇小说《工厂》(1925)、《奴隶》(1926)。

大鹿卓（1898—1959） 诗人、小说家。原名秀三。生于爱知县。*金子光晴之弟。1921年毕业于秋田矿山专门学校冶金科，同年入京都帝国大学经济学部，不久退学。1922年任东京第八高等女子学校教师。1924年与金子光晴等创刊《风景画》。1926年出版诗集《士兵》，显示出印象主义倾向。后转向小说创作。1931年发表短篇小说《达兹达卡动物园》。1933年参与创刊《海豹》。此后小说多以矿山生活为题材。写有短篇小说《野蛮人》（1935）、《勘探日记》（1937），小说集《千岛丸》（1939）和长篇小说《金山》（1939）。1941年发表长篇小说《渡良濑川》，塑造在足尾矿山中毒事件中主持正义的田中正造形象。1941年发表短篇小说《墓表》，描写田中正造的晚年生活。作品还有小说集《都尘》（1941）、《母亲的梦》（1943）、《猎矢集》（1944）、《春夏秋冬》（1950）、《午睡的故事》（1953）以及反映中国辛亥革命的长篇小说《梅花一两枝》（1948）和《谷中村事件》（1954）。

笹泽美明（1898—1984） 诗人。生于神奈川县。1920年毕业于东京外国语大学德语科。1923年起发表诗作。曾与村野四郎创刊《新郎物性文学》，提倡新客观主义文学。1940年出版第一部诗集《蜜蜂的道路》，艺术技巧纯熟。诗集《海市帖》（1943）受奥地利诗人里尔克影响，以抽象的表现方式探索人生及世界的存在意义，侧重表现人的直觉感受。代表作为诗集《形体诗集·管风琴调》（1954），咏叹人生别离的惆怅，表现纤细的内心感受，充满自省精神。诗集还有《冬之炎》（1960）、《孤独的壶》（1963），评论集《里尔克的爱与恐怖》（1953）、《德国现代诗概观》（1966）等。

今东光（1898—1977） 小说家。法名春听。*今日出海之兄。生于横滨。1914年随父移居东京，开始文学创作。1921年与*川端康成等创办第六次*《新思潮》。继而成为《文艺春秋》、《文艺时代》杂志同人。1925年发表代表作短篇小说《憔悴的新娘》，以清新的抒情、奔放的联想，表现出新感觉派的创作特色。同年因与*菊池宽不合退出《文艺春秋》杂志；遂又退出只重形式变革的《文艺时代》杂志，成为与之对立的《不同调》杂志同人。1926年发表通俗小说《贪爱地狱》和《流氓半兵卫》。后又与*村山知义等创刊《文党》。1929年加入无产阶级作家同盟。翌年削发为僧，但未停止文学创作。1935—1949年发表小说《僧兵》、《传教大师记》、《恶蜜》等。1951年任大阪天台院住持。后以当地历史、风土人情为题材，发表短篇小说《斗鸡》（1957），长篇小说《吟公主》（1956）、《春泥尼抄》（1957）等，其中《吟公主》获第三十六届直木奖。作

品无直接的教义说教，风格清新，富于感染力。1966年任中尊寺贯主。1968年被选为参议院议员。

中原绫子（1898—1969） 女歌人。生于长崎县。幼时随母学习和歌。中学毕业后于1918年师事*与谢野晶子，并为*《明星》杂志同人。1921年出版歌集《真珠贝》。二十年代后期出版歌集《深渊》（1927）、《航标》（1929）等，有浪漫色彩。1950年为*《昴》杂志同人，后歌风转为深沉。作品还有歌集《刈株》（1943）、诗集《恶魔的贞操》（1935）、《灰之死》（1959）等。

横光利一（1898—1947） 小说家。生于福岛县东山。1911年入母籍三重县第三中学。1916年入早稻田大学预科文科，注册五年，因神经衰弱等疾病长期辍学，被除名。在校时曾与*中山义秀创办刊物，并在《文章世界》、《万朝报》等报刊发表作品。1921年经*菊池宽介绍与*川端康成相识，同年与中山义秀等创刊《塔》。1923年*《文艺春秋》创刊，为编辑同人。


横光利一

同年发表小说《蝇》、《太阳》、《马克思的审判》等，以其新颖的新感觉手法，引起广泛的兴趣。1924年参与创刊*《文艺时代》，推行新感觉派创作方法。此后发表小说《脑袋和肚子》（1924）、《战栗的蔷薇》（1925）、*《拿破仑和轮癣》（1926）、《春天坐在马车上》（1926）、《花园的思想》（1927）等；发表评论《新感觉论》（1925）等，阐述其艺术主张。1928年怀着"想了解自己所在的悲惨亚洲"的愿望，抵中国，回国后完成长篇小说*《上海》。翌年与川端康成、*大宅壮一等创刊《文学》。1930年后，其创作由感觉描写转向*新心理主义，发表短篇小说《机械》（1930）、长篇小说《寝园》（1930）等。被*小林秀雄称为"小说之神"。三十年代中期发表长篇小说《纹章》（1934）、《家族会议》（1935）和评论*《纯粹小说论》。1936年旅欧途中在上海会见鲁迅。1937年发表长篇小说《旅愁》。日本发动七七事变后，曾被卷入军国主义歧途。日本投降后，心身耗尽，终因胃溃疡、腹膜炎并发逝世。死后出版战败后日记《夜声》。

拿破仑和轮癣 短篇小说。*横光利一作。1926年1月发表于《文艺时代》杂志。拿破仑征服了意大利、德意志、丹麦、奥地利、荷兰和北非，所向无敌。他娶要奥地利十八岁的玛丽雅公主，无人敢反对，但他肚皮上的轮癣却奇痒无比，使他气急

败坏，毫无办法。他大叫大喊："我是拿破仑，我无所畏惧，我是拿破仑！"轮癣却一天天扩大，严重。一天夜里，他把一向遮掩着的流脓的轮癣亮出来，玛丽雅看了害怕，不依他，他疯狂地占有她。次日挥戈北上，去征伐俄国。作品以丰富的想像，隐喻横暴势力不是不可战胜的，资本主义因其无法克服的矛盾而开始解体。

上海 长篇小说。*横光利一作。1928年11月至1931年1月以《澡堂与银行》、《足与正义》、《垃圾的疑问》等为题陆续连载于《改造》杂志。1932年11月改造社出版单行本。小说以1925年五卅惨案和列强争夺的上海为背景。日本银行职员参木和中国姑娘阿杉相识，因职员甲谷玷污阿杉，使其沦为妓女。日本浪人山口到上海来冒险，廉价收购尸体，制成医学骨骼出卖。日本纱厂的中国工人发动大罢工，抗议日本侵略中国，维护中国工人的权利。中共地下党员芳秋兰经常出入纱厂，组织罢工斗争。参木救过她两次，两人产生了爱情。芳秋兰的行动引起同伴的怀疑，后被当作特务枪杀。参木在贫民窟里发现阿杉，想救她，而她对他已失去信任。小说力图通过"殖民地"的上海揭示"东方与西方"的矛盾，对国际资本奴役下的上海有所描绘，但对中国无产阶级革命运动则无认识。

纯粹小说论 评论。横光利一作。1935年4月发表于《改造》杂志。1933年无产阶级文艺运动受挫后，各种文艺思想相继登台。作者受法国作家纪德创作思想影响，提出在小说创作中排除一切非小说因素，力求通俗文学纯文学化，强调文学创造的价值，否定私小说的写实描写，提倡用静观的、内省的方法来表现人物内心世界和社会生活。

八木重吉（1898—1927） 诗人。生于东京。1917年入东京高等师范学校英语科，在校时接受基督教洗礼。1921年毕业后任兵库县御影师范学校教师。1925年改任千叶县东葛饰中学教师，同年发表第一部诗集《秋之瞳》。次年因病卧床，一年后逝世。作品内容多抒发孤寂心境，或为基督徒的信仰独白。作品还有诗集《穷信徒》(1928)等。

佐佐木孝丸（1898—1986） 剧作家。笔名落合三郎。生于北海道。毕业于早稻田大学。1921年为《播种人》杂志同人。翌年与*金子洋文等组建表现座。1926年与*村山知义等创建前卫座。这一时期曾在先驱座、前艺座、左翼剧场、无产阶级剧场同盟、新筑地剧团等任演员、编剧。主要剧本有《山岳党》(1928)、《筑波秘录》(1931)、《植本枝盛》(1937)等。战后主持蔷薇座，还参加电影、电视演出。著有回忆录《风雪新剧志》(1959)等。

北村喜八(1898—1960)　剧作家、剧评家。生于石川县。1924年毕业于东京帝国大学英文科。在校时曾创建帝国大学戏剧研究会,组织演出。后入*筑地小剧场文艺部,主要翻译欧美戏剧作品并参加演出,同时任《剧与评论》杂志编辑。这一时期还发表剧本《海的呼声》(1926)、《北极行》(1928)等。1934年筑地小剧场分裂后,留任剧主事,并在日本大学艺术科执教。1937年与妻演员村濑幸子组建艺术小剧场。第二次世界大战期间恪守艺术至上信条,不随时局所动,专事戏剧理论研究。1950年组织国际戏剧协会日本中心,任首任理事长。还著有评论集《表现主义戏剧》(1926)、《西方戏剧史概论》(1948)、《欧洲演出巡礼》(1951)等。

吉田一穗(1898—1973)　诗人。原名由雄。生于北海道。1920年于早稻田大学英文科退学。曾在《乐园》等杂志发表诗歌、诗论和散文。1926年发表成名作诗集《海的圣母》,收早期抒情诗,具有象征主义风格。后不满于现实,崇尚古典美,诗集《故园之书》(1930)表现出无政府主义倾向。1932年与*大木惇夫等创刊《新诗论》,并成为《历程》杂志同人。1936年出版诗集《稗子传》,作品抽象艰涩。战后曾在早稻田大学任教。1967年与*金子光晴等创办并编辑诗刊《反世界》。作品还有诗集《未来者》(1948),诗论集《黑潮回归》(1941)、《古代绿地》(1958),童话集《橡树和小鸟》(1944)等。

桥本英吉(1898—1978)　小说家。原名白石龟吉。生于福冈县。小学毕业后当过邮递员、矿工、记者等。1922年入东京共同印刷厂。1926年因组织罢工被开除。受*横光利一影响开始创作,处女作为短篇小说《炭脉之昼》(1926)。1927年入文艺春秋社,师事*菊池宽。1928年参加日本无产者艺术联盟。短篇小说《开端》(1928)、《童工的愿望》(1928)、《一九一八年的记录》(1929)等,根据自身经历,描写矿工的悲惨生活及其阶级意识的觉醒。中篇小说《市街战》(1930)等则描写德国工人阶级的斗争。1931年一度被捕,出狱后加入日本共产党。翌年任日本无产阶级作家同盟书记长,遂又被捕,获释后移居伊豆,从事体力劳动。1934年发表长篇小说《矿井》第一部。1943年发表历史小说《忠义》,颂扬农民和其他平民的历史作用。作品还有表现农村封建关系的短篇小说《榉树发芽》(1939)和歌颂科学家工作热情、反映自身战时孤独感的长篇小说《富士山顶》(1946)等。

尾崎士郎(1898—1964)　小说家。生于爱知县。1916年入早稻田

大学政治科，因参加学生运动，1919年被开除学籍。1920年参加翻译《资本论》，并著有《论近代社会主义发达史》等。后多在《新潮》、《文艺春秋》等杂志发表文学作品，其中以1927年发表的短篇小说《鹡鸰之巢》和《雨蛙》最有影响。还曾发表长篇历史小说《石田三成》(1938)、《篝火》(1939)。1939年与*富泽有为男等创刊《文艺日本》。代表作为长篇小说*《人生剧场》，从1933年开始在报刊连载至1959年完成，凡七篇六卷。小说以大正时期以来的日本社会为背景，描写一个青年学生的经历。第二次世界大战期间，作为随军记者到过中国、菲律宾等地。曾任大政翼赞会第一届中央协调委员。为此，战后受整肃。后多写*中间小说。晚年有自传性随笔集《小说四十六年》(1962)、《一个文士的告白》(1963)。

人生剧场 长篇小说。尾崎士郎作。1933—1961年以《青春篇》、《爱欲篇》、《残侠篇》、《风云篇》、《远征篇》、《梦幻篇》、《望乡篇》、《荡子篇》连载于《都新闻》、《东京新闻》、《小说与读物》等报刊。农村青年青成瓢吉到早稻田大学学习，在参加学潮过程中结识许多挚友。一次，与友在饭馆吃饭，与女招待阿袖一见钟情，引出一段青春时期充满悲欢离合的生活。后瓢吉不满学校这个小天地，投身于左翼政治活动，未能有所建树而退出，生活非常窘迫。为了生计，他开始写小说，因小说获奖而认识青年女作家小峰照代，再次坠入情网。太平洋战争爆发后，瓢吉的生活也变得动荡不安，他被征入伍，到过中国和南洋。战后，瓢吉依然生活无着。在辗转飘零中，他怀恋逝去的青春，心中充满惆怅。作品紧密联系所处的时代背景，真实而生动地描写一代青年在人生道路上的颠簸和彷徨，引起很大反响。

鹿儿岛寿藏(1898—1982) 歌人。生于福冈县。纸塑偶人创始者。1919年去东京，组织制作偶人的艺术运动。翌年成为*《阿罗罗木》杂志同人，师事*岛木赤彦。1935年开始发表和歌。1944年任《阿罗罗木》编选者。歌作具有写实特点，风格纤细清新。有歌集《潮汐》(1941)、《新冬》(1941)、《茉莉花》(1946)、《求青》(1950)、《鱼鳞》(1952)等。还编著有《正冈子规》(1950)。

井伏鳟二(1898—1993) 小说家。原名满寿二。生于广岛。1922年从早稻田大学文学部法文科退学后，参加同人杂志《世纪》。翌年发表短篇小说*《鲵鱼》。后成为《阵痛时代》、《文艺都市》、《作品》等杂志同人。1930年出版第一部短篇小说集《深夜与梅花》。1937年出版长篇小说《约翰万次郎漂流记》，描写水上历险生活，翌年获第六届直木奖。1939年发表中篇小说《多甚古村》，

开始从传奇、趣味性作品转入现实主义创作。1941年被征为随军记者。战后初期重返东京，发表短篇小说《桥本屋》(1946)、《因之岛》(1948)、《遥拜队长》(1950)，童话《麻木的池塘里的鸭子》(1948)。长篇小说《今日停诊》(1950)获第一届读卖文学奖。1956年出版长篇小说《漂民宇三郎》，获艺术院奖。五十年代创作许多风俗小说，代表作有长篇小说《火车站前的旅馆》(1957)、《珍品堂主人》(1959)等。1960年被选为艺术院会员。1966年创作描写广岛蒙受原子弹轰炸惨状的长篇小说*《黑雨》，获野间文艺奖，同年获文化勋章。作品早期受契诃夫影响，形成幽默、洗练的独特风格，内容多取材于庶民生活，对下层民众寄与深切的同情。



井伏鳟二

鲵鱼 短篇小说。井伏鳟二作。1923年8月发表于《世纪》杂志。一条鲵鱼悠然自得地在溪流下的岩洞里栖息了两年。当它要游出洞口时，由于脑袋变得肥大，被洞口堵住，再也出不去。它奋力冲撞，也无济于事，反而受到小虾等的嘲笑。鲵鱼感到孤独和忧郁。一只青蛙游进岩洞，鲵鱼索性堵住洞口，不让青蛙游出，于是彼此在岩洞里争吵起来。年复一年，最终双方精疲力尽，互相消除敌意，然而除了低声叹息外，再也动弹不了。作品描写鲵鱼因无知造成的困境。初时，对青蛙怀有恶意，当双方都处于同样的绝望境地时，又言归于好。故事寓意深远，流露出惆怅的哀愁。有中译本。

黑雨 长篇小说。井伏鳟二作。1965年1月至1961年9月连载于《新潮》杂志。初以《侄女的婚事》为题，1965年8月易名《黑雨》。广岛遭原子弹轰炸数年后的夏天，患有辐射病的闲间重松在农村养病，他惦记着侄女矢须子的婚事。矢须子一直被怀疑曾受到核污染而未考虑婚事。闲间重松在清理自己和侄女日记时，又忆起当年的惨景：那天重松去三泷公园避难，途中惨状令人发指，且喜妻子和侄女安然无恙；但矢须子在搬运行李时被放射物尘埃形成的黑雨所淋，数年过后，未见异常，现在正要为矢须子提起婚事，她的原子病却开始发作。重松决心把真情告诉人们，并鼓励矢须子顽强地活下去。作品一反以往*原爆文学中低沉的基调，以轻松的笔触描写战时战后的市井生活，表现出要战胜伤痛的乐观态度。

土方与志(1898—1959) 戏剧活动家。原名久敬。生于东京贵族家

庭。原封号伯爵。毕业于东京帝国大学文学科。师事*小山内薰，参加新剧运动。1922年赴欧洲，研究德国表现主义戏剧，曾去莫斯科学习戏剧理论。1923年回国。1924年与小山内薰等建立*筑地小剧场。小山内薰逝世后，于1929年组织新筑地剧团，并参加日本无产阶级剧场同盟。1933年去法国。同年参加苏联第一次作家代表大会，因在大会发言中揭露日本法西斯统治，被剥夺贵族称号。在苏联期间，在革命剧场演出部工作。1941年回国后即遭逮捕。战后出狱，重新参加进步戏剧活动，曾任前进座导演，执导《复活》、《死魂灵》等俄国作品。1957年作为新剧剧团团长访问中国。著有戏剧评论集《演出者的道路》、回忆录《那须之夜的故事》。

久板荣二郎(1898—1976) 剧作家。生于宫城县。1926年参加*日本无产阶级艺术联盟，并为前卫座同人。同年发表剧本《牺牲者》。1927年毕业于东京帝国大学国文科。1928年参加日本无产者艺术联盟，在《战旗》杂志发表剧本《父亲》等。1934年参与创建新协剧团。翌年发表以日本内地资产阶级生活为题材的剧本《断层》。1937年发表代表作剧本*《东北风》。1940年被捕入狱。次年获释。1942年入松竹电影公司，写作电影剧本。战后重新从事戏剧创作。1949年发表剧本《化合力》，表现侵略战争后人民遭受的精神创伤。

东北风 剧本。五幕七场。久板荣二郎作。1937年4月发表于《文艺》杂志。东亚纺织公司经理丰原惠太在1901年经济衰退时，因引进欧洲先进技术，生意蒸蒸日上。1929年滨口内阁执政，再次遭受经济危机打击，便采取收缩通货、压低物价、刺激出口的全解禁政策。丰原反对这一政策，银行家矢野则予支持，两人发生冲突。东亚纺织公司新经理横仓趁机排斥丰原。最后，丰原期望调和劳资冲突、争取议会支持的活动均告失败。剧本成功地表现经济危机中资产阶级的内部矛盾。

安西冬卫(1898—1965) 诗人。原名胜。生于奈良县。1919年到中国大连，后入南满铁路株式会社。因病截肢，遂开始诗歌创作。1924年与*北川冬彦等在大连创办诗刊《亚》，1928年参与创刊《诗与诗论》，并在此刊与*春山行夫、北川冬彦、竹中郁等发起新诗精神运动，主张以达达派创作手法改革日本诗歌。翌年发表第一部诗集《军舰茉莉》，作品富于想像。1934年回国，在大阪市政府任职。战后为《现代诗》、《日本未来派》等杂志同人。作品还有诗集《韃靼海峡与蝶》(1947)、《跪着的斗牛士》(1949)，随笔集《樱之实》(1947)等。

中野秀人(1898—1966) 诗人、评论家、小说家、剧作家、画家。生于福冈县。曾就读于庆应义塾大学、早稻田大学政治经济学部,均中途退学。后任东京新闻社学艺部记者。1920年发表具有社会主义思想的评论《第四阶级的文学》。1924年撰文批评诗话会的保守倾向。1925年辞去记者职务。翌年去欧洲学习绘画。1931年回国,发表评论《詹姆斯·乔依斯论》,并举行个人画展。1935年发表具有无政府主义倾向的诗歌、剧本等。1938年出版第一部诗集《圣歌队》,同年任随军记者到中国四个月,据此创作童话集《黄色的虹》(1939)。1940年与*花田清辉等创刊《文化组织》,不随时政。翌年出版《中野秀人散文自选集》。1948年发表长篇小说《精灵之家》。五十年代曾任诗刊《现代诗》主编。

片山敏彦(1898—1961) 诗人、文学评论家、翻译家。生于高知县。1924年毕业于东京帝国大学德国文学科。曾任法政大学、第一高等学校教授、东京大学讲师。1925年与尾崎喜八等结成罗曼·罗兰之友会。翌年翻译出版法国作家罗曼·罗兰的剧本《爱与死的搏斗》。1929年出版第一部诗集《早晨的树林》。旋去欧洲,访问过罗曼·罗兰和德国小说家茨威格等。1937年出版评传《罗曼·罗兰》。此后翻译出版《里尔克诗集》(1942);并发表评论集《心的经历》(1942)、《诗与友情》(1943),充满人道主义精神。1944年出版诗集《晓之泉》。战后在东京大学执教。还有评论集《诗心的风光》(1946)、《云旅》(1949)等。

黑岛传治(1898—1943) 小说家。生于香川县贫苦农家。1914年于内海实业补习学校毕业后,当过酱油厂工人。1917年去东京,入三河岛建筑公司,同时开始创作小说。1919年考入早稻田大学预科。同年被征入伍。1921年随军入侵西伯利亚,旋因肺病回国。翌年退伍。1925年在《潮流》杂志发表短篇小说《电报》,翌年在《文艺战线》杂志发表短篇小说《铜币两分》。此后发表《猪群》(1926)、《橇》(1927)、《风雪西伯利亚》(1927)、*《盘旋的鸦群》(1928)、*《泛滥》(1928)、《国境》(1931)等短篇小说,深刻描写农民生活,揭露日本帝国主义出兵干涉苏联的罪行,因以"农民作家"、"反战作家"知名。1927年参与创建"劳农艺术家联盟"。1930年发表唯一的长篇小说《武装起来的城


黑岛传治

市》，表现其反对侵略，支持反抗斗争的观点，出版后即被禁售。同年参加＊日本无产阶级作家同盟，被选为中央委员。1933年肺病再度恶化，遂归故乡休养，终不治而逝。

盘旋的鸦群　短篇小说。黑岛传治作。1928年2月发表于《改造》杂志。士兵松木和武石跑进一家庭院，渴望从相识的白俄姑娘燕里雅那里得到安慰。刚进屋，正撞上在姑娘家寻欢作乐的少佐。少佐怒不可遏，第二天就将二人所属的连队派往危险地带驻防。结果一连人在大雪中行军，逐渐迷失方向，一个一个倒在茫茫雪原中。翌年春天，只见鸦群在盘旋啄食，这才发现一连人已全部冻死了。作品通过这些普通士兵的悲惨命运，揭露日本帝国主义的侵略政策给本国人民造成的灾难。文笔准确简练，情节真实动人，是反战文学的代表作。

谜蔷　短篇小说。黑岛传治作。1928年3月发表于《改造》杂志。天旱，稻子减产，贫苦农民已经三年交不起地租。地主要查封稻田，廉价抵租，农民坚决反抗。这时，地主请来警察和法院承发吏，加以镇压。在城里干活的农民子弟闻讯赶回支援，被统统抓去。连妇女偷偷割下的少许稻谷也都被搜掠一空。这是作者"农民小说"的代表作之一。作品以农村过盂兰盆节为背景，写出青年农民的反抗性格和对爱情生活的追求，老一代农民对土地和粮食的执着感情以及他们在忍无可忍时的斗争精神。

德永直（1899—1958）　小说家。生于熊本市郊贫农家庭。小学未毕业即做工。1922年去东京，入博文印刷厂当排字工。1924年成为《劳动组合》杂志



德永直

同人。翌年写有《马》、《多余的人》等短篇小说。1926年参与领导共同印刷公司大罢工，失败后流落街头。1929年发表的长篇小说＊《没有太阳的街》，即描写这场罢工斗争。同年加入全日本无产者艺术联盟。1930年发表长篇小说《失业的城市东京》。在法西斯恐怖下一度动摇，曾发表评论《创作方法上的新转换》（1933）。1937年发表《没有太阳的街》等作品的绝版声明，思想陷于苦闷状态。这一时期仍坚持研究高尔基和＊德田秋声的创作，后写有短篇小说《八年制》（1937）、《辛勤的一家》（1938）等，主题由表现工人革命斗争，转向对黑暗现实的揭露与控诉。战后参与创建新日本文学会，为领导人之一。1946年参加日本共产党，同年发表自传性长篇小说《妻

啊，安息吧》，通过对妻在战时贫病而死的描写，揭露军国主义给人民造成的灾难。长篇小说*《静静的群山》（第一部，1949—1950；第二部，1954）描写东芝川岸工厂的斗争，反映民众力量的壮大。1955年应邀参加第二次苏联作家代表大会，回国途中到中国访问。1959—1960年北京人民文学出版社出版中译本《德永直选集》四卷。

没有太阳的街 长篇小说。德永直作。1929年6—11月连载于《战旗》杂志。描写1926年东京印刷工人的大罢工。作品背景是某一谷地，山下是拥挤不堪的贫民窟，一条"没有太阳的街"；山坡上是董事长们高贵的宅邸。山下山上，构成劳资纠纷的舞台。一方是资本家、官府、流氓、军警的联合镇压；一方是穷苦工人同心协力的抵抗。历时七十天的罢工，虽然得到各地工人组织的支援，但终在敌人的残暴镇压下而失败。是日本第一部反映有组织的工人斗争的小说，与*小林多喜二《蟹工船》同为无产阶级文学的名作。1931年出版中译本。

静静的群山 长篇小说。德永直作。两部。第一部于1949年10月至1950年4月、第二部于1954年3月至12月在《赤旗报》连载。第一部写1945年日本战败后东京电气器材公司川添厂工人在共产党影响下，组织工会，要求增加工资，在斗争中提高觉悟，建立工厂党支部。工会成立后，组织了反对裁员等斗争，并和全国工人阶级一起筹备规模宏大的"二·一罢工"。这次罢工因遭美国占领军禁止而夭折。第二部写川添厂附近川添村根据共产党的指示，成立党支部，并展耕地改革。地主为了多占土地，耍尽阴谋，多方逼迫佃农。川添村党员乌泽文也父子通过艰苦工作，组织佃农和自耕农成立农会，为农民获得土地而奔走。并在川添厂党支部支持下与地主进行争夺战。作品在广阔的历史背景中展示战后的阶级矛盾，生动表现工农群众的困苦生活，以及他们在沉重的阶级压迫下逐渐觉醒的过程。人物众多，形象鲜明、感人。有中译本。

间宫茂辅（1899—1975） 小说家。原名真言。生于东京。庆应义塾大学文科预科辍学后，当过店员、矿山职员，并从事文学评论和创作。短篇小说《烂掉的瞭望楼》（1929）是其成名作，描写一个渔村在资本主义经济侵蚀下发生的变化。三十年代初先为《文艺战线》杂志同人，后加入日本无产者艺术联盟。1933年被捕入狱，1935年转向获释。翌年，以狱中生活为题材，写有一系列转向小说。1937年为《人民文库》杂志同人，并在此刊连载长篇小说《矿石》（1937—1938），以自身的生活体验为基础，表现劳动者的生活。1938年出版第一部小说集《捕捞船》，表

现渔民的生活。此后还发表描写市井生活的长篇小说《无花果之家》(1939)、《石榴花之家》(1940)。战后曾加入新日本文学会。作品有短篇小说集《过去的人》(1948)，长篇小说《在暗钢下》(1955)、《党员作家》(1958)等。

川端康成(1899—1972)　小说家。生于大阪。幼年父母双亡，为祖父收养。1920年入东京帝国大学英文科，又转国文科。翌年参与第六次复刊*《新思潮》，后为*《文艺春秋》杂志同人。1924年大学毕业，同年与*横光利一等创刊《文艺时代》。1926年因发表短篇小说*《伊豆的舞女》和短篇小说集《感情装饰》而知名，为*新感觉派代表作家。1929年与*横光利一、*犬养健等创刊《文学》，同年发表长篇小说《浅草红团》，描写浅草风俗人情。这一时期的创作将日本古典散文式的情致与西方心理主义的表现方式融为一体，主要有长篇小说《禽兽》(1933)、*《雪国》(1935—1949)等。战后于1948年任日本笔会会长，主要作品为长篇小说《千羽鹤》(1952)、《古都》(1962)。前者写主人公与亡父的情人邂逅，两人都缅怀故人；后者叙述一对自幼分离的孪生姐妹，由于生活在贫富悬殊的两个家庭，长大后相互间存在着不可逾越的鸿沟。还写有长篇小说《山音》(1954)、中篇小说《睡美人》(1961)和随笔集《落花流水》(1966)等。作品以主观感觉代替客观描写，不注重情节和结构，重视人物心理刻画和意境描写，常以具有象征意义的事物表现人物的寂寞和哀伤。尤其擅长用传统美和古典美表现下层女性的善良和不幸。其创作思想受佛教影响较深，常带有消极悲观情调。1957年任国际笔会副会长，并被选为艺术院会员。1961年获文化勋章，1968年获诺贝尔文学奖。1972年自杀。



川端康成

伊豆的舞女　短篇小说。川端康成作。1926年1－2月发表于《文艺时代》杂志。"我"是高中学生，独自去伊豆旅行。途中遇见江湖艺人一行五人，其中有一个十四岁的舞女，天真纯朴的仪态深深吸引了"我"。"我"遂与艺人们同行。一路上，艺人们感激"我"的好意，舞女也对"我"萌发爱慕之情。由于旅费耗尽，"我"不得不中途乘船回东京。上船后，"我"倚着栏杆，望着岸上默默无语来送行的舞女，直至她在视野中消失。步入船舱，我仰脸躺下，泪水濡湿枕在头下的书包。作品着重刻画"我"与舞女萍水相逢又匆匆别离的

内心感受，飘逸着淡淡的旅愁和感伤，宛如一首抒情诗。1980年出版中译本。

雪国 长篇小说。川端康成作。1935年起陆续发表于《文艺春秋》杂志，1937年6月创元社刊行单行本；1947年又作《续雪国》，发表于《小说新潮》杂志。1948年创元社将两部分合并出版，仍题《雪国》。在东京从事舞蹈研究的岛村每年秋冬时都要去上越地方山中旅行，在一家温泉旅馆中结识艺妓驹子。驹子为挣钱替未婚夫行男治病而沦为艺妓。而一直悉心照料病人的是名叫叶子的姑娘，岛村与驹子关系日益密切，情谊渐笃，又不胜爱慕叶子。当他回东京时，驹子丢下病危的未婚夫为他送行。第二年岛村又来山中，行男已病逝，叶子要岛村好好照料驹子。一天晚上剧场失火，当岛村、驹子赶来时，叶子已遇难。作品运用*新感觉派的艺术手法，表现岛村、驹子、叶子之间的爱情纠葛，极富抒情性。是曾获诺贝尔文学奖的作品之一。1981年出版中译本。

岛田清次郎（1899—1930） 小说家。生于石川县。1913年由叔父资助入金泽商业学校。因立志成为文学家，引起叔父不满而退学。1917年发表中篇小说《超越死亡》。后去东京。1919年发表长篇小说《地上》第一部，此后每年发表一部，至1922年共发表四部。小说描写一个在贫困环境中成长起来的青年，表现主人公不屈不挠的性格，引起很多青年的兴趣。这一时期还发表随笔集《早春》（1920）、《胜利在望》（1922），短篇小说集《大望》（1920），剧本《帝王者》（1921）。1922年曾赴欧洲旅行。1923年后堕落，1930年死于收容院。

藏原伸二郎（1899—1965） 诗人。原名惟贤。生于熊本县。中学时即喜读汉诗。1918年去东京研习陶器艺术。1924年毕业于庆应义塾大学法文科，在校时成为《葡萄园》杂志同人，受*萩原朔太郎影响，创作诗歌。1927年出版短篇小说集《有猫的风景》。翌年成为《文艺都市》杂志同人。1931年参与创刊《雄鸡》。1939年出版第一部诗集《东洋的满月》，以象征主义手法表现东方式的粗犷美。1941年参加抒情诗人俱乐部。翌年作为大东亚省派遣视察团成员到中国东北活动。后发表鼓吹军国主义的诗集《战斗机》（1943）、《天日的孩子们》（1944）。战后出版诗集《日历之鬼》（1946）、《干涸的道路》（1954），充满虚无惆怅情调。作品还有诗论《东洋诗魂》（1956）、诗集《岩鱼》（1964）。

尾崎一雄（1899— ） 小说家。生于三重县。1924年入早稻田大学国文科。翌年参加创刊《主潮》，发表短篇小说《二月的蜜蜂》，文笔

简洁，有散文味。1927年大学毕业，翌年成为《文艺都市》杂志同人。1937年出版短篇小说集《快乐的眼镜》，共收录作品九篇，描写贫困中的乐观精神，有独特的幽默感，获第五届芥川奖。后陆续发表短篇小说集《续快乐的眼镜》（1938）、《梦幻日子》（1940）、《长长的水井》（1941）等。1944年起患重病，后写有回忆母亲照料自己的短篇小说《落梅》（1947）、反映自己病时生死观的短篇小说*《虫子二三事》（1948）。1949年发表长篇小说《稚拙的春天》，描绘昭和初期文学青年群像。长篇回忆录《过去现在》（1973）曾获野间文艺奖。主要作品还有短篇小说《鼹鼠胡同》（1952）、《蜗輪胡同》（1950），中篇小说《梦幻记》（1962），随笔集《我的生活，我的文学》（1955）等。1964年被选为艺术院会员，1978年获文化勋章。



尾崎一雄

虫子二三事 短篇小说。尾崎一雄作。1948年2月发表于《新潮》杂志。"我"因病长年卧床，晚秋的一天午后，凝视着天花板和墙壁出神，墙上的一只苍蝇和一只蜘蛛，引起"我"遐想。"我"想起苍蝇、蜘蛛、跳蚤的种种故事，心里涌上一些奇怪的念头，遂想到人生，想到死。长期以来，死亡一次次地接近"我"，我最终不得不随它而去。人生是受定数制约的，相形之下，那些小虫极富生命力。作品以幽默的笔调表达作者对人生的无常观。

加贺耿二（1899—1974） 小说家，工人运动家。生于石川县一佃农家庭。原名谷口善太郎，别名须井一。小学毕业后在陶器厂当学徒。1917年去京都当陶工。曾任京都陶器业职工工会和京都联合工会委员长。1922年日本共产党成立后即入党，1925年任日本工会评议会中央常任委员。1928年在"三·一五"对日共大搜捕中被捕，系狱达五年，狱中写有《日本工会评议会会史》（1931）、《三·一五事件备忘》（1931）等。战后曾任日本共产党中央委员。1949年起多次当选为众议院议员。自传体小说《棉花》（1931）描写在地主残酷剥削下佃农的痛苦生活以及佃农之子的成长过程，被认为是无产阶级文学的代表作之一。作品还有小说《清水窑》（1932）、《工人源三》（1933）、《狗和小偷》（1952）等。

宫本百合子（1899—1951） 女作家。原名中条百合子。生于东京贵族家庭。中学时喜爱俄罗斯文学，

特别是托尔斯泰作品。1916年入日本女子大学英文科，一学期后辍学。处女作中篇小说《贫穷的人们》(1916)描写穷苦人们生活，引起世人瞩目。1917年发表小说《宫田神官》。1918年去美国，曾在哥伦比亚大学当旁听生。1919年和留学生荒木茂结婚，翌年回国。1924年离婚。1924—1926年发表代表作长篇小说*《伸子》，描写渴求冲破家庭藩篱的妇女形象。这一时期还写有小说《午市》(1922)、《一朵花》(1927)等。1927年去苏联，并访问波兰、德、法、英等国。1930年回国后加入日本无产者艺术联盟，不久被选为该盟所属作家同盟中央委员。1931年参加日本无产阶级文化联盟，并加入日本共产党。1932年与*宫本显治结婚，同年被捕入狱。至1941年共被捕五次，两度被禁止发表作品。这一时期除著文介绍苏联，还写有中篇小说《一九三二年的春天》(1932)、《时时刻刻》(1932)、《小祝的一家》(1934)等，从不同角度塑造充满乐观精神的革命战士形象。发表评论九十多篇，其中《越冬的蓓蕾》(1934)一文反击资产阶级借转向问题对左翼文学的攻击。战后参与创建*新日本文学会，并从事社会和文化活动。长篇小说《知风草》(1946)、*《播州平野》(1946—1947)反映战后现实，抨击专制政治和侵略战争。作品还有中篇小说《乳房》(1935)、《画貌》(1940)、《广场》(1940)、《三月的第四个星期日》(1940)，长篇小说《两个院子》(1947)、《路标》(1947—1950)等。擅长心理分析，描写细腻，文笔流畅。



宫本百合子

伸子 长篇小说。宫本百合子作(1924—1926)。出生中产阶级家庭的知识女性佐佐伸子随父去美国。父归国后，她不顾非议与留学生佃一郎恋爱而结婚，不久回国，和父母共同生活。母多计代对女儿和没有金钱、地位的佃一郎结婚深为不满。伸子则坚持自己的选择。不可调和的冲突导致伸子夫妇迁出，另立门户。但在小家庭的生活中伸子日益看清丈夫心胸的伪善和狭隘，终于她又出走。小说心理描写尤为细腻。有中译本。

播州平野 中篇小说。宫本百合子作。1946—1947年先后连载于《新日本文学》和《潮流》杂志。女主人公宏子在福岛县乡下听到日本无条件投降的广播后，立即准备去网走看望关在狱中的丈夫重吉。这时却接到婆母来信，获悉丈夫的二弟应征入伍后在广岛受伤失踪，至今下落不明；三弟出征南洋也未归。宏

子毅然中止网走之行，决定去帮助婆母。抵达丈夫家乡，始知那里因战争原因已成寡妇镇。又遇上连日暴雨，罕见的洪水淹进此镇。从未经历过这种灾难的宏子，以惊人的勇气带领全家度过难关。不久，宏子得悉重吉即将获释，立即出发，穿过播州平野，一路辛劳，赶回东京去和丈夫见面。小说笔触细腻，感情饱满，描写战败后两个月日本的社会状况和普通人的心理，揭露战争和法西斯给日本人民带来的痛苦。有中译本。

山手树一郎(1899—1978) 小说家。原名井口长次。生于栃木县。1917年中学毕业后，任小学新报社《少女号》杂志编辑。1927年任博文馆《谭海》杂志主编。1933年参与创刊《大众文学》，并发表短篇小说《箭一支》和《一年余日》。此后以笔名山手树一郎发表小说。1939年退出博文馆。翌年发表长篇小说《桃太郎传》，以其妙趣横生的历史题材而享誉一时。四十年代前期发表三部曲《狱中记》(1943)、《入狱记》(1943)、《蛰居记》(1944)，曾获野间文艺奖。1947—1949年发表长篇小说《梦介千两礼品》，描写一个质朴淳厚的农村人周游世界的愿望。还写有长篇小说《又四郎行状记》、《新编八犬传》、《江户群盗记》等。

川口松太郎(1899—1985) 小说家、戏剧家。生于东京。1915年师事*久保田万太郎。后从师儒学家悟道轩圆玉学习江户文艺和汉诗。1923年为脚本研究会会员，并发表剧本《水袜子》。关东大地震后移居大阪。1935年因反映艺人生活的短篇小说《鹤八鹤次郎》、《明治一代女》等获首届直木奖。1935—1938年在《妇人俱乐部》杂志连载反映当时社会生活的长篇小说《爱染桂树》。此后又发表长篇小说《蛇小妞》(1939)、《长袖先生》(1940)，剧本《小春狂言》(1942)、《歌灯》(1942)。1947年任大映公司经理，从事电影和戏剧工作。1949年任直木奖评选委员。1957年所作风俗小说《夜蝶》被改编成剧本。1963年因发展*新派剧获菊池宽奖。1965年被选为艺术院会员。

石川淳(1899—1987) 小说家。号夷斋。生于东京。1920年于东京外国语学校法语科毕业后，成为《现代文学》杂志同人。曾翻译出版法国作家法朗士和纪德的小说和诗歌，对象征主义文学有浓厚兴趣。1935年发表短篇小说《佳人》。翌年发表短篇小说*《普贤》，获第四届芥川奖。这一时期还致力于文学评论，写有阐述文学思想的评论《森鸥外》(1941)、《文学大观》(1942)等。1946—1947年发表短篇小说《黄金传说》、《废墟上的耶稣》、《无尽灯》、《处女怀胎》等，以大胆奇特的构思和玩世不恭的态度描绘战后社会的

混乱状况，日本式的情趣和西欧式的思维相结合，使作品具有与传统小说截然不同的鲜明个性。还写有中篇小说《鹰》(1953)、《天马赋》(1969)，长篇小说《紫苑物语》(1956)、《荒魂》(1964)、《至福千年》(1965—1966)、《狂风记》(1971—1980)，散文集《夷斋笔谈》(1951)、《夷斋俚谚》(1952)等。1961年获艺术院奖。翌年被选为艺术院会员。



石川淳

普贤　短篇小说。石川淳作。1936年6月发表于《作品》杂志。主人公原是某私立大学预科学生，因家道中落，只能靠替《政论》杂志写稿换钱，勉强糊口。一次偶然遇到多年未见的老同学庵文藏，只见对方脸上显露出历经艰辛后的疲惫之态。庵文藏之妹由加莉曾是主人公暗暗思恋的偶像，是其心目中的普贤菩萨。几年前她参加左翼运动后销声匿迹。现在从庵文藏口中得知由加莉正受到警察的监视，面临着被捕的危险，主人公便不顾一切地找到由加莉，设法帮助她脱离险境。当晚二人同居，主人公企图从由加莉身上找到再生的希望。第二天回到住处，见庵文藏已经自杀。作品表现三十年代一些知识分子对动荡不安的社会充满绝望情绪，着意开掘人物的精神世界。塑造了一个陷于颓废生活，同时又希望借助外力而求得解脱的知识分子形象。

桥本多佳子(1899—1963)　女俳人。原名山谷多满。生于东京。曾就读于菊坂女子美术学校。1917年结婚，遂移居九州小仓。1922年结识*高滨虚子后，倾心俳句。1929年迁居大阪，师事*山口誓子。先后为*《杜鹃》、*《马醉木》杂志同人。1937年丧夫。1941年出版第一部俳句集《海燕》。俳句集《信浓》(1947)表示出女性细腻的感受。1948年为俳刊《天狼》同人，后创刊并编辑《七曜》。俳句集还有《红线》(1951)、《海彦》(1957)。

新井彻(1899—1944)　诗人。原名内野健儿。生于长崎县。父亲为巡查，后经营文具店失败，去朝鲜经营制面业。1916年入广岛高等师范学校文科。在校时经常发表短歌。毕业后去朝鲜任中学教员。并创办诗刊《耕人》、《亚细亚诗脉》。1923年出版第一部诗集《写在土墙上》，同时参加"朝鲜京城诗话会"。1925年与女诗人后藤郁子结婚。后因被通缉返国，改名新井彻，参加无产阶级诗人会及日本无产阶级作家同盟。1934年与*远地辉武、*小熊秀雄

等创刊《诗精神》，任主编。著有诗集《朝鲜鹊》(1930)、《臭虫》(1937)等。

胜本清一郎(1899—1967)　文艺评论家。生于东京。1923年毕业于庆应义塾美术史科，并入该校大学院。后任《三田文学》杂志编辑委员，发表过小说、戏曲作品。曾参与政治价值、艺术价值和形式主义文学论等问题的论战。1930年与*藤森成吉作为*日本无产阶级作家同盟代表，去苏联出席国际革命作家同盟第二次国际会议，并作《关于日本无产阶级文学运动》的报告。翌年，该文以笔名松山敏发表于《纳普》杂志。1930年还发表评论集《前卫的文学》及苏联纪行《到赤色战线去》。评论集《日本文学在世界上的地位》(1936)，尖锐批判当时与军国主义相联系的日本主义文化论。后致力于日本近代文学资料的收集和研究，部分成果收于战后出版的评论集《近代文学笔记》(1948)。曾任日本教科文组织理事长、日本近代文学会理事。

萩原恭次郎(1899—1938)　诗人。原姓金井。生于群马县。1918年中学毕业，同年以笔名叶歌发表诗作。1919年在红十字会群马县支部当事务员，不久辞职。曾创作儿童剧、童话，并学习俄文。后为日本诗话会会员。1921年参与组织诗人会，创刊《新诗人》。1922年移居东京。翌年在《播种人》杂志发表诗作，并与*冈本润、*壶井繁治等创刊*《红与黑》，主张诗歌改革。后受达达主义、虚无主义影响出版第一部诗集《死刑宣告》(1925)，批判和揭露资本主义制度。1928年回故乡，创刊《全线》，编辑《克鲁泡德金研究》。同时从事俄国作家普希金、莱蒙托夫、涅克拉索夫、屠格涅夫的研究。1931年出版诗集《断片》。1937年日本政府发动全面侵华战争后，发表诗作《亚细亚出现了巨人》，歌颂侵略战争。

佐藤一英(1899—1979)　诗人。生于爱知县。1919年于早稻田大学英文科退学。1922年出版第一部诗集《晴空》，与*春山行夫等创办诗刊《青骑士》。1923年出版诗集《故乡之璨》，具有象征主义色彩，表现阴郁、孤独的感情。1928年后在《诗与诗论》杂志多次发表诗歌评论。1934年起研究日本诗韵律，出版诗集《新韵律诗抄》(1935)，首创四行诗。后在创作中追求典雅情趣，发表组诗《空海颂》(1938)等。第二次世界大战期间出版迎合国策的诗集《与剑同在》(1943)、《皇师之日》(1944)等。1944年到中国东北旅行，有诗作《幻钟》(1948)。战后归乡务农，出版诗集《贫乏的木屑》(1947)等，格调低沉。1950年创刊《樫叶》。1959年任中部诗人联盟委员长。

丸山薰(1899—1974)　诗人。生于大分县。1918年人东京高等商船学校,因病辍学。1928年又于东京帝国大学国文科退学。1932年第一部诗集《帆、灯、鸥》问世。1934年成为*《四季》杂志同人。1941年乘船出游南太平洋,后出版诗集《时钟敲响的地方》(1943)。1945年迁居山形县,任小学教员,此段经历反映在《北国》(1946)等诗集中。四十年代后期任中部日本诗人联盟会长、爱知大学讲师,后任教授。1952年出版回顾自身道路的诗集《青春不在》。1956年再度作远洋旅行。1962年出版诗集《被带去的海》。1972年复刊《四季》。诗集还有《鹤的葬礼》(1935)、《幼年》(1935)、《物象诗集》(1941)、《渡月》(1972)等。

浅见渊(1899—1973)　小说家、评论家。生于神户。中学时代即发表诗文作品。1924年创刊《内部》。翌年发表描写青年船员生活的短篇小说《山》和取材于身边琐事的短篇小说《伤痕》(1925)。1926年毕业于早稻田大学国文科。同年发表短篇小说《画册》。1928年发表评论《作家的批评和所谓文艺批评家的批评》。这一时期参与创刊《文艺城》、《新正统派》,并为《文艺都市》杂志同人。小说《杯酒》(1933)和《报时钟》描绘作者穷愁潦倒时的自嘲心理。第二次世界大战期间作为海军报道班成员去过菲律宾。战后主要从事文艺评论。作品还有小说集《无国籍的女人》(1939)、《手风琴》(1943),评论集《现代作家三十人》(1938)、《昭和的作家们》(1957),回忆录《昭和文坛侧面史》(1970)和随笔小说集《灯火頬杖》(1970)等。

阿波野青亩(1899—1992)　俳人。原名桥本敏雄。生于奈良县。中学时习作俳句,受*高滨虚子影响,倾向写生说。第一次世界大战后,俳作渐为人知。1923年成为《山茶花》杂志同人。1929年创刊《桂树》。1931年出版第一部俳句集《万两》,收1917—1930年俳句作品。第二次世界大战期间出版俳句集《花下微笑》(1940)、《国原》(1942)。战后作品更趋自然圆熟。有俳句集《春鸢》(1952)、《红叶贺》(1962)、《自选自解阿波野青亩句集》(1968)、《甲子园》(1972)等。

奥野信太郎(1899—1968)　中国文学研究家、随笔家。生于东京。自幼读汉籍。1925年于庆应义塾大学毕业后留校任教。1936—1938年留学中国。回国后出版随笔集《北京随笔》(1940),显示出丰富的中国文学修养。1944年在中国任北平辅仁大学特邀教授。1946年回国,1948年任庆应大学教授,翌年任日本中国学会理事。1952年翻译出版中国作家老舍的小说《赵子曰》,1958年

翻译出版茅盾的小说《霜叶红似二月花》。还著有《日娩风景》(1947)、《石榴的庭院》(1952)、《文学指南》(1956)、《丈夫的工资袋》(1956)等多种随笔集，风格含蓄。

小田岳夫(1900—1979)　小说家。原名武夫。生于新潟县。1922年



小田岳夫

毕业于东京外国语学校中国语科，入外务省任职。1924年为驻中国杭州领事馆职员。经*藏原惟人介绍为《葡萄园》杂志同人，发表短篇小说《伤心的街》(1924)。1928年回国，1930年辞职专事创作。翌年参与创刊《雄鸡》。后为《世纪》等杂志同人。1934年发表短篇小说《日本学士秦方秋》，描写一位中国知识分子的经历。1936年发表短篇小说《城外》，获第三届芥川奖。1941年创作长篇小说《鲁迅传》，出版短篇小说集《紫禁城的人》。同年为陆军报道班成员去缅甸。1949年发表长篇小说《背阴的街》。1956年出版短篇小说集《寡妇茂女》，同年访问中国。后发表取材松川事件的长篇小说《真实的踪迹》(1957)以及有关中国的论著《漂泊的中国作家》(1965)、《义和团事件》(1969)。作品还有传记《小说坪田让治》(1970)、《郁达夫传》(1974)等。

五岛茂(1900—　)　歌人。原姓石榑。生于东京。1925年毕业于东京帝国大学经济学部。婚后随妻姓五岛。曾执教于大阪商业大学、专修大学、明治大学。经济学博士。自幼从父习作短歌，曾在《心之花》杂志发表作品。后为*《阿罗罗木》杂志同人。1928年发表评论《短歌革命的进展》，批判*斋藤茂吉、*太田水穗、*前田夕暮等人的歌作，成为无产阶级短歌运动的主要理论家。1929年与前川佐美雄创刊《尖端》。三十年代后期脱离左翼运动。1938年创刊《立春》。1942年出版歌论集《新短歌论》。1948年后任皇太子和歌导师。六十年代后出版歌集《气象》(1961)、《五岛茂歌集》(1976)。

三好达治(1900—1964)　诗人。生于大阪。中学时爱好俳句。1928年毕业于东京帝国大学法文科。在校时为《青空》杂志同人，曾参与创办诗刊《椎木》。后又参与创刊杂志《诗与诗论》、《诗·现实》。1930年出版第一部诗集*《测量船》。1932年因病疗养，以闲适的心绪，观赏自然，捕捉诗情，先后出版诗集《南窗集》(1932)、《闲花集》

(1934)、《山果集》(1935)，作品以四行诗形式，表现乡野景物。1934年参与创刊*《四季》。1937年以改造社特派员身分至中国上海作"战地考察"，所作"战地诗"


三好达治

收入《捷报传来》(1942)等诗集。这一时期还出版诗集《草千里》(1939)、《一点钟》(1941)、《花筐》(1944)、《故乡之花》(1946)、《砂之碉堡》(1946)等，技巧渐趋圆熟。战后代表作为诗集《骑在驼峰上》，曾获艺术院奖。还编注过《日本现代诗大系》、《现代日本诗人全集》等。1963年被选为艺术院会员。

测量船　诗集。三好达治作。1930年第一书房出版。因其对现代抒情诗的形式和方法进行探索，故名。收诗三十八首，其中自由诗十二首，散文诗二十六首。内容多抒发对母亲和故乡的思念之情，追怀无忧无虑的少年时代。作品融合日本传统诗和法国象征诗特点，具有清新抒情的风格。主要诗篇有《在铺石路的上面》、《婴儿车》、《雪》、《乡愁》、《鸦》、《山腰》等，尤以《雪》著名。

尾形龟之助(1900—1942)　诗人、画家。生于宫城县。1917年入东北学院，1921年退学，遂去东京。曾参加未来派画展。1923年与*村山知义等组织文艺团体三科会，翌年编辑诗集《左翼战线》。1925年发表处女诗集《彩玻璃的街》。这一时期先后成为《铜锣》、《亚》、*《诗与诗论》等杂志同人。1929年发表诗集《阴雨的早晨》。诗歌《有格子门的房子》(1930)发表后，一度失望轻生，后辍笔归乡。1935年曾参与创刊*《历程》。

冈崎清一郎(1900—1986)　诗人。生于栃木县。中学未毕业去东京，入太平洋绘画研究所学作画。1916年前后开始诗歌创作。1923年师事*北原白秋，后为诗刊《近代风景》同人。1929年出版第一部诗集《四月游行》。三十年代中期成为*《历程》杂志同人。1936年因病回乡。战后以租书为业，并在《近代诗苑》等刊物发表超现实主义诗作。1959年出版诗集《新世界交响乐》，作品晦涩。诗集还有《肉体辉耀》(1940)、《韬晦之书》(1951)、《春莺啭》(1973)等。

北川冬彦(1900—1990)　诗人。原名田畔忠彦。生于滋贺县。幼年至中国，曾在旅顺上中学。1924年创办诗刊《亚》，翌年毕业于东京帝国大学法文科，并出版第一部诗集《三半规管丧失》，作品受达达派

影响。1928年参与创刊*《诗与诗论》并在此刊与*春山行夫、*安西冬卫、*竹中郁等发起诗精神运动，主张以达达派创作手法改革日本诗歌。同年翻译出版法国超现实主义诗人布雷东的《超现实主义宣言》。1929年发表代表作散文诗集《战争》，以超现实主义手法表现对军国主义政策的抵制。1930年因不满《诗与诗论》的艺术至上倾向，退出该刊，后参与创刊《诗·现实》。1931年参加*日本无产阶级作家同盟。战时任陆军报导班员。1948年出版叙事长诗《泛滥》。五十年代初提倡新现实主义，曾任现代诗人会首任干事长。1956年参加日本文化人代表团访问中国。作品有诗集《北川冬彦诗集》(1951)、《在北京郊外》(1973)，诗论《现代诗》(1954)等。

户坂润(1900—1945)　哲学家、评论家。生于东京。1924年毕业于京都大学哲学科。1929年任大谷大学、神户商业大学讲师，并入无产阶级科学研究所，发表《科学方法论》，阐述马克思主义唯物主义。1931年去东京，为法政大学讲师。翌年与冈邦雄等成立“唯物论研究会”，创刊《唯物论研究》。运用马克思主义，对社会、文化、政治多有批判。1935年被法政大学解职。1937年因发表反法西斯文章而被剥夺写作权，次年被捕，终死于狱中。文艺评论集《作为思想的文学》(1926)、《思想与风俗》(1926)等，从认识论方面阐明文学的本质。还著有《唯物论全书》(1935)、《日本意识形态论》(1935)、《科学论》(1935)等。

中谷宇吉郎(1900—1962)　物理学家、随笔家。生于石川县。毕业于东京帝国大学物理学科。1928年留学美国，从事软X射线研究。1930年后任北海道帝国大学教授和低温科学研究所所长，领导开拓冰雪学。1941年获学士院奖。战后任美国普林顿大学高级科学研究所教授。所作科学随笔不仅具有科学价值，而且富于诗意。代表作有《制作雪的故事》(1938)、《追忆寺田寅彦先生》(1947)。还有随笔集《冬天的华美》(1938)、《冬天的华美(续)》(1940)、《冬天的华美(三)》(1941)等以及很多科学普及读物，如《雪》(1938)、《雷》(1939)和《雷的故事》(1941)等。

大宅壮一(1900—1970)　评论家。生于大阪。中学时曾参加“米骚动”，被勒令退学。1922年入东京帝国大学社会科，中途退学。大学时为*《新思潮》杂志同人，并为新潮社编《社会问题讲座》十三卷。1930年出版第一部评论集《文学战术论》。1929年组织综合翻译团，译有《一千零一夜》等。1933年创刊《人物评论》。1942年入伍，为报道班成员，但拒绝为战争写作。战后以笔名

猿取哲从事文艺社会评论。1955年发表《"无思想人"宣言》，对战时文化界人士的转向行为提出批评。曾赴欧美、东南亚等地旅行考察。1961年出版报告文学集《共产主义在前进》，细致分析和评价独立后的新兴国家的现状和前景。1963年著有以明治、大正时期日本社会为基础的社会史《流动的火焰》，获菊池宽奖。还著有人物评论集《人间裸像》(1950)、《昭和怪物传》(1957)等。

川口一郎(1900—1971)　剧作家、演员。生于东京。1919年毕业于明治学院，1922年进东洋生命保险公司工作，次年去美国，在纽约一家杂货店干活，同时在哥伦比亚大学学习戏剧。1928年回国。1931年发表以在美国的日本移民生活为题材的剧本《二十六号馆》。1932年成为《剧作》杂志同人，同年参加筑地座的演出活动。1936年写有剧本《纪念杯》、《快乐的女人们》、《慕社》。1937年创建文学座，任演出部主任。同年创作剧本《岛》，手法新颖。1947年发表剧作《田宫的形象》，此后主要在文学座、俳优座从事演出。

久保荣(1900—1958)　剧作家、小说家。生于札幌市。中学时即作俳句和短歌。1926年毕业于东京帝国大学德文科。大学时代师事*小山内薰，曾翻译德国自然主义、表现主义的剧作。1929年参加新筑地剧团，翌年加入日本无产阶级演剧同盟，发表处女作剧本《国姓爷合战新说》。此后在翻译、创作的同时，还导演多部剧作。1932年演出表现中国革命根据地的剧作《中国湖南省》。1933年发表剧作《五稜郭血书》，并改编、导演德国剧作家席勒的《群盗》。1934年组织新协剧团，与*松田解子创刊《文艺街》，积极从事进步戏剧活动。翌年发表论文《社会主义现实主义和革命(反资本主义)的现实主义》、《现实主义的一般表象》等。1937—1938年发表代表作剧本*《火山灰地》，广泛反映资本主义社会的各种矛盾，是现实主义戏剧名作。1940年被捕，翌年出狱，被禁止工作。战后参与创立东京艺术剧场，任*新日本文学会中央常委，发表剧作《苹果园日记》(1947)、《日本的气象》(1953)和评传《小山内薰》(1947)，小说《烧窑》(1952)等。1958年自杀。



久保荣

火山灰地　剧本。久保荣作。第一部四幕发表于1937年12月《新潮》杂志，第二部三幕发表于翌年7月《新潮》杂志。北海道某实验农场分

场场长、农业科学工作者雨宫聪为使农民摆脱连年歉收的困境，研制出一种能使火山灰地提高产量的肥料，因此触怒农学权威泷本俊明，并遭到肥料垄断公司的刁难，进而妻子也表示反对。雨宫在奋斗中终于领悟到阻碍生产发展的是资本主义制度，决心靠拢农民，顶着一切阻力继续研究。剧本还描写农民、工人、普通知识分子的痛苦生活，地主、垄断资本对农民、工人的剥削和压迫，以及在工人运动低潮时期工运积极分子的活动等。是三十年代现实主义戏剧的代表作。

中村汀女（1900—1988） 女俳人。生于熊本县。原姓斋藤，名破魔子。毕业于熊本县立高等女学校。1918 年开始写作俳句。1920 年结婚后随丈夫辗转各地。1932 年成为《杜鹃》杂志妇女俳句会的成员。1947 年创刊《风花》。1956 年曾到中国访问，1965 年和 1969 年两度去欧美旅行。作品善于结合日常生活作轻快明朗的抒情。著有俳句集《春雪》（1940）、《汀女俳句集》（1944）、《花影》（1948），随笔集《故乡的点心》（1955）、《女人的四季》（1956）、《母亲的心》（1958）及俳句写作指导《今日之俳句》（1957）、《妇女写作俳句的方法》（1968）等。1980 年因俳句创作的业绩获文化功劳者称号。

网野菊（1900—1978） 女小说家。生于东京。1920 年毕业于日本女子大学英文科。翌年自费出版短篇小说集《秋》。1923 年起师事*志贺直哉。后发表短篇小说《家》（1925）、《光子》（1926）。1930 年结婚后辍笔。十年后离婚，恢复创作。作品简洁而有余韵，多取材自身边琐事，有浓厚的私小说味。主要有短篇小说集《在火车上》（1940）、《樱花》（1961），短篇小说《金棺》（1947）和随笔集《冬花》（1962）等。曾翻译出版俄罗斯民间故事集《天鹅》及《夏洛蒂·勃朗特传》等。

西东三鬼（1900—1962） 俳人。原名斋藤敬直。生于冈山县。1925 年日本牙科医专毕业后去新加坡行医，1932 年回国，在东京当牙科医生。1934 年为俳刊《走马灯》同人，翌年为《京大俳句》同人，创立*新兴俳句运动联络机构"新俳话会"。1939 年与*石桥辰之助等创办俳刊《天香》。1940 年出版俳句集《旗》。同年因*京大俳句事件被起诉。1947 年与*石田波乡等创立现代俳句协会。翌年为俳刊《天狼》同人。1952 年主编俳刊《断崖》。1956 年弃医在角川书店任职。有俳句集《夜桃》（1948）、《今日》（1951）、《变身》（1962）等。

中山义秀（1900—1969） 小说家。原名议秀。生于福岛县。1920 年入早稻田大学英文科。1922 年与*横

光利一等创刊《塔》。1923年毕业后在三重县等地中学任教，并开始小说创作，发表短篇小说《贫民回归》(1926)等。1930年移居东京，生活落魄。1936年第一部作品集《电光》问世。1938年发表短篇小说*《绣球菊》，获第七届芥川奖。翌年发表以祖父为主人公原型的短篇小说《碑》而知名。1940年为《文学界》杂志同人。第二次世界大战期间曾作为海军报道班成员去印尼等地。战后发表短篇小说《特尼安岛的末日》(1948)即据此经历写成。其主要成就在于历史小说创作，长篇小说《信夫之鹰》(1948)、《新剑豪传》(1955)、《战国史记》的人物形象多为武士。描写战国武将明智光秀的中篇历史小说《咲庵》(1963－1964)曾获野间文艺奖、艺术院奖。1967年被选为艺术院会员。作品还有长篇传记小说《台上之月》(1962—1963)，评论集《黄杨日记》(1940)、《两种生活》(1960)等。

绣球菊 短篇小说。中山义秀作。1938年4月发表于《文学界》杂志。濑谷和片野是童年时代的朋友，成年后各自经营棉花批发业和酒店，又一起爬山越岭找寻过金矿，但没有成功。到了晚年，濑谷老态龙钟，靠替人代写书信苟度残年，与世无争。好色而又贪婪的片野却依然两鬓乌黑，精神矍铄，爱拈花惹草。片野经营了一个果园，成为栽花行家，最后因追逐徐娘半老的寡妇而落得自缢身死的结局。濑谷面对死者身旁盛开着的美丽绣球菊，感慨万千。

牧逸马(1900—1935) 小说家。原名长谷川海太郎，笔名谷让次、林不忘。生于新潟县。*长谷川四郎之兄。函馆中学读书时，因组织罢课被开除学籍。1918年去美国留学，1924年回国，发表过描写日本侨民在美国生活的小说，颇具特色。曾作为《妇人公论》特派员去欧洲旅行。后在《侦探文艺》、《新青年》等杂志发表小说和杂文。以大众文学作家知名。代表作为《新领大冈政谈》(1927－1928)，系长篇小说《丹下左膳》(共三部)的第一部。描写丹下左膳奉大名之命去江户寻取宝刀的故事，丹下左膳的形象和独特性格产生很大影响，并成为当时其他大众文学作品以及电影中的主人公。《这个太阳》(1930)被视为典型的家庭小说之一。作品还有《新天》(1933)等。

石坂洋次郎(1900—1986) 小说家。生于青森县。1925年毕业于庆应义塾大学国文科，回乡任中学教师。1927年在《三田文学》杂志发表短篇小说《看海去》和《炉边夜话》。1933年发表短篇小说《金鱼》，描述与同乡老作家*葛西善藏的友谊。1936年又发表长篇小说《麦子不死》，描写被镇压的无产阶级革命运动，产生很大影响。代表作为长篇

小说《年轻人》(1933—1937)，是描写女学生热恋男教师的青春小说，部分内容涉及政事，被右翼势力攻击为侮辱天皇和帝国军人，被迫辞去教职。后迁居东京，专事创作。在报刊连载长篇小说，主要有《黎明的合唱》(1941)、《绿色的山脉》(1947)、《石中先生行状记》(1948)、《山间花盛开》(1952)、《向阳的坡道》(1956)等。作品多充溢着明朗的气氛，讴歌青春和自由。还有短篇小说集《小蔷薇者》(1941)、《风俗》(1949)、《雾中少女》(1956)等。


石坂洋次郎

稻垣足穗(1900—1977)　小说家。生于大阪，后移居明石。1919年关西学院中学部毕业后去东京。1921年在第一次未来派美术展览会上展出绘画作品《月亮的散文诗》。后开始创作童话。1922年发表《造星人》。翌年发表《一千一秒物语》、《黄漠奇闻》等。1926年为《文艺时代》杂志和《虚无思想》杂志同人。后陆续出版以反现实主义、着重幻想的童话集《出售星星的商店》(1926)、《第三半球物语》(1927)和《天体嗜好症》(1928)等。1931年因酒精和尼古丁中毒不能创作，回到明石。1936年再次去东京。曾当过工人。战后继续文学创作。写有反映自己志向的中篇小说《弥勒》(1946)；谈论人类"性美学"的《A感觉和V感觉》(1954)；集中阐述其美学观点的随笔集《少年爱的美学》(1968)等。1968年发表《东京遁走曲》，表现出二十年代·新感觉派文学的特点。

池谷信三郎(1900—1933)　小说家、剧作家。生于东京。1922年入东京帝国大学法学部。同年留学德国柏林大学法律专业，并对西方戏剧、音乐和舞蹈感兴趣。翌年因关东大地震家被烧而回国。1924年发表长篇小说《望乡》，描写日本侨民在德国的生活。1925年同·村山知义、·舟桥圣一等创办剧团心座，参加现代剧运动。后陆续发表剧作《父母的立场》(1925)、《等待归来的人们》(1926)、《桥》(1926)等。无产阶级文学运动高涨时期，创作小说《有闲夫人》(1928)、《火鸟》(1929)、《榭树吐绿》(1932)等。1930年心座与大众座剧团合并，遂与中村正常、今日出海等创办蝙蝠座，反对话剧界的左倾。虽不是新感觉派和新兴艺术派成员，但其创作风格与新感觉派相近。

壶井荣(1900—1967)　女小说

家。儿童文学家。生于香川县小豆岛。小学毕业后在村邮电局、村公所工作。1925年去东京，与*壶井繁治结婚，开始接触无产阶级文学运动。1928年参加日本无产者艺术联盟的活动。1930年后相继参加《战旗》、《文化联盟》、《劳动妇女》等杂志的编辑工作。1938年发表短篇小说《萝卜叶》，反映故乡小豆岛人民的生活。1940年发表自传性中篇小说《历》，通过一个普通人家祖孙三代的命运，反映劳动人民在明治、大正、昭和年间经历的重重苦难。翌年创作的小说《灯火》、《雾街》等均取材于小豆岛普通人民的生活。1949年发表小说《妻子的席位》，表现家庭生活中的封建意识。1951年因《有柿树的人家》而获战后第一次儿童文学奖。翌年发表长篇小说*《二十四只眼睛》，通过描写一个小学教师的十二个学生在战争中遭遇的不幸，控诉军国主义发动侵略战争的罪行。1952年发表小说《坡道》和《没有母亲的孩子和没有孩子的母亲》，获艺术选奖文部大臣奖。还有中篇小说《新婚礼服》(1955)、长篇小说《拍岸的浪》(1953)等。作品朴素易懂，格调轻快，具有浓郁的乡土气息。


壶井荣

二十四只眼睛 长篇小说。壶井荣作。1952年12月光文社出版。1928年春，毕业于师范学校的女青年大石，到偏远的小豆岛执教。她穿西服骑自行车上班，惹起人们的议论和好奇。但一年级的十二名学生，在她的精心教育下，进步很快。天长日久，师生之间结下深厚的友情。第二次世界大战结束后，大石又回到这洒尽了青春汗水的地方，去会见历尽战争苦难而幸存下来的学生们。其中一名女学生已病死，三名男学生丧命于战场。大石怀着悲痛的心情，来到学生们的墓前。作品通过对十二个学生人生道路的剖析，表达对剥夺年轻生命的贫困社会和残酷战争的抗议。人物形象鲜明，乡土气息浓郁。

佐左木俊郎(1900—1933) 小说家。生于宫城县农民家庭。十五岁起当过火车司炉和小学代课教员。十八岁去东京，曾在法院和建筑工地任职。1924年在《文章俱乐部》杂志发表描写失业者生活的短篇小说《失去躯资的蜻蜓》。后任《文学时代》、《日出》等杂志编辑。1925年成为第二次*《文艺战线》杂志同人，次年参加农民文艺会。1929年与1932年先后参加*十三人俱乐部和新兴艺术俱乐部。这一时期主要创作农民小说，描写农民的不幸，也写

侦探小说等。晚年参与组织农民文学研究会。主要作品有小说《都会的触手》(1927)、《出现熊的开垦地》(1929)、《黑色地带》(1930)以及评论《本年度文坛概观》(1926)、《农民文学我论》(1931)等。

日野草城(1901—1956) 俳人。原名克修。生于东京。幼年随父去朝鲜。中学时曾在*《杜鹃》杂志发表短歌。1920年创刊《京鹿子》。1924年入京都帝国大学法学部，在校时热衷于俳句创作。1924年毕业后，在大阪海上火灾保险公司任职。1927年出版第一部俳句集《花冰》。1929年成为《杜鹃》杂志同人。1935年创刊《旗舰》，试作*无季俳句，被《杜鹃》同人除名。同年出版俳句集《昨日之花》。1940年*京大俳句事件后停止俳作。战后重作俳句，以平易见长。有俳句集《日野草城集》(1950)、《人生的午后》(1953)等。

海音寺潮五郎(1901—1977) 小说家。原名末富东作。生于鹿儿岛县。1926年国学院大学高等师范部毕业后任中学教师。1929年发表短篇小说《泡影读物》，1932年发表长篇小说《风云》。1934年起专事创作，多写历史题材的小说。1936年发表历史小说《天正女合战》、《武道传记》，都描写武士的英勇气概，扬善惩恶，获第三届直木奖。1939年参与创刊《文学建设》。战后多作历史传记故事，以具有渊博的史学知识著称。主要有长篇小说《平将门》(1957)、《两棵银杏树》(1961)、《孙子》(1964)、《列藩骚动录》(1966)等。

近藤忠义(1901—1976) 文艺评论家。生于神户。毕业于东京帝国大学国文科。1934—1967年任法政大学教授，致力于近代文学研究。1937年创刊《文艺复兴》，同年匿名出版《日本文学原论》。战后组织日本文学协会，1950年后任该会委员长。还著有《近松的艺术》(1932)、《近世小说》(1938)、《西鹤》(1939)、《日本文学入门》(1940)、《日本的女性文化》(1943)、《近世文学论》(1948)以及评论集《日本文学前进的道路》(1948)。

渡边一夫(1901—1975) 法国文学研究家。生于东京。1925年毕业于东京帝国大学法文科。1931—1933年留学法国。历任东京高等学校、东京帝国大学、立教大学等校教师。从事法国文艺复兴时期的小说、戏剧、诗歌研究，尤以对弗兰索瓦和拉伯雷的研究知名。1936年出版论著《笔记帖》。第二次世界大战期间曾发表具有人道主义精神的随笔。1941—1965年翻译拉伯雷的长篇小说《巨人传》。1957年出版《拉伯雷研究》，翌年出版评论集《法国人道主义的确立》，论述宗教改革前的

人文主义。1970年著有《拉伯雷杂考》,探讨拉伯雷在文艺复兴中的作用。作品还有随笔《人与机器等》(1968)、《关于宽容》(1972)、《异国残照》(1973)等。

穗积忠(1901—1954) 歌人。生于静冈县。毕业于国学院大学。后在各女子学校执教,终任三岛高等女子学校校长。自幼从祖父学习和歌。早期歌作受*北原白秋影响。曾在《日光》、《歌和评论》、《短歌民族》、*《多磨》等和歌杂志发表作品。1939年出版第一部歌集《雪祭》。后期歌作师承大学时代的老师*释迢空,但作品渐少,战后几无创作。去世后第二部歌集《丛》(1955)出版。

小堀甚二(1901—1959) 小说家、剧作家、评论家。生于福冈县。小学毕业后去东京,当过工人。1919年在门司铁道局任职。1926年前后参加无产阶级文学运动,在《文艺战线》等杂志发表剧本《搬道夫》(1926)、《塔》(1927)和短篇小说《两个过桥的人》(1927)。1927年与*平林泰子结婚。三十年代发表评论《无产阶级文学的展望与批判》(1931)、《转向派文学在政治上的虚伪》(1934)等。1937年因参加反法西斯的人民战线而一度被捕。后长期看护患病的妻子,并从事外国社会学书籍的翻译和介绍。1955年与妻离婚。曾去德国。1959年出版回忆文集《见到妖怪》,叙述离婚经过。

中村草田男(1901—1983) 俳人。原名中村清一郎。生于中国厦门。父曾任日本驻福建领事。1925年入东京帝国大学德文科,一度因病休学,后入国文科。1929年师事*高滨虚子,加入"东大俳句会"。1933年毕业,执教于成蹊学园。翌年成为《杜鹃》杂志同人。与*石田波乡、加藤楸邨等被称为人间探求派。反对*无季俳句。1936年出版第一部俳句集《长子》。1943年因*京大俳句事件遭当局迫害,一度中止创作。1949年任成蹊大学教授,1961年任俳人协会首任会长。1978年因故事集《气球的使者》获艺术选奖文部大臣奖。作品还有俳句集《银河依然》(1953)、《美田》(1967),俳论集《俳句的出发》(1979)等。

小熊秀雄(1901—1940) 诗人。生于北海道。青少年时曾在北海道各地流浪,从事体力劳动。1922年入旭川新闻社当实习记者,后任文艺编辑,并开始写诗和童话。1927年参与创办诗刊《圆筒帽》。1928年去东京,当报社编辑。1931年参加无产阶级诗人会,旋又参加*日本无产者艺术联盟。曾与*壶井荣等组成桑乔俱乐部。作品深受苏联诗人马雅柯夫斯基影响,内容多抗议和讽刺反动阶级的统治。1934年

与*远地辉武、*新井彻等创刊《诗精神》,翌年出版《小熊秀雄诗集》和长篇叙事诗《飞橇》等。1938年起还从事美术评论。遗作《流民诗集》于1947年由中野重治编辑出版,被视作战时抵抗文学的代表作。

山口誓子(1901—)　俳人。原名山口新比谷。生于京都。1926年毕业于东京帝国大学法学部。在校时师事*高滨虚子。1929年成为*《杜鹃》杂志同人。1932年出版第一部俳句集《冻港》。后参加*水原秋樱子发起的新兴俳句运动,成为主要俳人之一。主张俳句创作的有季定型说,并力图真实表现城市生活,突破吟咏花月的旧题材。1935年成为*《马醉木》杂志同人。1946年就*第二艺术论与*桑原武夫论战,1948年主编俳刊《天狼》。后任俳人协会顾问。有俳句集《黄旗》(1935)、《激浪》(1944)、《方位》(1967)和评论集《俳句诸论》(1938)、《俳句的复活》(1949)等。

富永太郎(1901—1925)　诗人。生于东京。1922年入东京外国语学校法语科,翌年旅居中国上海。1924年回国,于菊坂绘画研究所学绘画,并为诗刊《山茧》同人,发表诗作《桥上自画像》、《秋的悲叹》等。1925年发表散文诗《鸟兽剥制所》。作品多具象征主义风格。死后出版的《富永太郎诗集》(1927)收创作诗二十余首,还有翻译法国诗人波德莱尔、兰波等人的作品。

尾崎秀实(1901—1944)　评论家、记者。笔名白川次郎。生于东京。自幼随父去中国台湾,在台湾接受小学和中学教育。1925年毕业于东京帝国大学政治学科,入该校大学院。1926年入朝日新闻社,1928年派往上海分局任记者,遂和中国左翼文学团体创造社成员相识,并会见过鲁迅。1930年在创造社主办的《大众文艺》杂志发表《英国何以没落了》、《日本左翼文坛之一瞥》等文。1931年为林守仁(山上正义)翻译出版鲁迅的《阿Q正传》撰绪言《谈中国左翼文艺战线之现状》。在华期间,支援中国左翼作家联盟的建立,秘密和中国共产党人接触。1941年因协助苏联特工人员佐尔格的抗日活动被捕,1944年被绞死。还写有《张学良事变的意义》、《暴风雨中的中国》、《现代中国论》等政论。遗著有狱中书简《爱情像闪光的星星》,于1945年出版。

冈本润(1901—1978)　诗人。原名保太郎。生于埼玉县。五岁时随母移居京都。中学毕业后入东京东洋大学,中途退学。受无政府主义思想影响,1920年参加日本社会主义同盟,在《热风》杂志发表反对现实的诗歌。1923年与*萩原恭次郎、*壶井繁治等创刊《红与黑》,主张诗歌

改革。1928年出版诗集《从早到晚》,以虚无情绪冲击窒闷的社会。1933年出版诗集《该天杀的还活着》,具有否定现实的气势,反对强权和独裁,表现一个无政府主义者的激情。第二次世界大战时期,以《文化组织》杂志为阵地,坚持进步思想。战后参加民主文学运动,与*金子光晴、*小野十三郎创刊《宇宙》。作品还有诗集《夜间机车》(1941)、《破烂旗子》(1947),评论《儿童诗歌能改变世界》(1964)等。

村野四郎(1901—1975) 诗人。生于东京。1927年毕业于庆应义塾大学经济学部。读书期间曾任《火炬》杂志编辑,并出版第一部诗集《圈套》(1926)。1929年参与创办诗刊《旗鱼》。受德国新客观主义艺术运动的影响,1931年与*笹泽美明等创刊《新即物性文学》。1934年与*春山行夫、*近藤东等创刊《诗法》。战后曾任日本现代诗人会会长和日本文艺家协会理事。作品注重揭示人的内心世界,表现部分现代日本人内心的颓唐和寂寥,带有存在主义的色彩。主要作品有诗集《近代道德》(1938)、《体操诗集》(1939)、《实在的岸边》(1952)、《亡羊记》(1959)、《苍白的纪行》(1963),评论集《现代诗的风格》(1966)等。

远地辉武(1901—1967) 诗人、文艺评论家。原名木村重夫。生于兵库县。毕业于日本美术学校。1925年开始写诗。初受欧美达达主义影响,以追求虚无快感来对抗艺术的传统形式,后转向马克思主义,成为无产阶级诗人会领导成员之一,并加入*日本无产阶级作家同盟。1934年与*新井彻、*小熊秀雄等创刊《诗精神》,任编辑。战后为新日本文学会诗部会委员,创刊《新日本诗人》。1946年参加日本共产党。作品有诗集《梦与白骨的接吻》(1924)、《人间病患者》(1929)、《心象诗集》(1954)、《远地辉武诗集》(1960),论著《现代日本诗歌史》(1958)、《日本近代美术史》(1957)等。曾与*壶井繁治同编《日本无产阶级诗集》(1949)、《日本解放诗集》(1950)。

高桥新吉(1901—1987) 诗人、美术评论家、佛教研究家。生于爱媛县。1918年于八幡滨商业学校退学后去东京,后因病回乡。1920年开始创作诗歌。1921年曾入寺为僧,同年出版诗集《香瓜》。受达达主义影响,诗歌形式追求标新立异,1923年出版诗集《达达主义者新吉的诗》。性情怪异,自称"狂人",1934年出版诗集《戏言集》。第二次世界大战期间热衷于神道,曾周游各地古寺,出版诗集《雾岛》(1942)。战后诗作风格稳健,善由生活琐事引发人生哲理,有诗集《躯体》(1956)、

《蝈》(1962)等。还著有长篇小说《达达》(1924)、《狂人》(1936)等。

秋元不死男(1901—1977) 俳人。原名不二雄，别号地平线、东京三。生于横滨。秋元松代之兄。早年受*白桦派影响加入新村。1930年师事岛田青峰，在《土上》杂志发表俳句，同年发表评论《无产者俳句论》，受到俳坛重视。参加新兴俳句运动，提倡创作反映生活的现实主义俳句。1941年因*京大俳句事件受累被捕入狱。1946年参加新俳句人联盟，翌年退出。1948年与*山口誓子、*西东三鬼等创办俳刊《天狼》，改名不死男。1949年创办并主持俳刊《冰海》。早年作品注重写实，晚年则趋于恬淡而含蓄。有俳句集《街》(1940)、《瘤》(1950)、《万座》(1967)、《甘露集》(1977)，评论集《俳句入门》(1955)等。

东京三 即"秋元不死男"。

小山伊都子(1901—1989) 女小说家。原姓池本。生于高知县。毕业于九州高等女子学校。1928年参与创办妇女杂志《火鸟》。1933年发表处女作《海峡桥》(1933)，描写一架桥工地施工主任的紧张工作。1938年后游历中国、东南亚、非洲和欧洲等地。这一时期写有《高野》(1937)、《四A格》(1938)、《热风》(1939)等小说。1950年发表描写战后混乱情况的中篇小说《缓期执行》，获第二十三届直木奖。主要作品还有长篇小说《皇后陛下》(1955—1956)。

中谷孝雄(1901—) 小说家。生于三重县农村。1924年入东京帝国大学德文科。翌年与*梶井基次郎等创刊《青空》，并发表以农村生活为题材的短篇小说《土薯》等。1926年辍学。曾师事*佐藤春夫。写有短篇小说《春》(1933)、《三十岁》(1934)和《春天的画卷》(1934)等。1935年参与创刊*《日本浪漫派》。1938年作为从军作家到中国武汉参加侵略战争。1943年应征去南洋，1946年回国。战后写有长篇小说《业平家谱》(1957—1958)和短篇小说《招魂赋》(1969)等。

梶井基次郎(1901—1932) 小说家。生于大阪。1924年入东京大学英文科。翌年与*中谷孝雄等创刊《青空》，并在创刊号发表短篇小说《柠檬》。同年还在该刊发表小说《有城堡的市镇》、《泥泞》、《路上》等，文笔细腻，想像丰富，有诗一般的意境。1926年肺病复发，赴静冈汤岛休养。短篇小说《冬日》(1927)、《冬天的苍蝇》(1928)、《引水筒的故事》(1928)以及散文诗《在樱花树下》(1928)等，在描绘自然景色的同时也反映患病者的心理。后返回大阪。1931年出版短篇小说集《柠檬》。翌年发表短篇小说《悠闲的患

者》后去世。作品在其死后才逐渐得到社会的重视。

村山知义(1901—1977) 剧作家、小说家。生于东京。1921年入东京帝国大学哲学科,翌年留学德国,学习表现派、构成派艺术。1923年回国,与*尾形龟之助等组织文艺团体三科会。1924年在筑地小剧场开始戏剧活动。翌年与*舟桥圣一、*池谷信三郎等创办剧团心座。1926年与*佐佐木孝丸等创建前卫座,并写作剧本《勇敢的主妇》。1929年发表剧本*《暴力团记》,歌颂中国工人的"二·七"大罢工,抨击帝国主义和中国军阀对工人运动的镇压。1931年参加日本共产党,翌年被捕。1933年转向出狱,发表转向题材的小说《白夜》。1937年创建新协剧团。同年出版小说集《兽神》、长篇小说《新选组》和《天国地狱》。1940年再度被捕,剧团被强制解散。出狱后去朝鲜。战后回国,重建新协剧团。作有剧本《死海》(1952)等。1960年和1965年曾两度访问中国。1970年发表《演剧的自叙传》。

暴力团记 剧本。四幕九场。村山知义作。1929年7月发表于《战旗》杂志。取材于中国革命史上的"二·七惨案"事件。京汉铁路工人为了反对军阀统治,加强工人间的团结,决定成立总工会。成立大会之日,军阀吴佩孚指使郑州司令官派警察包围会场,让暴力团从中捣乱,企图镇压工人的反抗运动。愤怒的代表们决定实行全线大罢工。他们冒着生命危险,不顾警察的日夜追捕,顽强地领导斗争。暴力团企图拉拢分化工会会员的阴谋没有得逞,反动当局便出动军队,血腥镇压罢工工人。总工会经过这场斗争,工人阶级之间的团结得到进一步的加强。作品描写中国的工人运动,借以鼓动日本劳动群众起来反对资产阶级的统治。但内容多口号式的政治概念,人物类型化。因成功地描写工人群众的集体斗争,被誉为当时日本无产阶级戏剧的代表作。

龙胆寺雄(1901—1992) 小说家。原名桥诗雄。生于千叶县。1927年由庆应义塾大学医学部退学。1928年发表中篇小说《放浪时代》和《公寓的女人们和我》,描写少女的放荡生活和时髦风俗,被称为新兴艺术派的代表作。1929年和*中村武罗夫等组成"十三人俱乐部",次年改组成"新兴艺术派俱乐部"。1930年与浅原六郎、久野丰彦合写长篇小说《1930年》,描写在经济危机的情况下,追求刹那间享乐的小市民生活。1931年发表的《魔子》,则描写在城市享乐生活中"没落种族"的女性。1934年在《给M·子的遗书》一文中抨击文坛的派性以及新兴艺术派的衰落。随后停止创作十年。1944年发表长篇历史小说

《凤辇回京》。战后写有《不死鸟》(1951)、《同妻子告别》(1952)等作品。其小说以淡淡的虚无色彩描绘小市民的不安和哀愁，获得在郁闷的压迫感中生活的青年们的共鸣。

川崎长太郎(1901—1985) 小说家。生于神奈川县。上过一年中学。初师*福田正夫，属民众诗派。后和无政府主义者加藤一夫相识，思想倾向社会主义。1922年去东京，参与创办诗刊《红与黑》，发表倾向无政府主义和达达派的诗作。1923年后改写小说，1925年发表小说处女作《无题》。接着发表小说《秋天的海市蜃楼》(1926)、《哥哥的立场》(1927)等。1932年成为《雄鸡》杂志同人，此后小说集《路草》(1934)、《巧花》(1937)、《裸木》(1939)相继问世。战后蛰居小田原海岸，写有小说《抹香街》(1950)、《凤仙花》(1952)、《晚花》(1957)、《忍草》(1972)等，多取材于身边琐事，描写男女间的痴情爱欲和对人生的感伤情怀，是典型的私小说。

北园克卫(1902—1978) 诗人。原名桥本健吉。生于三重县。毕业于中央大学经济学部。1923年起发表诗作。1927年与上田敏雄创刊《蔷薇·魔术·学说》提倡超现实主义。曾任《诗与诗论》杂志编辑。1929年出版第一部诗集《白色的纪念册》。1935年参加VOU俱乐部，创办并主编诗刊《VOU》。战后曾任日本齿科大学图书馆馆长。诗集还有《鯤》(1936)、《夏天的信》(1937)、《火堇》(1939)、《黑色的火焰》(1951)、《正午的柠檬》(1954)等。

北条秀司(1902—) 剧作家。原名饭野秀二。生于大阪。毕业于关西大学文学科。1926年去东京，在箱根登山铁道公司任职。曾师事*长谷川伸。1937年发表剧本《表彰式前后》，并在新国剧剧场演出。同年作为从军作家去中国。1940年出版戏剧集《阁下》，1944年任日本文学报国会总务部长。战后发表剧本《王将》(1947—1950)、《雾声》(1951)、《老板娘》(1952)、《浮舟》(1953)、《大夫》(1955)、《归佃》(1958)、《京舞》、《建礼门院》等，多取材于历史和庶民生活。1959年发表剧本《松川事件》，伸张正义。1963年任日本演剧协会会长。1973年获菊池宽奖。

春山行夫(1902—) 诗人。原名市桥涉。生于名古屋。早年因喜欢文学从名古屋商业学校退学。自学过法语、英语。1922年与佐藤一英等创刊《青骑士》。1928年参与创刊*《诗与诗论》，并在此刊与*安西冬卫、*北川冬彦、*竹中郁等发起新诗精神运动，主张以达达派创作手法改革日本诗歌。翻译过很多欧美文学作品，并发表运用达达派创

作手法而写的新诗歌。诗集《植物的断面》(1929),以生动优美的形象,表现出超现实主义的诗风。1934年与*近藤东、*村野四郎等创刊《诗法》。主要作品还有诗集《晓月当空的城镇》(1924)、《花花》(1935),评论集《诗的研究》(1931),随笔集《花的文化史》(1954)等。

河上徹太郎(1902—1980) 文艺评论家。生于长崎。1926年于东京帝国大学经济科毕业。1929年与*中原中也、*大冈升平等创刊《白痴群》。1932年在《文艺春秋》杂志撰述《文艺时评》,是年9月出版第一部评论集《自然与纯粹》。同时写有不少音乐评论,显示其对音乐的深刻研究。1936年任*《文学界》杂志编辑,不久任主编。1942年任日本文学报国会事务局审查部长。1952年任读卖新闻社文化部嘱托。1953年应英国外交部邀请访英,同年发表论文《我的诗与真实》。1959年发表评论《日本文坛之局外观》,受到广泛注意。其思想倾向以确立自我意识为基调的保守主义,文学评论颇受德国唯心论和法国象征主义影响。1961年获艺术院奖,翌年被选为艺术院会员。


河上徹太郎

小林秀雄(1902—1983) 评论家。生于东京。1928年毕业于东京帝国大学法文科。中学时曾为《青铜时代》杂志同人,并发表小品文《一个脑髓》(1924)等。1929年因发表文学评论《种种趣向》而成名。文章反对借文学来宣扬种种社会思想,认为文学是用语言展示的作家个人的意识世界。1932—1946年任明治大学教授。1933年参与创刊*《文学界》。后发表评论集*《私小说论》(1935)、评传《陀斯妥耶夫斯基的生活》(1935—1939)等。1938年两度至中国,撰写时事评论,认为关于战争日的功过是非讨论没有意义。后转向古典文艺研究。1946年出版评论集《无常之事》。同时研究欧洲艺术,发表评传《莫扎特》(1946)、《兰波》(1947)等。五十年代前后再度从事俄国作家陀斯妥耶夫斯基作品的研究。1952—1953年赴欧洲考察,此行所作评论专集《近代绘画》(1958)


小林秀雄

获野间文艺奖。后转向思想史研究，发表评论《感想》(1958—1963)，论述法国思想家柏格森的理论，未完辍笔。1965—1976年发表长篇评传《本居宣长》，探讨学者的人生观、艺术观和历史观，为晚年代表作。1959年被选为艺术院会员，1967年获文化勋章。

私小说论 评论集。小林秀雄作。1935年11月作品社出版。收1934—1935年所撰评论。主要有《雷奥·谢斯托夫的〈悲剧哲学〉》(1934)、《谈林房雄的〈青年〉》(1934)、《〈纹章〉和〈狂风暴雨〉读后》(1934)、《私小说论》(1935)、《致新人×》(1935)等。通过和西欧文学比较，历史地考察日本近代小说的发展道路。认为私小说是近代日本独特的现实主义文学形态，并调和新心理主义与无产阶级文学理论，提出"社会化的我"的概念。认为私小说是作家无力在现实中解决文学与思想矛盾的表现。并强调即使私小说的传统被摧毁，仍不能征服真正的个人主义的文学，私小说还会以新的形式出现。是最早从社会和审美角度论述私小说的著作。

长泽规矩也(1902—) 中国文学研究家。号静盦，字士伦。生于神奈川县。1925年毕业于东京帝国大学。曾任东京帝国大学讲师、帝国图书馆嘱托、法政大学教授。1962年因著作《和汉书的印刷及其历史》获文学博士学位。对中国文化史颇有研究。著有《中国文艺史概论》(1951)、《汉文学概论》(1952)，并编纂《未刊诸文库古书分类目录》(1977)、《和刻汉籍分类目录》(1976)等。

久生十兰(1902—1957) 小说家。原名阿部正雄，笔名谷川早。生于北海道。中学毕业后，入函馆每日新闻社任职，同时写诗和演戏。1926年去东京，拜*岸田国士为师。1929年发表剧本《多米诺骨牌游戏》。同年为研究戏剧去法国巴黎市工艺学校学习。回国后，当过岸田国士、*土方与志的助手。1936年后在《新青年》、《文艺》等杂志发表历史小说和幽默小说。第二次世界大战期间当过随军记者。1951年发表历史小说《铃木主水》，获第二十六届直木奖。《母子像》(1953)曾在纽约《先驱论坛报》主办的国际短篇小说竞赛中获一等奖。还写有长篇小说《十字街》(1952)、《黄色的月亮》(1957)等。作品对人物性格和心理的描写较出色。

横沟正史(1902—1981) 小说家。生于神户。少年时代爱读探案小说。1924年于大阪医药专科学校毕业后经商，兼事创作和翻译。1925年结识*江户川乱步，翌年去东京，入博文馆参加编辑《新青年》、《文艺俱乐部》、《侦探小说》等杂志，并发

表侦探小说。1932年起专门从事侦探小说创作。写有短篇小说《鬼火》(1935)、《库房中》(1935)和长篇小说《珍珠郎》(1937)等，富于传奇色彩。四十年代初，侦探小说受当局限制，遂写作历史题材的公案小说，主要有《人形佐七捕物百话》(1942)等。战后所写作品逻辑严密，代表作有长篇小说《总部凶杀案》(1946)、《蝴蝶凶杀案》(1946)以及《狱门岛》(1948)、《八墓村》(1951)、《恶魔的拍球歌》(1959)等，通过各种案件，塑造了大侦探金田一耕助这一形象。1962年写作长篇小说《假面舞会》时，未完辍笔，自此停止创作。

三好十郎(1902—1958) 剧作家、诗人。生于佐贺。幼年由祖母抚养。十二岁自谋生活。1921年入早稻田大学英文科，1924年在《早稻田文学》杂志发表诗歌《雨夜三曲》、《赛河原》及叙事诗《唯物神》等，表现出革命思想。1925年大学毕业。翌年在《文艺战线》杂志发表诗歌《雪·血和烟的进军》、《秋天的军队》等。1928年发表第一部剧本《解雇的是什么人》，同年参加日本无产者艺术联盟，在《战旗》杂志发表《玷污败坏的阿秋》。后发表剧本*《瓦斯》(1930)、《节日》(1931)等。描写走向觉醒的日本工人阶级的罢工斗争。1931年出版戏剧集《炭尘》。此后思想消退，1933年退出日本无产者艺术联盟。1935—1940年为棠宝电影公司写作电影剧本。1940年发表戏剧《浮标》，描绘转向后的心绪。1947年发表戏剧《废墟》，表现侵略战争失败后日本社会的混乱。剧本还有《不知其人》(1948)、《胎里》(1949)、《火焰人》(1951)、《冒名者》(1952)、《大福和预言家》(1956)、《一夜》(1958)等。

瓦斯 剧本。十二场。三好十郎作(1930)。北岛煤矿发生瓦斯爆炸，资本家不顾井下有人，下令封死矿井，使二十余名矿工死亡。愤怒的工人举行罢工，并成立斗争同盟指挥部。资本家和警察勾结，一面镇压，一面分化工人群众。青年工人胜治认为单纯经济斗争不能取胜，提出要走政治斗争的道路。其妹夫周作则主张妥协。资本家派人在周作面前挑拨，使两人对立愈益严重，终由口角发展为格斗。结果胜治的匕首误刺到扑入两人之间的妹妹身上。血的事实使周作发现上了资本家离间工人的当，就追上资本家派出的通讯员，拉响绑在身上的炸弹。剧本深刻反映二十年代日本工人从自发而走向自为斗争的一个侧面。人物个性鲜明。

真船丰(1902—1977) 剧作家、小说家。生于福岛县。1915年入早稻田实业学校。后入早稻田大学英文科，中途退学。1927年发表剧本《寒鸭》。受社会主义思想影响，曾去北海道农村作社会调查。1934年

发表剧本《鼬》，表现东北地区农村中封建思想对农民的束缚，多用方言。1935年发表剧本《捕鼠》、《蛇》、《狐舍》、《山鸠》等，表现农村中令人窒息的生活。1936年发表《赤裸的小街》、《太阳之子》，反映都市中的社会矛盾。此后还写有《遁走谱》(1937)、《废园》(1938)、《霉》(1938)等剧本。《松花江之月》(1939)、《孤雁》(1939)等对日本人的行为表示不满。1946年发表剧本《中桥公馆》，描写日本侨民撤离中国时的惶惑感。战后创作多为喜剧。剧本《黄色的房子》(1948)、《引人注意的私生子》(1949)、《猿蟹会战》(1949)、《闪电》(1951)、《丑角》(1952)等，都对社会现实作讽刺性描写。还写有长篇小说《忍冬》(1947)，短篇小说集《白鱼》(1950)以及评论集《关于戏曲》(1946)等。

河盛好藏(1902—) 评论家、翻译家。生于大阪。1923年入东京帝国大学法国文学科，后转入京都帝国大学。1926年毕业后任关西大学预科讲师。1928年赴法国留学，两年后回国。1931－1943年任立教大学教授，后任*《新潮》杂志编辑、东京教育大学教授等职，1966年退休。译著有法国诗人瓦莱里的《诗学序说》、罗曼·罗兰的小说《皮埃尔和留丝》等。代表作有论著《法国文坛史》(1961)、《文学空谈》(1965)等，后者论述法国文学对日本作家的影响。1970年为艺术院会员。作品还有文论《机智与幽默》(1969)、社会学论著《人生读本》(1966)等。

外村繁(1902—1961) 小说家。原名茂。生于滋贺县。中学时发表过小说和剧本。1924年入东京大学经济学部。在校时参与创刊《青空》。1927年毕业后继承父业经商。五年后脱离经营，专事小说创作。短篇小说《鱼鹰的故事》(1933)、《藤田常务董事的笔记》(1933)、《利钱》(1934)、《庄严的傻子》(1934)等均被视作新社会小说。代表作为长篇小说《草筏》(1934－1938)、《筏》(1954－1956)、《花筏》(1957－1958)三部曲，描述本家族自江户时代起的经商史。晚年作品大多为私小说，主要有长篇小说《航标》(1960)、《湿透了》(1960)和短篇小说《落日的光景》(1960)等。

里村欣三(1902—1945) 小说家。原名前川二享。生于冈山县。1917年于中学退学，当过职员、工人等。1923年被征入伍。不久逃离军队，易名里村欣三至中国东北，当过浪人和苦工。后回日本，在《文艺战线》杂志发表作品。1924—1925年发表报告文学《富士町通讯》，展示贫民窟的生活状况。不久加入日本无产者艺术联盟。1926年根据在中国东北的生活经历写成短篇小说

《苦力头的表情》。1927年参加劳农艺术家联盟。这一时期主要作品有短篇小说《煽动家》(1927)、《动乱》(1928)、《暴风》(1928)、《佐渡小唱》(1928)、《兵变》(1930)、《受害地区》(1931)等。1931年再度去中国东北，写有通讯《来自战乱的满洲》(1932)。1932年参加劳农文化联盟，不久退出，与*叶山嘉树、*岩藤雪夫等创建无产阶级作家俱乐部。1935年在冈山自首，再次入伍。1937年到中国参战。后写有长篇小说《第二人生》(1940)、《中国的雷鸣》(1942)等，鼓吹军国主义。1945年在菲律宾前线战死。

岩藤雪夫(1902—) 小说家。原名俤。生于横滨。1919年毕业于早稻田工艺学校机械科。当过工人、海员等。曾参加劳农艺术家联盟。1927年发表短篇小说《被出卖的人们》。翌年发表描写海员生活的中篇小说《卡多夫·弗缪格达娅》。代表作为中篇小说《铁》，描写钢铁厂工人的斗争生活。1932年与*叶山嘉树、*里村欣三等创建无产阶级作家俱乐部。太平洋战争期间被捕，直至第二次世界大战结束后获释。遂从事工人文艺活动。作品多描写从无政府主义者转变为布尔什维克的劳动者形象。作品还有长篇小说《雇佣劳动宣言》(1929)等。

鹤田知也(1902—1988) 小说家。原姓高桥。生于福冈县。1920年入东京神学社神学校，1922年因对信仰发生怀疑而退学。后曾从事工人运动。1927年参加劳农艺术家联盟，并为*《文艺战线》杂志同人。同年发表处女作《看孩子的姑娘打绅士》。1932年参加左翼艺术家联盟。1935年发表描写阿伊努族悲惨生活的短篇小说《柯夏玛因记》，获第三届芥川奖。1936年与*伊藤永之介等创刊《小说》。第二次世界大战期间移居乡里，不涉时政。1946年发表短篇小说《山冈上的垦荒地》。1954年参与组织日本农民文学会。翌年发表儿童文学作品《在故乡第一次捕大头鱼》后停止创作。

中野重治(1902—1979) 小说家、评论家、诗人。别名日下部铁。生于福井县。高中时即创作诗与短歌。1925年入东京帝国大学，翌年与*林房雄、*鹿地亘等成立社会主义研究会。1926年以此会成员为中心组成马克思主义艺术研究会，同年与*洼川鹤次郎、*西泽隆二等创刊《驴马》，并发表诗歌、评论、译作等。1927年当选


中野重治

为日本无产阶级艺术联盟中央委员，同年大学毕业。这一时期写有诗作《黎明前的再见》(1926)、《帝国饭店》(1926)、《等着！恶霸地主们!》(1928)、《雨中的品川车站》(1929)等，揭露日本帝国主义的侵略暴行，描写劳动人民的悲惨生活，表现日本工人运动高潮时期无产阶级的英勇斗争和革命情绪。1928 年当选为*全日本无产者艺术联盟常任委员，主编机关刊物《战旗》。同年发表短篇小说*《早春的风》，揭露并抨击当局镇压革命者的三·一五事件。短篇小说《阿铁的故事》(1929)反映农民的悲惨生活及其阶级意识的觉醒。1931 年加入日本共产党，任*日本无产阶级文化联盟中央协议员。同年出版*《中野重治诗集》。1932 年与*森山启、*伊藤信吉等共著《无产阶级诗的诸问题》，同年被捕。出狱后发表长篇小说《不能写小说的小说家》(1935)等作品。1945 年参与创建*新日本文学会，任秘书长。同年写有自传性小说《五脏六腑》和《梨花》。1952 年曾访问中国。1964 年因意见分歧被日本共产党开除。1969 年出版长篇小说《甲乙丙丁》，描写日本共产党的内部斗争。

中野重治诗集 1931 年 10 月战旗社初版被当局全部没收。1947 年小山书店出版。收 1925—1927 年在《裸像》、《驴马》等杂志发表的诗歌七十四首。反映作者从传统的抒情诗人转变为无产阶级诗人的过程。作品具有强烈的阶级意识，揭露黑暗腐朽的社会现象，表达工农大众对日本垄断资产阶级和军国主义的愤恨。其中《黎明前的再见》(1926)、《歌》(1926)、《帝国饭店》(1926)、《雨中的品川车站》(1929)等均为当时无产阶级诗歌的名篇。

早春的风 短篇小说。中野重治作。1928 年 8 月发表于《战旗》杂志。三月十五日当局对共产党人的大逮捕中，一个初生的婴儿与父母一起关进监狱，因寒冷、惊吓和饥饿而生病，当获准回家治病时，婴儿已死去。母亲虽然很难受，但埋葬了孩子，于次日又投身于革命工作。同志们为婴儿举行追悼会，遭到警察的禁止。婴儿的母亲勇敢地和警察作斗争，回家后，她在给狱中丈夫写信时，感到强烈的早春的风正吹进屋里。作品取材于 1928 年 3 月 15 日当局对共产党的野蛮镇压事件，表现革命战士的坚强意志以及对当局暴行的抗议。

由起茂子(1902—1969) 女小说家。原姓新饲。生于大阪。1919 年入神户女子学院音乐科，后退学。1925 年结婚后去法国巴黎学钢琴。1946 年开始文学创作。同年发表处女作短篇小说《告别》。1948 年出版童话集《报春花》。1949 年发表中篇小说《书的故事》，获第二十一届芥川奖。还写有短篇小说《警视总监的

笑》(1949)、《母子结缘》(1951)、《和气的丈夫》(1963)等。作品多取材于自己的生活体验，早期描写家庭生活的不幸，晚期则流露出人生的孤独感。

住井末(1902—) 女小说家、儿童文学家。原名犬田末。生于奈良县。1918年入讲谈社工作。翌年与*犬田卯结婚，共同致力于农民文学。1921年发表剖析农村现状、反映农民生活的长篇小说《相剋》。1930年参加无产者妇女艺术联盟，并在其机关刊物《妇女战线》发表小说和随笔。1943年出版长篇小说《大地的伦理》。战后曾从事儿童文学写作，著有中篇小说《黎明》(1954)等。1957年丈夫去世，发表《爱与生命——三十六年夫妻之情》。1958年参加部落解放同盟。1961—1973年出版描写部落民生活的长篇小说《没有桥的河》，深刻揭露部落所遭受歧视的社会现实，歌颂他们为争取平等权利而进行的斗争。内容充实，有浓郁的生活气息。

藏原惟人(1902—1991) 评论家、政治家。生于东京。父为基督教徒，曾任帝国教育会干事长、议员。1923年毕业于东京外国语学校俄语科。1925年为《都新闻》报特派员，赴苏联考察俄苏文学。回国后参加日本无产阶级艺术联盟。1927年成为*《文艺战线》杂志同人，发表评论《现代日本文学与无产阶级》，并翻译介绍马克思主义文艺思想。曾参与创建*劳农艺术家联盟、*前卫艺术家同盟等。1928年加入全日本无产者艺术联盟，发表评论《无产阶级现实主义的道路》等，成为无产阶级文艺运动的主要理论家。同年第一部评论集《艺术与无产阶级》问世。1929年参加日本共产党。1930年出席在莫斯科举行的国际红色工会第五次大会。翌年回国，发表评论《无产阶级艺术运动的组织问题》等，提出无产阶级文化运动的统一战线问题。在其倡议下成立*日本无产阶级文化联盟。1932年出版评论集*《艺术论》。同年被捕。1940年因病获释。翌年与*中本隆子结婚。战后参与创建*新日本文学会，主编《新日本文学》杂志。曾任日本共产党中央委员会委员、政治局委员、中央文化部长等职。1981年离职。著作还有《小林多喜二与宫本百合子》(1950)、《文学艺术论》(1957—1958)等。



藏原惟人

艺术论 评论集。藏原惟人作。1932年12月中央公论社出版。分"艺术史及艺术现实论"、"关于文艺

运动的诸问题"、"研究与随笔"三部分，收二十七篇文章。主要论文有《现代日本文学与无产阶级》、《无产阶级艺术运动的组织问题》、《关于艺术方法的感想》、《在艺术理论中为列宁主义而斗争》等，反映作者在日本无产阶级文艺运动高涨时期提出的主要理论与观点。其中包括无产阶级文艺对无政府主义的斗争；艺术运动的大众化与统一战线问题；纳普的理论统一问题；创作方法问题等。对当时无产阶级文艺运动有很大影响。

富泽有为男（1902—1970） 小说家。生于大分县。1919年入东京美术学校西洋画科，翌年辍学，入新爱知新闻社任漫画记者。后开始写作小说。1927—1929年去法国学习绘画。小说《地中海》(1922)，获第四届芥川奖。1938年发表短篇小说《法庭》，同年作为从军作家到中国，参加侵略武汉的战争。遂以此段经历写成小说《中部支那战线》(1938)，支持战争。短篇小说《东洋》(1939)则宣扬"大东亚共荣圈"思想。1939年与·尾崎士郎等创刊《文艺日本》。1941—1955年完成长篇小说《白色的壁画》。作品还有小说集《法律之鞭》和评论集《艺术论》(1942)等。

上林晓（1902—1980） 小说家。原名德广岩城。生于高知县。1927年毕业于东京帝国大学英文科，入改造社当编辑，并以笔名上林晓开始创作。1932年发表成名作短篇小说《偷蔷薇的人》，以同情的笔调叙述一位贫困少年的悲哀。


上林晓

1938年发表短篇小说《安定的寓所》，从此开始"私小说创作，为私小说代表作家之一。1939年起长期护理患精神病的妻子。短篇小说"《在圣约翰医院》(1946)和短篇小说集《晚春日记》(1946)、《嬬恋》(1947)等，均取材于照料病妻的经历。1962年因病半身不遂，仍以口述方式从事创作。作有反映身患重病后心理状态的短篇小说《白色游船》(1963)、《朱色的蛋》(1972)、《阿奶》(1973)等。

在圣约翰医院 短篇小说。上林晓作。1946年5月发表于《人间》杂志。妻子因患精神病住进圣约翰医院，"我"日夜守护着她，尽力想使生命无望的妻子最后感受到爱情的甜美。但由于战后物资短缺，生活困窘，以及长期陪伴病人造成的烦躁心情，使"我"和妻子的关系时好时坏。在医院举行成立纪念弥撒之际，"我"的心为宗教的力量所升华，感

到一种恬静的欣慰。但数日后"我"因营养不良，不能继续从事护理工作，住进多摩川附近的医院。作品以淡雅的笔致描写医院生活中的琐事，流露出感伤情绪，为私小说中的代表作。

草野心平（1903—1988） 诗人。生于福岛县。曾在正则英语学校、庆应书院学习英文与汉文。1921年至中国广州岭南大学艺术系就学。1925年与中国诗人黄瀛等创办油印诗刊《铜锣》，同年回国。1928年发表诗集《第一百阶级》，具有无政府主义倾向。1935年参与创刊*《历程》。这一时期还出版诗集《明天是晴天》(1931)、《母岩》(1936)、《蛙》(1938)等。1940年复去中国，在南京任汪精卫伪政府宣传部顾问。1946年回国。参与复刊《历程》，诗作技巧圆熟。作品还有诗集《富士山》(1943)、《天》(1951)、《猴子》(1966)以及诗论集《诗与诗人》(1954)、自传《记我的青春》(1965)等。1956年以日本文化人访华团副团长身分访问中国。



草野心平

竹山道雄（1903—1984） 评论家、小说家、翻译家。1926年毕业于东京帝国大学德文科。翌年留学欧洲。1930年归国，任东京第一高等学校讲师，并从事德国文学的翻译和介绍，译有德国哲学家尼采的《查拉图斯如是说》等。1947年出版评论集《失去的青春》。1947—1948年发表中篇小说《缅甸的竖琴》，表现战争的残酷和对人性的压抑。1949年任东京大学教授。1951年退职，专事著述。1954年出版评论集《古都游历——奈良》，研究日本传统艺术的价值。翌年发表评论《昭和精神史》，探讨日本现代国家体制的形成和发动战争的原因。1957年创刊《自由》，并开始发表旅行记《欧洲之旅》等，介绍欧洲历史、文化知识。作品还有长篇小说《白瓷杯》(1954)、评论集《日本人与美》(1970)、旅行记《剑与十字架——德国之旅》(1963)等。

增田涉（1903—1977） 中国文学研究家。生于岛根县。1929年毕业于东京帝国大学中国文学科。1931年到中国上海留学，经*内山完造介绍结识鲁迅，交往密切。1934年与*竹内好、*武田泰淳等创建中国文学研究会。1935年与*佐藤春夫翻译出版日本最早的《鲁迅选集》。1937年翻译出版鲁迅的《中国小说史略》。1936—1937年参加改造社出版的《大鲁迅全集》(全七卷)

的编辑与翻译。1937年在《改造》杂志发表《鲁迅传》。战后历任岛根大学、大阪市立大学、关西大学教授，讲授中国文学，并参加岩波书店《鲁迅全集》(全十二卷)的翻译。著有《鲁迅的印象》(1948)、《中国文学史研究——"文学革命"及其前夜的人们》(1967)。与他人合译中国清代小说《聊斋志异》等。

中岛健藏(1903—1979) 评论家，法国文学研究家。生于东京。1928年于东京帝国大学法文科毕业后留校，从事法国近代文学研究。1934年出版第一部评论集《怀疑与象征》，1936年发表评论集《现代文艺论》，探讨文艺的根本性质，提出应从人性和社会的观点出发观察文学。1941年发表《现代作家论》，具体论述作家人格与创作的关系。1942年被征入伍赴新加坡，年底退役回国，战后积极参加文化与社会活动，领导重建日本文艺家协会与日本笔会，组织创立日本比较文学会与著作权协会。1950年任*新日本文学会中央委员会议长，1956年任日中文化交流协会理事长。1957年后多次访问中国。其文学评论以近代法国文学研究为基础，反对脱离社会的文艺，坚持理论研究与文艺批评实践的统一。论著还有《意识的解放》(1948)、《法国文学入门》(1949)、《安德列·纪德的生平与作品》(1951)、《昭和时代》(1957)、《现代文化论》(1966)等。自传体长篇小说《自画像》(1966—1971)，描写父母的生活及自己的成长道路，反映出明治到大正时期的社会变迁。


中岛健藏

中野好夫(1903—1985) 评论家，英国文学研究家。生于爱媛县。1926年毕业于东京帝国大学英文科。曾在中学、师范学校任教，1935年后任东京帝国大学英文科副教授、教授，从事莎士比亚研究。1946年发表评论《近代文学序说》。1953年辞去教职，同年主编《和平》杂志。主要作品有论著《伊丽莎白时代戏剧讲话》(1947)、《莎士比亚的演谱》(1967)、《斯威夫特考》(1969)和评传《芦花与富健次郎》(1972—1974)。还译有英国作家毛姆的长篇小说《月亮与六便士》、莎士比亚的剧本《威尼斯商人》等。

山之口貘(1903—1963) 诗人。原名山口重三郎。生于冲绳县。1922年去东京，次年因关东大地震归乡。1924年再去东京，工作不定，过着流浪生活。1935年成为*《历

程》杂志同人。1938年发表第一部诗集《思辨之苑》,风格含蓄、幽默。1940年增补新作后易名《山之口貘诗集》。

山本周五郎(1903—1967) 小说家。原名清水三十六。生于山梨县。中学未毕业即去东京当学徒,因受店主山本周五郎的照料和勉励,后将店主姓名用作笔名。1923年关东大地震后,一度移居关西。1926年回东京,当杂志社记者。同年发表短篇小说《须磨寺附近》。1928年离开杂志社,专事文学创作,初多写少年儿童读物和大众娱乐读物。1943年发表长篇小说《日本妇道记》,描写封建社会中日本女性的美德。获第十七届直木奖,坚辞不受。战后多写大众小说,或反映封建武士的苦衷和庶民的悲欢,或以历史题材表现现代社会的矛盾和艺术家的苦恼。1946年发表长篇小说《柳桥物语》,表现一木工在爱情上的牺牲精神。1954—1955年发表长篇小说《枞树留了下来》,以历史上的伊达骚动为题材,在政治、组织以及个人力量等问题上多有所寄托。1960年出版短篇小说集《青色小舟物语》,反映渔民以采紫菜为生的贫困生活,乡土气息浓郁。作品还有短篇小说《余韵》(1955)、长篇小说《红胡子诊疗谈》(1958)、《长坡》(1964)等。

小野十三郎(1903—) 诗人。原名藤三郎。生于大阪。1923年去东京。在东洋大学读书期间,参与创刊《红与黑》,接近无政府主义。后中途退学。1926年出版第一部诗集《半开的窗户》。1930年同秋山清创办无政府主义杂志《弹道》,发表诗作与评论。1932年回大阪。1933年加入解放文化联盟,开始转向马克思主义。1934年出版第二部诗集《在旧世界上》,反映出反专制反军国主义的思想。1937年侵华战争开始后,转向"风景诗"创作。出版诗集《大阪》(1939)和《风景诗抄》(1943),以风景诗反映出反战倾向。1942年发表《诗论》,强调诗歌要有"批评精神",同迎合日本国策,以诗歌颂扬侵略战争的所谓"万叶精神"相对立,在表现手法上主张不带主观感情色彩,让景物"本身"去反映社会现实。战后与*金子光晴、*冈本润创刊《宇宙》,加入新日本文学会。1954年创办大阪文学学校并任校长,以促进民主文学运动和培养新作家。战后有诗集《重油富士》(1951)、《异乡》(1966),评论集《诗论》(1947)、《诗论+续诗论+想像力》(1962)等。

神西清(1903—1957) 小说家、翻译家。生于东京。1928年毕业于东京外国语学校俄文科,任职于北海道大学图书馆。翌年回东京,入商务馆。1930年发表短篇小说《恢复期》。后成为《作品》、《四季》、《文

学界》等杂志同人，并从事文学翻译，译有俄国作家屠格涅夫的《初恋》、法国作家纪德的《田园交响曲》等。1942 年出版第一部短篇小说集《垂水》，同年来华活动。战后初期发表以应仁之乱为背景的中篇小说《雪宿》(1946)和取材于万叶时代的短篇小说《春泥》(1948)，文笔典雅，具有抒情性。1948 年成为《批评》杂志同人，同年就*太宰治作品发表评论《斜阳的问题》。1952 年翻译出版俄国作家契诃夫的剧本《万尼亚舅舅》，获艺术选奖文部大臣奖。翌年完成代表作长篇小说《少年》，取材于少时生活经历。作品还有长篇小说《母亲们》(1936)、《灰眼睛的女人》(1946—1949)、《绝域》(1953)，评论集《诗与小说之间》(1947)等。

鹿地亘(1903—1982)　评论家、小说家。原名濑口贡。生于大分县。1927 年毕业于东京帝国大学国文科。在校期间与*中野重治、*林房雄等成立社会主义研究会，并参加日本无产阶级艺术联盟。1927 年发表论文《应该改革社会主义文艺》，后参加日本无产阶级作家同盟，发表短篇小说《动员线》(1929)、《工作日记和鞋子》(1930)等。1932 年参加日本共产党。1934 年作为日本无产阶级作家同盟领导人发表《为了改变日本无产阶级文学运动的方向》一文，导致该组织的解散。同年被捕入狱，发表转向声明。1935 年出狱，次年逃出日本到中国上海，结识鲁迅。1937 年以后在中国参加



《叛逆者之歌》中译本封面

组织日本人反战同盟，写有许多反对日本侵华战争的作品。揭露日本侵华罪行的剧本《三兄弟》(1938)曾广泛演出，还向日本播音。报告文学《前进、又前进》、《叛逆者之歌》(1940)描写参加中国抗战的日本人活动情况。1946 年回国，参加新日本文学会。作品有《蜕脱》(1948)、《既无天也无地》(1959)，回忆录《自传文学史》(1959)、《如云烟风》(1962)、《抗战回忆录》(1982)等。

西泽隆二(1903—1976)　诗人。又名贤山宏。生于京都。1926 年与*中野重治、*洼川鹤次郎等创刊《驴马》。1928 年发表诗歌《粗草绳

广》，对被压迫的朝鲜劳动群众寄予同情。后发表诗歌《愤怒》、《年轻的车工》、《我们匆忙的早晨》、《听广播》等，以质朴的语言，表达渴望自由的挚热情感。1930年任*日本无产阶级作家联盟书记长，翌年参加日本共产党，负责秘密印刷《赤旗报》。1934年被捕入狱。战后出狱，旋即参加工人运动。后历任日本共产党中央委员、常任干部委员等职。1946年出版狱中所著诗集《套头笠》，作品简洁凝练，以高亢的旋律表达与法西斯斗争的坚定信念和革命的乐观主义情绪。1961年访问中国，1966年因政治分歧被日本共产党开除。遂与大塚有章等组织毛泽东思想研究会。

日比野士朗（1903—1975） 小说家。生于东京。1923年关东大地震后于中学退学。后去兵库县山村作小学代课教员。1926—1927年服兵役。1934年在河北新报社任职。1937年侵华战争加剧后再度入伍。在参加入侵中国上海的吴淞战役中负伤，遂退伍。1939年发表根据其战场体验创作的小说《吴淞水渠》，歌颂侵略战争。为*国策文学的代表性作家之一。1941年积极参加筹建文化奉公大会，翌年任大政翼赞会文化部副部长。著有小说集《吴淞水渠》（1939）、《雾夜》（1940）、《梅舍》（1943），评论集《战斗的文化》（1944）等。战后停止创作。

中本高子（1903— ） 女小说家。生于山口县。中学毕业后于1927年去东京，在《女人艺术》杂志社工作。曾因支持无产阶级文学运动被捕入狱。1941年与*藏原惟人结婚。战后参加民主主义文学运动。小说《白衣作业》（1937）、《南部铁瓶工》（1938），以细腻感人的笔触描写产业工人的生活。作品还有小说《跑道》（1958）、《不死鸟》（1960）以及反映反对日美安全条约斗争的报告文学等。

前川佐美雄（1903—1990） 歌人。生于奈良县。毕业于东洋大学东方文学科。十九岁加入竹柏会，师事*佐佐木信纲，创作和歌。曾任《心之花》杂志编辑。1929年参与创刊《尖端》，同年加入无产阶级歌人同盟，参与编辑《无产阶级短歌集》。后转向*新兴艺术派。1934年创刊《日本歌人》，任主编。以后深受保田与重郎等日本浪漫派作家影响，追求"日本美"，形成自己重浪漫与幻想的独特歌风，并给战后的*前卫短歌以很大影响。主要作品有歌集《植物节》（1930）、《积月》（1947）、《搜神》（1957）等。

三角宽（1903—1971） 小说家。生于大分县。原名三浦守。十岁至十七岁曾出家为僧。毕业于日本大学法科。1926年入朝日新闻社社

会科供职，曾去东京都警视厅体验生活，因写有关于犯罪案例的报告文学知名。1930—1931年发表连载小说《昭和毒妇传》。后成为专业作家。1932年起经过收集与研究资料，开始创作有关傍水设篷、居无定所的山窝人小说，陆续写有包括三部曲《奇怪的山窝》、《燃起情欲火焰的山窝》和《纯情的山窝》在内的小说四百六十三篇，分成六十二册单行本刊行。代表作为短篇小说《山窝血笑记》(1937)。1941年后停止小说创作。战后曾任人世座剧场社长、皇国药草研究所所长等职。1962年因《山窝族社会的研究》一文获文学博士学位。

今日出海(1903—1984) 小说家、评论家。生于北海道。*今东光之弟。1928年毕业于东京帝国大学法国文学科，从事戏剧活动。曾为《文艺都市》、《作品》、《行动》、《文学界》等杂志同人。1933年起在明治大学执教。1937年出游法国，回国后任日本文艺家协会书记长。1940年发表游记《大蔷薇》。翌年被征为陆军报道班成员去菲律宾前线。据此经历创作的长篇小说《山中放浪》(1949)，表现日军覆灭前的狼狈与惶惑。1945—1946年任文部省艺术科长。1950年发表讽刺、批评天皇制的短篇小说《天皇的帽子》，获第二十三届直木奖。作品还有论著《三木清的人类研究》和长篇小说《海盗》(1964—1965)等。

立野信之(1903—1971) 小说家。生于千叶县。中学退学后一度务农。1921年与山田清三郎创办短歌杂志《旷野》，翌年又创刊《新兴文学》，并发表评论《阶级的文学》等。1924年1月后当兵两年。1928年在《前卫》杂志终刊号发表描写军队生活的小说《成为靶子的家伙》，揭露军国主义及法西斯统治。同年*《战旗》杂志创刊，任编委，后任主编，发表短篇小说《军队病》等。1929年出版第一部作品集《军队病——关于士兵与农民的短篇集》。1930年当选为*全日本无产者艺术联盟总书记。不久被捕，在狱中出版短篇小说集《情报》。翌年转向后出狱，与*小林多喜二合著《无产阶级文学论》。1934年发表短篇小说《友情》，描写转向的苦恼以及与小林多喜二、*藏原惟人的友情。1935年发表自传性长篇小说《水流》，战后还发表过续篇。1937年入伍至中国，写有《望楼》(1940)等颂扬军国主义的小说。战后悔恨自己曾屈服于反动势力。作品多取材现代史，有长篇小说《太阳又升起》(1951)、《叛乱》(1952)、《公爵近卫文麿》(1953)以及回忆录《小林多喜二》(1949)、《青春物语》(1962)等。

大田洋子(1903—1963) 女小说家。原名初子。生于广岛。七岁时

父母离婚，由亲戚大田家收养。1923年高中毕业后当过教师。因婚姻不幸，于1926年出走东京，在文艺春秋社任记者，并师事*菊池宽。后为《女人艺术》、《火鸟》杂志同人。1929年发表短篇小说《圣母在黄昏》。1939年发表自传性长篇小说《流离之岸》。翌年发表成名作长篇小说《樱花之国》。1945年回广岛，同年8月亲罹原子弹爆炸之灾。1948年创作长篇小说《死尸之街》，描写原子弹爆炸后的惨状。同类题材作品还有长篇小说《人间褴褛》(1951)、短篇小说《半人》(1954)等，为*原爆文学代表作家之一。

深田久弥(1903—1971)　小说家、散文家。生于石川县。1930年从东京大学哲学科退学，同年在《文艺春秋》杂志发表短篇小说《奥罗克姑娘》。1932年发表短篇小说《翌日桧》，笔调新颖抒情。翌年参与创刊《文学界》。1935年发表短篇小说《津轻原野》，描写津轻地方的风土人情，具有浓厚的浪漫色彩。还擅长写山岳游记，作有《我们的群山》(1934)、《山顶山麓》(1942)、《日本名山一百座》(1949)等。作品还有长篇小说《镰仓夫人》(1937)、短篇小说集《假修道院》(1939)、《鲜艳的紫色》(1941)、《亲友》(1943)、随笔集《春兰》(1941)等。

林芙美子(1903—1951)　女小说家。生于鹿儿岛县。高中毕业后当过女仆、女工和店员。1924年开始在《日本诗人》、《文艺战线》等杂志发表童话和诗歌。1925年与友谷静荣创办诗刊《二人》。1928年起断续发表长篇小说*《放浪记》。翌年出版诗集《看那匹苍马》(1929)。此后发表短篇小说《风琴和鱼镇》(1931)、《清贫之书》(1931)等自传性作品。1932年赴欧洲旅行，归途经上海时会见鲁迅。翌年因资助日本共产党机关报《赤旗报》被捕。短篇小说《牡蛎》(1935)、《鱼贝》(1940)等均反映妇女的不幸命运。第二次世界大战期间曾以随军记者身分三次至中国和东南亚。战后初接连发表《暴风雪》(1946)、《旅情之夜》(1946)、《河沙鱼》(1947)等表现反战主题的短篇小说。此后创作的短篇小说《晚菊》(1948)、《牛肉》(1949)，都以妓女为描写对象。长篇小说《浮云》(1949—1950)写一个女人受压抑的一生，流露出宿命论的观点。作品大都以贫民和妇女的日常生活为题材，在哀怨悲愁之下，表现出一种虚无的反抗情调和人道主义激情。



林芙美子

流浪记　长篇小说。林芙美子作。1928年8月至1929年10月曾在《女人艺术》杂志连载一部分；1930年改造社出版第一、二部；1947年4月至1948年10月第三部连载于《日本小说》杂志。作品根据作者的经历进行虚构，以日记形式连缀而成。"我"出生于商人之家，自幼随父母流落他乡，八岁时父母离异，"我"寄身于养父家。十二岁时辍学，跑街串巷卖货，接触到下层社会的各色人物。青年时去东京，作过女佣、女工、店员等，喜好文学，在左翼同人刊物上发表诗作，并与几位男人发生过感情纠葛，在咖啡馆作女招待时，接受了宿命思想。作品没有连贯紧张的故事情节，以抒情式的笔致，细腻地抒发作者在底层社会生活中获得的新鲜感受，以写实的方式记叙大正末期至昭和初年大城市消费生活的风貌和失业者的悲惨状况，刻画出一位自强不息的青年女性形象。作品带有无政府主义色彩，文字清丽，富于诗意。

伊藤永之介(1903—1959)　小说家。原名荣久助。生于秋田县。1918年小学毕业后在秋田日本银行当见习生。1920年辞职，翌年入秋田新闻社当记者，写作文艺与社会评论。1924年去东京，结识*金子洋文。陆续发表评论《泥沟》(1924)、《犬养健的艺术》(1924)、《加宫贵一的感伤》(1924)、《生田长江的谬论及其他》(1925)。1928年参加*劳农艺术家联盟，发表短篇小说《看不见的矿山》(1928)等。1931年发表短篇小说《万宝山》，描写日本军国主义在中朝两国人民之间制造矛盾。翌年发表评论《新农民文学论》、《为了农民文学》等。1936年与*鹤田知也等创刊《小说》，发表短篇小说《莺》，反映农民的困境。短篇小说《鸦》(1938)、《鸥》(1938)、《燕》(1939)等，均表现东北地区农村的生活。1944年入伍到中国。战后继续从事创作。1953年与*金子洋文等成立社会主义文学俱乐部，翌年组织日本农民文学会，任会长。发表短篇小说《雪代及其一家》(1949)、《值得怀恋的山河》(1952)、《深谷的弟兄》(1953)、《杨树的山丘》、《电源工地》，长篇小说《派出所日记》(1957)、《南美航线》(1937)、《消失的湖》(1958)等。

岛木健作(1903—1945)　小说家。原名朝仓菊雄。生于北海道。自幼丧父。当过杂役、办事员等。1925年入东北帝国大学法学科，曾从事学生运动。翌年退学，在香川县任农会书记。1927年加入日本共产党，翌年被捕后转向。1932年因病获释。1934年发表处女作中篇小说*《麻疯病》，描写转向者的生活。同年第一部小说集《狱》问世。1936年成为*《文学界》杂志同人。翌年发表长篇小说《重建》、《生活的探

求》，为转向文学代表作。1939年组建农民文学恳谈会，1940年到中国“视察”，后发表报告文学《满洲纪行》(1940)。主要作品还有长篇小说《盲目》(1934)、《基础》(1944)和遗作短篇小说《赤蛙》(1946)。

麻疯病 中篇小说。岛木健作作。1934年4月发表于《文学评论》杂志。年轻的共产主义者太田于狱中突发肺结核病，因是思想犯，被送入与麻疯病人同住的隔离囚房。他目睹麻疯病人虽生犹死的生活，深感现实的重压，心灰意冷。这时自己的同志冈田良造因患麻疯病也被送入此囚房。良造病势严重，却未丧失对共产主义的信念，坚持不转向。在其影响下，太田不再悲观。

洼川鹤次郎(1903—1974) 文学评论家。生于静冈县。少时父母相继去世。1921年入金泽第四高级中学。1924年退学，去东京储蓄局任职。1926年与*中野重治、*西泽隆二等创刊《驴马》。翌年与*佐多稻子同居，并参加*全日本无产者艺术联盟，任机关杂志《纳普》主编。1931年加入日本共产党，任*日本无产阶级文化联盟中央领导工作。1932年被捕，翌年转向出狱。后为《诗精神》(后改名《诗人》)、《文学入门》、《文学评论》等杂志撰写评论，并发表诗作。1939年出版第一部评论集《现代文学论》。1945年与佐多稻子离异。战后参与创建新日本文学会。1953年起任日本大学讲师，同时致力于古代歌谣和《万叶集》研究，整理出版《近代短歌史的展望》。还著有《现代文学论》(1939)、《现代文学再论》(1944)、《近代文学的崩溃过程》(1946)、《日本共产主义文学的确立》(1955)、《日本近代文艺思潮》(1956)等。

田畑修一郎(1903—1943) 小说家。原名修藏。生于岛根县。童年时父母双亡。1926年入早稻田大学英文科，翌年退学。曾师事*宇野浩二。先后参与创办《街》、《雄鸡》、《世纪》等杂志。作品带有浓厚的忧郁感。1926年发表处女作短篇小说《苹果树和猫》。1932年因发表短篇小说《鸟羽家的孩子》和《父母的血缘关系》而知名。还有短篇小说集《奶牛》(1939)、《狐之子》(1940)，长篇小说《高间房一医生》(1941)、《乡愁》(1944)等。晚年受*宫泽贤治影响，发表长篇童话《颠倒的学校》(1942)等。

北畑八穗(1903—1982) 女小说家、儿童文学作家。原名美代。生于青森县。青年时代到东京，入实践女子大学国文科，不久因病退学。作品富有乡土气息，并将现实的描绘和神奇的幻想交织在一起。著有小说集《再给一份光》(1948)、《向着未知的世界》(1958)，童话《一个苹果》(1957)、《从破洞出发》(1963)、《喂

养鬼的部罗》(1971)等。

阿部知二(1903—1973)　小说家、文学评论家。生于冈山县。1924年入东京大学英文科。翌年与*舟桥圣一等创刊《朱门》。1927年毕业,后曾任明治大学教授。1930年发表短篇小说《日德抗衡》,同年出版短篇小说集《恋情和非洲》、评论集《唯理主义文学论》,成为新兴艺术派作家。1936年在《文学界》杂志连载长篇小说《冬之宿》,反映在军国主义政权统治下一般知识分子的苦闷心理。长篇小说《风雪》(1939)则塑造一位抵制法西斯统治的知识分子形象。1941年被征入伍,为陆军报导班成员。1949年发表长篇小说《黑影》和《朦胧之夜》,描绘战后日本社会的混乱状态。还写有长篇小说《人工庭园》(1954)、《日月之窗》(1959)、《白塔》(1959),评论集《欧洲纪行》等。同时从事英美文学研究,著有长篇评论《梅尔维尔》,翻译出版了美国作家史沫特莱、梅尔维尔和英国作家拜伦、雪莱、哈代的作品。

森茉莉(1903—1987)　小说家、随笔家。生于东京。*森鸥外之女。法英日高等女子小学校毕业。自幼体弱。在遭受两次婚后离异的不幸后,开始文学创作。1957年发表回忆父亲生平的随笔《父亲的帽子》,作品表现出对人生的敏锐洞察力。遂又发表随笔《脚步声》(1958)、小说《深灰色的鱼》(1959)。此后发表的作品,不少取材于两次不幸的婚姻。主要有短篇小说《情人的森林》(1961)、《枯叶的床》(1962)。1968年发表随笔集《我的美的世界》。1975年起,时作时辍,完成长篇小说《甜蜜的房间》。

林房雄(1903—1975)　小说家。原名后藤寿夫。生于大分县。1923年入东京帝国大学政治学科,后中途退学。在校时加入新人会,与*中野重治、*鹿地亘等成立社会主义研究会,并任《马克思主义》杂志编辑。1926年发表短篇小说《苹果》和评论《散兵线》等,同年被捕。1929年被选为*日本无产阶级作家同盟中央委员。翌年再次被捕。1932年转向出狱后,即在《中央公论》连载表现民族主义倾向的长篇小说《青年》,还发表《为了文学》、《作为作家》等评论,反对文学从属于政治,强调文学和作家的自主性,反映出转向的倾向。1933年参与创刊*《文学界》。1935年发表长篇小说《壮年》,并出版《浪漫主义者杂记》,表现出对马克思主义的背叛。同年又与*青野季吉等组成独立作家俱乐部,1936年发表文章,宣称不再作无产阶级作家。1940年成为右翼团体大东塾成员,发表《关于转向》等文,拥护天皇制,支持侵略战争。战后一度被开除公职,追究战争

罪行。1963年开始又连载《大东亚战争肯定论》，美化侵略战争，企图复活军国主义。

小林多喜二（1903—1933） 小说家。生于秋田县北秋田郡下川沿村一贫农家庭。四岁时随父母迁居北海道小樽市。在伯父资助下，1916年入小樽商业学校，1921年入小樽高等商业学校。在校时发表短篇小说《龙介与乞食》（1922）等。1924年毕业后入北海道拓殖银行小樽分行任职，同年创刊《光明》。此后发表以爱情为题材的短篇小说《一种作用》（1924）、《龙介的经验》（1925），以妓女不幸为题材的短篇小说《泷子及其他》（1928）和表现人世苦恼的短篇小说《田口的〈姐姐的回忆〉》、《杀人的狗》（1926）等。在高尔基和*叶山嘉树作品的影响下，开始从事工人运动和无产阶级文学活动。1928年发表以工人革命斗争为主题的中篇小说*《一九二八年三月十五日》，标志其创作进入新阶段。1929年发表中篇小说*《蟹工船》，表现工人阶级的觉醒和斗争；长篇小说《在外地主》描写贫苦农民在要求减租的斗争中逐渐提高觉悟，并受到工人阶级的支持和帮助。同年因组织小樽工会被捕，并被拓殖银行解雇。1930年去东京，不久去关西，发表保卫《战旗》杂志的演说和募集支持共产党的资金，再度被捕。释放后回东京，旋又被捕，1931年保释出狱。其间发表中篇小说《工厂支部》（1930）、《组织者》（1931）及《单人牢房》（1931）等。1931年与*立野信之合著《无产阶级文学论》，同年7月被选为*日本无产阶级作家同盟书记长，10月加入日本共产党，并任作家同盟党组成员。1932年被迫转入地下。在坚持斗争的同时，发表中篇小说《转折期的人们》（1932）、《沼屋村》（1932）、*《地下党员》（1932）和《地区的人们》（1933），以极大的热情描绘工人、农民的革命斗争。还发表多篇论文，阐述党的路线与指导思想。1933年2月20日在东京赤坂街头与地下工作者联系时，被警察逮捕，数小时后即遭毒打致死。此事引起极大震动。3月15日在筑地小剧场举行全国工农葬，《赤旗

我々の藝術は
飯を食えない人に
とっての料理の本で
あってはならぬ。
三一、二、一。
小林多喜二

小林多喜二手迹

报》、《无产青年》、《文学新闻》、《无产阶级文化》等杂志都出版特辑。鲁迅为此发出唁电。

一九二八年三月十五日 中篇小说。小林多喜二作。1928年11—12月发表于《战旗》杂志。发表时遭多处删削，1948年根据原稿重新出版。以小樽市三·一五大逮捕事件为背景，作品人物均实有其人。黎明前人们尚在梦中，特高课警察袭击了小樽工会。工会成员逐一被推到寒风凛冽的街上。被捕者有知识分子出身的革命家龙吉、顽强不屈的工人渡、贫农出身的工藤、长着关羽胡须的老工会成员铃木、易感情用事的斋藤、参加研究会的学生佐多等。一周间入狱者达二百余人。小说如实揭露警察对革命群众的严酷刑讯，渡、龙吉、工藤、铃木都坚贞不屈，但佐多却经受不住考验，被放了出去。作品深刻描绘觉醒的革命群众并揭露天皇专制国家的凶残本质。是无产阶级文学的代表作之一。

蟹工船 中篇小说。小林多喜二作。1929年5—6月发表于《战旗》杂志。1929年9月起出版单行本，计划出三册，至第二册即被查禁。战前版本多有伏字，战后据原稿作补正。题材取自1926年北洋蟹工船渔业事件。以北海函馆为基地的破旧捕蟹船，在日本驱逐舰保护下侵入苏联堪察加领海捕鱼作业。军方为了情报，资本家为了利润，把从各地骨来的船工送向北海。每只船都是日本超经济剥削的缩影。从北海道来的穷木匠，从矿山来的失业工人，从东北地方来的走投无路的农民、学生、渔民等等，在船上遭受非人的凌辱与压迫，似进入"活地狱"。面临死亡的时刻，以川崎来的渔民为首发动罢工斗争。驱逐舰上的水兵，把罢工发动者抓走了。但不堪压迫的船工再次发动罢工，决心决一死战。小说深刻揭露资产阶级及其国家机器的本质，反映无产阶级怎样由自发反抗状态走向自觉革命斗争的过程。作品发表后引起劳动者强烈的反响，与*德永直《没有太阳的街》同为无产阶级文学的名作。发表的当年即由潘念之译成中文出版，随即遭国民党政府查禁。

党生活者 中篇小说。小林多喜二作。1933年4—5月以《转折期的人们》为题，发表于《中央公论》杂志。据藤仓工业株式会社工人群众的斗争和作者本人的地下活动体验而创作。"我"和须山、伊藤三个共产党员在拥有正式工二百人、临时工六百人的军需工厂当临时工。针对厂方欲解雇全部临时工的企图，他们发动群众，进行反抗斗争，但最后遭到失败，不得不退出工厂。"我"第一个离开工厂后，作品表现了两对矛盾。一是年迈的母亲想念"我"，要见一面，等到见面后又担心儿子会被特务抓走，又匆匆离去。这一情节描写细腻真挚，感人至深。二是"我"与女友笠原之间的纠葛。处于地下

活动的"我"，在走投无路时躲进笠原的住处，后来两人同居，"我"虽想争取笠原参加革命活动，但终未成功，最后两人分道扬镳。作品表现了共产党公开与秘密的各种活动，生动描绘出共产党人的形象。

永井龙男(1904—1990) 小说家。生于东京。高小毕业后在粮食交易所当过三个月学徒。1920年发表处女作短篇小说《印刷匠的故事》。1923年在《文艺春秋》杂志发表短篇小说《黑米饭》，以细致伤感的笔调描写一个平民少年的心理状态。1924年与*小林秀雄、*堀辰雄等创刊《山蚕》。1927年任文艺春秋社编辑。1930年为*新兴艺术派俱乐部成员。1934年发表短篇小说《穴中》、《坏玻璃》，短篇小说集《画册》等。1947年后专事创作。五十年代发表短篇小说《朝雾》(1950)和长篇小说*《再度来风》(1951)、《四角蛋》(1954)等。作品多表现普通市民的生活，尤以短篇小说见长。1965年出版短篇小说集《一个及其他》，获艺术院奖和野间文艺奖。翌年出版短篇小说集《青梅雨及其他》。长篇小说《石版东京图画》(1967)，追怀旧日的东京市民生活，对战后社会表现出迷惘情绪。1968年被选为艺术院会员，1981年获文化勋章。作品还有短篇小说集《雀蛋及其他》(1972)等。

再度来风 长篇小说。永井龙男作。1951年7—9月连载于《朝日新闻》。青年女子久松香菜子寓居叔父仙台大学教授久松精三郎家。一日精三郎乘火车去上野，途中发生实业家道原敬良钱款被盗事件，同车还有香菜子的同学、书店女店员川井阳子。精三郎抵上野时因身体不适得原助手宫下的照顾。香菜子接通知后前来看望，与宫下关系日渐亲密。后从阳子口中得知叔父因失窃事件遭怀疑，遂找道原敬良解释，道原敬良表示歉意。后查明盗款事件系川井阳子所为。作品取材于轰动一时的菅原经济失窃案，描写战后世态风俗，为其通俗小说代表作。

森山启(1904—1991) 诗人、小说家、文学评论家。原名森松庆治。生于新潟县。1925年入东京帝国大学美学科，1928年退学。在校时参加"东大社会文艺研究会"，加入全日本无产者艺术联盟，并为《无产阶级艺术》、《战旗》杂志同人。诗歌《牺牲者的亲属》(1927)描写死于狱中的父亲和身世悲哀的母亲。此后发表小说处女作《一无所有的人》(1928)。1932年与*中野重治、*伊藤信吉共著《无产阶级诗的诸问题》。翌年发表论著《艺术上的现实主义和唯物主义》(1933)。诗集《隅田河》(1933)、《潮流》(1935)等，赞颂南葛地区的工人。1937年出版小说集《收获以前》、《涛声》。1940年被捕，同年出狱。翌年发表短篇小说

《远方的人》,描写转向者谷律传八与表妹夏路的爱情烦恼。作品还有长篇小说《海扉》(1942),评论《岛木健作论》(1947)、《美的东西·丑的东西》(1947)以及小说集《青梅之宿》(1956)等。

幸田文(1904—1990)　女小说家、随笔家。生于东京。父为*幸田露伴。早年丧母。1922年毕业于麹町女子学院。1947年7月父亲逝世,同年10月在《文学》杂志发表随笔《临终》,这是作者在父亲临终前的看护记,感情真挚,描写细腻,是了解幸田露伴晚年生活和心境的重要资料。此后又陆续发表《送葬记》(1947)等回忆父亲及其教育子女的随笔,文笔清新。1954年发表短篇小说集《黑色的衣摆》,1955年发表代表作长篇小说《飘零》,真实描写妓院女佣人的生活,语言丰富生动。还从事父亲遗稿的整理,编纂《露伴书简》(1951)、《露伴小品》(1952)、《露伴小品续集》(1953)等。作品还有随笔集《逍遥日记》(1954)、《弟弟》(1956—1957)、《浮云》(1956)和《笛》(1957)等。

桑原武夫(1904—1988)　评论家、法国文学研究者。生于福井县。1928年毕业于京都帝国大学法文科。历任大谷大学、第三高等学校、京都帝国大学、东北大学教职。主要从事法国文学研究,著有《卡斯特罗之死》(1936)、《艺术论集》(1941)、《事实与创作》(1943),并与人合译司汤达的《红与黑》,1946年发表评论《第二艺术——关于现代俳句》,提出"第二艺术论",引起广泛争论。1948年著《现代日本文化反省》,批判传统保守的日本文化。1949年起任东京大学人文科学研究所教授、所长。还著有《文学入门》(1950)、《人之粗描》(1950)、《没有人名的信》(1951)、《对文化的发言》(1953)以及《卢梭传》(1951)等。1955年访问中国,著有《苏联、中国的印象》。


桑原武夫

吉川幸次郎(1904—1980)　中国文学研究家。生于神户。1923年入京都大学文学科学习汉文学,毕业后入该校大学院。1928年赴中国留学,1931年回国。


吉川幸次郎

任东方文化学院京都研究所研究员。1947年获博士学位，同年任京都大学文学系教授，1968年辞职。对中国古典文学研究很深。写有论著《中国人的典籍及其生活》(1944)、《元杂剧研究》(1948)、《杜甫私记》(1950)、《论语》(1959)等。还翻译和编选多种中国文学作品。1964年被选为艺术院会员，1969年获文化勋章。

目加田诚(1904-) 中国古典文学研究家。生于山口县。1929年毕业于东京帝国大学文学部。翌年任东京第三高等学校教授。1933年任九州大学副教授，1939年为教授。1950年获博士学位。对《诗经》颇有研究。著有《诗经评注篇》(1949)、《新释诗经》(1954)及《屈原》(1967)、《阳明学与明代文艺》(1971)、《唐诗散策》(1979)等。

今野大力(1904—1935) 诗人。生于宫城县。家贫。曾在旭川、东京两地邮局工作。1929年在东京参加劳农艺术家联盟，并发表《组织起来的力量》等诗。1930年脱离劳农艺术家联盟，参加日本无产阶级作家同盟。同年发表《饥饿的老百姓》、《农奴的要求》、《百姓们一齐站起来了!》、《穿军服的百姓源造的退伍》等诗，描绘被奴役的劳苦大众。1931年参加《战旗》和《劳动妇女》杂志的编辑工作，翌年曾被捕。这一时期作品着重揭露当局发动的"九·一八"事件的侵略实质，写有著名诗篇《哨着冰冻的土地》(1932)。1933年参加日本共产党。1935年病逝。

唐木顺三(1904—1980) 文学评论家。生于长野县。1927年毕业于京都帝国大学哲学科。在校时已撰写评论，多据哲学概念以加强评论的论理性和逻辑性。初在信州青年学校任教。1930年到中国东北，为奉天教育专门学校教授，一年后回国。1932年发表论著《现代日本文学序说》。1936年在千叶女子学校执教。后写有评论《近代日本文学的展开》(1939)、《鸥外的精神》(1943)等。战后在明治大学执教。主要评论有《中世的文学》(1955)。还有《现代史初探》(1949)、《诗和颓废》(1952)、《无用者的系谱》(1960)、《无常》(1964)等。其评论多丰富的艺术感和独特的哲学感，对日本文艺传统观念的解释颇深刻。

山岸外史(1904—1977) 文学评论家。生于东京。毕业于东京大学哲学科。1934年与*太宰治、*檀一雄等创刊《蓝花》，同年发表评论《佐藤春夫论》。1935年为《日本浪漫派》杂志同人。1938年发表长篇评论《人类基督记》。后陆续写有长篇评传《芥川龙之介》(1940)、《夏目漱石》(1940)、《罗丹论》(1944)。1948年加入日本共产党，致力于社会和

文化活动。太宰治死后，写有许多回忆和评论文章，结集为《人间太宰治》(1962)和《太宰治印象》(1963)。

近藤东(1904—1988) 诗人。生于东京。中学时代结识*北原白秋，并成为诗刊《白光》同人。1923年入明治大学预科，后进入英法学部。曾到过中国东北和上海。1928年毕业，为国营铁路职员。1930年发表诗歌《列宁的月夜》，以象征手法描绘半殖民地的中国。1932年出版第一部诗集《抒情诗姑娘》。1934年与*春山行夫、*村野四郎等创刊《诗法》。1941年出版诗集《万国旗》，并再次到中国旅行。1944年出版诗集《纸蔷薇》。战后建立"国铁诗人联盟"。诗歌具有一定的批判现实精神。作品还有诗集《史诗·话题》(1951)、《风俗》(1960)、《军舰》(1961)、《妇女帽子下的水蜜桃》(1964)，童话《铁道之旗》(1944)。曾任日本现代诗人会理事长、会长。

富田常雄(1904—1967) 小说家。生于东京。父为著名柔道家。从小爱好柔道，曾获柔道五段称号。1927年毕业于明治大学商学部经济学科。1928年参加河原崎长十郎等组织的剧团心座，同年发表并公演剧本《欧洲的灭亡》和《U九号》。1942年开始创作*大众文学作品。代表作长篇小说《姿三四郎》(1942—1945)以明治二十年(1887)前后的社会为背景，描写柔道名手姿三四郎的生活，其中尤以描绘富有吸引力的决斗场面著称。后曾被改编成电影和电视连续剧。短篇小说《刺青》(1947)和《面》(1948)获战后首次恢复的直木奖。小说还有《年轻的季节》(1950—1951)、《辩庆》(1951—1955)、《熊谷次郎》(1961)、《柔》(1964—1965)等。

竹中郁(1904—1982) 诗人。原名育三郎。生于神户。毕业于关西学院英文科。1925年发表第一部诗集《黄蜂与花粉》，作品采用现代派手法，有较强的抒情性。1928年与*春山行夫、*安西冬卫、*北川冬彦等在《诗与诗论》杂志发起新诗精神运动，主张以欧美达达派创作手法改革日本诗歌。同年到欧洲各地旅行。1932年回国后，发表别具一格的抒情诗集《象牙海岸》。1948年主办儿童诗歌杂志《麒麟》，在此刊发表充满人道主义情调的儿童诗集《动物的磁性》(1948)。作品还有诗集《署名》(1936)、《龙骨》(1944)、《除此以外》(1968)等。

一户务(1904—) 中国现代研究家、小说家。生于东京。1930年毕业于东京帝国大学中国文学科。曾为*《新思潮》、《文艺评论》等杂志同人。参加过*新兴艺术派活动。1935年发表中篇小说《竹林人家》。此后从事中国文学研究。著有评论

与随笔集《中国的发现》(1942)，收录关于中国文学的评论和访问鲁迅等作家的文章。

丹羽文雄(1904—　) 小说家。生于三重县。幼时因家乱伦，其母出走。1926年入早稻田大学文学部国文科。同年发表处女作短篇小说《秋》。1930年毕业后回乡，一度为僧。1932年发表以其母生活为题材的短篇小说《鲇》，同年去东京。三十年代中期发表短篇小说《赘肉》(1934)、《甲壳类》(1934)等。1937年从军来华，翌年发表报告文学《未归的中队》。1939年发表表现市井生活的短篇小说《邻人》。1942年为海军报道班成员，发表短篇小说《海战》。战后初期多写风俗小说。1947年发表代表作短篇小说*《讨人嫌的年龄》，表现老人凄惨的晚年。后发表长篇小说《哭壁》(1947—1948)、《爬虫类》(1950—1951)等，反映丑恶的世态人情。五十年代作品中佛教思想渐浓，写有获野间文学奖的长篇小说《蛇与鸽子》(1953)等。1956年任日本文艺家协会理事长，后任会长。


丹羽文雄

1964年被选为艺术院会员。1977年获文化勋章。主要作品还有长篇小说《青麦》(1953)、《菩提树》(1955—1956)、《亲鸾》(1965—1969)等。

讨人嫌的年龄　短篇小说。丹羽文雄作。1947年2月发表于《改造》杂志。八十六岁老人梅婆，先是住在小外孙女家。小外孙女的住宅被战火烧毁，全家迁居农村时，将梅婆送到住房宽敞、生活富裕的姐姐家。梅婆精神恍惚，性情古怪，白天睡觉，晚上唠叨，从厕所回来，还要顺手牵羊拿人家的东西，被大外孙女夫妇视为“怪物”、“大包袱”。三个月后又把老人送回，姊妹俩由此争吵，断绝来往。梅婆则越来越贪吃、糊涂、邋遢，又添了个见衣服就撕的怪癖。作品提出了战后人们所关心的老人问题。人物描写细腻逼真。

堀辰雄(1904—1953)　小说家。生于东京。1923年起师事*芥川龙之介。翌年与*小林秀雄、*永井龙男创刊《山茧》。1925年入东京帝国大学国文科。翌年与*中野重治等创刊《驴马》。1929年在《文艺春秋》杂志发表短


堀辰雄

篇小说《鲁本斯的赝品》,同年毕业。翌年出版小说集《拙笨的天使》。1933年参与创刊*《四季》。因患严重肺结核,几度濒危,又多次看到亲友死亡,使其作品经常围绕生死主题,刻画人的心理。主要有短篇小说*《圣家族》(1930),因芥川龙之介之死并融合自己的经历与体验而作;长篇小说《起风》(1938),描写一位艺术家同患结核病的情人节子相爱的故事,刻画节子濒临死亡时的痛苦心情;中篇小说《菜穗子》(1941),描写女主人公咯血后进结核疗养院,陷于沉思和对往事的回忆中,对丈夫和友人的探望都不堪忍受。还写有小说《蜉蝣日记》(1937)、《嫉舍》(1940)、《旷野》(1941)等。战后长期因病卧床,作品甚少。

圣家族 短篇小说。堀辰雄作。1930年11月发表于《改造》杂志。河野扁理在整理小说家九鬼遗物时,发现细木夫人与九鬼的爱情关系。不久扁理对细木之女绢子产生爱情。为使感情不受伤害,他遂与游艺场舞女交往。绢子知道后很苦恼,但基于少女的骄傲,不想承认自己对扁理的爱。不安的扁理决定出游,并向绢子吐露真情。扁理离去后,绢子病倒,承认自己也堕入情网。小说具有*新心理主义的特点。

藤泽桓夫(1904—1989) 小说家。生于大阪。1925年参与创刊《出租马车》,发表短篇小说《首》。1926年入东京帝国大学英文科,后转入国文科。在校时成为*《战旗》杂志同人。1930年毕业,同年发表中篇小说《伤痕累累的歌》等,风格接近*新感觉派。此后因病入疗养院,1933年定居大阪,从事通俗小说创作,代表作有中篇小说《大阪故事》(1934)、长篇小说《新雪》(1941—1942)。

木山捷平(1904—1968) 小说家。生于冈山县。东洋大学肄业。初事诗歌创作,出版过诗集《原野》(1929)、《瞎子和瘸子》(1931)。1933年与*太宰治、太鹿卓等创刊《海豹》,并发表描写农村贫苦儿童生活的牧歌式短篇小说《课后定额劳动》。1935年成为*《日本浪漫派》杂志同人。此后发表短篇小说《寻三之春》(1935)、《河骨》(1940)等。1942年移居中国东北,1946年回国。后多以这一生活经历为素材,进行创作。1952年发表短篇小说《花枕》。1962年发表中篇小说《大陆小道》,翌年获艺术选奖文部大臣奖。作品还有长篇小说《长春五马路》(1963)以及《木山捷平诗集》(1967)。

舟桥圣一(1904—1976) 小说家、剧作家。生于东京。1925年入东京帝国大学国文科,同年与*村山知义、池谷信三郎等创建剧团心座,与*阿部知二等创刊《朱门》,并发表短篇小说《信吉的幻觉》,1926年

发表剧本《痼疾者》。1928年为《文艺都市》杂志同人，同年大学毕业，任明治大学讲师。1930年参加*新兴艺术派俱乐部。1932年师事*德田秋声，并发表长篇小说《白蛇红蛇》。翌年创刊《行动》，鼓吹*行动主义文学运动。后为*《文学界》杂志同人。1938年发表短篇小说*《木石》。作品多描写女性的爱欲，具有浪漫主义的创作风格。自1941年断续发表代表作长篇小说《洗染铺伙计康吉》，后因战局原因，被迫中断。战后发表长篇小说《雪夫人绘图》(1948—1950)、短篇小说集《艺者小夏》(1952)等，表现战后风俗，同时创作历史小说。五十年代曾任日本文艺家协会理事长，1966年被选为艺术院会员。翌年因视力减弱，口述创作长篇小说《心爱的女人的胸饰》，发表后获野间文艺奖。主要作品还有长篇历史小说《花的一生》(1953)、剧本《碗久和桧山之死》(1950)等。



舟桥圣一

木石 短篇小说。舟桥圣一作。1938年10月发表于《文学界》杂志。致力于细菌学研究的二桐性情孤僻。其助手追川初是忠于职守的中年女性，未成家。人们称他们为铁石心肠的人。实际上追川初始终眷念着原所长R博士，并把R博士与他人所生的私生子栉子领作养女。栉子在帮助母亲工作的过程中，对二桐产生感情。追川初不愿栉子重蹈自己的旧路，竭力要其疏远不谙人情的二桐，结果适得其反。最后，追川初因细菌感染死去。临终前，她要求二桐解剖自己的尸体，以供科学研究之用。二桐料理完追川初的丧事后，萌发了与栉子结婚的念头。有中译本。

大野林火(1904—1982) 俳人。生于横滨。原名正。毕业于东京帝国大学经济学部。1921年拜*臼田亚浪为师，开始发表俳句和评论。战后创办并主编俳刊《滨》，还主编过《俳句研究》和《俳句》等杂志。主张俳句应是抒情诗，是植根大地吟咏人生的诗。著有俳句集《海峡》(1939)、《冬青集》(1940)、《冬雁》(1948)、《潺潺集》(1967)、评论集《高滨虚子》(1944)、《新编高滨虚子》(1974)、《近代俳句的鉴赏和批评》(1967)等。

宇野信夫(1904—1991) 剧作家。生于东京。原名信男。1929年毕业于庆应义塾大学国文科。1933年发表独幕剧《一夜》。1935年歌舞伎剧本《暴风雪的山岭》上演成功。同年上演的歌舞伎剧本《巷谈宵夜

品》为其代表作。1965年起出版个人杂志《戏曲》。1968年任国立剧场理事。剧本多反映社会人情，开拓了歌舞伎社会剧的新境地，被誉为有*河竹默阿弥之风。作品还有剧本《春之霜》(1942)、《狐狸故事·食蚊鸟》(1949)、《柳影泽萤火》(1970)等二百余部以及不少随笔。1972年被选为艺术院会员。

濑沼茂树(1904—1988)　文学评论家。原名铃木忠直。生于东京。1929年毕业于东京商科大学，入出版社任职，并撰写评论，成为《文艺评论》杂志同人。1932年翻译出版法国文艺理论家泰纳的《文学史的方法》，翌年出版论文集《现代文学》。1937年侵华战争加剧后，即搁笔保持沉默。战后继续对近代、现代文学进行研究，注重于从社会和个人的关系评论文学现象。研究视野开阔，富于锐气。还写有《近代日本文学的构成》(1951)、《岛崎藤村评传》(1959)、《近代日本的文学——西欧文学的影响》(1959)、《近代日本文学的构造》(1963)等。1969年伊藤整死后，续完其未竟作《日本文坛史》。

佐多稻子(1904—　)　女小说家。原名佐田稻，笔名佐多稻子。生于长崎县。1905年随家迁居东京。因父失业而弃学，先后当过童工、女招待等。1924年结婚。因与丈夫缺乏感情，婚后生活痛苦，曾企图自杀，不久离婚。1926年后在*中野重治、*堀辰雄、*洼川鹤次郎等影响下参加无产阶级文学运动，并在《驴马》杂志发表诗作。后与


佐多稻子

洼川鹤次郎同居。1928年发表处女作短篇小说*《写自牛奶糖工厂》，作品取材于自身经历。翌年参加日本无产阶级作家同盟。1931年被选为该同盟的妇女委员会委员和日本无产阶级文化联盟妇女协议委员，任文化联盟发行的《劳动妇女》杂志编委。1932年加入日本共产党。1935年被捕。1936—1938年发表代表作长篇小说《红》，描写一对无产阶级作家夫妇的家庭生活。战后从事妇女民主俱乐部等社会活动，并以自己生活上、政治上的经历为素材，创作长篇小说《我的东京地图》(1949)，自传性三部曲《齿轮》(1959)、《灰色的下午》(1960)、《溪流》(1963)。长篇小说《树影》(1972)描写一对原子弹受害者的恋爱悲剧，曾获野间文艺奖。

写自牛奶糖工厂　短篇小说。佐多稻子作。1928年2月发表于《无产阶级艺术》杂志。少女弘子因家境

贫寒，被迫辍学，当上童工。她每日早起晚归，并忍受着寒冷的气候和工厂潮湿的环境，她写信把自己的不幸告诉学校的老师。老师回信，劝她继续读书。作品以写实手法揭露了资本家对工人的残酷剥削，表现二、三十年代童工的悲惨处境。有中译本。

武田麟太郎（1904—1946） 小说家。生于大阪。1926年入东京帝国大学法文科。1927年任《马车》杂志编辑，并参加全日本无产者艺术联盟，同年辍学。1929年在《文艺春秋》杂志发表短篇小说《暴力》，作品因具有反战内容而导致该刊第一次遭禁。因反动势力的镇压，三十年代初改变创作倾向，写有表现市井生活的中篇小说*《日本三分钱歌剧》（1932）、《银座八条》（1934）等。1933年参与创刊*《文学界》。1936年创刊并主编*《人民文库》，对抗法西斯文化专制。1941年太平洋战争爆发后被征入伍，为陆军报道班成员。1944年退伍。主要作品还有短篇小说《一之酉》（1935）、《井原西鹤》（1936—1938）等。

日本三分钱歌剧 中篇小说。武田麟太郎作。1932年6月发表于《中央公论》杂志。东京浅草区一幢已经倾斜、不时发出臭气的三层楼的破旧简陋公寓里，住着电影讲解员、小饭馆女招待等生活于社会底层的男男女女。作品着重描述电影讲解员的命运。他曾领导电影院职工的罢工斗争，但又暗地与董事有勾搭，最后成为工贼。罢工失败后，他引咎自责，假装自杀，不料弄假成真，一命呜呼。作品以现实主义笔致描写了平民的生活。

松田解子（1905— ） 女小说家。原名大沼花。生于秋田县。秋田女子师范毕业后，曾在小学任教。1926年去东京，当过工人。后与工人运动组织者大沼渡结婚。1928年被捕入狱。出狱后参加日本无产阶级作家同盟，并在《战旗》杂志发表诗歌《矿井里的姑娘》（1928）。后发表小说《A矿山的姑娘》（1928）、《饥饿的路上》（1929）、《澡堂事件》（1930）、《何以为报》（1930）等，揭示劳动大众的苦难及其觉醒过程。1934年与*久保荣等创刊《文艺街》。翌年出版诗集《致有耐心的人》。1937年发表长篇小说《女性线》，塑造一个女社会活动家的形象。战后先为《新日本文学》杂志同人，后又为《人民文学》、《民主文学》杂志同人。写有短篇小说《屋》（1948）、《蛆》（1950）和长篇小说《地底的人们》（1951—1952）、《阿林传》（1968）。

涩谷定辅（1905— ） 诗人。生于埼玉县。早年受社会主义思想影响。1925年创建农民自治会。1926年出版诗集《田野的呼声》，

1928年组建日本非政党同盟，不久参加全国农民工会。战后曾任新日本文学会理事。1970年出版回忆录《农民哀史》，反映二十年代农村的贫困状貌。

臼井吉见（1905—1987） 评论家、小说家。生于长野。1929年毕业于东京帝国大学国文科。1943年在东京女子大学任教。第二次世界大战期间曾入伍。战后创刊并主编《展望》。1957年发表评论集《人与文学》，论述岛崎藤村等三十位作家的创作。1964—1973年发表代表作长篇小说《安昙野》，通过描写明治时代知识分子相马爱藏、黑光良夫妇的生活经历，表现近现代广阔的社会生活。六十年代中期出版十二卷评论集《战后》，汇集战后发表的评论，获艺术选奖。1975年为艺术院会员。还著有《大正文学史》（1950），编选评论集《近代文学论争》，主持编辑《现代日本文学全集》、《日本短篇文学全集》、《现代教养全集》等。



臼井吉见

上野壮夫（1905—1979） 诗人、小说家。生于茨城县。曾入早稻田高等学院俄文科，中途退学。后为《黑潮时代》、《行动》杂志同人。1927年在《文艺战线》发表革命诗歌《致全世界的同志》、《到中国去吗？》等。同年任劳农艺术家联盟书记长，旋参加前卫艺术家同盟。1928年参加全日本无产者艺术联盟，并任《战旗》杂志编委。1929年《上野壮夫集》被收入《纳普七人集》。这一时期还发表短篇小说《跳弹》（1930）、《日华面粉厂》（1932）、《除队》（1932）等。三十年代还为《现实》、《人民文库》、《文艺复兴》杂志同人。1941年为日本青年文学会委员长。后到中国东北谋生，战后回国。1969年出版回忆文集《革命的文学·文学的革命》。

与田准一（1905— ） 儿童文学作家。生于福冈县。因家境贫困未读完小学。1923年起当小学教师。初作童话，得到北原白秋赏识。1928年去东京任《赤鸟》杂志编辑。后创办童谣杂志《乳树》。从事儿童文学本质的探讨，创作现代童话和童谣。1933年发表第一部童谣集《旗、蜂、云》，因内容表现聪明与机智而受到推崇。1950—1960年任日本女子大学儿童文学讲师。童话代表作有《第51号宋案》（1951）和《十二个树墩》（1954）。1962年任日本儿童文学家协会会长。

上田广(1905—1966)　小说家。生于千叶县。原名滨田升。小学毕业后曾在铁路部门做工。后毕业于铁道省教习所机械科。1926年成为铁道兵，两年后退伍。1929年创刊《锻冶场》。1934年成为《文学建设者》杂志同人。1937年再度入伍至中国。翌年发表美化侵华战争的短篇小说《鲍庆乡》、《黄尘》。为*国策文学的代表性作家之一。1939年回国，发表报告文学《建设战记》(1939)、《由战场归来》(1941)等。1941年任文化奉公会干事。太平洋战争爆发后为日军报道班成员，随军至东南亚。写有长篇小说《指导物语》(1941)、《绝热》(1942)等。战后搁笔。

涩川骁(1905—　)　小说家、文学评论家。原名山崎武雄。生于福冈县。毕业于东京帝国大学伦理学科。曾任该校图书管理员。1934年成为《日历》杂志同人，在该刊发表中篇小说《龙源寺》。1936年成为《人民文库》杂志同人，在该刊发表代表作长篇小说《樽切湖》。这一时期作品都以现实主义创作方法表现黑暗年代的市民生活。还写有小说集《浅滩》(1939)、《大衣》(1942)等。1945年日本投降前创作的自传体长篇小说《少年时代》于1946年改题《柴笛》出版。战后主要从事文学评论。1974年发表的《宇野浩二论》曾获艺术选奖。还著有《森鸥外》(1959)、《岛崎藤村》(1961—1962)以及长篇小说《黑南风》(1966)等。

伊藤整(1905—1969)　诗人、小说家、评论家。生于北海道。1925年毕业于小樽高等商业学校，成为《椎木》杂志同人。翌年出版诗集《雪映夜路》。1927年



伊藤整

入东京商科大学，1931年辍学。在校时曾创刊《文艺评论》，提倡新心理主义文学，翻译介绍爱尔兰小说家詹姆斯·乔伊斯的作品，并用意识流手法进行创作。1932年出版评论集《新心理主义文学》和小说集《生物节》。1940—1941年发表长篇小说《得能五郎的生活和意见》，塑造一个蔑视世俗观念、追求爱情幸福的知识分子形象。战后发表代表作长篇小说《鸣海仙吉》(1946—1948)，通过主人公作家鸣海仙吉的形象，表达作者对生活和艺术的看法。在评论集《小说的方法》(1948)中，提出艺术是自我表现的方式、是生命对秩序的抗争的观点。1950年因翻译出版英国作家劳伦斯的小说《查泰莱夫人的情人》遭起诉。后发表长篇小说《火鸟》(1949—1953)

等。1952—1969年在《群像》杂志连载《日本文坛史》，获菊池宽奖。1958—1964年任东京工业大学教授，1965年任*日本近代文学馆理事长。1968年被选为艺术院会员。作品还有长篇小说*《泛滥》(1956—1958)、《变态》(1968)，自传性小说《年青诗人的肖像》(1956)等。

泛滥 长篇小说。伊藤整作。1956年11月至1958年7月连载于《新潮》杂志。化学工程师真田佐平的发明获奖后，金钱、地位接踵而至，全家生活状况骤变。他和早年的情人幸子旧情复燃；妻也有了外遇；女儿则与人搞恋爱游戏。不久真田为得到母校研究生院讲师的职位，落人别人圈套；对新型防锈剂研究的失败又动摇其在公司的地位。当他清醒时，虚伪面纱掩盖下的家庭已濒临崩溃。小说揭示资本主义社会金钱的腐蚀作用，鞭挞虚伪、庸俗、自私、丑恶的现实。

平林泰子(1905—1972) 女小说家。生于长野县。1918年入諏访高等女子学校，曾受校长*土屋文明影响。1922年毕业后去东京。翌年被捕人狱。1924年获释后旅居朝鲜和中国东北。同年回国，当过女招待，1927年与*小堀甚二结婚，并发表短篇小说《嘲笑》、*《在病房》，描写穷人的生活。同年参加劳农艺术家联盟，遂又入全日本无产者艺术联盟。这一时期发表短篇小说《夜风》(1928)、《殴打》(1928)、《非干部派日记》(1929)、《酱油工厂》(1929)、《铺轨列车》(1929)等。1930年退出全日本无产者艺术联盟。1937年被捕，次年获释。战后一度参加新日本文学会，不久又反对民主主义文学。以战争时期的生活为题材，作有短篇小说《一人行》(1946)、《这样的女人》(1946)、《我活着》(1947)等。1949年发表评论《日本共产党批判》。1955年与丈夫离婚，并发表自传体长篇小说《沙漠之花》。还写有长篇小说《秘密》(1967)、《铁的叹息》(1969)等。

在病房 短篇小说。平林泰子作。1927年9月发表于《文艺战线》杂志。以第一人称方式回忆丈夫在日本占领下的中国大连参加中国工人罢工时被捕，当女仆的"我"虽已怀孕，仍被牵连入狱。临产前生病，被送进慈善医院。病房又脏又臭，院方根本不顾病人死活。"我"所生一女因营养不良和痢疾，不久死去。"我"遂重入监狱。作品表现了日本在殖民地的残暴统治。1929年沈端先(夏衍)译成中文。

圆地文子(1905—1986) 女小说家、剧作家。原名富美。生于东京。1918年入日本女子大学附属高级女子中学，四年后辍学。遂聘请教师学习英语、法语、汉语和日本古典文学等。1926年开始发表剧本，主要

有《晚春骚夜》(1928)等。后为《日历》和《人民文库》杂志同人。1935年前后转向小说创作，写有《散文恋爱》(1936)等。战后代表作为长篇小说《女坡》(1949)，描写在家族制统治下一妇女被压抑的屈辱一生。长篇小说《活神仙的故事》(1959—1961)描写权贵们为争夺权势而在宫廷展开的争斗，因作者具有深厚的古典文学修养而表现出较高的艺术成就。作品还有自传性长篇小说三部曲《失去红色的人》(1955)、《负伤的翅膀》(1960)、《虹和修罗》(1966)以及《圆地文子译源氏物语》(1947—1948)、《全讲和泉式部日记》(与铃木一雄合著，1965)等。1970年被选为艺术院会员。



圆地文子

石川达三(1905—1985) 小说家。生于秋田县。1928年于早稻田大学英文科退学，入国民时论社。在校时已创作小说。1930年赴巴西考察日本移民的情况。1935年发表长篇小说*《苍氓》，获第一届芥川奖。1938年作为《中央公论》特派记者到中国采访，写有长篇报告文学《活着的士兵》，反映、揭露侵华日军的厌战情绪和屠杀中国人民的暴行，因此被判徒刑四个月。战后写有大量小说、诗歌、散文、随笔。作品取材广泛，多表现社会现实，并有大量社会风俗的描写。1951年发表长篇小说《风中芦苇》，揭露战时军国主义分子对自由主义知识分子的迫害。1952年任日本文艺家协会理事长。1956年再访中国，回国后在《朝日新闻》发表长篇报告《中国变了》，赞扬中国人民的新生活。1959年写有表现日本教职员维护自身权益而斗争的长篇小说《人墙》。1964年发表长篇小说《破碎的山河》，揭露垄断资本家在开发经济过程中弱肉强食的争斗。1966年发表代表作长篇小说*《金环蚀》。1971年发表随感录《流逝的日子》。1975年任日本笔会会长，翌年被选为艺术院会员。作品还有长篇小说《四十八岁的抵抗》(1956)、《青春的蹉跎》(1969)等。



石川达三

苍氓 长篇小说。石川达三作。1935年于《星座》杂志发表第一部，获第一届芥川奖。1939年于《长篇文库》杂志发表第二、三部。二十年

代末，在世界性的经济危机冲击下，一些农民破产，工人失业，他们聚集在神户港，参加了去巴西的移民团，幻想在那里建立新的家园。作品没有特定的主人公，其中以小夏的形象最为动人。她原是纺织女工，为帮弟弟逃避服兵役，舍弃自己的爱情，离开祖国。她逆来顺受，忍受着生活中的一切不幸，在异国的土地上，像草一样顽强地活下去。作者根据调查得来的事实进行创作，通过不同身分的人物，表现出广阔的社会生活场面，对当时热衷于描写身边琐事的创作界产生一定的冲击。有中译本。

金环蚀　长篇小说，石川达三作。1966 年连载于《每日周刊》。寺田总理大臣与保守党另一巨头酒井争夺总裁职务，各自以巨款收买议员，寺田竞选获胜，再度出任总理大臣。为填补用于竞选的财政亏空，授意下属将福龙川水库修筑工程交与提供政治捐款的竹田建筑公司承担。围绕着这一事件，政府要员、国会议员、大资本家之间进行着激烈的角逐和卑鄙的交易。作品以现实主义手法表现六十年代日本经济高速发展时期，执政的保守党内部的互相倾轧。作者在题辞中说："周围还闪耀着金色的光辉，但中央已漆黑一团，正在腐烂。"有中译本。

原民喜（1905—1951）　小说家。生于广岛县。1932 年毕业于庆应义塾大学英文科。在校时创作诗歌，与*山本健吉等创刊《春鸢啭》，并参加红色救援会运动。1935 年出版短篇小说集《焰》。后在《三田文学》、《作品》等杂志发表作品。小说均为短篇，内容多描写幻想、孤独与死亡，表现出苦涩和抑郁的情调。1942 年去千叶县任中学教师。1944 年久病之妻逝世。次年在广岛逢原子弹轰炸，据目睹的惨景，写有一系列控诉战争暴行的作品。1946 年去东京，任《三田文学》杂志编辑。1951 年卧轨自杀。代表作为小说*《夏天的花》（1947），生动再现广岛发生的可怕情景，描写人类史上空前残忍的一天。与其另两篇小说《来自废墟》（1947）、《毁灭的序曲》（1949）并称*原爆文学三部曲。作品还有小说《镇魂歌》（1949）、诗集《原民喜诗集》（1951）等。



原民喜

夏天的花　短篇小说，原民喜作。1947 年 6 月发表于《三田文学》杂志。依据亲身经历，真实再现广岛遭受原子弹轰炸的惨祸。八月四日"我"给逝世周年的妻供上一束不知名的夏天的花。六日晨，原子弹在广

岛上空爆炸。"我"顿时觉得天昏地暗。摸索着走出门外，只见房屋倒成一片，树木拦腰折断；天空混浊，火光辉映。到处是被辐射线灼伤的人群，个个面孔肿涨，男女难辨，眼里流露出求救的目光，嘴里发出绝望的呼喊。夜幕下，"我"认出二哥家垂危的女佣人。翌晨，四周响起念经声，人们在挣扎中死去。"我"与二哥一家乘马车撤向郊外，途中看到侄儿的尸体，肿起的胸部还渗着液体。"我"仿若置身地狱中。作品简洁而细腻地描绘原子弹爆炸瞬间的恐怖，以及它给广岛人民造成的深重灾难，浸透作家的哀伤和愤怨。

加藤楸邨(1905--) 俳人。原名健雄。生于东京。1929年毕业于东京高等师范学校，当过代课教员。1931年始师事*水原秋樱子学作俳句，为*《马醉木》杂志撰稿人之一。1933年后作品多咏乡村生活和对人生的感受。1937年入东京文理大学国文科。1939年出版俳句集《寒雷》，收1931--1938年俳作五百四十首。1940年毕业后在中学任教，同年创刊《寒雷》，反对*新兴俳句运动，与*中村草田男、*石田波乡等被称为人生探索派，有俳句集《台风眼》(1940)、《穗高》(1940)等。1944年作为军国大本营嘱托，到过中国东北等地。战后致力于芭蕉研究，著有《芭蕉发句篇》(1943 1948)、《芭蕉秀句》(1952 1954)。作品还有俳句集《野哭》(1948)、《山脉》(1955)、《虚幻的鹿》(1967)、《吹越》(1976)，随笔集《隐岐》(1942)等。

田中千禾夫(1905--) 剧作家、演员。生于长崎县。1930年毕业于庆应义塾大学法文科。大学时热衷于戏剧创作。曾师事*岸田国士、*狮子文六。1933年发表第一部剧本《妈妈》，人物心理刻画细腻。翌年与*田中澄江结婚。战后受存在主义戏剧影响，剧作《云涯》(1947)、《女猿》(1948)、《花子》(1949)、《教育》(1954)等，注重表现人物的精神世界，内容多涉对宗教和抽象人性的探讨。1951年参加俳优座演出。1959年发表代表作*《玛丽亚的头颅》，曾获岸田戏剧奖。剧本还有《绳》(1933)、《桔体操女塾》(1934)、《千鸟》(1959)、《国语》(1966)、《心理》(1967)、《藤堂作右卫门的冒险》(1972)、《时间列车》(1972)等。

玛丽亚的头颅 又名《长崎幻想曲》。剧本。田中千禾夫作(1959)。长崎市浦上天守堂十三年前遭原子弹摧毁，市议会围绕着是否继续保持其残迹而争论不休。护士阿鹿是基督徒，曾受到原子弹伤害，她企图将天守堂中的圣母玛丽亚头像盗出。一个雪夜，她和受原子弹爆炸影响而患白血病的丈夫阿忍爬上浦上天守堂，盗下玛丽亚的头像，向它祷告，这时头像开口说话。作品情节离

奇,语言充满哲理性,富于诗意,表达作者对原子弹爆炸的憎恨。

松枝茂夫(1905—) 中国文学研究家、翻译家。生于佐贺县。1930年毕业于东京帝国大学中国文学科。在校时曾发表论文《中国文坛瞥》(1929)。1930—1931年留学中国北平,从事《红楼梦》翻译。1934年参加*竹内好等组织的中国文学研究会。1939年任九州帝国大学讲师、副教授,1941年任东京帝国大学副教授,1952年升任教授,后任早稻田大学教授。著有《中国的小说》(1948)以及译有《中国笑话选》、《东坡志林》、《宋元明通俗小说选》、《聊斋志异》、《红楼梦》等。是平凡社《中国古典文学大系》、岩波书店《鲁迅选集》的主要翻译者。

平畑静塔(1905—) 俳人。原名富次郎。生于和歌山县。毕业于京都帝国大学医学部。在校时参与创刊《京大俳句》。作品有自由主义倾向。1940年因*京大俳句事件被捕,同年获释,被征为军医到中国。1946年回国,在大阪女子医科大学任教,后任布施市阪本病院院长等职。曾参与创刊《天狼》,并任编辑。倾心于*斋藤茂吉的俳句。有俳句集《月下的俘虏》(1955)、《旅鹤》(1967)、《枥木集》(1971)、《壶国》(1976)等。

川口浩(1905—1984) 文学评论家、德国文学研究家。原名山口忠幸。生于横滨。1929年毕业于东京帝国大学德文科。曾任中央大学教授。大学学习期间,参加进步学生团体新人会、社会文艺研究会、马克思主义艺术研究会等团体。后为无产阶级作家同盟会员以及无产阶级科学研究所成员。曾参加《前卫》、*《战旗》、《国际文化》、《唯物论研究》等杂志的编辑、翻译和评论工作。注重介绍德国的马克思主义文学理论。1934年无产阶级文学运动处于低潮时,创刊《文学评论》,发表《关于否定性现实主义》等评论,拥护社会主义现实主义,对无产阶级文学运动的发展有一定影响。编著有《无产阶级文艺辞典》(与山田清三郎合编,1930)、《我们的文学》(1948),翻译出版马克思、恩格斯的《艺术论》(1953)、梅林的《美学及文学史论》(1931)等。

荒木巍(1905—1950) 小说家。原名下村是隆。生于东京。父为僧人。1932年毕业于东京帝国大学中国文学科。大学时发表过进步文学作品。1933年发表成名作小说《那一个》。同年与*高见顺等创刊《日历》,后为*《人民文库》的主要撰稿人。战后任小学馆《新人》杂志主编。擅长短篇小说,作品大多以现实主义创作方法表现普通人民的生活。主要作品为短篇小说《自杀未

遂》(1938)和长篇小说《诗和真实》(1940)。还写有短篇小说集《涡流之中》(1925)、《正午的蜜蜂》(1939)等。

本庄陆男(1905—1939) 小说家。生于北海道。1921年去东京,入青山师范学校,毕业后当小学教员。1928年经前卫艺术家联盟加入全日本无产者艺术联盟。1930年因教员工会事件被免教职。1936年任*《人民文库》杂志编辑,翌年因病辞职。1938年与*大井广介等创刊《槐》。自1928年发表处女作《北方开垦地》后的十余年间,其创作主要以无产阶级革命运动、垦荒农民、教育问题和家庭生活为题材。代表作长篇小说《石狩川》(1938—1939)在明治维新后的政治背景下,真实而生动地描写没落封建领主的家臣率领移民到北海道开荒的艰苦生活。是日本现实主义文学作品的代表作之一。主要作品还有反映教育问题的小说《白壁》(1934);描写行为不端儿童生活的小说《女孩与男孩》(1936)等。

手塚英孝(1906—1981) 小说家、文学评论家。生于山口县。曾入庆应义塾大学,中途退学。1930年参加日本共产党。1931年发表反映地下斗争生活的短篇小说《虱》。后为日本无产阶级作家同盟成员,并参加日本无产阶级文化联盟。1933年被捕。1936年出狱后致力于编辑《小林多喜二全集》,至1951年完成并出版。战后参加民主主义文学同盟,从事*小林多喜二和*宫本百合子研究。作品还有小说集《撒满落叶的庭院》(1973)、评传《小林多喜二》(1958)。

伊东静雄(1906—1953) 诗人。生于长崎县。1929年毕业于京都帝国大学国文科,终生在大阪的中学执教。青年时代倾心于奥地利象征主义诗人里尔克的作品。1935年自费出版诗集《献给自己的哀歌》。1940年出版代表作诗集《夏花》。歌作感情奔放。曾为*《四季》、*《日本浪漫派》等杂志同人。1947年出版诗集《反响》,反映其战后初期迷惘消沉的情绪,技巧更圆熟。1948年染病,长期卧床。死后友人*桑原武夫整理出版《伊东静雄诗集》(1953)。六十年代后世人评价渐高。

伊藤信吉(1906—) 诗人、文学评论家。生于群马县。小学毕业后读过三年私塾。曾拜*萩原朔太郎、*室生犀星为师。1929年编辑出版包括无政府主义诗人作品的《学校诗集》。1930年成为诗刊《劳动派》同人,同年与平泽贞二郎等创刊《前卫诗人》,并先后参加无产阶级诗人会和全日本无产者艺术联盟。1931年作品被收入《纳普七人诗

集》。1932年与*中野重治、*森山启等共著《无产阶级诗的诸问题》。这一时期还发表诗歌《燕》、《游击队之春》、《革命纪念日》及诗集《故乡》等，抒发无产阶级的情感。后退出无产阶级文艺运动，任职于上毛新闻社、东京都新闻社、报知新闻社。出版评论集《岛崎藤村的文学》(1936)、《现代诗人论》(1940)、《近代文学的精神》(1943)等。第二次世界大战期间及战后初期，曾在国营铁路参与编辑内部新闻和技术杂志《铁道工场》。1967年任现代诗人会会长。还著有《现代诗的鉴赏》(1952—1954)、《近代诗a系谱》(1966)、《萩原朔太郎研究》(1966)、《我的诗的地带》(1973)。

石塚友二(1906—1986)　俳人、小说家。生于新潟县。小学毕业后，一度务农。1924年去东京，在书店工作，接触文学读物。曾先后师事*横光利一与*水原秋樱子。1931年成为《新早稻田文学》杂志同人。1935年起经营书店，后经营失败。1937年与*石田波乡创办俳刊《鹤》。后为*《马醉木》杂志同人。1942年发表短篇小说《松风》，翌年发表续篇《祖神之灯》。1969年继石田波乡后主编《鹤》。作品还有俳句集《百万》(1940)、《方寸虚实》(1941)、《海滨的风》(1946)、《磊块集》(1976)，自传小说集《田螺之歌》(1973)等。

木俣修(1906—1983)　歌人。原名修二。生于滋贺县。1931年毕业于东京高等师范学校文科。在校时结识*北原白秋，参与诗刊《香兰》的编辑。后去仙台任教。1935年创刊*《多磨》。1942年出版第一部歌集《高志》，具有新浪漫主义风格。1946年出版歌集《流砂》。1948年创刊《短歌主潮》。同年出版歌集《冬历》，收录战后歌作。1951年任昭和女子大学教授。1959年任宫廷和歌教师。1967年因《昭和短歌史》等著作获文学博士学位。1973年出版《木俣修歌集》，获艺术选奖文部大臣奖。作品还有歌集《落叶章》(1955)，以及《近代短歌史的发展》(1966)、《大正短歌史》(1971)等。

小野忍(1906—1980)　中国语言、文学研究家。生于东京。1929年毕业于东京帝国大学中国文学科。先为富山房编辑，后去中国东北，在伪南满铁道株式会社调查部任职，研究中国伊斯兰教问题，同时参加*竹内好等组织的中国文学研究会。战后回国，在东京大学任教，曾获文学博士学位。1967年任和光大学教授。对《红楼梦》及中国现代作家茅盾、赵树理颇有研究。著有《中国文学杂考》(1967)、《现代的中国文学》(1972)等，还翻译中国古代小说《西游记》、《金瓶梅》(与千田九一合译)以及《郭沫若自传》(与丸山升

合译)等。

岩下俊作(1906—1980) 小说家。原名八田秀吉。生于福冈县。1938年福冈工业学校毕业后,入八幡制铁所当技师,并为诗刊《黄杨树》同人。1939年在《九州文学》杂志发表短篇小说《富岛松五郎传》,写一个人力车夫不幸的一生,1943年又改编为电影剧本。曾以八幡制铁所为背景创作电影剧本《热风》。还有小说集《绳子》(1958)、《焰与冰》(1959)、《明治恋风》(1959)等。1961年后在明治通讯社北九州分社任职,继续从事创作。

和田芳惠(1906—1977) 小说家、评论家。生于北海道。1931年中央大学德国法律科毕业后,入新潮社,参加辞典和杂志的编辑工作。1941年发表小说《格斗》,同年退出新潮社,开始研究*樋口一叶的作品,1956年发表评论《一叶日记》,曾获艺术院奖。同时从事小说创作。代表作短篇小说《尘埃中》(1964),获第五十届直木奖。还有短篇小说《雪女》(1958)、《嫁接台》(1974),自传体长篇小说《暗流》(1977)以及回忆录《一部文坛史》(1967)、评论《爱的歪曲》(1969)等。

小山祐士(1906—1982) 剧作家。生于广岛县。1931年毕业于庆应义塾大学法学部。曾师事*岸田国士。1932年参与创刊《剧作》。1933年发表处女作《十二月》。1935年发表剧本《濑户内海的孩子们》。第二次世界大战期间《剧作》停刊,写过广播剧。战后代表作为《只有两个人的舞会》(1956),曾获岸田国士奖。此后写有一系列控诉战争灾难的剧作,主要有《黄色的波浪》(1961)、《玉兰花树下》(1962)、《日本的孤岛》(1963)。

坂口安吾(1906—1955) 小说家。原名炳五。生于新潟县。1930年毕业于东洋大学印度哲学科。同年创刊《言叶》,发表处女作短篇小说《来自枯竭的酒仓》。1931年发表成名作短篇小说《风博士》、《黑谷村》。1940年成为《现代文学》杂志同人。1943年出版论著《日本文化我见》,揶揄时政,否定传统文化。1946年发表评论《堕落论》,抨击传统道德和审美观,认为要生存就必须堕落下去,对社会现状表示失望。同年发表代表作短篇小说*《白痴》。被视为*新戏作派代表作家。1947年发表推理小说《不连续杀人事件》、历史小说《道镜》等。五十年代初曾参加反征税等社会活动。作品还有短篇小说《盛开的樱树林下》(1947)、长篇小说《织田信长》(1948)、随笔集《安吾巷谈》(1950)等。

白痴 短篇小说。坂口安吾作。1946年6月发表于《新潮》杂志。小说以1945年4月15日美军飞机轰

炸东京为背景。主人公伊泽的公寓里，住有一白痴女人，一天遭家人训斥，躲进伊泽房间。伊泽初因出于同情而收留，后却爱上她。4月15日夜的空袭中，公寓被炸，伊泽与白痴女人逃到郊外丛林中。黎明时分，他觉得传统的观念均已破灭，不打算抛弃这个女人。主人公对这个空有肉体、没有思想的白痴女人的眷念之情，正体现作者在《堕落论》中宣扬的要从堕落中发现美的观点。

山室静（1906— ） 文学评论家。生于鸟取。自幼在长野县生活。中学毕业后当过小学教师。1932年入无产阶级科学研究所学习。后在东京出版社、贸易公司等处供职，并开始文学活动。1936年与*平野谦、*本多秋五等创刊《批评》，发表以人道主义为中心的评论。1938年入东北大学美术科，毕业后曾在大学任教。战后参与创刊*《近代文学》，并致力于北欧文学研究。主要著作有《在文学和道德的领域中》（1958）、《北欧文学的世界》（1959）、《森鸥外评传》（1960）、《迟到录》（1958）等。

阪本越郎（1906—1969） 诗人。生于福井县。高中时即创作诗歌。1926年为诗刊《椎木》同人，并在《诗与诗论》杂志发表超现实主义诗作。1930年毕业于东京帝国大学心理学科。翌年出版第一部诗集《云的衣裳》。后受*新感觉派影响，成为《文艺评论》杂志同人。1934年为*《四季》杂志同人。战后曾于文部省任职，后去御茶水女子大学执教。作品还有诗集《果树园》（1940）、《海边旅情》（1942）、《夜的构图》（1958），诗论《诗的周围》（1935）、《关于诗》（1942），评传《北村透谷》（1940）等。

安藤一郎（1907—1972） 诗人、英国文学研究家。生于东京。1928年毕业于东京外国语学校英语科。1930年出版第一部诗集《思想以前》。同时在《诗与诗论》、《诗法》等杂志发表英美文学的译作和评论。1943年出版诗集《静静的火焰》。1951年参与创刊《GALA》。此后诗作颇富。代表作为诗集《经验》（1958），技巧圆熟，显示出现代诗风格。作品还有诗集《波金逊》（1951）、《关于爱》（1955）、《遥远的旅程》（1962）、《张开的手掌》（1963），评论集《英美现代诗鉴赏》、《二十世纪的英美诗人》等。翻译出版过爱尔兰作家乔埃斯的《尤利西斯》，以及《芝加哥诗选》、《爱与死诗集》等。

山冈庄八（1907—1978） 小说家。原名藤野庄藏。生于新潟县。1920年去东京，在递信讲习所就学。1933年创刊《大众俱乐部》，开始小说创作。1938年在《星期日每日大众文艺》周刊发表历史小说《约

会》，成为大众小说家。第二次世界大战期间曾为海军报道班成员，发表长篇小说《军神杉本中佐》(1941)、报告文学《海底战记》(1942)和长篇小说《盾》(1943)，美化日本军队，支持侵略战争。战后一度被逐出文坛。1950年起在《北海道新闻》等报连载历史小说《德川家康》，历十七年完成，共二十六卷。站在保守主义的立场，把江户幕府的创建者德川家康塑造成善于摆脱乱世寻求和平、有组织管理能力的国家领导人，并赋以现实意义，有很大影响。作品还有《织田信长》(1954—1960)、《小说太平洋战争》(1962—1970)、《小说岸信介》(1969)等。

北原武夫(1907—1973) 小说家、评论家。生于神奈川县。1932年毕业于庆应义塾大学国文科，遂入都新闻社。翌年成为《樱》杂志同人，并在《诗与诗论》杂志发表评论。三十年代末发表短篇小说《妻》(1938)、长篇小说《樱花饭店》(1939—1940)和评论《文体论》(1939)。1939年与*宇野千代结婚，参与创刊《文体》。1941年为陆军报导班成员。曾写有从军记。1946年发表中篇小说《马太传》，以心理刻画精细见长。同时与妻经营文体社。这一时期还写有短篇小说《神圣家族》(1947)、《暗夜》(1948)等。1959年文体社因经营不善倒闭，为偿债务，开始创作通俗小说。发表描写男女恋情的短篇小说《雅歌》(1963)、《雾雨》(1971)、《情人》(1972)、《黄昏》(1972)等，注重心理描写，大多流露感伤情绪。1964年与妻离婚。短篇小说《别离》(1965)取材于与妻破裂的婚姻。还著有评论集《文学论集》(1972)等。

平野谦(1907—1978) 文艺评论家。原名朗。生于京都。1930年入东京帝国大学文学部，1932年参加无产阶级艺术学研究会和日本无产阶级文化联盟，后因左翼运动遭镇压而退出。1936年与*山室静、*本多秋五等创刊《批评》。1937年发表《高见顺论》，此后在《现代文学》、《构想》等杂志发表文艺时评。1939年与*大井广介创刊《现代文学》。1946年参与创刊*《近代文学》。对战前无产阶级文艺运动持批判态度，并参加政治与文艺的论争。这些论文收入1948年出版的《战后文艺评论》。1947年发表《岛崎藤村》，次年出版《艺术与生活》，评论私小说。1955年后在《每日新闻》写作多年文艺时评，所论绵密。著有《政治与文学之间》(1956)、《昭和文学史》(1959)等。

饭塚朗(1907—1989) 小说家、中国文学翻译家。生于横滨。1936年毕业于东京帝国大学中国哲学科，同年任东亚学校讲师，参加*中国文学研究会。1938年翻译

出版苏曼殊的《断鸿零雁记》。翌年留学北平。1940 年参加《现代中国文学全集》第六卷的翻译。1943 年任满洲映画协会株式会社嘱托和商业报国会秘书。1944 年曾为陆军战地报道员。1947 年任东宝映画株式会社嘱托。1951 年后历任北海道大学文学部副教授、教授，关西大学教授。曾在《日历》杂志发表连载小说《北方的旋律》(1957—1971)。1974 年著《中国故事》。译著有巴金的《家》、老舍的《骆驼祥子》等。

岩上顺一(1907—1958)　文艺评论家、翻译家。原姓野村。生于山口县。1929 年入早稻田大学英文科，后退学。曾在工业新闻社从事过编辑工作。1940 年毕业于东京外国语学校俄语专修科。在校时于《中央公论》杂志发表论文《政治与文学》(1939)，以马克思主义文艺术观，批评侵华战争中出现的*国策文学。此后陆续出版论著《文学的蜕变》(1941)、《文学的主体》(1942)、《历史文学论》(1942)等。战后为*新日本文学会首任书记长，并参加日本共产党。1950 年曾参与创刊*《人民文学》。晚年还从事别林斯基、高尔基作品的翻译。战后主要论著有《作家论》(1948)、《阶级艺术论》(1948)等。

逸见犹吉(1907—1946)　诗人。原名大野四郎。生于栃木县。中学时开始写诗。1928 年在诗刊《学校》发表组诗《野兽》，语言晦涩，意象朦胧，有虚无主义色彩。1931 年毕业于早稻田大学政治经济学部。1935 年参与创刊*《历程》。1937 年到中国东北谋生。1945 年入伍为关东军报道员，有颂扬战争之诗作。战后欲作《难民诗集》，未竟而终。

山本健吉(1907—1988)　文学评论家。原名石桥贞吉。生于长崎县。父为*石桥忍月。1925年与*原民喜等创刊《春莺啭》。1928年从师*折口信夫。



山本健吉

1931 年毕业于庆应义塾大学文学部。1933 年入改造社。翌年成为《俳句研究》杂志编辑。1939年与*吉田健一、*中村光夫等创刊《批评》。1943 年出版第一部评论集《私小说作家论》。1946 年入京都每日新闻社。曾任角川书店总编辑。1949 年辞职，专事著述。1957 年率日本文学代表团访问中国。1966 年发表评论《诗的自觉的历史》，获艺术院奖。1969 年任明治大学教授。1969 年被选为艺术院会员。1972 年任日本文艺家协会理事长。作品还有评

论集《现代俳句》(1952)、《纯粹俳句》(1952)、《古典与现代文学》(1955)、《芭蕉——鉴赏与批评》(1956)、《漱石、啄木、露伴》(1972)、《正宗白鸟》(1975)、《生命与形式》(1981)等。

中原中也(1907—1937) 诗人。生于山口县。年少即能作短歌。1923年受*高桥新吉影响，学作新诗。1925年去东京。翌年发表诗作《朝歌》。1929年起先后参与创刊《白痴群》、*《四季》、*《历程》等。1934年自费出版诗集《山羊之歌》，收1926—1932年诗作四十四首，多为抒发青春感受之作。后期作品《一个童话》(1936)、《无词歌》(1936)等，抒写饱经人世沧桑的感受。1936年失子悲痛致疾，翌年住院医治。出院后移居镰仓，写有诗歌《春日狂想》(1937)等。遗著诗集《昔日歌》(1938)多为1934—1937年作品，共五十八首，带有静谧的幻想色彩。


中原中也

井上靖(1907—1991) 小说家。生于北海道旭川町，父为军医。七岁时离开父母，在祖籍静冈县随祖母过着贫穷的生活。中学时一度回到父母身边。1930年考入九州大学法律部，1932年由九州大学退学，入京都帝国大学哲学科攻读美学。在校时参加《圣餐》杂志的编写工作，并发表剧本《明治之月》(1935)。1936年大学毕业后入大阪每日新闻社当记者。1937年被征入伍，半年后因病离伍，再入报社当记者，战后一度致力于写诗和编诗刊。1949年发表短篇小说《猎枪》，以淡郁的抒情气息反映人们在战后时期的孤寂和不安心理。同年发表刻画投机商人形象的中篇小说*《斗牛》，获第二十二届芥川奖。1951年离开报社，专事文学创作，写有大量作品，有历史题材的长篇小说*《天平之甍》(1957)、《楼兰》(1958)、《敦煌》(1959)、《苍狼》(1959)、《风涛》(1963)、《后白河院》(1972)等；有描写自身生活经历和日本人生活情操的长篇小说*《冰壁》(1957)、《夏草冬涛》(1965)、《化石》(1966)、《星和祭》(1971)等。还有诗集《北国》、《地中海》等。1964年被选为艺术院会员。1976年获文


井上靖

化勋章。后任日中文化交流协会会长、日本笔会会长等职。

斗牛 中篇小说。井上靖作。1949年12月发表于《文学界》杂志。战后初期，大阪新晚报社编辑部主任津上受人怂恿，与田代合资筹办斗牛大会。老于世故的津上并没有把暴发户冈部弥太和他的跑腿田代放在眼里，利令智昏，一步步地陷入冈部和田代的圈套。冈部利用津上求助运牛之机，以报社名义，偷运黑市物资。牛运到后，田代又逼债台高筑的津上马上拿出饲料，还要为饲养员提前发工资。比赛当日下起大雨，待天气放晴，场地租期已过。报社在经济上又面临一场新的危机。作品反映战后初期日本社会的混乱与不安，生动地刻画出几个投机商人的形象。

冰壁 长篇小说。井上靖作。1957年10月新潮社出版。年过三十的鱼津和小坂在学生时期就经常结伴登山，如今分别在两个公司里工作，但得暇时，仍一起登山。小坂爱上已婚的美奈子，美奈子却采取若即若离的态度。冬天来临之前，两人去登穗高峰，小坂不慎失足，尼龙登山绳被岩石尖角切断，葬身深谷。厂商为维护产品声誉，竭力否认登山绳的质量有问题。舆论界则纷纷臆测，有认为小坂自杀的，也有认为鱼津割断尼龙绳的。鱼津有口难辩。有关人员八代对尼龙登山绳作模拟冲击试验，绳不断。鱼津获悉八代是美奈子的丈夫，对试验的可靠性持怀疑态度。翌年春天，鱼津进山找到小坂的尸体，取回登山绳断头。但是八代不愿负责检验。美奈子遂托人主持检验工作，证明断头不是鱼津割断的。但是各报认为鱼津个人的冤屈问题算不了什么，已经过时的新闻是无实际利益可图的，坚决不予刊登。鱼津不胜愤慨，为消除心中积郁，只身登山，丧命山谷。

天平之甍 长篇小说。井上靖作。1957年3—10月连载于《中央公论》杂志。天平五年(733)，日本第九次遣唐使船中，僧人普照、荣睿、戒融和玄朗肩负聘请中国高僧赴日建立正式授戒制度的使命。舟行三月抵唐，众僧以洛阳大福先寺为据点，分头活动。荣睿和普照同去扬州大明寺，邀和尚鉴真去日本当传戒师，鉴真慨然允诺。唐天宝二年(743)十二月，船由扬州起航，出海遇风暴，脱险后只得折回扬州。第二次再渡，又未成功，这时荣睿染疾身亡，鉴真双目失明，但东渡决心不变。经过五次失败，天平胜宝五年(753)日本第十次遣唐使回日本，一行四只船，只有鉴真和普照所乘第二只船抵达日本。鉴真在日十年，传授戒律，建造寺院，传播文化，极受尊重。天平宝字三年(759)建唐招提寺时，寺殿的屋顶上按有普照从唐土带来的鸱尾甍。

敦煌 长篇小说。井上靖作。1959年11月讲谈社出版。宋仁宗天圣四

年(1026),应进士试而到开封的赵行德,在街上见一个大汉手持大刀,要把一个西夏国女子活活割死,出卖割下来的耳、鼻、乳房等。赵行德买下了这个女子。得救的女子给赵行德一张出入西夏国首都的通行证,证上写有怪模怪样的异邦文字。赵行德到西夏国,正逢西域动乱,被编入西夏军的汉人部队。队长朱王礼爱其才学和勇敢精神,十分重用。在攻克甘州时,赵行德营救了一位公主。嗣后,赵行德为学西夏文字,决定离伍去西夏国首都兴庆。公主赠以首饰一枝,暂待再会。待赵行德学成回来,公主已被西夏王李元昊封为王妃。公主见赵归,自杀身亡。赵行德遂倾心佛教,诵读经籍,后因瓜州太守延惠之请,担任把经籍译成西夏文的工作。为了物色助手,赵行德随尉迟光的商队再次去兴庆。未几,朱王礼为公主自尽事,起兵推翻西夏王李元昊,赵行德也加入朱的反军。但是西夏军队人多势众,反军退守敦煌。尉迟光见状,将财宝藏入千佛洞。赵行德也将大量经籍藏入。后来尉迟光想挖掘这批财宝,遭雷击死去。千佛洞内所藏,经过八百五十年,直至二十世纪初才被人盗出。

火野苇平(1907—1960) 小说家。原名玉井胜则。1926年入早稻田大学英文科,并开始文学创作。1928年入伍,因读进步书籍受处分而退伍。回家继承父业当工头,并组织搬运工工会,任书记长。1932年被捕后转向,再度搞创作。1937年入伍,参加在中国杭州、南京等地的作战。其间,短篇小说《粪尿谈》(1937)获第六届芥川奖。曾被选作日军报道班成员,在徐州、广东等地报道侵略战争,后退伍。太平洋战争开始后再次作为报道班成员到南洋战场。发表过许多体现军国主义国策的作品,为*国策文学的代表性作家。取材于侵华战场、描写士兵生活的《麦子与士兵》、《土与士兵》和《花与士兵》三部曲是其代表作,其中尤以《麦子与士兵》著名。作品歪曲事实,隐瞒真相,美化日军,污蔑中国的抗日战争。战后作为第一号文化战犯被逐出文坛。1950年禁令解除,再次执笔。1955年曾到印度、中国、朝鲜民主主义人民共和国旅行,发表反映自己失败感和赎罪心情的《红色国度旅行纪》。1960年因战争责任问题苦恼而自杀。

井上良雄(1907—) 评论家。生于兵库县。1930年毕业于京都帝国大学德文科。同年发表评论《关于宿命与文学》。1931年参与创刊《诗与散文》,并发表评论《所谓文艺批评》(1931)、《芥川龙之介与志贺直哉》(1932)等。后潜心研究*梶井基次郎、*芥川龙之介、*横光利一、*中野重治等人的文学及其活动。1945年接受基督教洗礼,遂从

事哲学与神学著作的翻译，并在东京神学大学执教。1971年辞去教职，同年佐木润编有《井上良雄评论集》。

龟井胜一郎（1907—1966）　文艺评论家。生于北海道。1926年入东京帝国大学美学科，曾参加马克思主义艺术研究会，1928年退学。同年被捕。1930年转向后出狱。1932年参加日本无产阶级作家同盟，发表评论《论高尔基》。1933年后参与创刊《现实》、*《日本浪漫派》等，并在*《文学界》等杂志发表评论。1934年日本无产阶级作家同盟解散后，反省自己的转向行为，著有评论集《转换期的文学》（1934）、《人的教育》（1937）、《大和古寺风物志》（1943）等。这一时期还著有《舍身饲虎》（1940）、《关于信仰》（1942）、《亲鸾》（1944）等，反映作家寻求佛教解脱的兴趣。战后从事日本文化史研究，著有《现代人的遍历》（1948）、《知识分子的肖像》（1952）等。1959年开始在《文学界》连载长篇评论《日本人的精神史研究》，从政治、宗教等各种领域来考察自古以来日本人的精神史。1960年作为文学家代表团成员访问中国。1963年获艺术院奖。


龟井胜一郎

铃木清（1907—　）　小说家。生于秋田县。中学时即参加社会科学研究会，后辍学从事农民运动、青年运动和工人运动。1929年在当局镇压共产党的"四·一六事件"中被捕。后开始文学创作，在《文化集团》、《文学评论》、《现实》等杂志发表取材于农村的小说。战后生活在秋田县农村。主要作品为《牢房支部》（1931—1932），描述"四·一六事件"的亲身体验，反映共产党员在监狱中的斗争。

高见顺（1907—1965）　小说家、诗人、评论家。原名高间芳雄，生于福井县。父为县知事，因其庶出，靠母缝纫为业抚养长大。1927年入东京帝国大学英文科，在校时参与创刊《左翼艺术》。1930年毕业，参加无产阶级作家同盟。1932年入哥伦比亚唱片公司任职。翌年被捕转向。1935年与*荒木巍等创刊《日历》，并发表


高见顺

长篇小说《应该忘记过去》,描写在法西斯政权镇压下知识分子队伍的分化。1940年发表长篇小说《在什么星星之下》(1940),描述居于东京浅草的普通群众和知识分子的生活遭遇,成为当时风俗文学的代表作家。1941年被征为陆军部报道员,随军至缅甸和中国。战后出版诗集《树木派》(1950)、《我的埋葬》(1963)、《寄自死亡的深渊》(1964)等。1958年任日本笔会理事。主要作品还有长篇小说《在我的心灵深处》(1949)、《让风吹吧》(1951)、《激流》(1959—1963)以及《高见顺日记》(1964—1966)等。晚年参与创设日本近代文学馆。

应该忘记过去 长篇小说。高见顺作。1935年2—7月前半部分连载于《日历》杂志,1936年3—9月后半部分连载于《人民文库》杂志。小关与正在大学医院住院的好友篠田原来到银座的酒馆,和陷入虚无颓废生活中的同志聚会。小关从革命队伍中"转向"后,成为职员,过着平淡的生活。篠田去年从狱中"转向"出来后,成为流行杂志的编辑,现和酒馆女招待秋子同居,沉溺于酒色之中。友成高中时被学校开除,现娶一个德国女人为妻,在纸醉金迷中打发日子。松下是保险公司职员,老婆为模特儿,他为自己的境遇愤愤不平。一天他们得知旧友泽村在狱中坚贞不屈,自杀死去。在悼念泽村的会上,这些"左翼的溃兵"内心十分痛苦,他们满怀苦闷之情,激情地唱起《应该忘记过去》之歌。小说据亲身经历创作,以自嘲的笔触描写无产阶级革命运动转入低潮时期左翼阵营的状貌,表现作者苦闷、彷徨的心情。

长谷川素逝(1907—1946) 俳人。原名直次郎。生于大阪。1928年入京都帝国大学文学部,曾在《杜鹃》杂志发表俳句。1931年毕业后入该校大学院,次年退学。1933年参与创刊《京大俳句》,1936年退出该刊。1937年入伍任炮兵中尉,参加侵华战争。1938年因病回国。赞同*正冈子规的写生主张。作品多描写战地生活。有俳句集《炮车》(1939)、《三十三岁》(1940)、《故乡》(1942)以及评论集《俳句诞生》(1943)等。

藤枝静男(1907—1993) 小说家。原名胜见次郎。生于静冈县。1936年毕业于千叶大学医科。当过眼科医生。文学创作受*志贺直哉的影响。1947年在*《近代文学》杂志发表短篇小说《路》。中篇小说《芥子气中毒的眼睛》(1949),描写战时军工厂童工因从事毒气生产而染病的悲惨遭遇。1956年发表短篇小说《狗血》,揭露关东军的腐败。1961年发表取材于1891年日本警察刺杀俄国皇太子事件的长篇小说《凶徒津田三藏》,作品细腻刻画警察津

田三藏的心理。因发表取材于生活琐事或自身心绪的长篇小说《气簡》(1967)、《欣求净土》(1970),被称为私小说作家。长篇小说还有《田绅有乐》(1976)和获野间文艺奖的《只有悲哀》(1979)等。

石井桃子(1907—) 女儿童文学作家。生于崎玉县。1928年毕业于日本女子大学英文科。曾任文艺春秋社、新潮社编辑。1937年开始翻译英美儿童文学作品。1947年发表长篇童话《小阿畅腾云》,以其丰富的想像和乐观精神,获首届艺术选奖文部大臣奖。1947年后在岩波书店任《岩波儿童丛书》、《岩波少年文库》编辑。1953年因对儿童文学的贡献获菊池宽奖。1960年与他人合著评论集《儿童与文学》,批判日本传统的儿童文学观。1958年起在家中举办"桂树文库",指导儿童读书活动,后将此实践记录编纂成《儿童的图书馆》(1965)出版。作品还有童话《山中的托姆先生》(1947)、《迷途孩子的天使》(1959)、《三月偶人月》(1953)和译著《儿童文学论》等。

本多秋五(1908—) 文艺评论家。笔名高濑太郎、北川静雄。生于爱知县。1932年毕业于东京帝国大学文科,遂入无产阶级科学研究所。同年发表论文《关于文学史研究的方法》。此后又发表《谈最近的所谓〈历史小说〉问题》(1933)、《关于文学作品价值诸问题的备忘录》(1933)、《森鸥外论》(1934)等。1933年被捕,获释后回乡。1935年发表《评列宁对托尔斯泰的评论》。翌年复去东京,入递信省电务局,并与*平野谦、*山室静创刊《批评》。1941年辞职,致力于托尔斯泰研究。1946年参与创刊*《近代文学》,在创刊号发表评论《艺术、历史、人类》,强调文学自身的规律性。后出版论著《〈战争与和平〉论》(1947)、《小林秀雄论》(1948)。五十年代主要从事近现代文学史研究,发表评论《"白桦"派的文学》(1954)、《转向文学论》(1957)等,分析日本个人主义、人道主义文学形成的进程,对战前无产阶级文艺运动提出批评。六十年代出版的《战时战后的先行者们》(1963)探讨宫本百合子、中野重治、久保荣等人的文学道路。《物语战后文学史》(1960—1965)系统论述战后文学的发展。作品还有评论集《远望近思》(1970),论著《战后文学史论》(1971)、《战后文学的作家与作品》(1971)等。

宫本显治(1908—) 政治家、评论家。生于山口县。1928年入东京帝国大学经济科,在校时参加读书会与学生运动,1929年在《改造》杂志发表论文《败北的文学》,主要评论*芥川龙之介的创作。1931年大学毕业,由*藏原惟人介绍参

加日本共产党，后参与创建*日本无产阶级文化联盟，并任党组领导工作。同年在《纳普》等杂志发表文艺评论《关于评价的科学性》、《同路人作家》、《阿部知二论》、《小林秀雄论》、《片山伸论》、《广津和郎论》等。1932年和*宫本百合子结婚，同年因当局镇压共产党被迫转入地下。这时发表评论有《文学批评的标准》、《政治与艺术》、《为列宁主义文学而斗争的道路》等。1933年被捕入狱，1945年日本战败后获释。历任日本共产党中央委员、政治局委员、中央总书记、中央政治局委员长等职。

菊田一夫(1908—1973) 剧作家。原名西乡数男。生于横滨。遭生父遗弃，被菊田家收为养子。早年在大阪、神户等地当小工。1926年后曾在东京浅草写作轻歌剧，后参加东宝映画株式会社。1943年因发表剧本《鲜花盛开的港口》而知名。战后多作广播剧。代表作为《你的名字》(1952—1954)，描写两个男女青年偶而相遇，未及询问姓名就匆匆分离的故事，反映战时人民的境遇。还有《钟鸣之丘》(1947—1950)、《自信的侠客》(1959)、《流浪记》等。

田中澄江(1908—) 女剧作家、小说家。原姓辻村。1932年毕业于东京女子高等师范学校国文科。在圣心女子学院执教。后成为《火狄》杂志同人，并发表短篇小说《月夜新闻》、《秦鸣曲中的短调》等，富于浪漫色彩。1934年发表剧本《游丝》。同年与*田中千禾夫结婚。1936年参加*菊池宽主持的戏曲研究会。1939年发表剧本《春秋》，反映教会学校教师的生活。1947年移居京都，任日日新闻社记者。翌年发表剧本《恶女人、眼睛和墙壁》，描写现代家庭生活中女性的苦闷。1952年成为天主教徒。五十年代末发表剧本《鼓女》(1958)、《细川夫人》(1959)等，主人公多为追求自我的女性。七十年代又转向小说创作。1972年发表短篇小说《妻》，取材于周围生活琐事，带有宗教色彩。翌年发表短篇小说集《燕子花丛》，获艺术选奖文部大臣奖。作品还有剧本《无翼鸟》(1960)、《白孔雀》(1967)和小说集《虹之夜》(1969)、《犬和猫的故事》(1970)等。

高杉一郎(1908—) 翻译家、小说家。原名小川五郎。生于静冈县。东京文理大学英文科毕业。曾任静冈大学教授、共立女子大学讲师。1944年入伍到中国东北。次年被苏军俘虏送往西伯利亚，1949年回国。1950年以此段生活经历为题材，发表长篇小说《在极光的阴影下》。此后陆续发表短篇小说《再会》、《在木工厂》、《远方的人》、《昔日的朋友》等。五十年代中期开始从事俄国诗人爱罗先珂研究。1956年

发表传记《盲诗人爱罗先珂》，翌年翻译出版《爱罗先珂全集》三卷。还翻译出版美国作家史沫特莱的《中国在战斗》(1957)等著作。1973年任和光大学教授。1980年发表《中国的绿星星》一书。

中岛斌雄(1908—1988)　俳人。原名武雄，号月士。生于东京。1933年于东京帝国大学国文科毕业，后入该校大学院，1935年毕业。先在中学执教，后任帝国女子专门学校、日本女子大学教授。大学期间参加东京帝国大学的俳人团体草树会，并师事*高滨虚子，1936年创刊《季节风》，主张俳句要反映现实。1941年出版第一部俳句集《树冰林》。1946年创刊并主编俳句杂志《麦》，致力于俳句研究。作品还有俳句集《光炎》(1949)、《火口壁》(1955)，评论集《现代俳句全讲》(1962)。

吉田精一(1908—1984)　文学史家。生于东京。1932年毕业于东京帝国大学国文科。历任拓殖大学、二松学舍、中央大学、东京教育大学、东京大学、埼玉大学、大妻大学教授。1960年去欧洲。1964年去美国，在密执安大学等校讲授日本文学。主要研究近现代文学，并涉猎古典文学、比较文学等领域。重于考证，论述绵密。著有《近代日本浪漫主义研究》(1940)、《明治大正文学史》(1941)、《芥川龙之介》(1942)、《日本近代诗鉴赏》(1946—1948)、《永井荷风》(1947)、《谷崎润一郎的文学》(1954)、《自然主义的研究》(1955)、《近代日本文学史》(1957)、《藤村名诗鉴赏》(1961)、《现代文学与古典文学》(1961)等。

庄野诚一(1908—　)　小说家。生于东京。曾入庆应义塾大学法文科，后退学。1929年发表处女作《那些亡命者》。此后发表短篇小说《胖绅士》(1932)、《德国人》(1934)等。1935年发表中篇小说《入夜以后》，后因病休养。康复后曾入文艺春秋社。战后主要作品为《智慧之环》(1948)。还有《失去耳朵的故事》(1951)、《仅仅在这个世界上》(1950)等。

南条范夫(1908—　)　小说家，经济学家。原名古贺英正。生于东京。1930年毕业于东京帝国大学经济学部。曾在中国东北伪南满洲株式会社调查部任职。战后执教于国学院大学、立正大学。1951年发表处女作短篇小说《凸肚脐的故事》。此后主要创作推理小说和历史小说。1955年发表反映幕府末年受贿渎职等事实的短篇小说《木偶戏班子始末记》。翌年发表短篇小说《灯台鬼》，获第三十五届直木奖。作品还有短篇小说集《残酷物语》(1959)、长篇小说《武家盛衰记》

(1976—1978)和论著《日本金融资本论》(1961)等。

井上友一郎(1909—) 小说家。原名友一。生于大阪。1931年发表短篇小说《森林公园》，得*川端康成赏识。1935年毕业于早稻田大学法文科。在校时为《樱》杂志同人。曾任《都新闻》记者，并为*《人民文库》杂志同人。1936年发表短篇小说《波涛之上》等。1938年作为《都新闻》特派员至中国，翌年发表短篇小说《长江夜泊》、《从军日记》和《残梦》。后辞去记者职务，专事创作。1941年发表短篇小说《青丹好》。太平洋战争开始后写作历史题材作品，发表中篇小说《千利休》(1941)、《清河八郎》(1942)等。战后与*丹羽文雄、*石川达三等创刊《风雪》。作品以风俗小说见长。有短篇小说《美貌与白痴》(1948)、《绝壁》(1949)，长篇小说《化妆之前》(1949)、《桃中轩云右卫门》(1952)等。

松本清张(1909—1992) 小说家。生于福冈县。小学毕业后曾在电机公司、印刷厂做工。1939年入朝日新闻西部本社。1943年入伍去朝鲜。战后仍在报社任职。1950年发表处女作短篇小说《西乡钞》。1952年发表短篇小说《小仓日记传闻》，获第二十八届芥川奖。1956年离开报社，专事创作。同年出版短篇推理小说集《脸》。1957—1958年发表长篇推理小说《点与线》，描写探警经过不懈的努力，终于揭露一起隐蔽在殉情事件后面的贪污案。作品多以推理小说形式，揭露社会黑暗，与*有马赖义同为社会派推理小说代表作家。六十年代研究现代历史中的疑点，写出长篇报告文学*《日本的黑雾》(1960)、《昭和史发掘》(1964—1971)等。后进而从事古代史疑案资料的收集、研究。著有《古代史疑》(1966—1967)、《游史疑考》(1971—1972)等。还有长篇推理小说《眼墙》(1957)、《砂器》(1960—1961)等。



松本清张

日本的黑雾 报告文学集。松本清张作。1960年1—12月发表于《文艺春秋》杂志。收报告文学十二篇。取材于第二次世界大战后美军占领日本期间发生的一些著名冤狱或暴行事件，主要有1948年帝国银行职员中毒事件、松川地区客车出轨事件以及伊藤律问题、鹿地亘事件等。作品通过对大量资料的分析，证实驻日美军司令部插手操纵日本政局的真相，揭露日美当局相互勾结镇压民主运动的罪行。作品资料

丰富翔实。

长谷川四郎(1909—1987) 小说家。生于北海道。牧逸马之弟。1928年入立教大学史学科，不久退学。1936年毕业于法政大学德文科。翌年在伪南满铁道株式会社任职。1942年转伪满协和会调查部任职。1944年被征入伍。1945年被苏军俘虏押至西伯利亚，1950年获释回国。1951年发表长篇小说《西伯利亚故事》，描写战俘营的生活。翌年任法政大学讲师。此后发表小说《张德义》(1952)、《鹤》(1952)、《逃兵》(1953)、《选择的自由》(1953)、《无名氏手记》(1954)等。1955年出版短篇小说集《阿久正的故事》。1960年赴德国留学。翌年发表长篇小说《伯林故事》。1967年曾任日本代表团团长，出席亚非作家会议。1970年编有《世界反战诗集》。作品还有小说集《远近法》(1957)、《非常相似的人》(1977)，长篇小说《路过的人》(1958)，剧作集《穿中国衣服的布莱希特》(1973)。曾翻译出版奥地利作家卡夫卡的小说集《饥饿法术师》。

大冈升平(1909—1988) 小说家。生于东京。1932年毕业于京都帝国大学法文科，从事法国作家司汤达研究，并在《作品》、《文学界》等杂志发表文艺时评。1944年入伍去菲律宾，翌年被美国军队俘虏，不久获释回国。1948年因发表描写一个士兵不幸命运的短篇小说《俘虏记》而知名。1948—1951年发表长篇小说《野火》，控诉军国主义的战争罪行。1950年发表长篇小说《武藏野夫人》。1953年访问美国，翌年取道欧洲回国。1956年写有评传《早晨的歌——中原中也传》。1958年出版以东京银座为背景，表现市民生活的长篇小说《花影》。此后作有文学论著《现代小说作法》(1958—1959)、《常识的文学论》(1961)等。六十年代初创作推理小说《事件》(1961—1962)、历史小说《天诛组》(1963—1964)。1967—1969年在《中央公论》杂志连载长篇小说《莱特战记》，描写太平洋战争末期日美两军在莱特岛展开的争夺战，场面宏大、刻画细腻。1971年被选为艺术院会员，但不受。



大冈升平

野火 长篇小说。大冈升平作。1948年12月至1949年7月前半部分连载于《文体》杂志，1951年1—8月后半部分连载于《展望》杂志。以手记形式，描写太平洋战争末期，一个士兵在战场上患肺病，被部

队逃出后，徘徊于热带山林中，受饥饿与死亡的威胁。途中见到日本士兵野兽似地互相残杀，乃至吃人肉的情景。后来他被俘，关进美军集中营，战争结束后回到日本。由于战时的折磨，精神陷入错乱状态。作品心理分析细腻，旨在探讨战争中人的命运及生存价值，抨击侵略战争罪恶，是*战后派文学的代表作之一。

岛田一男（1909— ） 小说家。生于京都。在中国大连上小学和中学，曾入明治大学，后退学。1931年在伪满洲日报社任职。太平洋战争期间曾为海军报道班成员，后任东京通讯局长。1950年出版长篇推理小说《古坟杀人事件》。后又在杂志上连载长篇推理小说《社会部记者》（1950—1951）、《切勿仰视》（1956）等。作品节奏较快，情节引人入胜，主人公多为记者或铁路警察等。还写有长篇推理小说《火之国特快列车》（1972）、《继续搜查官》（1978）等。1971年任日本推理作家协会理事长。

中岛敦（1909—1942） 小说家。生于东京。父为汉文教员，自幼受汉学熏陶，曾在中国大连上中学。1933年毕业于东京帝国大学国文科，任中学教员，翌年发表短篇小说《虎狩》。1936年重游中国。1941年辞去教职，任南洋厅国语教科书编辑。1942年发表短篇小说*《山月记》，同年出版第一部小说集《光、风、梦》。作品语言凝练，文笔典雅。还写有反映自身疾病，带有自嘲色彩的短篇小说《狼疾记》（1936）；取材于南洋传说，



中岛敦

描写南洋风物的小说集《南岛谈》（1942）；取材于中国古籍，以怀古寄寓自己思想的短篇小说《李陵》等。

山月记 短篇小说。中岛敦作。1942年2月发表于《文学界》杂志。取材于中国唐代传奇小说《人虎传》。主人公李征博学聪颖，年少中举。他性情狷介，不甘为吏，热中诗作，想以此留名后世。辞官后岁月蹉跎，却一事无成，生活日趋贫苦，不得已重返仕途。一日深夜因公务外出，突然发狂，不知去向。翌年，旧友袁傪官至监察御史，旅途中偶遇已变成吃人猛虎的李征。征哭诉化虎经过，又请袁傪录传其诗并代为照料妻儿，最后面对残月咆哮几声，没于草丛之中。小说创作于军国主义统治猖獗之时，借古寓今，对社会作含蓄的批判。

中里恒子（1909—1987） 女小说家。生于神奈川县。横滨红兰女学

校毕业。1928年在《创作月刊》杂志发表处女作《砂上塔》。后曾拜*横光利一为师，参加妇女同人杂志《火鸟》及《山蚕》。1936年在《文学界》杂志发表小说《花亚麻》。1938年又在《文学界》杂志发表小说《公共马车》，因此成为第一个获芥川奖的女作家。作品取材于义兄和法国女人结婚的经历，描写与异国人结婚后生活上的感受与矛盾。1946年发表小说《玛丽安的故事》，受到*川端康成赞赏。小说《残月》(1971)和《当今之世》(1972)都采用象征手法，围绕着对身边事物的眷恋，表现人进入老年后被迫面临死亡的心情。作品以描写普通人的感情和人生的意义见长，文笔典雅。因多年从事创作活动，1974年获艺术院恩赐奖。

冈崎俊夫(1909—1959) 中国文学翻译家。生于青森县。1931年翻译出版中国左翼作家胡也频的小说《同居》，同年参加无产阶级科学研究所。1932年被捕后脱离革命运动。1933年毕业于东京帝国大学中国哲学科，任时事新闻社横滨分局记者。翌年参与创建*中国文学研究会。1936年后在朝日新闻社供职。此后译有丁玲的《母亲》、郁达夫的《沉沦》，以及《老残游记》等中国文学作品。1942年至朝日新闻社北京总局工作。1944年回国，后在东京本社出版局任职。还译有丁玲的《五四杂谈》和郭沫若的《亡命十年》等。1954年与*竹内好合编《中国的作家们》。

石桥辰之助(1909—1948) 俳人。旧号竹秋子。生于东京。毕业于安田保善工业学校电机科。曾在*《杜鹃》杂志发表俳句。1931年成为*《马醉木》杂志同人。1937年脱离《马醉木》而参加*新兴俳句运动，创办俳刊《荒男》，发表*无季俳句。翌年成为《京大俳句》同人。1939年与*西东三鬼等创办俳刊《天香》。1940年因*京大俳句事件受累，一度停止俳句创作。战后曾任"新俳句人联盟"委员长，编辑《俳句人》杂志。有俳句集《山行》(1935)、《山岳画》(1937)、《妻子》(1948)等。

须田祯一(1909—1973) 中国文学翻译家、评论家。生于茨城县。1933年毕业于东京帝国大学德文科。在朝日新闻社任职。第二次世界大战期间曾师事风见章、*尾崎秀实。1947年辞去报社职务，在佐原高等学校任教，后入北海道新闻社。五十年代起翻译中国作家郭沫若的作品。译有剧本《屈原》、《虎符》以及《李白与杜甫》、《郭沫若史剧集》、《郭沫若诗集》等。还著有评论集《为了维护写作自由》(1971)等。

小堀杏奴(1909—) 女小说家、随笔家。*森鸥外次女。生于东京。毕业于法英和女子高等学校。婚

后随夫画家小堀四郎旅居法国。回国后参加*新诗社。1934年发表随笔《外游书简》和《晚年的父亲和我》。1936年将回忆父亲的文章辑成随笔集《晚年的父亲》。1938年整理其父遗稿，辑有《森鸥外致妻子的信》。1946年发表长篇小说《冬天的花束》。1958年完成长篇小说《春之涯》。作品具有抒情风格。还有小说集《最后的花》(1951)、《小恋人》(1955)等。

田口竹男(1909—1948) 剧作家。生于东京。1927年中学毕业后，就职于京都府厅。1933年去东京，在中央电话局费用科任职。翌年发表剧本《酒店》。后写有剧本《京都三条街》(1935)、《翁家》(1935)、《湖心庄》(1937)等。1937年为《剧作》杂志编辑。第二次世界大战期间发表剧本《祇王村》(1942)、《寿之町》(1943)。战争末期入伍，战后入京都新闻社。同时任复刊的《剧作》编辑。1947年发表剧本《贤女气质》。作品多以喜剧形式，巧妙地运用京都方言，表现京都商人的生活。

饭泽匡(1909—) 剧作家。原名伊泽纪。生于和歌山县。1932年毕业于文化学院美术科。1933—1954年在东京朝日新闻社工作。曾主编《妇人朝日》和《朝日俱乐部》杂志。1932年发表剧本《藤原阁下的燕尾服》。第二次世界大战期间因发表《北京的幽灵》(1943)、《鸟兽交战》(1944)等剧本，讽刺社会现实，遭到当局压制。战后继续写作尖锐批评社会现实的讽刺喜剧。代表作为《昆仑山的人们》(1950)和《二号》(1954)。剧本还有《塔》(1960)、《无害的毒药》(1965)、《又一个希特勒》(1970)等。还写过受儿童欢迎的广播连续剧和电视连续剧。

花田清辉(1909—1974) 文艺评论家、小说家、剧作家。生于福冈县。1932年毕业于京都大学英文科。1940年与*中野秀人等创刊《文化组织》，并发表许多探讨文艺复兴时代文化的评论。1941年出版第一部评论集《自明之理》。1946年为*《近代文学》杂志同人，同年将战时战后发表的文章整理成评论集《复兴期的精神》出版。1947年成为《综合文化》杂志同人。1949年出版评论集《两个世界》。1952年任*《新日本文学》杂志主编。此后著有《现代派艺术》(1952)、《大众的能量》(1957)、《电影的思考》(1958)、《近代的超越》(1959)等，将政治上的现代派和艺术上的现代派结合在一起。五十年代中期转向小说和戏剧创作，发表剧本《小偷论语》(1958)等。曾与*吉本隆明围绕战后文学与政治的关系开展论争。1962年发表长篇小说《鸟兽戏语》，以日本战国时期的动乱局面为题材。还有长篇小说《爆弹记》(1963)以及《室町小说集》

(1971)等。

太宰治(1909—1948) 小说家。原名津岛修治。津岛佑子之父。生于青森县。父曾为众议院、贵族院议员。1930年入东京帝国大学法文科，一度参加左翼运动。1933年发表短篇小说《鱼服记》，旋为*《日本浪漫派》同人。翌年与*檀一雄、*山岸外史等创刊《蓝花》。1935年发表小说《丑角之花》，同年短篇小说《逆行》获第一届芥川奖。次年出版短篇小说集《晚年》。因当局加强战时文化统制，短篇小说《跑吧，麦罗斯》(1940)、《右大臣实朝》(1943)、《新释诸国故事》(1945)、《御伽草子》(1945)和随笔《津轻》(1944)等取材多回避现实。1946年在津轻创作剧本《冬天的花火》和《春天的枯叶》。不久回东京，发表中篇小说《维约的妻子》(1947)、*《斜阳》(1947)、《丧失人格》等，作品认为人有罪孽和苦恼，并在嘲笑和戏弄中表现这一切，反映出一种颓废的人生哲学。被视为新戏作派代表作家。1946年还发表以鲁迅在仙台的生活为题材的长篇小说《惜别》。1948年投河自杀。


太宰治

斜阳 中篇小说。太宰治作。1947年7—10月连载于《新潮》杂志。通过主人公和子的自叙，表现第二次世界大战后一没落贵族家庭的生活。重病缠身的老母整日为莫名的不安所烦扰，对以往的岁月怀有无限的眷恋。弟直治退伍后，对前途失望，饮酒吸毒，终至自杀身亡。和子则与弟之老师、作家上原同居。她决心不顾世间的舆论，生下上原的孩子。这些人物身上都带有作家本人的影子，表现没落贵族怀恋过去，但"斜阳"已落而无可奈何的心情。

菱山修三(1909—1967) 诗人。原名本桥雷章。生于东京。毕业于东京外语学校法语科。曾受教于关根秀雄、内山义雄。1931年发表第一部诗集《悬崖》，笔触伤感而抒情。1937年成为*《历程》、《时间》杂志同人。同年发表诗集《荒地》。所作以散文诗成就为高。早期作品受法国象征主义的影响。战后诗作增强了讽刺幽默色彩，对社会生活的不合理性有所批判。作品还有诗集《望乡》(1942)、《梦之女》(1948)、《恐怖的时代》(1962)等。

佐藤佐太郎(1909—1987) 歌人。生于宫城县。笔名纱太郎。早年为岩波书店店员。1926年入阿罗罗木歌人会，师事*斋藤茂吉。1940年出版歌集《人行道》，收1933—1940

年歌作五百六十余首,侧重表现城市生活的忧烦。1945年辞去书店工作,主办短歌杂志《人行道》。1952年出版歌集《归潮》,收战后歌作五百六十余首,所作以表现细腻、富于抒情性见长。作品还有歌集《轻风》(1942)、《白布》(1944)、《佐藤佐太郎歌集》(1953)、《群丘》(1962),歌论《纯粹短歌论》(1953)、《斋藤茂吉研究》(1957)等。

石上玄一郎(1910—) 小说家。原名上田重彦。生于北海道。幼年父母双亡。中学时,因参加左翼运动被学校开除。1931年去东京,渐对宗教发生兴趣。1934年脱离左翼运动。1935年创刊《大鸦》。1939年发表短篇小说《针》、《魑魅魍魉》等。1943年出版小说集《精神病学教室》。翌年来华,1947年归国。后出版长篇小说《冰河期》(1948),表现战争给人造成的精神创伤。1951年发表代表作长篇小说《自杀向导》(1951)等,充满存在主义和佛教思想。后脱离小说创作,潜心佛学。1956年任大阪成蹊女子短期大学教授。作品还有小说集《画像》(1940)。

菊冈久利(1909—1970) 诗人,原名高木陆奥男。生于青森县。曾就读于第一外国语学校。参加过无政府主义活动,多次被捕入狱。1936年出版第一部诗集《贫时交》,诗作大量运用口语,对贫民寄予同情。1940年创作剧本《野鸭毕竟是野鸭》。第二次世界大战期间鼓吹所谓天皇人道主义。1947年创办诗刊《日本未来派》。后改作小说,有小说集《可怕的孩子们》(1949)、《银座八条》(1952)等。

津村信夫(1909—1944) 诗人。生于神户。1934年毕业于庆应义塾大学经济部。同年入东京一保险公司任职,1938年辞职,专事创作。1941年避兵役移居横滨。1943年因病入院,翌年逝世。大学时即作诗,曾参与创刊*《四季》。诗集《爱的圣歌》(1935)具有现代主义倾向,表现生活的苦闷与内心的不安。诗集《父亲的庭院》(1942)则追怀病死的父亲与昔日的生活。还有诗集《从个人经历说起》(1944)。

野田宇太郎(1909—1984) 诗人、评论家。生于福冈县。1928年中学毕业后曾去东京,后迁居久米留市,当过新闻记者、市政府公务员,同时创办诗刊《粮》、《抒情诗》。1933年出版第一部诗集《北屋》。诗集《音乐》(1935)、《墓歌》(1935)发表后,颇有诗名。1940年再去东京,任《新文化》、《文艺》等杂志主编。1942年出版抒情诗集《旅愁》,具有古典主义色彩。战后创刊《艺林闲步》、《文学散步》等,介绍文坛掌故。1960年起出版《文学散步全集》。1976年获

艺术选奖文部大臣奖。作品还有诗集《感情》(1946)、《在黄昏》(1954)、《夜之蝎》，评论《青春的季节》(1953)、《日本唯美派的诞生》(1951)、《瓦斯灯文艺考》(1961)等。

内村直也(1909—1989)　剧作家。原名菅原实。生于东京。1932年毕业于庆应义塾大学经济学部，经营父业菅原电气商会。同年参与创刊《剧作》。1935年发表处女作《秋水岭》。后又陆续创作剧本《青春》(1936)、《清白的历史》(1939)、《杂树林》(1948)等。1952年后成为职业剧作家。写有剧本《遥远的凯歌》(1956)、《时间与绯笠一家》(1960)和戏剧论著《戏剧创作研究》(1956)、《广播剧作法》(1953)、《电视剧入门》(1957)、《新的戏剧创作》(1962)等。

竹内好(1910—1977)　文学评论家。生于长野县。1931年入东京帝国大学中国文学科，翌年去中国东北和北平等地旅行。1934年毕业后，一直从事中国现代文学研究，尤致力于研究和翻译鲁迅作品。1934年与*武田泰淳、*增田涉等创建*中国文学研究会。1935年起主编研究会机关刊物《中国文学月报》，并任东亚高等预备学校讲师。1937—1939年到中国北平留学。1940年在回教圈研究所工作。1942年，政府组织"大东亚文学者大会"前，代表中国文学研究会表示不予支持。1943年该会被迫解散，不久被征入伍，随军至中国。入征前，处女作*《鲁迅》一书脱稿，翌年出版。1946年离伍，曾任庆应大学讲师和都立大学教授。1958年为反对日美安全条约辞去教职。主要著作还有《现代中国论》(1951)、《日本的意识形态》(1952)、《国民文学论》(1954)等。



竹内好

鲁迅　论著。竹内好作。1944年12月日本评论社出版。分六个部分：序章、关于传记的疑问、思想的形成、关于作品、政治与文学、结论。所述扬弃日本当时流行的轻视中国现代文学成就的观点，对鲁迅评价较高，是日本鲁迅研究中最富于理论水平的著述。书中认为："鲁迅是现代中国的国民文化之母。"但对鲁迅的革命性尚认识不足。

保田与重郎(1910—1981)　文艺评论家。1934年毕业于东京帝国大学美学科。同年参与创刊《现实》。在德国消极浪漫主义文学影响下，追求日本古典美。1935年与*龟井胜一郎等创刊*《日本浪漫派》，成

为该刊主要评论家。所作《反进步主义论》等文章，反对西方资产阶级文化，也反对马克思主义，强调民族传统的美意识，提倡所谓"诗精神"。1936年出版评论集《日本和桥》和《英雄与诗人》，鼓吹民族主义和国粹主义。1937年侵华战争加剧，狂热宣传国粹主义、沙文主义的"日本精神"。战后一度被禁止创作。后在京都创立祖国社，并创刊《祖国》，继续从事文学评论，写有《现代畸人传》(1964)等。

村上元三(1910—) 小说家、诗人。生于朝鲜元山府。曾随父流寓京都、大阪、北海道等地，后定居东京。1928年毕业于青山学院中学部。1934年发表小说《利根川之雾》。翌年发表小说《近代前潮》。1939年发表《虾夷日记》、《北纬五十度》等以北方地区生活为题材的小说，并参加大众小说团体新鹰会。1940年出版长篇小说《飓风之门》，描写严酷的北海道生活。同年发表短篇小说《上总风土记》，获第十二届直木奖。1942年作为海军报道班成员到过南洋，翌年入伍。1949年发表代表作长篇小说《佐佐木小次郎》。后写有历史题材的小说《源义经》(1954)、《新本忠臣藏》(1959)等。

埴谷雄高(1910—) 小说家，评论家。原名般若丰。生于中国台湾新竹。1923年回东京，1928年入日本大学预科。1930年退学。1931年参加日本共产党，次年被捕，在狱中倾心于德国哲学家康德著作。1933年转向出狱。1939年开始从事俄国作家陀思妥耶夫斯基研究以及翻译活动。1946年参与创刊《近代文学》，并开始连载长篇哲理小说《死灵》，1949年后时有中断，迄今未完。小说描写主人公三轮与志从少年时代起就产生对人生的异常感，通过一组组对立的性格塑造，探讨理性与存在的抽象命题。评论集《濠渠和风车》(1957)、《鞭子和陀螺》(1957)、《幻觉中的政治》(1960)、《陷阱和马刺》(1962)等，广泛论说国际国内问题。1970年出版短篇小说集《黑暗里的一匹黑马》。作品还有自传《影绘的世界》(1977)、《影绘的时代》(1977)等。


埴谷雄高

小川环树(1910—) 中国文学研究家。生于东京。1932年于东京帝国大学毕业后，留学中国，回国后任大谷大学教授、东北帝国大学讲师、东北大学教授等。1951年获

文学博士学位。1962年任东京大学教授。1976年任京都产业大学教授。著有《汉文入门》(1957)、《三国志译注》(1957)、《唐代的诗人》(1957)、《唐诗概说》(1958)、《中国小说史研究》(1968)、《风与云——中国文学论集》(1972)、《陆游》(1974)等。

大岛博光(1910—) 诗人。生于长野县。毕业于早稻田大学法文科。第二次世界大战前曾发表评论《法国近代诗的方向》。战后主要翻译和介绍法国抵抗诗。译有阿拉贡的《法兰西的起床》和《艾吕雅诗选》。1967年编辑《越南诗集》。作品还有诗论《抵抗与爱的赞歌》(1971)等。

菅原克己(1911—1988) 诗人。生于宫城县。曾入日本美术学校图案科,中途退学。诗作初发表于《行动》等杂志。第二次世界大战开始不久参加日本共产党,从事《赤旗报》的印刷工作,后被捕。战后脱党。在《宇宙》、《列岛》、《现代诗》等杂志发表诗歌。1951年出版第一部诗集《手》,收战前和战后初期诗歌。诗集还有《日底》(1958)、《附扉》(1965)、《远近》(1969)、《菅原克己诗集》(1972)等。尤善作抒情诗。

野口富士男(1911—) 小说家、文学评论家。原姓平井。生于东京。曾入庆应义塾大学,中途退学,入文化学院学习。三十年代后期任纪伊国屋出版部《行动》杂志编辑。1940年与*十返肇、*船山馨等结成青年艺术派,以不迎合军国主义潮流而知名。1940年、1942年分别发表长篇小说《风的系谱》与《眷属》,都以普通市民生活为题材。1944年被征入海军。战后为*《文艺时代》等杂志同人。1949年发表短篇小说《白鹭》,描写都市下层群众的生活。五十年代起从事*德田秋声研究。1965年出版评传《德田秋声传》,以后又发表《德田秋声的文学》(1979)等,系统论述德田秋声的生平和文学活动。1958年发表《海军日记》,反映战争期间海军的苦难生活。1969年发表小说集《暗夜里的我》,再现三十年代后期法西斯主义猖獗年代的黑暗生活,描绘当时文坛情况和作家思想。1975年发表散文集《我的荷风》,获读卖文学奖。1978年发表自传体长篇小说《往昔如是》。

市古贞次(1911—) 国文学家。生于山梨县。1934年于东京帝国大学文学部毕业后入该校大学院。1936年后历任东京帝国大学、学习院大学、一桥大学、日本女子大学、山梨大学、岩手大学、山口大学讲师、教授。1972—1982年任国文学研究资料馆馆长、学术院会员。从事古典文学与文学史研究。著有《未

刊中世小说题解》(1942)、《平家物语评释》(1954)、《中世小说研究》(1955)、《平家物语辞典》(1973)和《日本文学史概说》(1959)、《日本文学研究入门》(1965)、《日本文学概论》(1968)、《古典文学研究必携》(1976)等。

田中克己(1911—) 诗人、史学家。原名吉之助。生于大阪。毕业于东京帝国大学东洋史学科。曾任圣心女子大学讲师、成城大学教授。三十年代初为《我思》、*《四季》杂志同人。诗作多取材于东方历史和西方古典作品，优雅、纤细，带有讽刺色彩。有诗集《西康省》(1938)、《大陆远望》(1940)、《悲歌》(1956)。还译有《海涅诗抄》等。著有诗文集《杨贵妃和克莱奥巴特拉》(1941)以及论著《李太白》、《李白》、《杜甫传》等。曾参加平凡社中国古典文学大系《唐代诗集》、集英社汉诗大系《白乐天》等卷编辑工作。

椎名麟三(1911—1973) 小说家。原名大坪升。生于兵库县。十五岁时辍学出走，当过水果店、饮食店学徒。1928年入宇治川电气电铁部当乘务员，并从事工人运动。1931年被捕，翌年出狱。1938年入新阀铁工厂，这一时期阅读了尼采、陀斯妥耶夫斯基和存在主义思想家的作品，开始小说创作。1939年发表短篇小说《家》。1941年辞职，专事文学创作，作品多有虚无主义的情调。1947年发表短篇小说*《深夜的酒宴》，反映人生无希望无幸福可言的主题，引起很大反响。后加入新日本文学会，被视为*战后派文学的代表作家之一。1950年接受基督教洗礼，此后作品中基督教思想逐渐取代虚无主义。写有长篇小说《美女》(1955)、《在断崖上》(1959)、《圈套与毒药》(1960)、《长长的山谷》(1961)等。1969年创作长篇小说《腿瘸人的揭发》，又重新回到早先关于人生的主题上去。还写有短篇小说《在沉重的潮流中》(1947)、《深尾正治手记》(1948)，长篇小说《永远的序章》(1948)、《红色的孤独者》(1951)，剧本《第三证言》(1955)、《饲鹰女》(1960)等。



椎名麟三

深夜的酒宴 中篇小说。椎名麟三作。1947年2月发表于《展望》杂志。须卷曾是一名共产党员，被捕入狱时发过疯，现在靠摆摊做小买卖谋生。他住在一所简陋的公寓里，穷困潦倒，有时不得不去菜市场拾些菜叶充饥。须卷望着公寓里的人都过着犹如行尸走肉般的生活，感到人生实在无意义。他每天都期待着

奇迹般的生活降临，但每天又不得不过着无聊的生活。作品充满悲观情绪，表现手法上明有存在主义的痕迹，并采用意识流手法表现人物的性格、心理。

中村光夫（1911—1988） 文学评论家、剧作家、小说家。原名木庭一郎。生于东京。1935年毕业于东京大学法文科。在校时曾发表短篇小说《钢瓷》（1932）等。1936年发表长篇评论《论二叶亭四迷》。1938年去法国巴黎大学留学，翌年回国，仍从事文学评论。1939年与*山本健吉、*吉田健一等创刊《批评》，写有《福楼拜和莫泊桑》（1940）等。战后在明治大学执教。1950年发表代表作评论《风俗小说论》等，全面剖析以西欧文学理论为基础发展起来的日本近代现实主义文学，因其紧密联系战后文艺思潮，影响颇大。后发表剧作《人与狼》（1957）、《巴黎繁盛记》（1960）、《一声汽笛》（1964）等，多以知识分子为对象，反映人世间的势利和冷漠。短篇小说《我的性欲白皮书》（1963）、《虚假的偶像》（1966）以及


中村光夫

长篇小说《爱》（1976），也都是讽刺世态炎凉之作。还写有评论《异邦人论》（1952）、《日本近代小说》（1954）、《批评和创作》（1964）等。

田宫虎彦（1911—1988） 小说家。生于东京。1933年入东京帝国大学国文科，在校时曾为《日历》杂志同人。1936年毕业，先入都新闻社任职，后为中学教师。战后一度从事编辑、出版工作，后专事小说创作，所作以中篇小说为主。《足折岬》（1949）、《画册》（1950）、《菊坂》（1950）等，反映日本帝国主义发动侵略战争期间，日本青年学生灰暗的青春和痛苦的生活，对遭受镇压的革命者深表同情；《溅泉悲剧》（1952）、《千本松原》（1955）等描述侵略战争如何破坏普通人的生活和摧残他们的心灵；《异母兄弟》（1949）刻画一个顽固的封建家长、军国主义分子和一个身受封建家族制度、侵略战争双重迫害的善良女性的形象；历史小说《城池的陷落》（1949）等，影射侵略战争给日本民族带来毁灭性的灾难；《阿银的一生》（1952）、《一个女人的生涯》（1952）等，描绘被侮辱、被损害的日本妇女的生活、爱情和痛苦。作品坚持采用现实主义手法，贯穿反对侵略战争和同情人民，尤其是同情妇女的人道主义精神。

小山清（1911—1965） 小说

家。生于东京。明治学院中学部毕业后当过五年邮递员。后被征用至三河岛军需公司任职。曾师事*太宰治。战后当过煤矿工人。太宰治死后,回东京专事创作。作品朴实无华,表现对普通人民的爱。主要有短篇小说集《拾穗》(1953)、《小镇》(1954)、《狗的生活》(1955),随笔《幸福论》(1952—1953)以及《太宰治研究》(1956)等。1956年还编有《太宰治全集》。

秋元松代(1911—) 女剧作家。生于横滨。*秋元不死男之妹。1946年参加戏曲研究会,翌年发表剧本《微尘》。1948年发表剧本《芦花》,描写战争给日本人民带来的灾难。1949年发表剧本《礼服》,描写日本家族传统的衰亡。后发表剧本《什么也不懂的女人》(1954)、《村冈伊平治传》(1960)、《马尼拉瑞穗记》(1964)等,均表现女性沦落为娼妓的不幸命运。代表作为《常陆坊海尊》(1964),描写第二次世界大战中,一群疏散在东北地区的学童,发现当地有关常陆坊海尊传说的由来,表现劳动群众的贫困和悲哀。1969年发表剧本《疮痂式部考》,以九州贵人传说为题材,描写和泉式部的故事。作品还有剧本《七人岬》(1975)、评论集《戏剧与现实生活》(1973)等。

八木义德(1911—) 小说家。生于北海道。早年到过中国东北。1938年毕业于早稻田大学法文科。大学学习期间创刊《默示》,并师事*横光利一。毕业后再次到中国东北,在"满洲理化工业公司"任职,1944年应征入伍。作品多属*私小说。短篇小说《刘广福》(1944)歪曲中国工人形象,获第十九届芥川奖。1946年发表短篇小说《母子安魂》,哀悼战争时期在空袭中死去的妻儿。还写有中篇小说《我的索尼亚》(1948)、《为了美丽的晚年》(1949),小说集《女人》(1956)、《摩周湖》(1931)以及随笔集《我的文学》(1971)等。

大原富枝(1912—) 女小说家。生于高知县。1930年因肺结核病从高知女子师范学校退学。1935年为《文艺首都》杂志同人。1937年在该刊发表短篇小说《祝出征》。后家境败落,迁居东京,边工作,边养病。战后结核病复发。根据病中体验写成短篇小说《链霉素中毒性耳聋》(1956)。1960年发表中篇小说《婉儿》,作品以江户前期名儒野中兼山之女婉儿为主人公,描写其父受诬下狱,本人因此受牵连,幽怨哀切的一生,曾获野间文艺奖。1969年发表体现其天主教信仰的长篇小说《土佐一条家的崩溃》。作品还有长篇小说《正妻》(1961)、《波涛不歇唱》(1974—1978)以及短篇小说集《耶路撒冷之夜》(1980)。

源氏鸡太（1912—1985） 小说家。原名田中富雄。生于富山。1930年毕业于富山商业学校。同年入大阪住友公司。1927年开始诗歌创作，成为诗刊《新日本诗人》同人。1934年发表短篇小说《代表选手》。1944年入伍。战后作品多表现市民生活和金钱对人的支配力量，文笔诙谐生动。1947年发表短篇小说《卖香烟的姑娘》。1949年去东京住友公司任职。1951年发表代表作长篇小说《三等重役》，描写公司职员的生活。同年中篇小说《英语通》获第二十五届直木奖。1956年辞职。作品还有长篇小说《家事》(1961)、《退休离职》(1962)，短篇小说集《变成幽灵的人》(1970)、《口红与镜》(1970)等。



源氏鸡太

森本薰（1912—1946） 剧作家。生于大阪。中学时即爱好戏剧。1933年入京都帝国大学英文科。在校时成为《剧作》杂志同人，并创作独幕剧《我的家》(1934)、《漂亮的女人》(1934)、《衣裳》(1936)和多幕剧《华贵家族》(1935)、《如此新年》(1936)等，多描写城市男女的恋情，注重揭示人物的内心世界，语言洗练。1937年大学毕业。1941年任文学座编剧。1944年完成剧本《怒涛》。翌年发表代表作*《女人的一生》。后因病逝世。

女人的一生 剧本。森本薰作。1945年4月首次上演。十六岁的孤女布引圭因不堪姑母虐待而出逃。偶然闯入堤家商行的住宅，被收留为女佣人。由于她聪明伶俐，做事勤快，善于应酬，颇得主人一家喜欢，并和二少爷荣二产生爱慕之情。堤家女主人枝文子看中布引圭的才干和办事能力，诱迫她成为长子伸太郎之妻和堤家商行的继承人。因她在家庭和社会中地位的改变，逐渐由一个单纯的报恩者变为冷酷无情、利欲熏心的女人。她竟把热恋过的荣二送进监狱；由于她的冷漠，丈夫和女儿相继离她而去。后伸太郎因心脏病发作而死。第二次世界大战结束前，堤家商行和住宅均变成一片焦土。五十六岁的布引圭又和刚出狱的荣二重逢。在荣二的启发和鼓励下，布引圭对自己的一生有了新的认识，准备重新开始生活。全剧充满反战情调，已译成中文并演出。

大井广介（1912—1976） 评论家。原名麻生贺一郎。生于福冈县。中学毕业后，于1930年去东京。1938年与*本庄陆男等创刊《槐》。

翌年与*平野谦等创刊*《现代文学》。1940年出版评论集《艺术的构想》。第二次世界大战期间站在自由主义者的立场同情左翼文学运动。战后为*《近代文学》杂志同人和主要执笔者。曾撰文追究*中河与一等文学家的战争责任。一度追随左翼文学运动,不久因观点不合而分离。1956年出版评论集《文学家从事革命的能力》,并发表评论《左翼文学家的诡辩》,强调作家要表现自己的个性。评论集还有《革命家失格》(1957)、《左翼天皇制》(1976)等。

宫柊二(1912—1986) 歌人。原名肇。生于新潟县。1933年师事*北原白秋。1935年成为短歌杂志*《多磨》同人。后任白秋秘书。1939年入川崎市富士钢铁厂,同年应征入伍,随军至中国东北、华北等地,1943年退伍。这一时期作有吟咏征战之苦的歌作。战后接近*折口信夫。1946年出版第一部歌集《群鸡》,翌年加入新歌人集团。1948年出版歌集《小绀珠》,充满自省精神。评论《孤独派宣言》(1949)反对当时俳句创作中的雷同现象。1953年任《波斯菊》杂志编辑,1955年后兼任《朝日新闻》短歌栏编辑。作品还有歌集《晚夏》(1951)、《日本挽歌》(1953)、《众多的夜歌》(1961)和评论集《埋没的精神》(1955)等。

杉森久英(1912—) 小说家、评论家。生于石川县。1934年毕业于东京帝国大学国文科。在校时为*《新思潮》杂志同人。曾在埼玉县立熊谷中学、中央公论社、大政翼赞会文化部、图书馆协会工作。战后入河出书房,任《文艺》杂志主编。1953年发表短篇小说《猿》。后辞职,专事文学创作。多写人物传记和社会讽刺小说。主要作品为短篇小说《天才与狂人之间》(1960),获第四十六届直木奖。还写有长篇小说《黄色的球棒》(1959)、《回游鱼》(1963),传记《德田球一传》(1964)、《石川啄木的悲哀生涯》(1965)。

畔柳二美(1912—1965) 女小说家。生于北海道。毕业于札幌北海女子高等学校。1933年去东京。1948年获悉丈夫战死于菲律宾后开始创作。短篇小说《夫妇》(1949)、《无限的困惑》(1951)描写战争给日本普通家庭带来的灾难。1954年发表自传性小说《姐妹》,以明快的笔调描写少女时代的生活。小说还有《在岁月的影子下》(1955)、《遥远的路》(1959)、《白色的路》(1960)等。

新田次郎(1912—1980) 小说家。原名藤原宽人。生于长野县。1932年毕业于无线电信讲习所。同年在中央气象台任职。1943年至中国东北,入伪满中央观象台。1946年回国,仍任职于中央气象台。1951

年发表处女作中篇小说《山岳搬运夫》，获第三十四届直木奖。后为《文学者》杂志同人。1966年辞职，专事小说创作。作品大多描写高山等险峻的环境以及人与自然的抗争，系*山岳文学作家。还创作历史小说、科学幻想小说和推理小说。代表作为长篇山岳小说《八甲田山死的彷徨》(1971)、*《阿拉斯加的故事》(1974)。还写有山岳小说《蓝色的冰川》(1957)、《沿着山脊的路》(1958)、《银色山顶上的人们》(1975)和历史小说《武田信玄》(1969—1973)等。



新田次郎

阿拉斯加的故事 长篇小说。新田次郎作。1974年5月新潮社出版。日本少年安田恭辅去美国后，改名富兰克·安田，在沿海警备船培亚号上当杂工。一次船被冰封于北极海，富兰克·安田上岸求救，克服种种困难，终使全船脱险。在岸上时，他深为极地神奇美丽的大自然所吸引，遂离船定居阿拉斯加最北端的宝印特拔鲁海口，在爱斯基摩人中成家立业。当爱斯基摩人面临生存危机时，他组织大家与大自然顽强搏斗，向内陆迁移，在荒野上建成繁荣的村落。

泽野久雄(1912—) 小说家。生于埼玉县。1935年毕业于早稻田大学国文科，先后在都新闻社、朝日新闻社任职。1943年入伍。战后重返报界。1950年发表短篇小说《挽歌》，得*川端康成赏识。后发表中篇小说《夜之河》(1952)，叙述一位已有妻室的大学教授与一中年妇女的恋爱故事，语言平易。1958年发表代表作长篇小说《风与树的对话》，表现父亲在儿女婚姻问题上的烦恼，其中有许多生动的景物描写和细腻的心理刻画，笔致淡雅。后发表中篇小说《迷惑的午后》(1964)、《和枫树的对话》(1970)等，多取材于京都手工业者的生活。作品还有长篇小说《山顶上的椅子》(1967)、传记小说《小说川端康成》(1974)等。

福田恒存(1912—) 文艺评论家、剧作家。生于东京。1936年毕业于东京帝国大学英文科。在校时曾受英国颓废派作家劳伦斯的影响。毕业前后在《演剧评论》、《作家精神》等杂志发表《横光利一》(1936)、《嘉村礒多》(1939)、《芥川龙之介》(1941)等文学评论。战后，以劳伦斯的理论写有评论集《作家的态度》(1947)、《近代的宿命》(1947)、《什么是艺术》(1950)等，具体评述日本近代文学，反对政治和

文学一元论的观点。发表有《基蒂台风》(1950)、《抚龙人》(1952)等多部剧作，反映知识分子不安的精神面貌。1963年创办现代演剧协会。还翻译出版《莎士比亚全集》十五卷，译笔高雅，其中《哈姆雷特》等剧由文学座公演。1981年被选为艺术院会员。

吉田健一(1912—1977) 评论家、小说家。生于东京。父吉田茂曾任首相。幼时随其父出使，寓居中国、法国、英国等地。1930年中学毕业，后入英国剑桥大学，一年后回国。1939年与*中村光夫、*山本健吉等创刊《批评》，发表有关英国与法国文学的评论。第二次世界大战期间曾任职于国际文化振兴会，后入伍参加海军。1949年出版评论集《英国文学》。1954年发表短篇小说《春的原野》。后出版短篇小说集《酒宴》(1957)、《残光》(1963)。1969-1970年发表长篇评论《欧洲的世纪末》，认为现实主义的出现，是文学的又一次复兴。获野间文艺奖。主要作品还有长篇小说《瓦砾中》(1970)，描写一工场主战后重整家业的事迹。

久保田正文(1912—) 评论家、小说家。生于长野县。1938年毕业于东京帝国大学美学科。高中学习时即创作小说，并以笔名永田启介在《信浓每日新闻》发表评论。曾在中学执教。1946年任《人云》、《艺术》等杂志编辑。后为*《近代文学》杂志同人，并为*《新日本文学》杂志主编。曾为《文学界》杂志撰写评论达十五年。主要作品有长篇小说《战后》(1952)，短篇小说集《冬天的灯》(1972)，评传《正冈子规》(1951)、《石川达三论》(1972)以及论著《工人文学的条件》(1965)、《近代短歌的构造》等。还编著《日本现代诗辞典》。

绿川英子(1912—1947) 女世界语学者。原名长谷川照子。生于山梨县。1929年入奈良女子高等师范学校，开始文学创作和学习世界语。1932年因参加革命活动被勒令退学。1933年在日本世界语学会工作，1936年同中国留学生刘仁相识，同年结婚。次年五月秘密抵上海，参加中国世界语活动和抗日运动。在武汉从事对日广播工作，并以笔名绿川英子发表揭露日本侵华的政治论文，热情支持中国抗战。1938年抵重庆，在周恩来、郭沫若领导下继续从事抗日活动，同时写有政论、散文以及世界语作品。中国抗日战争胜利后，与夫刘仁进入东北解放区，1947年逝世于佳木斯。

长谷川照子 即“绿川英子”。

山代巴(1912—) 女小说家。原姓德毛。生于广岛县一农民家庭。

1929年入东京女子美术专科学校学油画，后退学去工厂做工，并从事工会活动。1931年被捕。出狱后，1937年与革命家山代吉宗结婚。1940年以协同罪与丈夫一同被捕。狱中接触各种女囚，她们的悲惨遭遇对其后来的创作有很大影响。战后出狱，丈夫却已死于狱中。后回故乡领导组织农民协会。处女作为《寂冬花簇》(1948)，描写一个在封建制度下含辛茹苦的农村妇女被迫走上反抗道路的故事。代表作为中篇小说《板车之歌》(1955—1956)，通过一个农村妇女辛酸的一生，反映农村阶级压迫的残酷性，被誉为战后农民文学的代表作之一。小说还有《萌芽时》(1951)、《财主》(1953)、《创造民话的人们》(1958)、《道路虽然黑暗》(1963—1964)、《冲过浊流》(1965—1967)等。作品大多以农村生活为题材，以塑造农村妇女形象见长。


山代巴

户川幸夫(1912—　)　小说家。生于佐贺县。原姓前田，后为户川家养子。1922年举家迁居东京。小学起即对动物感兴趣。1932年入山形县高等学校理科，1936年因病退学。1937年为东京《日日新闻》记者，作为特派员曾到过侵华战场。后入伍为海军报道班成员。战后历任东京日日新闻社社会部部长、每日新闻社社会部副部长、每日俱乐部编辑次长等职。这一时期致力于*大众文学和*长谷川伸小说的研究。1954年发表短篇小说《高安犬故事》，描写别有情趣的日本东北犬的曲折遭遇，获第三十二届直木奖。此后开始一系列以动物为题材的小说创作。1968年出版《给孩子们的动物故事》。1977年出版《户川幸夫动物文学全集》。作品显示出广博的动物学、社会学知识，反映作者对动物的挚爱，尤受青少年喜爱。

武田泰淳(1912—1976)　小说家、中国文学研究家。生于东京。1931年入东京帝国大学中国文学科。不久因参加反战活动被当局拘留，翌年出家为僧。1934年与*竹内好、*增田涉等创建*中国文学研究会，并在翌年创刊的《中国文学月报》撰文介绍中国文学。曾接待旅日中国作家谢冰


武田泰淳

荣等。1937年入伍去中国,发表《土民之脸》(1938)、《寄北京诸人的诗》(1938)等文章。1939年退伍。1940年开始翻译茅盾、萧军、沈从文等中国作家的作品。以四年时间著有长篇评传《司马迁》(1943)。1944年至中国上海,在中日文化协会任职。日本投降后回国。先致力于创作短篇小说,有《才子佳人》(1946)、《审判》(1947)、《秘密》(1947)、*《蝮蛇的后裔》(1947)等,多以战争时期的经历为题材。为*战后派代表作家之一。1952年发表长篇小说《风媒花》,据自身生活体验,表现对政治、宗教等问题的看法。1955年后多写长篇小说,有反映阿依奴人生活的《森林和湖水的节日》(1958);通过医生及患者的不同处境来探讨社会秩序问题的《富士》(1971);反映宗教和政治关系的《快乐》(1964)。作品还有评论集《人、文学、历史》(1954)等。

蝮蛇的后裔 中篇小说。武田泰淳作。1947年8—10月连载于《进路》杂志。第二次世界大战后,主人公"我"滞留上海,为在华日本人代写文件,以此谋生。"我"对一切都抱着淡淡的态度。"我"的一位女顾客受其丈夫上司辛岛的欺凌。辛岛战时是军官,战后卖掉私藏的金块,发了大财,依然作威作福。我们这些人都对辛岛感到憎恨和恐惧。"我"终于放弃旁观者的立场,鼓足勇气去杀辛岛,而那女人已指使他人抢先杀死了辛岛。"蝮蛇的后裔"系指伪善和残忍的人,典出《圣经》中《马太福音》。作品揭示,人性中的恶在动乱的社会中会充分暴露。

槙村浩(1912—1938) 诗人。原名吉田丰道。生于高知。中学时即接触马克思主义。1931年中学毕业后参加日本无产阶级作家同盟,并任共产主义青年同盟高知地区负责人。1932年被捕入狱,拒不转向。1935年减刑出狱。翌年再度被捕。狱中所作诗篇《活枪架》(1932)、《间岛游击队之歌》(1932),揭露日本侵略中国东北和朝鲜的罪行,号召日本士兵觉悟起来同中朝人民并肩战斗。1932年出版《日本无产阶级诗集》。其诗充满战斗激情和对光明未来的向往。主要诗篇还有《青春》、《给异邦的中国诗人》等。

猪俣庄八(1912—1968) 中国文学研究家、翻译家。生于福岛县。1939年毕业于东京帝国大学文学部。同年参加*中国文学研究会。1940年参与《现代中国文学全集》的翻译。第二次世界大战期间曾任中国北京师范大学副教授,战后任北海道大学副教授、教授,致力于鲁迅研究,写有论文《鲁迅精神的继承》(1948)、《鲁迅词汇的编纂》(1953)、《厦门的鲁迅》(1959)、《鲁迅传的备忘录》(1957—1964)等。还从事中国明清小说研究,著有《红楼

梦的悲剧》(1946)、《关于"葬花"》(1946)、《关于中国小说的笔记》(1953)等。

檀一雄(1912—1976)　小说家。生于山梨县。1933年发表处女作《此家的性格》。后师事*佐藤春夫。1934年与*太宰治、*山岸外史等创刊《蓝花》。


檀一雄

翌年为*《日本浪漫派》杂志同人。1936年于东京帝国大学经济学部毕业后至中国东北,在伪南满铁道株式会社任职。1937年出版第一部小说集《花筐》,同年入伍。1940年退伍后游历中国东北和朝鲜等地。后为《现代文学》杂志同人。1944年发表长篇小说《天明》,获野间文艺奖。以妻子病故前后家庭生活为题材创作的长篇小说《律子·她的爱》(1950)、《律子·她的死》(1950),文笔圆熟。五十年代初还创作大众小说《长恨歌》(1950)、《真说石川五右卫门》(1950—1951),获第二十四届直木奖。1961年发表短篇小说《微笑》。1975年将《微笑》等短篇联缀成长篇小说《火宅之人》,描写"我"与一新剧女演员的爱情纠葛,表现人生的波折,具有浪漫主义色彩。作品还有长篇小说《夕阳与手枪》(1955)、《青春放浪》(1956)和传记体小说《小说太宰治》(1949)等

近藤芳美(1913—　)　歌人。原籍广岛县,生于朝鲜马山浦。1925年回广岛读书。1932年师事中村宪吉,并为*《阿罗罗木》杂志同人。宪吉死后又拜*土屋文明为师。1938年毕业于东京工业大学建筑科,旋入清水建设会社任技师。1940年被征入伍到中国,因伤回国。1946年与*鹿儿岛寿藏等创办和歌杂志《新泉》,发表歌作和评论。翌年组成新歌集团。1948年出版歌集《早春歌》、《尘土飞扬的街道》,表现战时的苦闷心情。1951年与*冈井隆等创办和歌杂志《未来》。翌年出版评论集《新短歌的规定》,主张短歌创作要立足于现实生活。1960年出版的歌集《呼唤》表现出作者孤独哀叹的感情。作品还有歌集《静静的意志》(1949)、《历史》(1951)、《冬天的银河》(1954)、评传《土屋文明》(1961)、《石川啄木的文学与生活》(1964)以及自传体小说《青春之碑》(1964)等。1982年曾访问中国,著有随笔集《一个日本歌人的中国之旅》。

石田波乡(1913—1989)　俳人。原名哲大,生于爱媛县。1930年中学毕业后务农,并开始发表俳句。

1932年师事*水原秋樱子，翌年成为*《马醉木》杂志同人。一度就学于明治大学文艺科。1935年出版第一部俳句集《石田波乡句集》。作品尚古。与*中村草田男、*加藤楸邨等被称为人生探求派。1937年与*石塚友二创办俳刊《鹤》。1943年任日本文学报国会书记，同年入伍至中国。1945年初因病回国。1946年创刊《现代俳句》，翌年与*西东三鬼等创立现代俳句协会。1950—1957年任《马醉木》杂志编辑。1961年退出现代俳句协会。1968年出版俳句集《酒中花》，曾获艺术选奖文部大臣奖。俳句集还有《鹤之眼》(1939)、《惜命》(1950)等。

霜多正次(1913—) 小说家、评论家。生于冲绳县。原姓品袋。1939年毕业于东京帝国大学英文科。翌年被征入伍，到过南洋诸地。1946年任*《新日本文学》杂志编辑，参加民主主义文学运动。作品多以战时的经历为题材。1950年发表短篇小说《木山一等兵和传教士》，揭露军国主义者的暴行。1952年与*西野辰吉等创刊《文学艺术》。1956—1957年发表长篇小说《冲绳岛》，描写美军占领下的冲绳和军国主义给日本人民造成的灾难。1958年与西野辰吉、*洼田精等组织现实主义研究会，并出版《现实主义》杂志。1960年出版长篇小说《守礼之民》。1965年日本民主主义文学同盟成立，任副议长。作品还有短篇小说集《日本兵》(1970)、《俘虏之泣》(1970)、《道之岛》(1973)和评论集《文学与现代》(1972)。

新美南吉(1913—1943) 儿童文学家。原名渡边正八。生于爱知县。中学时代即发表童谣《正坊与库罗》(1931)、《张红伦》(1931)、《蓝色狐狸》(1932)等，并成为童谣杂志《乳树》同人。1936年毕业于东京外语学校英文科，任中学教师。1939年发表《葬花》等小说七篇。1942年出版第一部童话集《爷爷的灯》。作品还有小说《川》(1940)、《谎话》(1941)以及遗作童话集《花木树与强盗们》(1943)、《拴牛的山茶树》(1943)，小说集《葬花》(1946)，诗集《墓志铭》(1962)等。

高桥义孝(1913—) 评论家、翻译家、随笔家。生于东京。1935年于东京帝国大学文学部毕业后，入该校大学院学习。1937—1939年留学德国，学习文艺理论与哲学。回国后在东京府立高等学校、陆军炮兵学校任教。著有《法西斯文学》(1941)、《构思精神》(1942)等。1948年出版评论集《文艺学批判》、《艺术的秘密》，介绍德国文艺学理论。四十年代还翻译德国文艺理论家莱辛的美学论著《拉奥孔》和德国小说家托马斯·曼的中篇小说《托尼阿·克略格尔》。1950年起任北九州大

学副教授、教授。尤重视对*森欧外的研究。1958年发表评论集《文学研究诸问题》,对马克思主义文艺理论持怀疑态度。作品还有评论集《近代艺术观的确立》(1965)、《艺术文学小论集》(1970)、《文学非艺术论》(1972)等,随笔集《狐狸念经》(1956)、《现代非章法读本》(1958)等。

织田作之助(1913—1947) 小说家。别号野田文六。生于大阪。1936年于中学退学,次年去东京。受法国作家司汤达的小说《红与黑》影响而开始创作。在《海风》等杂志发表短篇小说《雨》(1938)、《俗臭》(1939)、《放浪》(1940)等。短篇小说*《夫妇善哉》(1940)用大阪方言描绘典型的大阪平民生活,乡土气息浓郁。1941年发表两部相互关连的长篇小说《二十岁》、《青春逆说》。接着发表反映大阪人*井原西鹤思想意识的评论《西鹤新论》(1942)和描写大阪风土人情的长篇小说《我们的街市》(1943)。战后作品多反映当时混乱的社会状况,有短篇小说《世态》(1946)、《赛马》(1946),长篇小说《夜光虫》(1946)、《周六夫人》(1946)等。为*新戏作派代表作家之一。还写有评论《可能性的文学》(1946),否定传统的私小说形式,强调虚构,主张精神自由,反对迷信权威作家,影响颇大。

夫妇善哉 短篇小说。织田作之助作。1940年4月发表于《海风》杂志。年青的大阪艺妓蝶子性格开朗、刚毅。与已有妻室的商人之子维康柳吉相识后,触怒柳吉之父,两人遂私奔去东京。关东大地震后,他们重返大阪,蝶子独立支撑家业,生性懦弱的维康柳吉谋生无计,却将蝶子辛勤挣来的钱挥霍掉。维康柳吉病倒后,蝶子又不得不苦心筹措昂贵的医疗费。十二年后,在蝶子的操持下,维康家办起一个小小的咖啡馆,生意颇为兴隆。夫妇俩相好如初。作品采用大阪方言生动地刻画大阪闹市区一对普通夫妻坎坷的生活道路,注重写实,表现出大正末期大阪的风俗和世态人情。

荒正人(1913—1979) 文艺评论家。生于福岛县。中学时参加过左翼学生运动。1938年毕业于东京帝国大学英文科。在校时与*佐佐木基一、*小田切秀雄等组织文艺研究会。后在中学执教,并为《构想》、《现代文学》杂志同人,发表翻译作品和评论。1946年参与创刊*《近代文学》,在该刊发表评论《第二次青春》(1946)等,提出文学"自主性"问题及对战前的左翼运动进行反省,从而导致关于战争责任、政治与文学的关系等论争。四十年代末开始致力于近代文学研究,著有《夏目漱石》(1957)、《夏目漱石评传》(1960)、《〈夏目漱石〉入门》(1967)等。1957年起在法政大学执教,讲

授现代英美文学。七十年代中期完成十卷本《漱石文学全集》的校订与解释，编有《漱石研究年表》(1974)。同时从事未来学研究和科学幻想小说的创作。

田中英光(1913—1949)　小说家。原姓岩崎。生于东京。1935年毕业于早稻田大学政治经济学部。在校时曾作为日本选手参加于美国洛杉矶举行的第十届奥运会划船比赛。后任职于横滨橡皮制造公司。师事*太宰治。1938年入伍至中国。1940年发表中篇小说《奥林波斯的果实》，描写参加奥林匹克比赛前的训练生活及同女选手的恋爱经历。战后参加日本共产党，后脱党。1948年发表以批判战后革命运动为主题的短篇小说《逃出地下室》。后因太宰治之死及婚姻上的失意，生活颓废。1949年写有表现精神痛苦的短篇小说《离魂》、《野狐》、《再会》等，同年在太宰治墓前自杀身亡。

佐佐木基一(1914—　)　评论家。原名永井善次郎。生于广岛县。1938年毕业于东京帝国大学美学科。在校时为《批评》杂志同人，并与*小田切秀雄、*荒正人等组织文艺学研究会。后曾在文部省、日意协会任职。1939年创刊《文艺学资料月报》。战后为*《近代文学》杂志同人。1947年与*野间宏等创刊《综合文化》。翌年出版第一部文学评论集《个性的复兴》，强调文学批评的个性。代表作为评论集《现实主义的探求》(1952)，主张以匈牙利文艺理论家卢卡契的文学思想来考察日本现代文学。1954年出版评论集《昭和文学论》，收1946年以来发表的有关论文，包括对*正宗白鸟、*梶井基次郎等作家的评论。1970年出版评论集《战后文学的本质与外貌》，从社会生活的变迁来看战后文学的动向。还长期从事电影电视等视觉艺术研究，著有评论集《映象论》(1971)等。

芝木好子(1914—1991)　女小说家。原名大岛好子，笔名瑞丘千砂子。生于东京。1932年东京第一女子高等学校毕业后，曾就职于三菱经济研究所。1938年为《文艺首都》杂志同人。1941年辞职，与经济学家大岛清结婚。其创作具有委婉细腻的风格，感情真挚。大多描写为事业、为生活而奋斗的普通妇女形象。短篇小说《青果市场》(1942)，描写一个为振兴家业而奋斗的普通妇女，文笔清新隽永，感情细腻，获第十四届芥川奖。1960—1963年在《群象》杂志连续发表自传体小说《汤叶》、《隅田川》、《丸内八号馆》，描写三代人不同的生活方式，在一定程度上反映日本社会的演变。短篇小说《青磁砧》(1972)意境优美，笔致清丽。还写有短篇小说《流逝的日子》(1946)、《六年的梦》(1948)、

《麦》(1950)、《百日红》(1954)、《洲崎乐园》(1954)、《夜光之女》(1955)，长篇小说《面影》(1969)、《竹富岛》(1976)等。

驹田信二(1914—) 小说家，中国文学研究家。生于大阪。1940年毕业于东京帝国大学中国文学科。中学时即发表小说。1942年入伍至中国，1946年回国。先后任松山高等学校、岳敏大学教授。根据战场体验，写有小说《脱逃》(1948)，表现战场上徘徊于生死之间的士兵的苦恼。1955年移居东京，专事创作，写有许多慨叹人生空虚无为的记录小说，如《岛的记录》(1955)等。1957年出版长篇小说《神夜》。后从事中国文学研究和翻译，写有长篇小说《新墨子物语》(1959)，翻译出版中国古代小说《水浒传》、《棠阴比事》、《今古奇观》等。

深泽七郎(1914—1987) 小说家，生于山梨县，中学毕业后在东京的药店、面包店当职员，不久流浪各地。战后一度务农。1956年发表中篇小说《楢山节考》，取材于民间的弃老传说，描绘偏僻乡村的风土人情，反映农民的贫穷和落后，引起很大反响。以后陆续发表的小说有反映农民命运的《笛吹川》(1958)，描绘都市市民形象的《东京的王子们》(1960)，描写中下层劳动人民生活的《阿腾婆谣言歌》(1962)、《甲州摇篮曲》(1964)等，多为独具特色的风俗小说，清新朴素。1960年因中篇小说《风流梦谭》中关于皇室的描写刺激了右翼分子，遂酿成"岛中事件"，一度被迫隐居。


深泽七郎

木下顺二(1914—) 戏剧家。生于东京。1936年入东京帝国大学英文科，从师*中野好夫学习英国古典戏剧。1939年一度入伍。后又入大学院。喜读民间传说。1946年任明治大学讲师，发表剧本《等待二十二夜》等。此后创作分二类，一类取材于近现代生活，有剧本《风浪》(1947)、《蛙升天》(1951)等，还有1949年发表的《山脉》，都描写战争造成的不幸；一类取材于民间传说，有代表作独幕剧*《夕鹤》(1949)以及《夜市的故


木下顺二

事》(1946)、《孤山伏》(1947)等。五十年代中期致力于和平运动。1959年发表剧评《戏剧的世界》,赞同用欧洲古典戏剧理论改造日本传统戏剧的观点。次年率团来华演出。1962年发表取材于左尔格事件的剧本《被称为鄂图的日本人》。翌年发表反映反对日美安全条约斗争的剧本《冲绳》等。作品还有评论集《现代演剧的可能性》(1964)、《随想莎士比亚》(1969)等。

夕鹤 独幕剧。木下顺二作。1949年1月发表于《妇人公论》杂志。取材佐渡古代民间故事"仙鹤报恩"。善良的阿与救下一只受伤的仙鹤,为报救命之恩,仙鹤变作美少女阿通与阿与为妻。二人相约:阿与不得偷看阿通织布。阿通遂用自己的羽毛织出绚丽的锦缎。后阿与为金钱所诱,请阿通再织,并偷看阿通原形。阿通顿时化鹤飞去。作品清丽哀婉,富于诗意,充满乡土气息。1951年被改编成歌剧。后又被译成汉、俄、德等多种文字在亚洲、欧洲、美国演出。是战后日本最享盛誉的剧作之一。

立原道造(1914—1939) 诗人。生于东京。1937年于东京帝国大学建筑科毕业后入建筑事务所。中学时曾在《诗歌》杂志发表自由律短歌。后师事*堀辰雄和*室生犀星。受*三好达治影响较深。1934年成为*《四季》杂志同人。翌年与寺田透等创刊《未成年》。诗歌多描写田园情趣和青年人的爱情、离愁及迷惘心理,富于乐感美,感情细腻,颇有感染力。有诗集《寄情于萱草》(1937)、《早晨和晚上的诗》(1937)等。还有小说《油香鱼之歌》(1956)等。

船山馨(1914—1981) 小说家。生于札幌。1934年入明治大学预科,后入该校商学部。1937年辍学,回北海道当记者。1939年去东京从事新闻工作。翌年成为《创作》杂志同人,并开始写作小说。1940年与*野口富士男、*十返肇等结成青年艺术派,以不迎合军国主义潮流而知名。1941年发表处女作长篇小说《衣裳》,同年中篇小说《北国物语》问世,显示出作者独特的抒情风格。后辞去新闻工作,专事文学创作。战后发表具有实存主义倾向的小说《宙》(1945)和《半兽神》(1946—1947)等,成为*战后派作家之一。1947年成为*《近代文学》和*《文艺时代》杂志同人。一度滥用兴奋剂损害健康,停止创作。1965年发表长篇小说《石狩平原》。后相继发表小说《阿登势》(正、续编,1969、1973)、《芦火野》(1973)、《紫红色的斜坡》(1980)等。还写有推理小说《定本幕末的暗杀者》(1969)等。

十返肇(1914—1963) 评论

家。原名一。生于香川县。幼时家贫。1935年毕业于日本大学艺术科。在校时曾发表评论《白色陶瓷的展望》。1940年与*野口富士男、*船山馨等结成青年艺术派，以不迎合军国主义潮流而知名。翌年出版第一部评论集《时代的作家》，并发表长篇评论《意志与热情》，反对国家主义思潮，提倡发展个性。1942年发表评论《谷崎润一郎》，肯定谷崎润一郎作品的社会意义。此后还著有《文学的生命》(1943)、《作家的世界》(1944)等。1944年入伍，次年离伍。1947年参与复刊《文艺时评》。五十年代评论尤为活跃，代表作为长篇评论《现代文坛人群像》(1953—1954)。作品还有评论集《文坛的崩溃》(1957)、《实感文学论》(1962)等。

北条民雄(1914—1937) 小说家。因患麻疯病有所忌讳，原名不详。约生于四国农村。小学毕业后，于1929年去东京当商店学徒。1934年进麻疯病医院，在医院杂志《山樱》发表文艺作品。翌年由*川端康成推荐，在《文学界》杂志发表短篇小说《间木老人》和《生命的初夜》，描写麻疯病人的生活和思想。一度内心苦闷异常，自杀未成。后陆续发表以麻疯病为题材的短篇小说《麻疯病医院怀胎》(1936)、《麻疯病家族》(1936)，随笔《麻疯病医院记录》(1936)等。1937年患神经痛和肠结核入重病房后，仍不辍笔，写有短篇小说《望乡歌》(1937)、《滑稽戏》(1938)和随笔《重病房日志》(1937)等。

野间宏(1915—1991) 小说家。生于神户。父为佛教土俗教派的教祖，幼时曾接触*亲鸾佛教思想。高中时代受*竹内胜太郎的影响，在《三人》杂志发表象征诗。1935年入京都帝国大学法文科。在校时曾参加马克思著作读书会、《资本论》研究会。1938年毕业后在大阪市政厅供职，并积极从事部落解放运动。1941年被征入伍，翌年随军至中国、菲律宾和马来亚等地。1943年因违反治安维持法，被关进大阪陆军监狱。战后出狱，从事小说创作，并且发表艺术、政治、社会等方面的评论。1946年参加新日本文学会，发表中篇小说《阴暗的图画》，被视作*战后派奠基作，描述1937年"七·七"事件前后几名大学生因反对军国主义而被捕，惨死狱中的经过。1947年成为*《近代文学》、《综合文化》杂志同人，并加入日本共产党。同年发表


野间宏

中篇小说《脸上的红月亮》(1947)，描述主人公北山年夫战时在东南亚战场上的生活和战后与寡妇堀川仓子的交往，深刻揭示侵略战争给日本人民留下的生活困厄和精神心理上的创伤。代表作为长篇小说*《真空地带》(1952)，广泛而深刻地揭露日本法西斯军队的野蛮和残暴。长篇小说*《青年之环》(1947—1970)则在侵华战争的历史背景下，描绘两个青年的生活和命运。1960年曾任访华文学代表团团长到中国。1964年因反对开除志贺义雄和中野重治等而被日本共产党开除。1979年与*井上光晴、小田实等创刊《使者》。其作品在战后最早深刻揭示军国主义的罪恶，揭示社会矛盾。善于以细腻而深沉的笔触，描述与剖析人物的心理。擅长细节描写，语言概括力强，从而形成浓郁感人的艺术力量。是战后派的代表作家之一。主要作品还有短篇小说《崩解的感觉》(1948)，自传性长篇小说《我的塔在那儿耸立着》(1960)和评论《亲鸾》(1973)、《狭山审判》(1976)等。

真空地带 长篇小说。野间宏作。1952年河出书房出版。林中尉和中堀中尉各自结派，严重对立。主人公佃农之子木谷一等兵并不趋附某派，但林中尉认为他是中堀派的人，当他拾到林中尉的钱包后，便遭致诬陷。而中堀中尉却认为他是林中尉的人，也暗中运动军事法庭陷害他。木谷终被判刑入狱两年。刑满释放后，他想找仇人林中尉算帐，然中堀中尉一伙却想进一步置他于死地，把他送上了战场。作品还描写了木谷所在军队的生活，塑造了曾田、安西、染军不幸被征入伍的士兵群像，深刻揭露日本帝国主义军队中野蛮的法西斯统治，下级军官的营私舞弊和凶狠残暴，满怀同情地表现了士兵们的痛苦。是日本反战、反军国主义文学的杰作，也是战后文学中批判现实主义的代表作。有中译本。

青年之环 长篇小说。野间宏作。五卷六部。1947—1950年在《近代文学》杂志连载第一、二部，1962—1970年在《文艺》杂志连载后四部。以1939年第二次世界大战爆发前后为背景。主要人物是矢花正行和他从前的好友大道出泉。在大阪市政府负责部落民事务的矢花积极从事人民战线派左翼运动。电力资本家之子大道转向后，无聊地打发日子，他了解到自己的身世和父亲的罪恶后，扼死与父勾结的恶棍田口，随后自杀。矢花和其他革命者则投入到更严酷的斗争中去。作品揭示了军国主义统治下不断激化的各种矛盾，通过主人公的不同生活道路，探索人存在的意义。表现手法多样，注重挖掘人的心理活动，是作者“全体小说”理论的实践。也是战后派文学的代表性作品之一。

寺田透（1915— ） 评论家。生于横滨。1937年毕业于东京帝国大学法文科。在校时与*立原道造等创刊《未成年》。战后为《批评》杂志同人。初事近现代文学研究，1949年出版第一部评论集《我的作家论》，论及*正冈子规、*森鸥外、*横光利一等。这一时期关于巴尔扎克、瓦莱里、加缪等法国作家的评论收于《寺田透文学论集》（1951）。擅长采用多侧面分析的方法，注重作品的语言分析和作家创作心理的研究，强调作品要表现出内在的诗意。六十年代后也从事古典文学研究，著有评论《道元的语言宇宙》（1974）、《万叶女歌人》（1975）等。评论集还有《文学的内涵与外延》（1959）、《近代日本语言与诗》（1965）、《战后的文学》（1973）等。

梅崎春生（1915—1965） 小说家。生于福冈。1936年入东京帝国大学国文科。在校时曾发表短篇小说《风宴》，渲染青春的郁悒感和人的萎靡气息。1940年毕业，在教育局任职。后曾在海军服役。1946年发表短篇小说*《樱岛》，



梅崎春生

描绘士兵在战场上面对死亡时的复杂心理，是*战后派文学的代表作品之一。后写有描绘战后市民生活及荒废景象的风俗小说，代表作为获第三十二届直木奖的短篇小说《破屋春秋》（1954），寓讽刺于诙谐之中。短篇小说《日落处》（1947）、《蜆》（1947）、《饥饿的季节》（1948）等，则探求战时和战后人生的意义。1955年发表长篇小说《沙计时器》，通过侦探事务所、工厂纠纷、养老院等来反映现代生活景象。1963年发表长篇小说《失常的风筝》，以一对青年学生兄弟在战时荒唐失常的生活，反映时代的失常，曾获艺术选奖文部大臣奖。遗著中篇小说《幻化》（1965），写一个东京精神病院的病人，根据记忆增回战时住过的樱岛而不胜感慨。其作品文笔古朴，简洁明了。

樱岛 短篇小说。梅崎春生作。1946年9月发表于《素直》杂志。主人公村上兵曹在第二次世界大战即将结束时，奉命由坊津调往樱岛水上特工队担任密电译员。这时战局不佳，军心动摇。村上心里充满苦闷，痛苦地思索着生与死的意义。赴任途中，他遇见一位独耳妓女，自那时以后，总觉得自己的青春已经完结，在樱岛不过是聊度余生，只期能死得光彩些。他一面想，一面又对死亡感到恐怖。甚至觉得，比起敌人，这种死的瞬间的临近更叫人害怕。一天傍晚，他收悉电文"终战的诏

语"，异样的战栗从头顶传到脚尖、脑子里涌进各种各样杂乱的事情，汗水直往下滴。作品系作者据亲身经历写成，反映第二次世界大战末期日本士兵的厌战情绪。是战后派文学的代表作品之一。

岩谷大四（1915— ） 文学评论家。生于东京。父为*岩谷小波。1940年毕业于早稻田大学英文科。曾在文艺家协会和镰仓文库任职，后历任《文艺往来》、《文艺》杂志主编。根据自己的经历，著有文坛见闻录《非常时期日本文坛史》（1958）、《战后日本文坛史》（1964）、《私版昭和文坛史》（1968）。作品还有评传《尾崎红叶》（1967）、《涨涛之声——岩谷小波传》（1974）等。

串田孙一（1915— ） 诗人、随笔家、哲学家。生于东京。中学时代起热衷于登山运动。1939年毕业于东京帝国大学哲学科。1940年成为《冬夏》杂志同人。第二次世界大战后也从事哲学研究，1946年写有《永远的沉默——巴斯噶小论》、《巴斯噶随想录评释》等论著。四十年代末成为短歌杂志*《历程》同人。五十至六十年代在东京外事专门学校任教。诗和随笔洋溢着对人生的热爱，善于通过哲学思维描绘人的幸福和孤独。还善于描绘山岳景象，把自然风貌和人生哲理融为一体。著有诗集《养羊表》（1953）、《旅人的喜悦》（1955），随笔集《串田孙一随想集》（1958）以及长篇小说《时光流逝》（1978—1979）等。

小岛信夫（1915— ） 小说家。生于岐阜县。1941年东京帝国大学英文科毕业。翌年入伍，1946年退伍。1948年参与创刊《同时代》，1952年发表小说《枪》，以象征手法描写法西斯军队的生活。此后以辛辣讽刺的笔触、轻快幽默的语言连续创作《口吃学院》、《殉教》等小说，表现出独特的艺术风格。1954年发表短篇小说《美国学校》，反映第二次世界大战后日本人民在美军占领下的困苦生活和受压抑的屈辱心情，获第三十二届芥川奖。1954—1955年，以抽象派的创作手法写有《星》、《马》等一系列作品。长篇小说《岛》（1955）被视为抽象派小说代表作之一。1957年应洛克菲勒财团邀请去美国，次年回国。1965年根据自己妻死子散、家庭崩溃的经历，发表以家庭问题为主题的长篇小说《拥抱家族》，反映资本主义现代化给家庭带来的种种问题以及人们的困惑与不



小岛信夫

安，具有强烈的感染力。1966年出版了《小岛信夫论文集》。1970年发表评论《现代文学的进退》，探讨当代作家如何掌握和反映社会现实的问题。七十年代还从事剧本创作，并连续发表具有独到见解的《我的作家评传》，获文部大臣奖。

石原吉郎（1915—1977） 诗人。生于静冈县。自幼随父流寓东京、福岛、新潟等地。1938年毕业于东京外国语学校德语科。翌年入伍，作为谍报人员到中国哈尔滨。1945年被苏军拘捕后，判刑二十五年。1953年特赦回国。1958年在《荒地诗集》发表诗歌，并成为该刊同人。1963年出版第一部诗集《桑乔·潘归乡》。作品还有诗集《水准原点》（1972）、《礼节》（1974）、《北条》（1975）、《足利》（1977），评论集有《望乡和海》（1973）等。

小田切秀雄（1916— ） 文艺评论家。笔名阿佐信、东条健、奥田晖等。生于东京。*小田切进之兄。中学时曾因参加学生运动被捕。1941年毕业于法政大学国文科。在校时与*荒正人、*佐佐木基一等组织文艺学研究会。1942年任法政大学讲师。一度从事古典文学研究。著有《万叶的传统》（1941）、《本居宣长》（1942）、《国学源流》（1943）等。1944年再次被捕。1946年参与创刊*《近代文学》，并参加新日本文学会，任中央委员。1947年脱离《近代文学》，同年任*《新日本文学》杂志主编。1949年出版评论集《作家论》，论及*森鸥外、*北村透谷、*夏目漱石、*小林多喜二、*石川达三等。1952年与西田胜等创立日本近代文学研究所。1954年起任法政大学教授。五十年代中期著有《关于人的信赖》（1955）、《现代日本文学论战史》（1956）等。六十年代初赴欧洲留学。1965年参与创刊*《文学的立场》。作品还有论著《民主主义文学论》（1948）、《小林多喜二》（1950），评论集《近代日本的作家们》（1962）、《日本近代文学的思想与状况》（1965）以及《现代日本文学史》（1975）等。


小田切秀雄

五味川纯平（1916— ） 小说家。原名栗田茂。生于中国大连。在大连读完中学后入东京商业大学，中途退学。1936年入东京外语学校，1940年毕业后回中国东北，在军需公司任职，1943年入伍，1945年所在部队被苏军歼灭时，是少数逃生者之一。1956年发表长篇小说

《人的条件》，描写战争期间一个日本士兵在中国东北的经历，对军国主义者的残暴行径有一定程度的揭露。还写有长篇小说《与自由的契约》(1960)、《孤独的赌博》(1962—1963)、《战争与人》(1965—1975)。

西野辰吉(1916—) 小说家。生于北海道。小学毕业后曾在足尾铜矿做工。1934年去东京，当过小工、记者等。1947年参加新日本文学会。1952年发表成名作短篇小说《美裔日本人》，描写美军占领下的日本人生活。同年与*霜多正次等创刊《文学艺术》。1956年发表取材于秩父地区农民暴动的长篇小说《秩父国民党》。翌年与霜多正次、*洼田精等组织现实主义研究会，创刊《现实主义》。1964年脱离新日本文学会。1965年组织日本民主主义文学同盟，1969年退出，并与作家金达寿组织现代文学研究会，创刊《现代与文学》。作品还有长篇小说《根据》(1963)、《东方人》(1966)、《小说田中正造》(1972)、《挑衅者》(1977)以及评论《战后文学记录》(1971)等。

松冈洋子(1916—1979) 女评论家。生于东京。曾留学美国，1939年毕业于美国斯瓦尔斯莫阿大学政治系。回国后从事社会评论和妇女解放运动。1946年任妇女民主俱乐部首任委员长。1956年任日本笔会事务局长。1962年任日本妇女运动会议议长。1976年曾访问中国。著有《美国的生活标准》(1958)、《妇女参政权》(1958)、《世界的女性》(1958)和《越南、美国、日美安全条约》(1970)等。

霜川远志(1916—) 剧作家。原名下川敏喜。生于福冈县。1941年毕业于日本大学国文科。翌年任职于东京红风东剧场文艺部，1951年转职明治制果公司宣传科，后辞职专事创作。主要致力于新国剧创作。1954年将鲁迅的小说《阿Q正传》改编为话剧，上演后受到欢迎。此后完成关于鲁迅的三部剧本《藤野先生》(1956)、《无花的蔷薇》(1967)、《我要骗人》(1968)。五、六十年代还创作剧本《前原党的毁灭》(1954)、《田园狂想曲》(1955)、《缝纫机的声音》(1956)、《手提旅行包》(1957)、《萝卜花》(1958)、《流》(1966)等。1970年发表剧本《日本的旋律》。此外还改编创作剧本《西游记》和陀思妥耶夫斯基的小说《罪与罚》。1984年曾访问中国。

峠三吉(1917—1953) 诗人。生于大阪府。1935年毕业于广岛商业学校。1937年开始创作诗歌。曾为《俳句文学》杂志同人。1945年在广岛受原子弹爆炸之害染病。战后参加新日本文学会，并加入日本共

产党。1950年在《新日本诗人》杂志发表描写广岛被炸情景的诗《八月六日》等，翌年发表《原爆诗集》，引起巨大反响。1953年因原子病后遗症作肺切除手术后死亡。

柴田錬三郎（1917—1978） 小说家。原姓斋藤。生于冈山县。1940年毕业于庆应义塾大学中国文学科。在校时发表处女作短篇小说《十元纸币》（1938），表现一个玩世不恭、自暴自弃者的心情。1942年应征入伍当卫生兵。战后参与复刊《日本读书新闻》，后任编辑。1949年离开报社，专事创作。1951年发表短篇小说《耶稣的后裔》，反映明治、大正、昭和三个时期东京银座的风俗和人情，获第二十六届直木奖。代表作长篇小说《候补无赖眠狂四郎》，1956—1958年连载于《周刊新潮》杂志，描写一个混血种的剑客。后以眠狂四郎为主人公写有多部长篇小说，成为大众小说作家。还写有传奇性剑侠小说《剑知》（1957）、《孤剑不折》（1959）、《红影法师》（1960）、《厚颜无耻的家伙》（1961）等。

島尾敏雄（1917—1986） 小说家。生于横滨。十岁时移居神户。1940年入九州大学法学部经济科，翌年转文科，学东洋史。1943年毕业后入海军预备队，翌年为特工队员，鱼雷艇指挥官，在奄美群岛待命时日本宣告投降。1947年在神户外语专科学校任教，翌年为"《近代文学》杂志同人。1952年移居东京，参加新日本文学会。1955年因妻病移居奄美大岛，任大岛高等学校和大岛实业高等学校教师。1958年起任奄美图书馆馆长。代表作为长篇小说"《死的荆棘》（1976），描写妻子精神失常，家庭不和，反映灵魂深处的苦恼。根据特工队经历写有短篇小说《孤岛梦》、《出孤岛记》（1949）、《终于没有出动》（1964）、《那个夏季的现在》（1967）等。短篇小说《单独旅行者》（1948）和《梦中的日常生活》（1948）则以超现实主义手法表现黯淡不安的内在情绪。作品还有随笔《离岛的幸福，离岛的不幸》（1960）、评论集《非现实主义的超现实主义》（1962）等。



島尾敏雄

死的荆棘 长篇小说。島尾敏雄作。初为短篇小说，1960年9月发表于《群像》杂志，获艺术选奖文部大臣奖。1976年与《脱离》、《崖边》等短篇小说合辑而成。"我"是小说家，同时在中学兼课。妻从日记中知道"我"的隐私，从此经常去向不明，并大吵大闹，甚至要寻死，终至精神失常。"我"又受情妇的威胁，只得带

着妻儿逃往祖籍相马,不时产生自杀的念头。后回到原住处,妻病情加重,住院治疗。为护理妻,"我"把孩子托付于人,也住入精神病院。在与世隔绝的病房里,也许可以开始新的生活了。作品为战后最早表现家庭关系面临危机的作品之一,反响很大。

大桥喜一(1917—) 剧作家。生于东京。高小毕业后当工人。1938年入伍。退伍后入东芝电气小向工厂,与织本顺吉等组织演剧部,开展演剧活动,并创作第一部话剧《萌芽》。1949年被解雇后加入青俳剧团,1961年改入民艺剧团文艺部。作品多以亲身经历为题材,塑造工人形象,反映工人的生活和思想情感。主要剧本有《楠三吉的青春》(1956)、《消失了的人》(1961)、《传送带没有夜晚》(1965)、《零的记录》(1968)、《银河铁路的恋人们》(1971)等。

伊藤桂一(1917—) 小说家、诗人。生于三重县。幼年丧父,家境贫困。1935年中学毕业后从事文学创作,在《文艺首都》杂志发表作品。1938年入伍,后退伍。1943年再次入伍到中国,直至第二次世界大战结束。1946年退伍,入出版社工作,并开始发表历史小说和战争小说,如《云和植物的世界》(1952)、《黄土的牡丹》(1953)、《最后的战斗机》(1954)等。1961年发表根据战场经历写成的小说《萤河》,获第四十六届直木奖。作品还有《黄土的记忆》(1961)、《可怜的战争故事》(1963)、《落日的战场》(1965)、《遥远的战场》(1970)和描写江户时代平民生活的历史小说《深渊》(1967),以及诗集《竹子的思想》等。

北条诚(1918—1976) 小说家、剧作家。生于东京。1940年毕业于早稻田大学国文科。在校时曾发表短篇小说《舞扇》(1939)、《陶俑和镜》(1940)、《春服》(1940),并师事*川端康成。1941年入伍至中国东北,后负伤回国。战后曾任镰仓文库《妇人文库》杂志编辑、日本著作家保护同盟理事长,并在日本近代文学馆、日本演剧协会工作。所作小说多为*中间小说,剧本创作包括广播、电视连续剧。作品还有小说《一年》(1946)、《黄昏之旅》(1946)、《寒菊》(1946)、《杂技》(1949),剧本《对面的三轩两邻》(1953)等。

加藤道夫(1918—1953) 剧作家。生于福冈县。1942年于庆应义塾大学英文科毕业后,入该校大学院。在校时曾与人组建剧团"新戏剧研究会"。1944年在陆军部任翻译,曾随军至新几内亚岛。1946年回国,历任庆应义塾大学、明治大学讲师,并与人成立剧团"麦之会"。后加入文学座从事编剧与演出。代表作

为剧本《细竹》(1946),取材于*《竹取物语》,描写多情青年石上文麻和神秘少女细竹的爱情故事。还写有剧本《插话》(1948)、《鲎楼与宝石》(1952)、《天国的小偷》(1952)等。

小沼丹(1918—　) 小说家。原名救。中学时即发表小说,并曾师事*井伏鳟二。1940年入早稻田大学英文科,曾在《早稻田文学》杂志发表作品。1942年毕业后,与小林达夫、吉冈达夫创刊《文学行动》。1954年发表短篇小说《村里的陌生人》。翌年发表长篇小说《有白孔雀的旅馆》。1969年出版小说集《怀表》。1971年发表短篇小说《银色的铃》。翌年以早稻田大学出国研究员身分去英国伦敦生活半年,后据此段经历写成短篇小说《椋岛日记》(1974)。现为早稻田大学文学部教授。

堀田善卫(1918—　) 小说家。生于富山县一经营驳船业的家庭。自幼耳濡目染,对海外新闻多有所知。1936年入庆应义塾大学政治科,后转法文科。1940年曾在《荒地》、《山树》等杂志发表诗歌。1942年毕业后在国际文化振兴会任职,1945年被派往上海。1947年回国,在《世界日报》社当记者。1948年起发表以上海生活经历为题材的短篇小说《波下》(1948)、《共犯者》(1949)、《被革命者》(1950)、《丧失祖国》(1950)、《彷徨的犹太人》(1950)等,1952年以《丧失祖国》为名编为一集。1951年发表中篇小说《齿轮》,以1946年的上海为背景,描写日本人卷入中国的复杂政局,产生虚无主义的政治认识,认为个人的命运是嵌在政治这个机械装置中的。中篇小说*《广场的孤独》(1951)则以朝鲜战争为题材,描写动荡不定的国际政治动态直接支配着日本的状况,获第二十六届芥川奖。此后陆续发表中篇小说《历史》(1952),描写抗日战争胜利后居住在上海的日本知识界人士;《时间》(1953),以日军侵占南京为背景,描写了中国人民的疾苦。长篇小说则有描写日本战败前后状况的《纪念碑》(1955)、描写日本土著民众贫苦生活的《鬼无鬼岛》(1956)、把历史上的岛原农民起义同现代的反对安保条约斗争结合起来描述的《来自海啸深处》(1960)等。曾多次出访中国、印度,著有长篇评论《乱世的文学家》(1958)、《〈方丈记〉之我见》(1970)等。

广场的孤独　长篇小说。堀田善卫作。1951年8月前半部分发表于《人间》杂志,同年10月在《中央公论文艺特集》第九号上刊完。朝鲜战争爆发后,各报社的东亚部和发表战况的涉外部都忙碌起来。辞去报社职务的木垣作为临时雇员又回到涉外部。当他看到副部长将电文中北朝鲜的共产党军人译成"敌方"

时,心里不禁产生迷惑:到底该不该这样译?不久,在赶译来自香港的电文时,碰到一个含有"犯罪"等涵义的英文词汇,他思忖着:在报社干这种翻译工作,是否已犯罪了呢?想到此,不由打了个寒颤。作品具有鲜明的政治性和社会性,反映战后动荡的年代里知识分子迷惘的心绪。

福永武彦(1918—1979) 小说家。生于福冈县。幼年丧父,后移居东京。1941年毕业于东京帝国大学法文科。在校时曾从事文艺评论和文学翻译。1945年创刊《高原》,发表处女作短篇小说《塔》。1947年与*中村真一郎、*加藤周一合著《1946年文学的考察》,提出"战后文学"的见解。同年发表评论《波德莱尔的世界》。1951年完成长篇小说《风土》。1953年在学习院文学部任教。中篇小说《冥府》(1954)、《夜的时间》(1955)和长篇小说《草花》(1954)等,重视表现人物的内心世界。六十年代发表代表作长篇小说《忘川》(1963)、《死岛》(1966)。后者描写作家相马鼎和女友的交往,表现战争在人们心灵上留下的创伤。作品还有评论集《爱的武器,爱的终结》(1958)、长篇小说《海市》(1968)、诗集《福永武彦诗集》(1969)等。

中村真一郎(1918—) 小说家、评论家、诗人。生于东京。1941年毕业于东京帝国大学法文科。1946年发表长篇小说《在死的阴影下》。翌年与*加藤周一、*福永武彦合著评论集《1946年文学的考察》,并为*《近代文学》杂志同人。后在庆应大学预科、东京大学、明治大学执教。1954年辞去教职,专事创作。受法国作家普鲁斯特影响,主张心理现实主义的创作方法,作品多采用意识流手法,表现生与死、存在与丧失、爱与孤独等主题,写有小说《爱神与死神》(1950)、《漫长旅行的终结》(1952)等。六十年代初的小说《恋泉》(1962)、《空中庭院》(1963)等则重视情节与抒情的统一,文笔清丽。1964年出游欧洲。后从事古典文学研究。1971年著有《赖山阳及其时代》,曾获艺术选奖文部大臣奖。作品还有长篇小说《四季》(1975)、《夏》(1978),评论集《王朝文学的世界》(1963)等。

有马赖义(1918—1980) 小说家。生于东京一贵族家庭。曾就学成蹊高等学校,因违反校规被开除。后入早稻田大学,中途退学。1937年发表短篇小说集《崩溃》。后入伍至中国。1943年退役,任同盟通讯社记者。战后因父被疑为战犯入狱,生活困窘。1954年发表短篇小说集《终生未判决的罪人》,获第三十一届直木奖。一度从事推理小说创作。与*松本清张同为社会派推理小说代表作家。主要作品有长篇小说《四

万个目击者》(1958)。六十年代发表小说《杀意的构成》(1960)、《红色天使》(1966)等,多取材身边的人物。1972年任《早稻田文学》杂志主编,翌年出版短篇小说集《月光》。1972年因*川端康成死而自杀,未遂。作品还有长篇小说《失足》(1958)、《里斯和美国人》(1959)、《贺川丰彦一生》(1964)等。

金子兜太(1919—) 俳人。生于埼玉县。毕业于东京帝国大学经济科。在校时曾师事*加藤楸邨,创作俳句。1946年与*安东次男创办俳刊《风》。翌年在银行任职。1950年与人合作出版俳句集《赫》。主张俳句要有社会意义,反对传统的创作方法。1955年出版俳句集《少年》。1961年发表评论《造型俳句六章》,提倡造型俳句和*无季俳句。作品率直真切。有俳句集《蜿蜒》(1968)、《暗绿地志》(1972),评论集《定型的诗法》(1970)等。

安西均(1919—) 诗人。生于福冈县,曾就读福冈师范学校。1935年起发表诗作。1937年去东京,在书店工作。1943年回福冈,入朝日新闻西部本社。1950年再去东京,任朝日新闻社学艺部记者,并为*《历程》杂志同人。1955年出版第一部诗集《花店》。1959年辞去报社职务。作品还有诗集《美男子》(1958)、《叶樱》(1961)、《夜的鞭街》(1964)、《金阁》(1971),评论集《战后的诗》(1962),以及《我的日本诗史笔记》(1965)等。

中桐雅夫(1919—) 诗人。原名白神鸿一。生于福冈县。1941年毕业于日本大学艺术科,入国民新闻社。在校时曾创办诗刊《月神》。战后参与创办诗刊*《荒地》。因受美国诗人奥登的新田园诗影响,对社会文明持怀疑态度。诗作多反映知识分子的生活和思想感情,流露对社会现实的不满。1964年出版《中桐雅夫诗集》,并成为*《历程》杂志同人。1968年辞去报社职务。翌年为法政大学讲师。作品还有诗集《梦中观梦》(1972)、《公司的人事》(1979),评论《危机的诗人》(1953)、《诗的读法与作法》(1980)等。

水上勉(1919—) 小说家。生于福井县。家贫,九岁到京都相国寺当徒弟,数年后出走,从事过送报、卖药等多种职业,熟悉下层人民生活。1937年入立命馆大学国文科,一年后退学去中国



水上勉

东北，后因病回国，任国民学校助教。战后辞职，去东京。1948年发表处女作长篇小说《平底锅之歌》，反映下层社会生活的贫困。以后辍笔十年。1959年开始发表推理小说，主要有《雾和影》(1959)、《海牙》(1960)、《饥饿海峡》(1962)等，多反映在社会逼迫下走上犯罪道路的人的心理。1961年发表揭露僧人糜烂生活的短篇小说*《雁寺》，获第四十五届直木奖。长篇小说《五番町夕雾楼》(1962)、中篇小说《越前竹偶》(1963)等，反映亲自体验过的贫困日子，特别是对底层妇女的悲辛寄寓同情。1972年为纪念老师而写作长篇评传《宇野浩二传》。1975年发表传记文学名作《一休》。作品还有短篇小说《西阵之蝶》(1962)、《棺材》(1966)，长篇历史小说《湘笛》(1963)，长篇传记小说《古河力作的生涯》(1973)，剧本《山的皱褶》(1966)等。

雁寺 短篇小说。水上勉作。1961年文艺春秋新社出版。孤峰庵小和尚慈念个矮脑袋大，他对自己的长相颇感自卑。曾来寺里画雁的画家岸本南岳有个年轻美貌的情人桐原里子。岸本南岳去世后，桐原里子被慈念的师傅慈海占有。慈念对里子产生恋慕之心，因妒忌而杀害师傅，然后离寺而去。作品揭露僧人的糜烂生活，引起很大反响。有中译本。

越前竹偶 中篇小说，水上勉作。1963年1月发表于《文艺朝日》杂志。竹工艺匠喜助生得矮小丑陋，自幼丧母，后又丧父，在越前一小村里过着孤寂的生活。一天，相貌出众的妓女玉枝冒雪下乡为喜助之父扫墓，结识喜助。喜助进城去看玉枝，发现父亲送给玉枝的精巧竹偶，便决心以玉枝为模特儿，制作第一流的竹偶。后喜助从乡人处得悉玉枝酷肖生母，思慕不已，将玉枝迎娶进村，但不行夫妇之礼，一味敬为母亲。不久，喜助制作的越前竹偶在全国获好评，批发商进村订货。不料来村的商人忠平是认识玉枝的嫖客，他强同玉枝重温旧梦，使玉枝怀孕。玉枝瞒着喜助，进城堕胎，从此一病不起，临死前向喜助致谢，感谢他这两年来的真挚情感。喜助悲不自胜，三年后也自缢身死，他创制的越前竹偶遂成绝响。作品通过善良与丑恶的鲜明对照，表现具有高尚品质的劳动人民的生活。有中译本。

黑田三郎(1919—1980) 诗人。生于广岛县。1942年毕业于东京帝国大学经济学部，任职于南洋兴发株式会社。战后长期在日本广播协会工作。1947年任*《荒地》杂志编辑。1954年出版第一部诗集《一个女人》，同年成为*《历程》杂志同人。诗歌题材多取自普通市民的日常生活。主要作品有诗集《失落了的墓志铭》(1955)、《饥渴的心》(1957)，评论集《内部与外部的世界》(1957)等。1960年任日本现代

诗人会议理事长。1966年创刊《诗与批评》。

安东次男（1919— ） 诗人、文学评论家。生于冈山县。1942年毕业于东京帝国大学经济学部。1941年师事*加藤楸邨，学习俳句创作。1946年与*金子兜太等创办俳刊《风》。1949年成为诗刊《宇宙》同人。1950年发表诗集《六月的绿色之夜》，富于战斗激情。翌年出版诗集《兰花》。1960年发表诗集《日历》。作品还有评论集《现代诗的形象》(1955)、《艺术的表情》(1965)以及古典文学评释《芭蕉》(1965)等。

吉冈实（1919—1990） 诗人。生于东京。小学毕业后在一出版社工作。初习俳句，三十年代后期受*北原白秋影响转向短歌创作。1941年第一部诗集《液体》出版后入伍到中国东北。1946年任筑摩书房美术编辑。五十年代中期成为《今日》杂志同人。1958年出版代表作诗集《僧侣》。翌年与*清冈卓行、*大冈信、*饭岛耕一等创办诗刊《鳄》，并出版歌集《鱼篮》。作品多形象怪诞，对现代文明表示不满。诗集还有《静物》(1955)、《纺锤形》(1962)、《寂静的家》(1968)等。

加藤周一（1919— ） 评论家、小说家。生于东京。1943年于东京大学医学部毕业后当医生。曾为《世代》杂志同人。1947年与*中村真一郎、*福永武彦合著《1946年文学的考察》，提出"战后文学"的见解。1950年出版长篇小说《晴朗的一天》和论著《文学是什么》。翌年到法国从事医学研究，1955年回国。1956年发表论著《杂种特性》，提出日本近现代文化是"杂种文化"的论点，认为这是日本和西欧文化结合的成果。1960年任东京大学讲师，1970年被聘为德国柏林自由大学教授。翌年访问中国，回国后发表《中国往还》。作品还有论著《日本文学史序说》(1975)，长篇小说《命运》(1956)、《神幸祭》(1968)等。



加藤周一

佐藤静夫（1919— ） 评论家。生于东京。毕业于上智大学德文科。曾任东京教育大学教授。战后一度主编《新生》杂志。1947年起从事*《新日本文学》杂志编辑工作，并参加现实主义研究会。1965年创立民主主义文学同盟，创刊《民主文学》，任主编。主要从事日本战后文学的研究。著有评论《战后文学的方法》(1966)、《民主主义文学运动史》

（1968）、《战后文学的再检讨》（1973）等。

大西巨人（1919—　）　小说家、文学评论家。生于福冈。曾就读于九州大学法学部，后辍学，一度被征入伍。战后任《文化展望》杂志编辑。1947年成为《近代文学》杂志同人。1952年任*新日本文学会常务委员。长篇小说《精神的冰点》（1948）、《白天的序曲》（1948），描写战争体验，追究战争责任。短篇小说《黄金传说》（1954）描写种族歧视问题。1960—1970年间连载的长篇小说《神圣喜剧》，揭露日本军队内幕，含有对日本帝国主义国家政权的尖锐讽刺。主要评论有《〈真空地带〉的问题》（1956）及评论集《战争、性与革命》（1969）等。

阿川弘之（1920—　）　小说家。生于广岛县。1940年入东京帝国大学国文科，因战争于1942年提前毕业，应征入伍去中国。1946年作为战俘被遣回国，先至广岛，旋去东京，开始写作小说。根据自身经历作短篇小说《年年岁岁》（1946），描写战后日本士兵由中国武汉回广岛时的感受。1952年发表第一部长篇小说《春城》，反映大学生士兵如何对待青春。后以广岛遭受原子弹袭炸后的情况为题材，创作长篇小说《魔鬼的遗产》（1954）；又据知识分子当兵后的思想，创作长篇小说《云的墓碑》（1956）。1955年留学美国，翌年回国。写有长篇游记《加利福尼亚》（1955）和短篇小说《走样的自画像》（1963）等。同时搜集资料，撰写长篇传记小说《山本五十六》（1965）。作品多为战争题材，并采用私小说的写作手法。还有长篇小说《舷灯》（1966）、《暗涛》（1974）、《米内光政》（1978）等。

安冈章太郎（1920—　）　小说家。生于东京一军医家庭。少时曾随父辗转各地。1938年中学毕业后流浪三年。1941年入庆应义塾大学预科。1944年应征入伍至中国东北。1945年因病回国，不久退伍。战后复学，1948年毕业于庆应义塾大学英文科，在家边养病边创作。1951年发表短篇小说《玻璃鞋》。1953年发表《阴郁的欢乐》和《坏伙伴》，取材于自己的生活体验，色调悲哀而幽默，带有自嘲感，获第二十九届芥川奖。1959年发表描写家庭悲剧的长篇小说《海边情景》，获野间文学奖。1960年去美国旅游半年，1963年曾赴苏联访问。以亲身经历写有旅行记《美国感



安冈章太郎

情旅行》(1962)和《苏联感情旅行》(1964)。1967年发表以家庭解体为主题的长篇小说《幕落之后》。同年获艺术院奖,并被选为艺术院会员。1970—1971年发表描写一知识分子与有夫之妇通奸的长篇小说《月升东方》,批判主人公的道德沦丧。1981年出版长篇小说《流离谈》。还写有《志贺直哉私论》、《小说家的小说论》以及电影、音乐、绘画、社会风俗等多种评论。

关根弘(1920—) 诗人、文学评论家。生于东京。少即作诗。小学毕业后去工厂做工。后为《诗战》、《诗行动》杂志同人,当过报社记者。第二次世界大战期间曾绝食拒绝入伍。1949年成为《艺术前卫》杂志同人。1952年创刊《列岛》,致力于民主主义文学运动和诗歌的创新。1953年加入日本共产党,同年出版诗集《图画作业》。1955年出版诗论《狼来了》,检讨战前无产阶级文学运动。1958年任《综合文化》杂志主编,同年发起成立"现代诗之会",创刊《现代诗》。诗作形式多样,有叙事诗、抒情诗、讽刺诗、儿歌等。作品还有诗集《死老鼠》(1957)、《关根弘诗集》(1968)、《泪桥》(1980),评论集《青春的文学》(1959)、《现代诗入门》(1961),报告文学《东京大学亮起灯吧》(1961)、《我的新宿》(1969)等。

鲇川信夫(1920—1986) 诗人。原名上村隆一。生于东京。早稻田大学英文科学习时,倾心于美国诗人艾略特的作品,开始诗歌创作,曾与*春山行夫等创刊《新领土》,翌年参与创刊*《荒地》。1942年辍学入伍,去东南亚。1944年负伤回国。1946年成为《新诗派》、《纯粹诗》杂志同人。这一时期诗作主要表现战时迷茫的心理感受,倡导现代主义诗风,并写有诗论《现代诗是什么》(1949—1950)等。1951年在《荒地诗集》献辞中,视现代社会为荒地。1955年出版诗集《鲇川信夫诗集》和诗论集《现代诗作诗法》。1958年参与组建"现代诗之会",任委员长。1959年翻译出版艾略特的诗《荒原》。1961年出版《现代诗鉴赏》。作品还有诗集《桥上的人》(1963),收战争期间创作的诗歌;以及《鲇川信夫诗论集》(1964)和散文集《厌世》(1973)等。

古山高丽雄(1920—) 小说家。生于朝鲜新义州。1940年就读于第三高等学校文科时,因不满军国主义教育而退学。1942年入伍去东南亚。1947年回国,翌年任职于日本电影教育协会。1951年任河出书房编辑。1957年失业,写作匿名杂文。六十年代复任编辑,1967年主编《季刊艺术》。1970年以描写战俘收容所生活的中篇小说《八号院子的黎明》获第六十三届芥川奖。

1972年访问苏联，并去欧洲旅行。同年出版长篇小说《小小的城市地图》，曾获艺术选奖新人奖。1975年将《今昔物语》译成现代日语出版。后创作以大众小说为主，描写战后市井生活。主要有长篇小说《点鬼簿》（1977—1979）、《萤之窗》（1979）。作品还有长篇小说《今朝太郎渡世旅》（1974）、评传《岸田国士和我》（1976）等。

萩原叶子（1920—　）　女小说家、随笔家。生于东京。父为*萩原朔太郎。曾入国学院大学文科，中途退学。1956年在《青花》杂志连载随笔《回忆父亲朔太郎》，文笔秀丽，简洁生动。1964年发表长篇小说《木马馆》。1966年发表传记《天上的花——三好达治抄》。短篇小说集《花儿笑》（1967）、《瞬间的午后》（1972），多取材于往日的经历。随笔集有《自命不凡的镜子》（1966）、《女人与冒险》（1973）、《挂钟》（1974）等。

三好丰一郎（1920—　）　诗人。生于东京。1942年毕业于早稻田大学专门部经济科。1949年出版第一部诗集《囚人》，收入战争期间及战后作品，均表现战时的苦闷与厌倦情绪。1951年参与创办年刊《荒地诗集》。作品还有诗集《小小的证据》（1962）、《林中感怀》（1968）以及诗画集《默示》（1968）等。

洼田精（1921—　）　小说家。生于山梨县。曾入东京工科学校学习，中途退学。后受无产阶级革命思想影响，加入松竹剧团，从事左翼戏剧活动。1940年被捕入狱。1942年遭流放。战后出狱，参加新日本文学会，并加入日本共产党。1952年参与创刊《文学艺术》，发表报告文学。1958年与*霜多正次、*西野辰吉等组织现实主义研究会，并出版《现实主义》杂志。1971年被选为日本民主主义文学同盟副议长。有报告文学《一个党员的自白》（1956）、《春岛物语》（1968）、《海雾弥漫的原野》（1977）等。

庄野润三（1921—　）　小说家。生于大阪。1939年入大阪外国语学校学英语。1942年入九州帝国大学文学部，专攻东洋史，并开始文学创作。翌年被征入海军。1945年日本战败后退伍，在大阪任中学教师，曾参与创刊《光耀》，发表短篇小说《爱抚》（1949）和《舞蹈》（1950），描写家庭中危机四伏的日常生活，反映战后



庄野润三

人们家族观念的变化。1951年在广播电台任职。1955年发表短篇小说《池边小景》,反映失业对家庭造成的危机,获第三十二届芥川奖。1957年去美国留学,翌年回国,继续从事文学创作。写有中篇小说《静物》(1960),描写一四口之家的日常生活;长篇小说《浮动灯塔》(1961),描写一位播音员在渔村听到船只经常遇难的情况后,深感人生犹如灯影明灭中的浮动灯塔。1964—1965年发表长篇小说*《黄昏的云》。长篇小说《绀野纺织厂》(1969)和《画画竞赛》(1971)获野间文艺奖。还写有短篇小说集《道路》(1962),中篇小说《流藻》(1967)、《屋顶》(1970)以及反映战时情况的日记体小说《前途》(1968)等。

黄昏的云 长篇小说。庄野润三作。1964年9月至1965年1月连载于《日本经济新闻》。大浦夫妇有三个孩子,他们在交通不便、人迹稀少的多摩丘陵的山顶安家。夫妻俩对家事尽职尽责,一家人在大自然中过着和睦美满的生活。随着社会开发事业的发展,现代化的生产和生活终于来叩敲荒寂山林的大门,大浦一家面临着新生活的考验。作品一反战后文学中多表现家庭关系日渐松懈的主题,赞美传统的平静的生活方式。

五味康祐(1921—1980) 小说家。生于大阪。1942年于早稻田大学第二高等学院退学,翌年入明治大学文艺科。1944年入伍,随军至中国。1946年退伍,师事*保田与重郎。1947年去东京。1952年发表短篇小说《丧神》,描写一青年剑侠拜仇人为师,最后以意念剑斩师父,报仇雪恨的故事,获第二十八届芥川奖。此后陆续发表剑侠小说,情节跌宕起伏,既有传奇色彩,又表现人物的狡诈和残忍。主要作品有长篇小说《柳生武艺帐》(1956—1958)、《柳生石舟斋》(1962—1964)等。还写有被称作时代小说的短篇小说《一刀斋衣号六》(1955)、《两个武藏》(1956—1957)等。

藤原审尔(1921—1984) 小说家。生于东京。曾入青山学院高等商学部,因肺结核病退学。战后创刊《文学祭》。1947年因发表描写一作家爱情故事的长篇小说《秋津温泉》而知名。翌年发表短篇小说《爱抚》、《等待魔子的时候》,文笔优美流畅,富于抒情性。五十年代初从事通俗小说创作。1952年发表中篇推理小说《罪恶的女人》,曾获第二十七届直木奖。作品还有推理小说《红色的杀意》(1959)等。

真山美保(1922—) 剧作家。生于东京。原名美保子。*真山青果之女。1943年毕业于日本女子大学国文科。1947年入新协剧团。1950年与草村公宣、槙村浩合作剧

本《泥羌菁》，获文部大臣奖。1954年写作剧本《市川原五部一座颠末记》，1958年创作《野盗风中逃》，并自导自演。因对普及新剧成绩卓著，曾获菊池宽奖。对歌舞伎演出亦颇有造诣。1957年著《在日本有我的剧场》。曾数次访问中国。

那珂太郎（1922— ） 诗人。原名福田正次郎。生于福冈县。1943年毕业于东京帝国大学国文科。同年为海军预备生，后任海军兵学校国语科教官。战后在东京任教。1950年出版第一部诗集《ETUDES》，收1947—1949年诗作，具有象征主义色彩。1951年为*《历程》杂志同人。1965年出版诗集《音乐》，收1957—1965年诗作，充满虚无感，并注重语言的表现力。1973年任玉川大学教授。作品尚有诗集《那珂太郎诗集》(1968)，评论《萩原朔太郎》(1975)、《忧郁的音乐》(1976)。

进藤纯孝（1922— ） 文学评论家。原名若仓雅郎。生于东京。1950年于东京大学伦理学科毕业后入该校大学院。离校后入新潮社任编辑。1952年发表《加缪论》，始作文学评论。与*安冈章太郎、*庄野润三等*第三新人关系密切。赞同服部达、*村松刚等的"抽象论批评"。曾参与创刊《批评》。论著《战后文学的旗手》(1955)、《叛逆作家论》(1957)、《宣传中的文学》(1960)等，评论*战后派与第三新人的文学，指出这类文学出现的必然性。1959年离开新潮社，在日本大学任教。还著有《芥川龙之介》(1960)、《志贺直哉》(1970)、《川端康成传》、《作品展望·昭和文学》(1977)等。

濑户内晴美（1922— ） 女小说家。生于德岛。高中时即发表诗文作品。1943年毕业于东京女子大学国语部，同年随夫至中国北平。1946年回国。1948年与一青年私奔至京都，不久入京都大学附属医院小儿科研究室，并以笔名三谷晴美发表小说《蓝色的花》。1950年离婚。后为《文学者》杂志同人。1955年发表短篇小说《女大学生曲爱玲》。后与*吉村津子等创刊《Z》。1957年因小说《花芯》中赤裸裸的色情描写而引起文坛争论。此后以爱情和事业的矛盾为题材，创作描写女性的《田村俊子》(1959)、《可能子的撩乱》(1962—1964)、《鬼之栖》(1965)等长篇小说。同时还发表短篇小说《夏天的尾声》(1962)、《依恋》(1963)、《美在乱中》(1965)等取自自己婚姻生活的作品。1973年皈依佛门，号寂聪。翌年发表自传性小说《从何而言》、《色德》、《拥抱》。小说还有《焚兰》(1969)、《平静的房间》(1971)等。

塚本邦雄（1922— ） 歌人。

生于滋贺县。毕业于彦根高等商业学校。1946年为《日本歌人》杂志同人。1949年与友人杉原一司等创刊《方法》，探索新的短歌表现方式。1951年出版第一部歌集《水葬物语》，一反短歌创作中写实主义传统，运用多变的形象和暗示表现现代生活。五十年代中期与*寺山修司发起前卫短歌运动。随后出版的歌集《装饰乐句》(1956)、《日本人灵歌》(1958)、《绿色研究》(1965)等，都有这种倾向。1969年出版歌集《感幻乐》，歌作则表现传统的古雅情趣。七十年代初开始小说创作，有短篇小说《[illegible]蔷色的别离》(1972)等。还有评论集《夕暮的谐调》(1971)、《定型幻视论》(1972)。

清冈卓行(1922—) 诗人、小说家。原籍高知县，生于中国大连并在该地上中学。1944年入东京帝国大学法文科，1945年重返大连。1948年在大连结婚后回国，旋又入东京大学法文科。1951年大学毕业后，写作诗歌和评论。1959年发表诗集《冰焰》，同年与*大冈信、*饭岛耕一、*吉冈实等创办诗刊《鳄》。曾先后参加编辑《世代》、《今日》、《现代评论》等杂志。1969年妻亡，精神受到很大刺激，遂开始创作小说。小说处女作《早晨的悲伤》(1969)即为悼念妻子而作。短篇小说《洋槐树林立的大连》(1969)描写1945年重返诞生地大连与妻相遇的经过，富于抒情性，获第六十二届芥川奖。1972年发表短篇小说《海的眼睛》(1971)，描述少时好友原口的生与早死。主要作品还有诗集《日常》(1962)、《四季素描》(1966)、《清冈卓行诗集》(1969)，评论集《废墟上捡来的镜子》(1960)、《手的变化》(1966)，长篇小说《躁郁的花》(1973)等。



清冈卓行

江崎诚致(1922—) 小说家。生于福冈县。1939年于中学退学，后去东京，在小山书店任职。1943年入伍去菲律宾。1946年离伍，复归小山书店。1949年创办冬芽书房，翌年解散。1957年发表长篇小说《吕宋的山谷间》，根据去菲律宾的经历写成，获第三十七届直木奖。此后写有短篇小说《肺外科》(1957)、《小巷里的绅士》(1958)和长篇小说《死儿的年龄》(1958)。曾从事大众小说创作，有短篇小说《花的魔术师》(1959)等。六十年代初发表表现战后社会政治运动的长篇小说《十字路》(1961—1964)。作品还有长篇小说《杂婚时代》(1960)、《拥抱记》(1984)等。

鹤见俊辅（1922—　）　哲学家、评论家。生于东京。*鹤见祐辅之子。东京高等师范附属中学毕业后去美国学习哲学。1942年回国，应征入伍，后因病回家。战后曾创立先驱社。1946年创刊《思想的科学》，对实用主义哲学、通讯报道、大众文化艺术等进行多方面研究。1960年在反对日美安全条约的斗争中辞去东京工业大学教职，积极参加反战活动及和平运动。主要著作有《美国哲学》（1950）、《误解的权利》（1959）等。

佐伯彰一（1922—　）　评论家。生于东京，幼年寄养富山县祖父家。毕业于东京帝国大学英文科。曾任海军经理学校教官。1950-1951年留学美国威斯康星大学。回国后任都立大学英文科教授。1956年出版评论集《现代英美小说的疑点》。1958年与*村松刚、*远藤周作、*篠田一士等创刊《批评》。1962—1964年先后在美国密执安大学、加拿大多伦多大学讲授日本文学。后从事比较文学研究。1967年出版评论集《传记与分析之间》，探讨外国文学对日本近现代作家创作的影响。还著有评论集《美国全貌》（1971）、《日本人的自传》（1974）、《物语艺术论》（1979）等。

近藤富枝（1922—　）　女文艺评论家。生于东京。1943年毕业于东京女子大学。后在文部省教学局国语科、日本广播电台任职。1963年为《主妇之友》杂志记者，并从事文艺评论。著有《永井荷风爱藏遗作》（1968）、《本乡菊富士旅馆》（1974）等，对*正宗白鸟、*广津和郎、*宇野浩二等自然主义作家都有评述。还著有《田端文士村》（1975）、《鹿鸣馆贵妇人考》（1975）等。也曾从事《源氏物语》服装研究。

堀田清美（1922—　）　剧作家。生于广岛县吴市。在日立公司龟有工厂当工人时，从事业余戏剧活动，创作剧本《司机的儿子》（1946）和《小鼠》（1949）。1950年被厂方视为"赤色分子"除名。此后一度回归故乡濑户内海小岛生活。1954年参加民艺剧团，从事剧本创作。翌年发表以故乡海岛为背景的剧本《岛》，揭露原子弹爆炸给日本人民带来的灾难，描写日本人民的觉醒。由于剧本实际是抗议1954年美国在比基尼岛进行的核爆炸试验，受到广泛欢迎，发表不久获岸田戏剧奖。1958年《岛》译成中文，由中国青年艺术剧院演出。

司马辽太郎（1923—　）　小说家。原名福田定一，因仰慕中国汉代史学家司马迁，取笔名司马辽太郎。生于大阪。1941年入大阪外国语学校蒙古语科，1943年被征入伍至中

国，战后入京都新日本新闻社，后入产经新闻社。1956年发表以异国历史为题材的小说《波斯魔术师》，翌年参与创刊《近代说话》，发表中篇历史小说《戈壁的匈奴》等。1958—1959年发表长篇小说《枭之城》，描写安土桃山时代天正年间伊贺之乱后流放异地的武士复仇故事，获第四十二届直木奖。六十年代初，辞去报社职务，专事创作，塑造出许多性格坚毅叱咤风云的历史人物形象。长篇小说《龙马行》(1962—1966)描写江户末年维新志士坂本龙马为国家强大而奋斗的一生，与长篇小说《窃国的故事》(1963—1966)同获菊池宽奖。以中国历史和中日文化交流为题材，作有长篇小说《空海的风貌》(1975)、《汉风楚雨》(1975—1979)，以及随笔《中国之旅》(1975)。作品还有长篇小说《殉世之日》(1972)、*《高坡上的云》(1968—1973)、《如翔》(1972—1976)、《蝴蝶梦》(1976—1979)等。



司马辽太郎

高坡上的云　长篇小说。司马辽太郎作。1968—1973年连载于《产经新闻》。出生于松山的秋山真之与正冈子规是青梅竹马的伙伴。两人同去东京求学。子规无视保守派的非议、攻击，孜孜探索俳句、短歌的革新道路，开创俳坛、歌坛的一代新风。甲午战争时，他渴望建功立业，却因病黯然而逝。生性好动的秋山真之先入海军学校，后去英国接收吉野号巡洋舰，并参加甲午海战，日俄战争中积极为海战献策，成为统帅东乡平八郎最器重的参谋。真之之兄好古毕业于陆军士官学校，自费留学法国学习骑兵战术。归国后创建骑兵。日俄战争中担任右翼护卫，制订骑兵、炮兵、步兵、工兵协同作战的方针，挫败了俄军强大的哥萨克骑兵。作者认为，日本在明治时代效法西方，推进国家近代化过程中，继承了西方帝国主义的扩张性。当年人们追求个性解放、立身扬名的愿望，成为强化这种政治体制的工具。这种战争对于日本，不过是诱惑历史乐观主义者登上历史高坡的一朵虚幻的白云。

远藤周作(1923—　)　小说家、文艺评论家。生于东京。三岁时随家迁居中国大连。1933年因父母离婚，随母回国，一年后入天主教。在庆应义塾大学学习期间，曾受到法国作家莫里亚克、神学家马利丹关学观的影响。1947年发表评论《诸神与上帝》、《天主教作家问题》。1949年大学毕业，翌年去法国里昂大学专攻法国现代天主教文学。

1953年回国。曾在上智大学任教。后与服部达、*村松刚等倡导"物象论批评"，强调文学作品的语言及其内在结构独立的审美价值。1954年发表第一篇小说



远藤周作

《去亚丁路上》。1955年发表短篇小说《白种人》及《黄种人》，前者获第三十三届芥川奖。1957年因发表长篇小说*《海与毒药》成为天主教文学的代表作家。小说站在人道主义立场，通过描写太平洋战争时期九州F医科大学解剖美军俘虏作实验的暴行，谴责日本军国主义。1958年与*佐伯彰一、村松刚、*篠田一士等创刊《批评》。代表作长篇小说《沉默》(1966)以江户幕府采用暴力手段迫使天主教徒放弃信仰的事件为题材，探索天主教能否扎根于日本人固有精神之中的问题。还写有短篇小说《架双拐的人》(1958)，长篇小说《小小葡萄》(1956)、《死海之滨》(1973)以及剧本《湄南河的日本人》(1973)，传记《耶稣的一生》(1973)等。1985年任日本笔会会长。

海与毒药　长篇小说。远藤周作作。1957年6月、8月、10月连载于《文学界》杂志。小说根据真实事件创作而成。太平洋战争期间，日本军方委托九州F医科大学用美军俘虏作活人解剖实验。外科主任要求研究生胜吕、户田，助教浅井，护士上田等人一起参加这一实验。胜吕虽不同意参加，但见同伴无人拒绝，便无勇气反对。实验开始后，他拒不动手，独自心神不宁地倚在墙边，眼睁睁地看着一个美国战俘在手术刀下活活被杀死，其肝脏还被切下以饷军官佐餐。这一惨不忍睹的行动使胜吕震惊和恶心，他冲出手术室，一口气跑到楼顶，内心深感痛苦。小说采用倒叙的手法，虚实结合，无情地揭露日本军国主义的暴行，并提出当今日本社会仍然存在着的道德沦丧、精神危机的问题。

谷川雁(1923—　)　诗人、文艺评论家。生于熊本县。东京帝国大学社会学科毕业后，任报社记者。1946年参与创刊《九州诗人》。1952年因参加报社罢工被解职。1954年出版第一部诗集《大地的商人》。诗集《天山》(1956)采用象征手法，具有浪漫主义激情。1961年参与创刊《试行》，从事文学与社会评论。作品还有《谷川雁诗集》(1960)和评论集《原点的存在》(1958)。

池波正太郎(1923—1990)　剧作家、小说家。生于东京。小学毕业后当过店员、临时工。1943年入伍，

战后在东京都市政厅任职。早年创作戏剧，写有剧本《牧野富太郎》等。1949年师事*长谷川伸，开始小说创作。1956年发表短篇小说《恳田木工》。1960年发表短篇历史小说《错乱》，获第四十二届直木奖。1968年发表长篇小说《日本怪盗传》，同年开始连载描写江户时代擒盗的长篇小说《鬼平犯科账》。1972年发表武侠小说《剑客商人》。1980年开始撰写长篇历史小说《真田太平记》。

竹内实（1923－　）　中国文学研究家、评论家。生于中国山东张店。张店日本人小学毕业后，入长春新京商业学校、二松学舍专门学校学习。战后回国，1949年毕业于京都大学中国文学科。1953年起任中国研究所研究员，1960年后任东京都立大学副教授，1973年改任京都大学副教授，后为教授。1985年访问中国，进行学术考察。对中国现代文学，尤对鲁迅颇有研究；对中国社会问题也多有评述。著有《毛泽东的诗及其生活》(1965)、《在日本人眼中的中国形象》(1966)、《中国当代知识分子》(1967)、《现代中国的文学》(1972)、《鲁迅远景》(1978)。

吉田满（1923—1979）　小说家。生于东京。1943年于东京帝国大学法学部就学时被征人海军，在大和号舰服役。同年该舰被炸沉时，死里逃生。战后任职于银行界，并从事文学创作。1952年出版长篇小说《大和战舰的覆没》，描写号称世界最大战舰及两千余士兵同入鱼腹的悲剧。后又据战争经历创作多部小说。主要有长篇小说《死的损失》(1967)、《臼渊大尉的处境》(1972)等。

上田三四二（1923—1989）　歌人、文学评论家。生于兵库县。1948年于京都大学医学部毕业后，在国立东京病院供职。作品有短歌集《默契》(1955)；评传《斋藤茂吉论》(1961)；诗歌评论集《阿罗罗木的病歌人》(1959)、《关于无为》(1963)、《关于诗的思考方法》(1965)；小说评论集《小说的可能性》(1961)、《自我确立的三十年代作家》(1967)、《现代作家在想些什么?》(1970)、《文体与肉体》(1971)、《关于轮廓——庄野润三作品中的日常生活》(1972)等，探讨*第三新人出现的历史环境、创作思想及作品内容。

田村隆一（1923－　）　诗人。生于东京。中学时即在《新领土》、《舞会》等杂志发表诗作。1941年入明治大学文艺科。1943年被征入伍。战后参与创刊*《荒地》，任编辑。1956年出版第一部诗集《四千个日夜》，表现当代社会中的危机意识，形象鲜明。1967年赴美国访问，翌年归国。1969年创刊《都市》，任编辑。作品还有诗集《没有语言的世

界》(1962)、《绿色的世界》(1967)、《新年的信》(1973),诗论《年青的荒地》(1968)、《诗与批评 A》(1969)、《诗与批评 B》(1970)、《诗与批评 C》(1972)等。

山崎丰子(1924—) 女小说家。生于大阪。1944 年毕业于京都女子专科学校国文科,任大阪《每日新闻》社文艺部记者。1957 年发表处女作《帘》,取材于自己的家庭生活,塑造一位经销海带的商人形象。1958 年发表长篇小说《花暖帘》,描写一位含辛茹苦经营曲艺场的女老板故事,获第三十九届直木奖。同年写有短篇小说《吝啬鬼》,以辛辣的笔调描绘一个守财奴的发迹史。长篇小说《白色的巨塔》(1965)描写某大学医院发生的医疗事件,以及在外科主任选举中出现的尔虞我诈现象。1973 年发表长篇小说*《华丽家族》,通过大银行家万俵大介利用儿女婚事,勾结政界、财界要人吞并其他银行的故事,揭露资本家之间的勾心斗角及财界和政界相互倾轧的丑行。1984 年完成长篇小说《两个祖国》,形象地再现 1945 年东京国际法庭审判实况。小说还有《船场迷》(1958)、《女人的勋章》(1961)、《女世家》(1962—1963)、《花纹》(1964)、《不毛地带》(1973—1978)等。

华丽家族 长篇小说。山崎丰子作(1973)。财界巨头万俵大介拥有资产占全国第十位的万俵银行。他正策划吞并实力强大的大同银行之时,在阪神钢铁公司任理事的长子铁平为建高炉向银行贷款,大介怀疑铁平是其父与其妻的私生子,便趁机搞垮铁平的计划。此外,又让次子银平同阪神银行股东安田之女万树子结婚,并欲把次女二子嫁给总理大臣的亲属,但二子已另有所爱。在总理大臣的暗中协助下,大介吃掉大同银行,自任新成立的东洋银行总经理并逼铁平辞职。铁平愤而自杀。化验铁平的血型后,大介方知铁平确是亲生子。这时,次女二子已解除与总理大臣亲属的婚约,次子银平也与其妻离婚。大介为了保持自己的地位和尊严,用一笔巨款作交易,甩掉了情妇相子。正当大介得意时,永田大臣又在策划新的阴谋,让五菱银行吞并东洋银行。然而,大介还蒙在鼓里。作品取材于金融界,结构宏大,脉络分明。以简练的笔法,揭示出资本主义社会尔虞我诈、弱肉强食的社会现象。

安部公房(1924—1993) 小说家、剧作家。生于东京。自幼随父移居中国沈阳,1940 年回国。1943 年入东京帝国大学医学部。后逃避征兵再去沈阳,战后回国,1947 年复学,同年自费出版诗集《无名诗集》。1948 年大学毕业,发表长篇小说《终点的路标》,并成为*《近代文学》杂志同人。1951 年以超现实主

义手法创作短篇小说*《墙——S·加尔玛氏的犯罪》，获第二十五届芥川奖。后参加日本共产党，并发表长篇小说《饥饿同盟》（1954），剧本《幽灵在这里》（1958）等，描写战后社会心理。这一时期还作有科学幻想小说《第四纪冰期》（1959）等。1962年脱离日本共产党，同年出版长篇小说《砂女》，作品受奥地利作家卡夫卡影响，描写一个中学教员的奇遇，对人类社会、人际关系进行反思，引起国际文坛的注目。作品还有长篇小说《燃尽的地图》（1967）、《密会》（1977），剧本《朋友》（1967）、《爱的眼镜是有色玻璃》（1973）以及评论集《沙漠的思想》（1965）等。



安部公房

墙—S·加尔玛氏的犯罪 短篇小说。安部公房作。1951年2月发表于《近代文学》。S·加尔玛早晨醒来时发现自己失去了姓名。他的名片变成人形占据其职务与地位，而他则被人赶出公司。他去医院看病，却被吸压到医院画报上的沙漠风景中，被当作罪犯受审，又因没有姓名无法判决，后遭放逐，最终他变成一堵墙。作家采用超现实主义手法将人物抽象化，以此来表现现实社会中的荒诞现象。

小田切进（1924—1992） 文学评论家。生于东京。*小田切秀雄之弟。1948年于早稻田大学国文科毕业后，入改造社任《改造》杂志编辑。1955年在立教大学执教，后为教授，从事近现代文学史研究。六十年代初发起筹建日本近代文学馆，先任专务理事，1971年任馆长。著有《社会主义小说》（1952）、《昭和文学的确立》（1965）、《夏目漱石》（1967）、《日本近代文学的发展》（1974）、《日本的名作》（1974）、《日本文学史》（1975）、《近代文学论文必携》（1976）等，编辑出版资料索引《现代日本文艺总览》（1968—1973）以及《日本名作事典》（1981）。

吉本隆明（1924— ） 诗人、文学评论家。生于东京。1947年毕业于东京工业大学电气化学科并考取该校特别研究生。1952年到工厂任职，同年发表长诗《与固有时间的对话》，表达对人生的迷惘情绪。翌年出版诗集《为了转换的十篇》。1954—1955年与*奥野健男、*日野启三主编《现代评论》杂志，发表评论《上一代的诗人们》（1955），对战前文学史提出自己的看法。1956年因参加社会活动被厂方开除。同年与*武井昭夫合著《文学者的战争责任》，指责一些作家在战时的行

为、1958年在《现代评论》杂志发表《转向论》，认为战时的转向行为是出自知识分子脱离民众的孤独心理。曾与*花田清辉围绕战后文学与政治的关系开展论争，反对政治优先于文学的观点。1960年发表评价学生运动的《战后一代的政治思想》，并参加学生反对重新修订日美安全条约的行动。六十年代后期多次撰文反对在诗歌创作中只强调语言独立性的主张。作品还有评传《高村光太郎》（1958）、《源实朝》（1971），论著《什么是语言的美》（1968）、《共同幻想论》（1968）、《战后诗史论》（1978）。

黑岩重吾（1924—　）　小说家。生于大阪。1944年同志社大学学习期间被征入伍，战后复学于同志社大学。1947年毕业后经营股票交易，当过记者，后患麻痹症卧床三年。五十年代中期成为《近代说话》杂志同人。1960年发表长篇推理小说《不道德的手术》，获第四十三届直木奖。长篇小说《赤裸裸的不道德的人》（1965）、《人间宿舍》（1968）、《杂乱的碎屑》（1974）等，表现战时学生生活，战场经历以及战后对人生的迷惘情绪。七十年代后期创作历史小说，有描写推古女皇爱情故事的长篇小说《红莲女皇》（1976—1978）和表现壬申之乱的长篇小说《天河的太阳》（1976—1979）等。

吉行淳之介（1924—　）　小说家。生于冈山县，*吉行理惠之兄。1945年入东京帝国大学英文科，1947年辍学。在校时曾参与创刊《葦》，并为《世代》、*《新思潮》杂志同人。1950年发表短篇小说《蔷薇贩子》，此后陆续发表短篇小说《原色大街》（1951）、《峡谷》（1952）、《一次出逃》（1952）等。1954年发表短篇小说《骤雨》，表现主人公与娼妓之间微妙的精神接触，获第三十一届芥川奖。为*第三新人代表作家之一。五十年代后期发表短篇小说《漂动的房间》（1955）、《娼妓的房间》（1958）、《鸟兽虫鱼》（1959）等，多表现以性爱医治心灵的创伤。1961年发表长篇小说《黑暗中的祭典》。1963年发表代表作长篇小说《沙上的植物群》，描写变态性心理。长篇小说《星星与月亮是天上的洞口》（1967）曾获艺术选奖。作品还有长篇小说《暗室》（1969）、《黄昏之前》（1978）和短篇小说《皮包里》（1974）等。



吉行淳之介

山本太郎（1925—1989）　诗

人，生于东京。第二次世界大战期间曾入伍，为鱼雷艇特工队成员。1949年毕业于东京大学德文科，翌年成为*《历程》杂志同人。主要创作富有想像力的长诗。1954年出版第一部诗集《行路人的祈祷歌》。1960年发表长诗《大甄报》。此后发表诗集《单身汉的恋歌》(1961)、《西部剧》(1963)。诗集《追求者的疑惑歌》(1967)表达对现代资本主义文明的否定。主要诗集还有《蔺王纪》(1969)、《死法》(1971)、《每天的祭文》(1974)、《尤利西斯》(1975)、《鬼文》(1975)、《水炎经》(1977)，以及评论集《诗的故乡》(1965)。

三岛由纪夫(1925—1970)　小说家、剧作家。原名平冈公威。生于东京一高级官吏家庭。小学与中学均在为贵族子弟开设的学习院读书。少时喜戏剧，后习作小说。1941年发表短篇小说《鲜花盛开的森林》，始用三岛由纪夫笔名。1947年毕业于东京大学法学部，在大藏省任职。翌年辞职，专事文学创作，得*川端康成赏识。早期作品受唯美主义影响，大多描写病态心理和色情故事。1949年以发表变态性欲为题材的长篇小说《假面具的告白》而知名。五十年代初，作品多表现人类具有一种破坏性的潜意识。1956年发表代表作*《金阁寺》，同年出版以悲剧为主的戏剧集《近代能乐集》。六十年代创作转向古典主义，偏重表现日本传统的美。1961年发表长篇小说《忧国》，把参加1936年二·二六事件的法西斯分子美化成英雄。1967年参加陆上自卫队，并撰文《我的亡友希特勒》。翌年发表鼓吹天皇独裁制的评论《文化防卫论》，并组织右翼团体楯会。1970年率三名楯会会员闯入自卫队驻地，作军国主义煽动后剖腹自杀。主要作品还有长篇小说《禁欲》(1951)、《丰饶之海》(1965—1971)和剧本《热带树》(1960)、《朱雀家的灭亡》(1967)等。


三岛由纪夫

金阁寺　长篇小说。三岛由纪夫作。1956年1—10月连载于《新潮》杂志。取材于1950年7月金阁寺纵火事件。"我"生于北陆地方一个小寺院，自幼口吃，初恋受挫，因此养成孤僻的性格，唯一向往的是早年父亲讲给"我"听的金阁寺。父死后，"我"去金阁寺为僧，但眼前的金阁寺却使"我"失望，"我"希望自己的生命与金阁寺一同毁于战火。第二次世界大战后，金阁寺内的生活更加堕落，"我"对这一切感到幻灭，决心放火烧掉金阁寺。当金阁寺被熊熊的烈火包围，"我"却萌生了要活

下去的念头。作者塑造了一个反社会的主人公形象，通过"我"理想中的金阁寺的幻灭，表达作者对美和人生的虚无主义观点。

辻邦生（1925— ） 小说家。生于东京。1952年毕业于东京大学法文科，又入该校大学院。1956年任学习院大学讲师。1957—1961年留学法国。回国后发表长篇小说《在回廊》（1962—1963），描写一个出生在俄国的日本女画家对人生和艺术的追求。1966年任立教大学副教授，同年发表长篇小说《夏天的城堡》。受西方现代文学影响，偏重于人物的心理刻画。长篇历史小说《安土往还记》（1968—1969），以一个意大利水手的见闻，表现织田信长的命运和十六世纪日本社会风貌，获艺术选奖新人奖。创作中追求作品的情节变化和哲理性。还写有长篇历史小说《嵯峨野明月记》（1971）、短篇小说集《来自异国》（1968）、童话《尤利亚与魔法城》（1971）、剧本《春天的帽子》（1977）等。



辻邦生

针生一郎（1925— ） 评论家。生于宫城县。毕业于东北大学国文科，后入东京大学大学院攻读美学。1948年在校期间参加*野间宏等人组织的"夜之会"，在*花田清辉影响下，从事艺术评论。五十年代接受匈牙利文艺理论家卢卡契的美学思想，出版评论集《现实主义艺术的基础》（1954）、《巴尔扎克和法朗士·现实主义》（1955）等。1959年起在*《新日本文学》杂志多次撰文，主张艺术的革命与革命的艺术应当统一，反对艺术活动中把政治放在首位。六十年代出版代表作评论集《艺术的先锋》（1961）、《我们中间的公社》（1964）等。还从事绘画等艺术批评。七十年代曾任《新日本文学》主编。

夏堀正元（1925— ） 小说家。生于北海道。1944年入早稻田大学国文科，1950年退学。1954年为北海道新闻东京分社记者。1960年发表以下山事件为题材的长篇小说《罠》。其后出版《爱的创伤》（1961）、《猎国》（1963）、《错和导弹》（1973）、《青年的阶段》（1973）等小说，均以战后的政治与社会问题为题材。

丸谷才一（1925— ） 小说家，文学评论家。生于山形县。1950年东京大学英文科毕业。1952年与*篠田一士等创刊《秩序》，

1952—1959年在该刊连载长篇小说《躲开耶和华的脸》，取材于《圣经》，描写主人公耶拿躲避耶和华脸孔的故事，影射第二次世界大战期间天皇制下严酷的征兵制度。1953年任国学院大学讲师，翌年升为副教授。1964年与人共译爱尔兰作家乔伊斯的小说《尤利西斯》。1965年改入东京大学英文科执教。1966年出版长篇小说《露宿》，描写战争期间逃避服兵役而离家出走的主人公，终日惴惴不安，作品融有大量的风俗描绘。1968年发表中篇小说《残年》（1968），表现人们捉摸隐私为人所知的心理状态，获第五十九届芥川奖。1973年发表长篇评传《后鸟羽院》。1978年任芥川奖评选委员、日本近代文学馆理事。对古典文学也有较深造诣，写有评论集《雁信》（1975）、《日本文学史早知道》（1978）等，还写有随笔集《男人的口迹》（1975）、《游戏时间》（1976）等，富于幽默感。

秋山虔（1925—　　）　国文学家。生于冈山县。1947年毕业于东京帝国大学文学部国文科。曾任该校教授。1964年出版评论集《源氏物语的世界——其方法与形成》，论述女性文学形成与《源氏物语》的关系，以及《源氏物语》的人物塑造等。著作还有《王朝女流文学的形成》（1967）、《王朝女流文学的世界》（1972）等。

永井路子（1925—　　）　女小说家。原名黑板扩子。生于东京。1944年毕业于东京女子大学国文科，任小学馆编辑。1961年开始创作，《近代小说》杂志同人。作品善于捕捉历史题材，在描绘历史人物的生活方式时，给人以如临其境的感觉。长篇小说《炎环》（1964）描写源赖朝异母妹保子的生涯，反映镰仓建立时期的社会生活，获第五十二届直木奖。还写有长篇小说《北条政子》（1969）、《一丰之妻》（1971）、《新今昔物语》（1971）等。

井上光晴（1926—1992）　小说家。生于中国旅顺。自幼父母双亡，当过童工。1945年加入日本共产党，在九州从事政治活动。1950年发表处女作短篇小说《写不得的一章》，描写党内派别斗争。翌年发表同类题材的短篇小说《病态部分》。1953年退党。1956年去东京。1960年发表长篇小说《虚构的吊车》，表现战时动荡的社会生活。此后作品涉及战后青年人的苦闷情绪以及部落民、旅日朝鲜



井上光晴

人、原子弹受害者等问题。代表作为长篇小说《地之群》(1963)。1979年与*野间宏、*小田实等创刊《使者》。作品还有长篇小说《黑森林》(1966)、《善良的叛逆者们》(1969—1972)、《丸山兰水楼的女人们》(1975)。

立原正秋(1926—1980) 小说家。生于朝鲜大邱。为日朝混血儿后裔。1949年于早稻田大学国文科退学。1956年发表短篇小说《推销员津田幹一》。翌年参与创刊《近代》。1958年因发表短篇小说《他人的自由》而知名。1964—1967年任《犀》杂志主编。这一时期发表中篇小说《薪能》(1964),描写旧世家子弟的失意生活,具有唯美主义倾向;以自身经历为素材,描写日朝混血儿生涯的中篇小说《剑崎》(1965)和获第五十五届直木奖的短篇小说《白罂粟》(1965),作品多有虚无情调,长于人物心理刻画。1969—1970年主编《早稻田文学》。作品还有充满古典情趣,描写夫妻悲欢离合的长篇小说《砧》(1972)等。

三浦朱门(1926—) 小说家。生于东京。1945年入东京帝国大学文学部,一度被征入伍。1948年毕业,入该校大学院,兼任日本大学艺术部讲师。1950年参与创办第十五次《新思潮》杂志,发表《冥府山水图》(1951)、《斧头和马鞭》(1952)、《圣陵勋章》(1953)、《梅》(1954)等以中国为题材的短篇小说。被视为*第三新人作家。1953年与*曾野绫子结婚。1959年创作中篇小说《奢靡之塔》(1959),以虚无、叹息和冷嘲的笔触讽刺现实社会和家庭生活中的弊端。长篇小说《箱庭》(1967)通过一个凡庸的中年知识分子的遭遇,描写战后一个家庭的崩溃。1969年因学潮事件辞去日本大学教职。同年以此经历创作中篇小说《学校》。


三浦朱门

星新一(1926—) 小说家。原名亲一。生于东京。1948年毕业于东京大学农学部。1950年父病故,继任星制药公司经理。公司倒闭后开始创作。1957年发表处女作超短篇科幻小说《性机器》。翌年《宇宙尘》杂志评选出十篇优秀作品,有其所作四篇。1961年出版第一部超短篇小说集《人造美人》,成为超短篇科幻小说代表作家。作品题材多样,立意新颖,结构严谨,并富于哲理性、知识性和趣味性。语言凝练含蓄,文笔幽默犀利。1968年获日本

推理作家协会奖。作品迄今已达千余篇。1981年曾访问中国。

茨木则子(1926－) 女诗人。原姓三浦。生于大阪医生家庭，后随父移居京都和爱知县等地。1946年毕业于东京帝国女子医学药物专门学校。1949年开始诗歌创作。1953年与川崎洋创刊《櫂》。1955年出版第一部诗集《对话》。作品批评阴暗的社会现实，语言畅达易懂。诗集还有《看不见的送货人》(1958)、《安魂歌》(1965)、《人名诗集》(1971)、《自我的感受性》(1977)等。

宫本研(1926—1988) 剧作家。生于熊本县。1937年随父至中国，在北平上中学，1944年回国。1950年毕业于九州大学，翌年人法务省任职，同时开始文学创作。1956年发表剧本《我们在唱歌的时候》。后发表剧本《反应工程》(1958)、《日本人民共和国》(1960)、《这是飞行员》(1960)、《机械装置作战》(1962)，反映战后社会的冲突和矛盾。1962年辞去法务省工作，致力于剧作。写有"革命传说四部曲"：描绘田中正造与足尾矿毒事件的《明治之柩》(1962)；描绘大杉荣、伊藤野枝等革命家的《善好事物的传说》(1971)；由《阿Q正传》改编的《阿Q外传》(1969)；以俄国革命前拉斯普金传说为背景的《圣格里高利的殉教》(1972)。剧本还有《梦·桃中轩牛右卫门的》(1976)、《杜鹃，杜鹃》(1980)、《新释金色夜叉》(1981)等。

山口瞳(1926-) 小说家。生于东京。1945年7月入伍，8月日本投降，遂退伍。1950年毕业于国学院大学，后任杂志编辑。长篇小说《江分利满氏的优雅生活》(1961－1962)以幽默嘲弄的笔调描写在战后社会变化中小市民的一种失落感，获第四十八届直木奖。后发表续篇长篇小说《江分利满氏华丽的生活》(1963)、《江分利满氏的愤怒》(1969)等。1970—1971年完成代表作长篇小说《杀人》，通过一个中年作家婚外爱情纠葛，表现现代家庭关系面临解体的危机。作品多着意挖掘隐蔽在日常生活中的危机意识。作品还有长篇小说《骨肉》(1978)、《血族》(1979)以及传记《小说吉野秀雄先生》(1969)等。

奥野健男(1926—) 文艺评论家。生于东京。毕业于东京工业大学化学科。后入东京芝浦电气公司任职。大学读书时曾发表评传《太宰治论》(1952)，参与创刊《现代文学》。1954-1955年与吉本隆明、*日野启三主编《现代评论》杂志。1956年出版评论集《现代作家论》。1958年参与创刊《现代批评》，从事现代文学研究。翌年出版评论集《日

本文学的病情》。1963年发表评论《"政治与文学"理论的破产》，引起战后第二次关于政治与文学关系的争论。1965--1966年发表评论《现代文学的基轴》，寻找当代作家与*太宰治、*伊藤整等战前知名作家的共同点，对战后文学持批评态度。1970--1971年发表评论《文学的原貌》，论述自明治时代自然主义小说起，直至*第三新人文学。理论多受伊藤整和奥地利心理学家弗洛伊德的影响。作品还有评传《岛尾敏雄》(1977)、《伊藤整》(1980)，评论集《小说中的人们》(1981)等。

黑田喜夫(1926--1984) 诗人、评论家。生于山形县。1940年去东京。第二次世界大战期间当过工人。1945年回故乡，从事农民运动，加入日本共产党。同年开始写诗。1954年再去东京，在现代艺术研究所、《现代诗》编辑部等处任职，并在《列岛》、《新日本文学》等杂志发表诗歌和评论。1959年出版诗集《不安与游击》。1961年因在批判日本共产党的声明中签名而被开除出党。作品还有诗集《地下的武器》(1962)、《不回乡》(1979)，评论集《致死的饥饿》等。

早乙女贡(1926--) 小说家。原名钟江秀吉。生于中国哈尔滨。曾入庆应大学，后退学。曾师事*山本周五郎学创作。初为杂志撰写趣味性读物，后为大众文学杂志《小说会议》同人，转向历史小说创作。1968年发表长篇历史小说《侨民的牢笼》，获第六十届直木奖。1974年起在报刊连载描写幕府末期会津藩士生活的长篇小说《会津士魂》。此后还发表长篇小说《北条早云》等。多取材于战国和江户时代。

足柄定之(1927—) 小说家。原名濑户贞雄。生于神奈川县。小学毕业后当铁路工人，从事过工会工作。曾任民主主义文学同盟干事。1953年在《人民文学》杂志连载长篇小说《铁路之声》，表现日本国营铁路员工抵制美军占领的斗争。

藤泽周平(1927—) 小说家。原名小菅留治。生于鹤冈。1949年毕业于山形县师范学校。当过中学教师。作品主要描写江户时代下级武士及庶民的生活。1971年发表中篇小说《溟海》，塑造江户时代名画家葛饰北斋的形象。中篇小说《暗杀的年轮》(1973)获第六十九届直木奖。还有小说集《黑暗的梯子》(1974)、《骤雨》(1980)以及随笔集《周平独语》(1981)等。

城山三郎(1927--) 小说家。原名杉浦英一。生于爱知县。第二次世界大战期间因被征入伍而辍学。1952年于东京商业大学毕业

官，在爱知学艺大学任教。1957年发表短篇小说《输出》，描写商社职员在国外从事激烈的商业竞争活动。翌年发表代表作中篇小说*《股东锦城》，获第四十届直木奖。



城山三郎

作品多揭露大公司经济活动内幕或表现财界、商界中的倾轧，被称作"经济小说"。主要还有中篇小说《破产》(1964)、长篇小说《小说日本银行》(1962)、《每天都是星期天》(1976)等。六十年代初开始写作传记小说，代表作有记叙政治家田中正造晚年为解决足尾铜矿中毒事件而努力的长篇小说《辛酸》(1961)，描写战犯广田弘毅生平的长篇小说《燃烧的落日》(1974)。1975年发表长篇小说《官僚们的夏天》，描写通产省两派官僚围绕推行自由化政策所展开的争论，以及在人事安排上的角逐。1963年和1978年两度访问中国。1979年著有《中国——动荡之秋的生活》。作品还有短篇小说《难忘的肌肤》(1969)、长篇小说《鼠》(1964—1966)等。

股东锦城　中篇小说。城山三郎作。1958年10月发表于《文艺春秋》杂志。大洋银行股东会元老内藤锦城左右股东大会六十年。股东扇山富郎借用银行巨款，逾期不还，图谋搞垮董事会。锦城不顾年迈体衰，亲自主持召开股东会议，使扇山等人的如意算盘落空。会后锦城又收买扇山的律师和亲信。第二年，扇山等人又企图在新的股东会上卷土重来，锦城抱病参加会议，并先发制人，使扇山等人一败涂地。事后，锦城病情恶化，临终前，他希望与人私奔的独生女能来看他一下，但却未能如愿。他怀着对人生的失望离开人世。作品揭露垄断资产阶级内部的激烈争夺。

篠田一士(1927—1989)　英国文学研究家、文学评论家。生于岐阜县。1951年毕业于东京大学英文科。翌年与*丸谷才一等创刊《秩序》。1958年与*佐伯彰一、*村松刚、*远藤周作等创刊《批评》。评论集《学步集——现代欧洲文学论》(1959)和《现代英国文学》(1962)等，评析欧洲文学的特征；《传统和文学》(1964)、《诗的语言》(1968)、《日本的近代小说》(1973)、《日本的现代小说》(1980)等，从日本古典文学与西欧文学的关联中，提出独特的日本近代文学史观。

吉村昭(1927—　)　小说家。生于东京。1953年于学习院大学国文科退学。同年与*津村节子结婚。1958年出版短篇小说集《青骨》。

1966年发表描写少年集体自杀的中篇小说《到星星上去旅行》。长篇小说《战舰武藏号》(1966)、《零式战斗机》(1968)、《震撼大本营的日子》(1967—1968)，均客观地叙述战争造成的悲剧。1972年发表报告文学《关东大地震》，获菊池宽奖。作品还有短篇小说集《少女架刑》(1963)、《水的葬列》(1967)和随笔集《精神的季节》(1972)等。

中村稔(1927—) 诗人。生于埼玉县。高中读书时即创作诗歌，并成为《世代》杂志同人。1950年毕业于东京大学法学科。同年出版诗集《无言歌》，以格调高雅的十四行诗作引人注目。1951年参与编辑《中原中也全集》，后曾研究*宫泽贤治及其作品，受此两位诗人影响较大。1952年开始律师生涯，并继续进行创作。1954年出版收有《夜》、《风筝》、《树》等佳篇的诗画集《树》。1966年出版诗集《鹈原抄》，反映作者主张禁欲的伦理观点。1976年出版诗集《飞虫飞翔的光景》，笔致圆熟。还著有《定本宫泽贤治》(1963)、《无言之歌——中原中也论》(1973)等。

矢代静一(1927—) 剧作家。生于东京。1945年入早稻田大学法文科，在校时先后加入俳优座与文学座。1950年毕业，同年发表独幕剧《工蜂》，台词轻松有趣，对女性心理的分析细致深刻。1954年发表成名作剧本《城馆》。翌年以民间故事为题材，创作抒情喜剧《画像老婆》，歌颂劳动人民的聪明才智。1963年退出文学座。1968年创作表明其天主教信仰的剧本《在黎明中消失》。后以浮世绘画师的爱、自私与信仰为主题，作有剧本《写乐考》(1971)、《北斋漫画》(1973)和《淫乱斋英泉》(1975)。还写有剧本《菜花地》(1951)、《国姓爷》(1958)、《黄色与桃红色的傍晚》(1959)、《黑色的悲剧》(1962)等。

辻井乔(1927—) 诗人、小说家。原名堤清二。生于东京。1951年毕业于东京大学经济学部商学科。学生时期受社会主义思想影响，参加全国学生联合会领导工作。1954年任众议院议长秘书。后继父业经商。曾为《近代说话》杂志同人。1961年出版诗集《异邦人》，反映年轻时期的希望与彷徨。后又出版诗集《没有署名的信》(1964)、《辻井乔诗集》(1967)。1969年发表中篇小说《在彷徨的日子里》。

北杜夫(1927—) 小说家。原名斋藤宗吉。生于东京。*斋藤茂吉之子。1952年毕业于东北大学医学部，专攻精神病学。学生时代曾发表诗歌和小说。1954年出版自传性长篇小说《幽灵》。1958年在远洋轮船当医生，到过欧洲等地，前后共四

年。据此段经历发表过多篇以"曼波医生"为主人公的幽默小说。1960年发表短篇小说《在夜和雾的角落》,作品以几位医生和病人高岛为中心,描述纳粹党卫军来到一所医院后,使医院内外都处在疯狂的气氛中,反映那个时代的疯狂性。获第四十三届芥川奖。受德国作家托马斯·曼的长篇小说《布登勃洛克一家》的影响,1964年发表代表作长篇小说《榆家的人们》,通过描写斋藤家三代人创办西药事业的经过,反映明治、大正、昭和三个时代的一些社会变迁现象。规模宏大,有叙事诗风格。作品还有描写漂流至墨西哥的日裔人生活情况的长篇小说《晃荡的船》(1972)以及短篇小说集《遥远的故国》(1961)等。



北杜夫

小林胜(1927—1971)　小说家、剧作家。生于朝鲜庆尚南道。1949年入早稻田大学俄文科,1951年退学。1952年发表小说《一个朝鲜人的故事》,同年因反对美国侵略朝鲜而被捕,出狱后参加新日本文学会,曾任《文学之友》、《生活与文学》等杂志编辑。主要作品有长篇小说《断层地带》(1958)、《强制招待旅行》(1962)以及表现狱中生活的剧本《槛》(1960)等。

小川国夫(1927—　)　小说家。生于静冈县。自幼受教会教育。1950年入东京大学文学部国文科学习。在校时写有自传体小说《动员时代》(1953)。1953年去法国,就读于巴黎大学。1956年到希腊、瑞士、意大利等国旅行,同年归国。翌年参与创刊《青铜时代》,并在该刊发表《阿波罗的岛》(1957)等短篇小说,抒写自己的旅行感受,赞美地中海沿岸明丽的风光。1959年再度旅欧。1968年发表自传体小说《来自大海的光》。1969年出版短篇小说集《悠藏遗事》。1973年应苏联作家协会邀请访问苏联。作品长于写景。除自传体小说外,多取材于故乡的风土人情、宗教故事以及异国风光。文笔淡雅而又透出一丝哀伤,流露出对人生的恐惧感。为*内向一代代表作家之一。作品还有长篇小说《一部圣经》(1973)、《尝试之岸》(1977)等。

武井昭夫(1927—　)　评论家。生于横滨。曾就学东京大学西洋史科,后退学。在校时任全日本学生自治会总联合会首任委员长。后加入新日本文学会,任编辑。1956年与*吉本隆明合著《文学者的战争

责任》，指责一些作家在战时的行为。1958年参与创刊《现代批评》。曾任日本共产党东京都委员。1960年出版评论集《艺术运动的未来》。1961年被日本共产党开除。后任新日本文学会事务局长、主编。1972年退出该会，渐以政治、思想评论为主。主要著作还有《创造运动的逻辑》(1963)、《现代日本的反动思想》(1966)、《评论的复职》(1967)等。

津村节子(1928—) 女小说家。原姓北原。生于福井县。1953年毕业于学习院女子短期大学国文科。同年与*吉村昭结婚。在校时曾发表《槙子》、《逆潮》等小说。1955年成为《文学者》杂志同人。后与*濑户内晴美等创刊《Z》。1959年发表中篇小说《华烛》。1965年发表短篇小说《玩具》，获第五十二届芥川奖。代表作为长篇小说《迟开的梅花》(1976—1978)，描写女主人公樱井盛枭艰辛的生活道路。作品大多塑造争取自身幸福的妇女形象。还有长篇小说《海鸣》(1965)、《巫女》(1973)、《春的预感》(1978—1979)以及作品集《尽头》(1964)。


津村节子

田边圣子(1928—) 女小说家。生于大阪。1947年毕业于樟荫女子专门学校国文科。后在一家批发商店工作。由此熟悉大阪商人生活，并为《航路》杂志同人。1956年、1958年先后发表中篇小说《虹》和长篇小说《呆花》。1963年发表短篇小说《感伤旅行》，获第五十届芥川奖，此后创作更富。作品观察细腻，描写贴切，并巧妙运用大阪方言和幽默手法。写有传记小说《千根黑发——我所爱的与谢野晶子》(1972)、长篇小说《亲密的关系》(1975)。七十年代中期在《朝日周刊》连载《新源氏物语》，在《朝日新闻》连载《文车日记——我的古典漫步》等。还为电台、电视台写过很多剧本。


田边圣子

木岛始(1928—) 诗人、文艺评论家、翻译家。原名小岛昭三。1945年曾去广岛护理原子弹受害者。1951年毕业于东京大学英美文学科，先在东京都立高等学校、专修大学任教，后为法政大学教授。同时

从事创作和翻译。1952年选译出版《琼斯诗集》。翌年出版《木岛始诗集》，作品反映美军占领下日本人民的生活。曾参加新日本文学会。作品还有诗集《佛塔之晨》(1977)，评论集《诗、黑人、爵士乐》(1972)、《日语中的日本》(1980)等。还翻译出版《休斯自传》。

佐野洋(1928—) 小说家。原名丸山一郎。生于东京。1953年毕业于东京大学心理学科，在校时与*大冈信、*日野启三等创刊《现代文学》。后入读卖新闻社。1958年因发表短篇推理小说《铜婚式》而知名。翌年发表长篇推理小说《一条铅》(1959)。六十年代作品多兼有科学幻想小说和推理小说的特征。代表作为《透明受胎》(1965)。还有长篇小说《秘密聚会》(1961)、《华丽的丑闻》(1964)等。1973－1979年任推理作家协会理事长。

尾崎秀树(1928—) 评论家。*尾崎秀实之弟。生于中国台北。1946年于台北大学附属医学专科学校退学，回国。当过记者、店员。五十年代从事其兄秀实死因调查。著有《活着的犹大》(1959)、《佐尔格事件》(1963)等，揭露法西斯分子谋杀革命者的暴行。六十年代初开始研究大众文学和日中文化交流史，组织大众文学研究会，创刊《大众文学研究》。1965年出版评论集《大众文学论》，认为大众文学和三十年代的无产阶级文学运动从不同角度促进了文学艺术的普及，获艺术选奖。作品还有评论集《大众文学》(1964)、《大众文学五十年》(1969)、《旧殖民地文学研究》(1971)和传记《子母泽宽》等。

川村二郎(1928—) 文学评论家。生于爱知县。1950年毕业于东京大学德文科。1961年发表论文《关于〈死者之书〉》，论述*柳田国男与*折口信夫。1971年出版评论集《幻觉与变奏》，反映其对*太宰治、*井伏鳟二等作家的研究成果。代表作为评论集《银河与地狱》(1973)，比较古今、东西方的不同文化背景，论述近现代作家的创作意义。作品还有评论《论保田与重郎》(1967)、《局限的文学》(1969)、《怀古的特波斯》(1975)、《察德斯城——物语与梦》(1977)等。

原田康子(1928—) 女小说家。生于东京，两岁时随家移居北海道。1945年毕业于钏路市高等女子学校。后任《东北海道新闻》记者。1951年为《北海文学》、《札幌文学》杂志同人。1953年发表短篇小说《沙比达的记忆》。1955年在《北海文学》杂志连载长篇小说《挽歌》，描写少女兵藤怜子与一位有妻室的中年建筑家相爱，后建筑家妻子自杀，从此两人分手。作品表现人的本能

欲望与道德之间的冲突，并展示了北海道独特的自然美。还有《害病的土丘》(1957)、《徒劳无益》(1960)、《杀人者》(1962)、《望乡》(1961—1962)等。

田久保英夫(1928—) 小说家。生于东京。1948年入庆应义塾大学文学部。在校时参加编辑《三田文学》杂志。1953年毕业。曾在《三田文学》发表诗歌、剧作等。1961年发表描写城市少年恍惚和苦闷心理的中篇小说《解禁》。翌年发表短篇小说《睡莲》、《奢华的春天》。此后辍笔。1969年又发表短篇小说《深深的河》，获第六十一届芥川奖。小说描写朝鲜战争期间一些在美军基地勤工俭学的学生，表现出对社会的敏锐观察力以及新颖的写作技巧。1976年发表短篇小说《发环》。1974—1978年创作第一部长篇小说《触媒》。作品还有短篇小说集《水中花》(1970)、《虹计时器》(1972)和长篇小说《花荫》(1978)、《雨饰》(1980)等。

高桥揆一郎(1928—) 小说家。原名良雄。生于北海道。曾任小学代课教师。后入札幌师范学校学习，于1948年中途退学。1948—1970年在住友煤矿股份公司任职。后从事插图工作。代表作为中篇小说《伸予》，描写一退休女教师在丈夫死后的孤独生活中，对一位相识的中年男子产生爱慕之情，获第七十九届芥川奖。作品还有《酸模》(1971)、《白杨和军牌》(1973)、《清吉的日历》(1975)、《背阴地方的椅子》(1977)等。

冈井隆(1928—) 歌人。生于名古屋。1946年加入阿罗罗木歌人会。1950年毕业于庆应大学医学部。翌年与*近藤芳美等创办和歌杂志《未来》，任编辑。五十年代中期与*塚本邦雄、*寺山修司等发起*前卫短歌运动。1956年出版第一部歌集《齐唱》。1960年创刊《极》。作品还有歌集《土地哟，带着伤痛》(1961)、《朝狩》(1964)、《眼底旅行》(1967)、《天河庭园集》(1978)，评论集《致大海的信》(1972)等。

西田胜(1928—) 文艺评论家。生于静冈县。东京大学国文学科毕业，后任法政大学教授，同时任日本社会文学会代表人、非核联络网联系人。主要从事文学评论与文学研究，著有《日本革命展望》(1958)、《近代文学的发端》(1971)、《近代文学的潜力》(1978)、《作为社会的我》等。编有八卷本的《田冈岭云全集》。是《文学的立场》杂志复刊的责任者之一。

竹西宽子(1929—) 女评论家、小说家。生于广岛。早稻田大学国文科毕业，先后任河出书房和筑

摩书房编辑。并在《妇人公论》、《思想科学》等杂志发表评论。1962年辞去编辑工作。翌年发表短篇小说《仪式》，取材于故乡广岛的生活。1964年发表随感录《往还之记》。作品还有短篇小说《鹤》(1975)、《大兵宿处》(1980)，长篇小说《管弦祭》(1977—1978)，评论《式子内亲王·永福门院》(1972)、《源氏物语论》(1967)、《人和轨迹——听九个女人的讲话》(1970)，以及随笔集《没有旅伴的旅行》(1970)、《古寺巡礼京都》(1976)等。

色川武大(1929—1989)　小说家。笔名阿佐田哲也。生于东京。中学辍学。后弃家出走。曾任出版社编辑，发表娱乐性小说，多穿插对战后风俗的描写。1961年发表自传体长篇小说《黑布》。此后为《白描》杂志同人。1977年出版小品集《奇怪的来客簿》，翌年发表短篇小说《离婚》，描写一对离婚夫妇的交往，文笔轻松流畅，获第七十五届直木奖。作品还有小说集《离婚》(1978)、《孑孓漂流记》(1979)、《到生母家去》(1979)。

村松刚(1929—　)　评论家。生于东京。毕业于东京大学法文科，后入该校大学院研究法国诗人瓦莱里。曾任立教大学教授。后辞职，从事政治、文学评论。1955年与服部达等倡导"抽象论批评"，强调文学作品的语言及其内在结构独立的审美价值。1958年与*佐伯彰一、*远藤周作、*篠田一士等创刊《批评》。六十年代初去非洲参加阿尔及利亚解放战争，著有报告文学《阿尔及利亚战线从军记》(1962)。这一时期还著有政论集《大量杀人的思想》(1962)、文艺评论集《文学与诗精神》(1963)。作品还有文学评论集《日本的恢复》(1965)、《三岛由纪夫——其人生与死》(1971)，传记《评传波·瓦莱里》(1968)、《评传安德烈·马尔罗》(1972)等。

栗田勇(1929—　)　评论家、小说家。生于东京。毕业于东京大学法国文学科。对文学、戏剧、绘画和建筑等均有研究。小说《爱奴》(1967)通过一少女形象，表现生与死、梦与现实等截然相反的事物。评论《一遍法师——旅行的思索者》(1977)阐述镰仓时代一遍法师出家的原因、与掌权者的斗争、省悟、入空门的过程等，获艺术选奖文部大臣奖。还著有评论集《反对世界的魔鬼——情念中的政治》(1963)和《文学的构思——恢复象征的权利》(1966)等。

日野启三(1929—　)　文学评论家、小说家。生于东京。1934年去朝鲜，战后回国。1952年毕业于东京大学社会学科。在校时与*大冈信、*佐野洋等创刊《现代文学》。1954—1955年与*奥野健男、*吉

本隆明主编《现代评论》杂志。后入读卖新闻社，1964—1965年为该报驻越南西贡特派记者，搜集有关越南战争材料。1966年发表通讯《越南采访记——一个特派记者的证词》。1968年发表评论集《幻视的文学》，并开始创作小说。1974年发表短篇小说《夕阳》，据自身经历描写当代人庸俗的生活和战争在心灵深处留下的阴影，获第七十一届芥川奖。作品还有短篇小说集《一去不复返的旅行》（1971）、《此岸之家》（1974），反映战后年青人动荡迷惘的生活；长篇小说《没有母亲的夜晚》（1979），描写一个十一岁孩子自杀的悲剧。

加贺乙彦（1929— ） 小说家。原名小木桢孝。生于东京。1953年毕业于东京大学医学部，专攻精神病学和犯罪学。1957—1960年留学法国。回国后曾在东京医科牙科大学、上智大学任教。作品多以留学法国的生活以及精神病患者的内心世界为题材。1966年发表处女作长篇小说《弗兰德尔的冬天》。1973年根据少时生活经历创作长篇小说《一去不复返的夏天》。作品还有短篇小说集《风与死者》（1969）、《梦见草》（1972）、《异乡》（1974），评论集《文学与疯狂》（1971）、《陀斯妥耶夫斯基》（1973）、《日本的长篇小说》（1976）等。

高桥英夫（1930— ） 文学评论家。生于东京。1953年毕业于东京大学德文科。1968年发表评论《折口学思想序论》。1970年出版评论集《批评的精神》，评介*河上彻太郎、*大冈升平等人的文学观。1972年出版评论集《诗人的城堡》，探讨*萩原朔太郎、*三好达治、*中原中也等人的创作思想。评论集还有《作为元素的"我"》（1976）、《现代作家论》（1979）、《志贺直哉》（1981）、《小林秀雄》等。1969年还翻译出版瑞士文学史施塔格尔的《诗学的根本概念》。

秋山骏（1930— ） 评论家。生于东京。1953年毕业于早稻田大学法国文学科。1956年入报知新闻社。六十年代初发表评论《小林秀雄》（1960）、随笔《想像的自由》（1963）等。1967年出版第一部评论集《内部的人间》。后被视为*内向一代的主要评论家。七十年代为《批评》杂志同人、《早稻田文学》杂志编委。1974年出版随笔集《地下室手记》，回顾自己的文学道路。作品还有评传《不可知的火焰——评传中原中也》（1977）以及与*矶田光一、*松原新一等合著的《战后日本文学史、年表》（1978）等。

津田孝（1930— ） 文学评论家。生于大阪。毕业于东京大学中国文学科。1950年加入日本共产党。

1959年参加现实主义研究会，后加入新日本文学会和民主主义文学同盟。曾主编《文化评论》杂志。对*小林多喜二与*宫本百合子颇有研究。著有《民主主义文学论》(1966)、《日本文学的动向和展望》(1966)和《无产阶级文学的遗产和现代》(1974)等。

野坂昭如(1930—) 小说家。生于神奈川县。幼年丧母，为他人收为养子。1945年因战争原因沦为孤儿。1950年入早稻田大学法文科，以做工维持学业。1955年起从事广播、电影、电视节目的编写和歌词创作。1957年辍学。1961年任《周刊公论》专栏作家。1963年发表小说处女作《淫棍》。1967年发表中篇小说《萤火虫的墓场》、《美国洋栖菜》，获第五十八届直木奖。前者描写流浪儿清太将饿死的妹妹节子亲自火化的悲惨故事。此后，自称为"废墟黑市逃亡派"，创作多描写阴森恐怖或荒诞不经的事件，表现出反传统、反对现代社会一切权威的倾向。七十年代任《趣闻》杂志主编，1972年因发表中篇小说《四叠半睡衣的衬里》，以散发猥亵书籍罪受审。作品还有中篇小说《死尸河滩水子草》(1970)、《砂画呪缚后日怪谈》(1971)，短篇小说集《浮世一代女》(1973)和随笔集《日本土人的思想》(1972)等。

林京子(1930—) 女小说家。原姓宫崎。生于长崎。幼时曾生活于中国上海。1945年在长崎因受原子弹爆炸时的光辐射，患"原子病"。后曾入长崎医科大学附属厚生女学部专科，中途退学。1962年成为《文艺首都》杂志同人。翌年发表处女作《蓝色的道路》。1975年中篇小说《祭坛》获第七十三届芥川奖，作品据亲身经历，控诉美国原子弹给日本人民带来的灾难。同类题材的作品还有长篇小说《玻璃》。还写有长篇小说《两个人的墓碑》(1976)、《米歇尔的口红》(1980)等。

山川方夫(1930—1965) 小说家。原名嘉巳。生于东京。因战争动乱，少时生活坎坷，对其文学创作有很大影响。1952年于庆应大学法文科毕业后，任《三田大学》杂志编辑。1957年发表处女作长篇小说《每天的死》。此后作品以短篇小说见长，多取材自己的生活经历，情调伤感，抒情性强。代表作为《夏天的葬列》(1957)，控诉战争给人们精神造成的永久创伤，富于道德力量。作品还有《海的控诉》(1958)、《海滨公园》(1961)、《护身符》(1964)、《似乎是爱》(1964)。1965年因车祸身亡。

饭岛耕一(1930—) 诗人、文学评论家。生于冈山县。1952年毕业于东京大学法国文学科。次年出版第一部诗集《他人的天空》，充

揭日本战败后的崩溃感和空虚感。1956年与*大冈信等组成超现实主义研究会。1959年与*清冈卓行、*吉冈实、*大冈信等创办诗刊《鳄》。1970年去欧洲留学，到过法国、意大利以及埃及等地。作品还有诗集《戈雅的第一个名称》(1974)、《下一个》(1978)、《宫古》(1979)，论著《日本的超现实主义》(1963)、《关于诗》(1968)等。

开高健(1930—1989)　小说家。生于大阪。1953年毕业于大阪市立大学法学部。曾任宣传广告杂志编辑。1957年发表中篇小说《经济恐慌》。同年，发表短篇小说《裸体皇帝》，获第三十八届芥川奖。长篇小说《日本轻歌剧》(1959)描写战后流浪于大阪街头的平民。1960年随日本文学访问团至中国。六十年代著有长篇小说《蓝色星期一》(1965)、《闪光的黑暗》(1968)等。1970年与*小田实、*高桥和巳等创刊《作为人》，争取恢复受压抑者的个性及受损害者的尊严。此后小说大多情节离奇，富有寓意，有长篇小说《夏天的黑暗》(1972)、《纸上的战争》(1972)等。1979年发表短篇小说《玉碎》，表达对中国作家老舍的怀念之情。



开高健

大庭美奈子(1930—　)　女小说家。原姓椎名。生于东京。1953年毕业于津田塾大学英文科。在校时曾师事*野间宏。1959年随夫大庭利雄赴美国阿拉斯加，曾就学于美国威斯康星州立大学美术科。1968年发表短篇小说《三只蟹》，描写旅美日本人家庭生活，表现家庭主妇因现代生活造成的空虚感，获第五十九届芥川奖。1969年与夫移居法国巴黎，翌年回国，遂在《妇人公论》杂志发表旅居阿拉斯加和巴黎的回忆文章，后集为《鱼之泪》(1971)出版。1977年发表长篇小说《浦岛草》，描写一种反传统的家庭关系。作品还有长篇小说《拉胡琴的鸟》(1972)、短篇小说集《废品博物馆》(1975)、诗集《生了锈的话》(1971)、剧本《死海的苹果》(1973)等。

梶山季之(1930—1975)　小说家。生于朝鲜汉城。第二次世界大战后回国。1952年毕业于广岛高等师范学校，后去东京，成为《新思潮》杂志同人。五十年代中期加入报告文学俱乐部。1961年发表长篇推理小说《黑色的试车》，描写商业间谍战。长篇小说《夜的分配》(1962—1963)、《红宝石》(1962)、《紫色的火花》(1964)等均剖析现实生活中的

金钱欲。七十年代创刊《谣传》。作品还有长篇小说《李朝残影》(1963)和《现代恶妇传》(1967)等。

泽地久枝(1930—) 作家。生于东京。1935年随父至中国东北,1946年回国。早稻田大学毕业后任一妇女杂志记者,后入中央公论社工作。七十年代转向文学创作。以写作记录文学知名。先后出版根据事实调查创作的《妻子们的二·二六事件》(1972)、《密约——外务省泄密事件》(1972)、《打上烙印的女人们》(1977)、《火在我胸中燃烧》(1978)、《昭和史的女性》(1979)、《石川节子》(1981)等。1981年始三次到中国从事写作调查,出版《另一个满洲》(1982)、《丝绸之路遥远吗?》(1986)等。

小松左京(1931—) 小说家。原名实。生于大阪。毕业于京都大学意大利文学科。在校时成为《现代文学》等杂志同人。曾任《经济》杂志记者。1962年发表处女作短篇小说《给大地以和平》而知名,作品提出"人为什么没有权利选择最理想的历史宇宙"问题,并成为此后创作的基调。1964年发表长篇小说《日本的阿帕切民族》和《复活之日》。前者以讽刺手法描写一个人异化为吃铁的怪物,后者表现原子弹将毁灭人类。1973年发表代表作长篇科学幻想小说《日本沉没》,假设因地壳变动日本列岛沉入大海,反映经济高度发展带来的危机意识,引起很大反响。作品还有长篇小说《在无尽河流的尽头》(1966)和短篇小说集《黑暗中的孩子》(1970)等。

矶田光一(1931—1987) 评论家。生于横滨。东京帝国大学英文科毕业后入该校大学院。后在中央大学执教。1960年发表评论《三岛由纪夫论》。1964年出版第一部评论集《殉教的美学》,主张应从纯艺术角度评价文学,认为三岛由纪夫作品所体现的美学观代表日本民族文学的方向。1968年出版评论集《比较转向论序说——浪漫主义的精神形态》,主张文学批评要注重文学自身的规律性和日本民族的特点。翌年辞去教职,出版评论集《战后批评家论》。作品还有以文化史背景来考察近代文学的评论《作为思想的东京——近代文学史论手记》(1978)、《永井荷风》(1976—1978)以及与*松原新一、*秋山骏合著的《战后日本文学史、年表》(1978)等。

三浦哲郎(1931—) 小说家。生于青森县。1949年入早稻田大学政治经济科。因五个兄姐先后死去,对自身血统感到绝望,退学回乡。1953年再入早稻田大学法文科,1957年毕业。曾师事*井伏鳟二。1960年发表短篇小说《忍川》,取材于自身婚姻,描写饭馆女招待

与某私立大学学生"我"的恋爱，获第四十四届芥川奖。翌年发表短篇小说《羞耻谱》和《初夜》，描写主人公的命运因"血"而倒霉，发出"要自我拯救"的呐喊。写法上继承传统的私小说技法，富于抒情性。1970年发表描写欧洲人与日本艺妓所生混血儿命运的长篇小说《海道》。1976年出版短篇小说集《手枪与十五个短篇》，开始把视线转向日常社会生活中的现象，获野间文艺奖。作品还有短篇小说《十五岁的周围》(1955)、《团圆》(1963)、《冬雁》(1980)，长篇小说《孤苦伶仃的蛋子》(1963)、《骆驼之梦》(1972)、《野祭》(1979)等。

大冈信(1931—) 诗人、文艺评论家。生于静冈县。1953年毕业于东京大学国文科。在校时与佐野洋、*日野启三等创刊《现代文学》。后任读卖新闻社记者。并为诗刊《櫂》、《鳄》同人。1955年出版诗论集《现代诗试论》。1956年出版第一部诗集《记忆和现在》，善于将含蓄的传统抒情方式与欧洲现代主义诗情糅合在一起。同年发起成立超现实主义研究会。1959年与*清冈卓行、*吉田实、*饭岛耕一等创办诗刊《鳄》。1971年发表评传《纪贯之》，一反*正冈子规后对古代歌人纪贯之的贬抑，后任明治大学教授，并从事戏曲、电影和美术研究。作品还有诗集《大冈信诗集》(1961)、《悲歌和祈祷》(1976)、《水府》(1981)，诗论《抒情的批判》(1961)、《艺术和传统》(1963)、《超现实和抒情》(1965)等。

曾野绫子(1931—) 女小说家。原名町田知寿子。生于东京。1954年毕业于圣心女子大学英文科。在校时发表短篇小说《山麓下的原野》(1951)，并参与创办第十五次*《新思潮》杂志。1953年与*三浦朱门结婚。翌年创作短篇小说《远方来客》，以朴素的文笔描写美国占领军和日本职员的关系。遂又发表《海的坟墓》(1954)、《牛骨》(1957)等短篇小说。五十年代末至七十年代初多次出游世界各地，写有长篇小说《里奥·格兰德》(1961)和《无名碑》(1969)。前者反映移居南美的日本人的遭遇，后者讴歌一在泰国的日本筑路者。这一时期还写有《只见川》(1968)、《牺牲之岛》(1969)、《一个神话的背景》(1972)、《春草之梦》(1974)四部反战作品，批判军国主义的穷兵黩武政策。长篇小说《奇迹》(1973)、中篇小说《压伤的芦苇》(1974)和《不在之室》(1976)则抨击社会的不平，赞扬正义之举。长篇小说《虚构之家》(1974)剖析日本当代家庭崩溃的症结，引起巨大反响。作品生活气息浓厚，人物刻画细腻，严肃的社会主题中常辅以优美的抒情笔调。

有吉佐和子（1931—1984） 女小说家。生于和歌山县。1952年毕业于东京女子短期大学英文科。初就职于大同出版社，后当过戏剧家吾妻德穗的秘书。曾参



有吉佐和子

与创办《白痴群》和第十五次*《新思潮》杂志。1956年发表短篇小说《地歌》，通过主人公菊泽父女感情的离合，揭示艺术界新旧两代的矛盾。后又创作短篇小说《木偶净琉璃》（1958）、长篇小说《香华》（1959）等反映艺人生活的作品。1959年发表长篇小说*《纪川》，同年赴美国研究种族问题。1963年创作长篇小说《非色》，通过一个嫁给美国黑人士兵的日本姑娘的遭遇，抨击美国的种族歧视制度。1972年发表长篇小说《恍惚的人》，以一个中等职员的家庭为背景，尖锐地揭示日本老人问题的普遍性和严重性。长篇小说《综合污染》（1975）以公害为主题，触及资本主义经济恶性发展所面临的实际问题。自1961年起十数次访问中国，写有短篇小说《墨》（1961）、长篇报告文学《中国报道》等以中日友好为主题的作品。还写有长篇小说《华冈青洲之妻》（1965）、《暖流》（1968）、《带云的阿国》（1967—1969）等。

纪川 长篇小说。有吉佐和子作。1959年1—5月连载于《妇人画报》杂志。内容起于1896年，通过三个各有个性的妇女形象，叙述代表明治、大正、昭和三代妇女的不同生活态度。阿花二十岁上嫁到纪州大地主家，她呕心竭虑，巩固封建家庭地位，并支持丈夫当选为众议院议员。女儿文绪冲破家庭藩篱，赴东京念书，她拒绝按父母之命嫁到一大地主家，还当面申斥父亲的奢侈生活。外孙女华子自幼随同当外交官的父亲居于印度尼西亚，回国后不久，日本发动了太平洋战争，教室改成缝纫厂，华子恨透这种成天缝军衣的生活。正在大学念书的华子之兄被征入伍时，母亲文绪对他说："可千万不要抢什么头功，无论如何也要活下来。"作品具有浓厚的自传色彩，表达了作者反封建和反战的思想情绪。

福田善之（1931— ） 剧作家。原名鸿巢泰三。生于东京。毕业于东京大学法文科。在校时与藤田朝也合编剧本《富士山麓》（1952）。后任记者。1957年发表剧本《长长的墓碑行列》，具有现实主义精神。1960年参与创建戏剧团体青年艺术剧场。1962年完成代表作剧本《真田风云录》，作品取材于德川幕府时代真田十勇士的故事，语言诙

谱。1969年发表取材于1911年大逆事件的剧本《魔女传说》。六十年代中期,转而创作《好色一代男》(1966)等娱乐性的商业剧。剧作还有《文贼袴垂在哪里》(1954)、《新剧忠臣藏》(1970)等。

谷川俊太郎(1931—) 诗人。生于东京。1950年毕业于丰多摩高等学校。1952年出版第一部诗集《二十亿光年的孤独》,对人生和社会作严肃的探讨。此后陆续发表诗集《六十二首十四行诗》(1953)、《关于爱》(1955)、《画册》(1956)等。作品格调明朗,对现实社会报以冷笑,又常常表现出对人生的眷恋和讴歌。1959年出版诗论集《走向世界》,强调诗与现实的关系。1963年出版诗集《落首九十九》,收1962—1963年间针砭时政之作。诗集还有《21》(1962)、《旅》(1968)、《可口可乐教程》(1980)。还从事广播、电视、电影等剧本的创作。

高桥和巳(1931—1971) 小说家、文学评论家。生于大阪。1949年入京都大学中国文学科,专攻中国魏晋南北朝文学。受*埴谷雄高、*野间宏等文学思想影响,1951年组织京都大学文学研究会,创刊《星期五之会》,发表小说与评论。1954年大学毕业后,与*高桥和子结婚。1958年出版长篇小说《弃儿物语》,描写一个被遗弃的少年不堪寂寞而死的故事。翌年获文学博士学位,并任立命馆大学讲师,发表评论《思想的动向》。



高桥和巳

1961年参加京都大学人文科学研究所文学理论研究会,发表《竹内好论》等评论文章,主张文学有自身的规律性和文学的独立精神。翌年开始发表代表作长篇小说《悲器》,写一个有权力欲而又想明哲保身的刑法学者,表现知识分子在良心和权力之间的选择。1965年连载长篇小说《邪宗门》,表达所追求的社会理想。同年出版长篇小说《忧郁的党派》,写几个不同性格的知识分子在社会革命斗争中遭到挫折后的结局。1967年任京都大学副教授。六十年代后期参加学生运动,发表随笔《我的解体》,在学生中有很大影响。1970年与*开高健、*小田实等创刊《作为人》,争取恢复受压抑者的个性及受损害者的尊严。作品还有短篇小说《散花》(1963)、长篇小说《我心非顽石》(1964),评论集《日本的恶魔》(1966)、《孤立无援的思想》(1966)等。

入泽康夫(1931—) 诗人。

生于岛根县。1956年东京大学法文科毕业后入该校大学院。在校时发表第一部诗集《幸与不幸》(1955)，试图革新诗的结构和语言。后成为诗刊《今日》同人。1958年出版诗集《夏至之火》。1959年入筑摩书房。1961年起于明治大学任教。1965年发表诗论《试论季节》。诗歌多艰涩难解。作品还有诗集《兰格尔翰斯先生之岛》(1962)、《我的出云·我的安魂》(1968)、《无声的木鼠歌》(1971)、《有着牛头的三十景》(1979)，评论集《诗的构造之断想》(1979)等。

三好徹(1931—) 小说家。生于东京。1951年毕业于旧制横滨高等商业学校。入读卖新闻社，任记者。始作广播剧，在*佐野洋影响下，作有《海的沉默》等。1959年以笔名三好漠发表小说《遥远的声音》，后又写有小说《光和影》、《风吹向故乡》、《黎明时刻》等。1966年创作的小说《风尘地带》曾获日本推理作家协会奖。翌年发表小说《圣少女》，获第五十八届直木奖。遂以社会派推理小说家知名。主要作品还有《闪光的遗产》(1967)、《异国天空下》(1968)、《格瓦拉传》(1971)、《追迹》(1971)等。曾任日本笔会理事，推理作家协会理事长。

丸山升(1931—) 中国文学研究者。生于东京。曾在第一高等学校学习中文。1949年入东京大学教养部文科，1953年入该校大学院。1956年毕业后历任国学院大学讲师，和光大学副教授，东京大学副教授、教授，樱美林大学教授。主要研究鲁迅与中国现代文学。著有《鲁迅及其文学革命》(1965)、《现代中国文学的理论与思想》(1974)、《一个中国特派员——山上正义与鲁迅》(1976)、《上海物语》(1987)。译有中国作家高云览的小说《小城春秋》(1964)以及《郭沫若自传》(1967—1973)等。与伊藤虎丸、新村彻合著《中国现代文学辞典》(1985)。并曾参加日文版《鲁迅全集》的编辑与翻译工作。

小田实(1932—) 小说家、评论家。生于大阪。早年师事*中村真一郎。1951年发表中篇小说《后天的手记》。1956年发表长篇小说《我的人生时刻》。



小田实

1957年于东京大学文学部语言学科毕业后入该校大学院。1958年留学美国。翌年回国，后发表游记《纵观一切》(1960)、长篇小说《美国》(1961)，多涉美国的种族差异等问

疆。1965年出版论著《开拓战后的思想》。1968年发表长篇小说《现代史》，通过描写一个女大学生彷徨的青春，展现现代社会人的内心世界。1970年与*开高健、*高桥和巳等创刊《作为人》，争取恢复受压抑者的个性及受损害者的尊严。1973年发表长篇小说《蛾岛》。1979年与*野间宏、*井上光晴等创刊《使者》。作品还有评论《人间·一个人的考察》(1968)等。

石原慎太郎(1932—　) 小说家。生于兵库县。1956年毕业于一桥大学。在校时发表处女作短篇小说《灰色的教室》(1954)；中篇小说《太阳的季节》(1955)获第三十四届芥川奖，描写战后学生中的放荡生活，并由此形成*太阳族文学。后还写有短篇小说《刑房》(1956)、《完全的游戏》(1957)，长篇小说《龟裂》(1956—1958)等，描写乱伦的两性关系。1958年出版随笔集《价值紊乱者的光荣》，鼓吹反理性行为，并自任编导，将《太阳的季节》拍成电影。1960年组织青年日本之会，参与政治活动。同年发表长篇小说《日本零年》和剧本《狼活猪死》等。1968年当选为参议员，后为众议员，组织"青岚会"。1970年出版长篇小说《化石森林》。作品还有小说集《死之博物志》(1963)、《行为与死》(1964)等。



石原慎太郎

高桥和子(1932—　) 女小说家。生于京都。原姓冈本。1954年于京都大学法文科毕业后，与*高桥和巳结婚，婚后即发表短篇小说。1965年随夫移居镰仓，在《群像》、《文学界》等杂志发表短篇小说，并于1971年汇编成集《那边的水声》。后又出版短篇小说集《两面》(1972)、《共存的空间》(1973)。1974年出版长篇小说《到天边》，描写一偷小孩女性内心萌动的恶意，表现人的思想行为受一种未知的超人的力量所控制。同年还发表反映中产阶级分化解体过程的长篇小说《没落的风景》(1974)。此后作品多表现人的潜意识，并带有宗教的神秘色彩。有长篇小说《失去的画》(1977)、《怪庭》(1981)和随笔集《魂之犬》(1975)等。

真继伸彦(1932—　) 小说家。生于京都。1950年入京都大学文学部，两年后转入德国文学科。1953年在《地下水》杂志发表以妹妹和子之死为题材的小说《致死者的信》。1954年大学毕业后去东京，次年在专修大学图书馆工作。1963

年发表中篇小说《沙鱼》，描写乱世中的穷苦孩子皈依佛门的过程，涉及到政治与宗教关系等问题。同年还发表短篇小说《黎明》。1964 年在芝浦工业大学执教。1966 年发表代表作长篇小说《闪光的声音》，描写匈牙利事件后日本知识分子中的思想混乱状况。同年访问东南亚。1967 年出版第一部评论集《丧失了未来的人的行动》，发表中篇小说《无明》，并撰文批判*三岛由纪夫的言行。1968 年在桃山学院大学任教，曾著文支持学生运动，同年访问印度。1971 年发表自传体长篇小说《苹果树下的脸》。还写有长篇小说《树下的佛陀》(1970)、评论集《内心世界的自由》(1972)等。

黑井千次(1932—　) 小说家。原名长部舜二郎。生于东京。1955 年于东京大学经济科毕业后，在富士重工业公司任职，并开始以笔名黑井千次发表小说。初期作品多描写企业内的情况，反映机械化给劳动者带来的不安定感，大多发表于《新日本文学》杂志，主要有短篇小说《蓝色的工厂》(1958)、中篇小说《冰冷的工厂》(1961)等。1969 年发表短篇小说《时间》，获艺术选奖新人奖。翌年辞职，专事创作，此后作品多反映日常生活的混沌与不安。主要有短篇小说《时间的锁链》(1970)，长篇小说《眼中的街》(1975)、《五月的游历》(1977)等。1981—1984 年发表系列短篇小说十二篇，结集为《群栖》，为表现当代市民生活的代表作之一。作品还有短篇小说《洞穴与天空》(1968)、《奔走家族》(1970)，随笔集《虚构与日常》(1971)、《白昼的眼与黑夜的耳》(1974)、《小说家的钟》(1977)等。

后藤明生(1932—　) 小说家。原名明正。生于朝鲜咸镜南道。1946 年回国。1957 年毕业于早稻田大学俄文科。在校时根据在朝鲜的生活经历写有小说《红与黑的记忆》(1955)，并为《新早稻田文学》杂志同人。后入平凡社。1962 年发表小说《关系》。1968 年发表描写某妇女杂志编辑室情况的小说《人的病患》，遂退出平凡社，专事创作。代表作为长篇小说《夹击》(1973)，反映左右两种思想的"夹击"，使"我"处于茫茫然的精神状态。被视为*内向的一代的代表作家。还写有小说《来自 S 温泉的报告》(1968)、《母亲的一封长信》(1970)、《四十岁的奥勃罗莫夫》(1971)等。

高井有一(1932—　) 小说家。原名田口哲郎。生于东京。1952 年入早稻田大学英文科，并开始创作小说。1955 年毕业，入共同通讯社。1964 年参与创刊《犀》，同年移居大阪。翌年发表根据自身经历写成的短篇小说《北方的河》，借一个孩子的眼光观察战争和战败后的日

常生活，反映战争造成的凄苦和残酷景象，获第五十四届芥川奖。1967年发表短篇小说《少年们的战场》，反映战争给中学生带来的孤独感。1972年发表长篇小说《久远的海》，继续描写这种孤独感，同时在出门旅行的青年男女身上寄寓了追求新生活的希望。1976年发表传记性长篇小说《梦碑》，通过对画家、作家、出版家的青春和友谊的描写，反映人生的轨迹和明治时期文化界的状况。作品还有中篇小说《浅眠之夜》(1966)，长篇小说《黎明的土地》(1968)、《雪涯风葬》(1970)、《虫子们的巢穴》(1972—1973)、《海上夕日》(1979—1981)等。

吉原幸子(1932—) 女诗人。生于东京。毕业于东京大学法文科。早年爱好戏剧，后为诗刊*《历程》同人。1964年出版第一部诗集《幼年连祷》。诗集还有《夏之墓》(1964)、《昼颜》(1973)、《夜间飞行》(1978)等。

五木宽之(1932—) 小说家。原姓松延。生于福冈县。幼年生活在朝鲜，1946年回国。1952年入早稻田大学俄文科。1957年因缴不起学费被除名。后当过商业杂志编辑等。1965年赴苏联及北欧地区旅行。据此经历写有许多充满异国情调的小说、散文，1966年发表描写苏联青少年中自由化现象的中篇小说《别了，莫斯科的阿飞》。中篇小说《看哟，那匹灰色的马》(1966)曾获第五十六届直木奖。1967年发表短篇小说《看见海的焦民》，谴责非正义战争对人性的侵蚀。翌年发表短篇小说《第三演出室》，表现资本主义社会中科学技术给人造成的强大压力。所作长篇小说结构宏大，情节曲折。《朱鹭之墓》(1968—1976)描写日俄战争至俄国十月革命前后，一日本艺妓与一俄国军官的恋爱经历。《青春之门》自1969年起创作，长达十二部，描写福冈筑丰煤矿青年伊吹信介在人生路上遇到的种种磨砺，展示战后社会风貌。还写有长篇小说《内滩夫人》(1968—1969)、《戒严令之夜》(1975)等。

柏原兵三(1933—1972) 小说家。生于千叶县。1954年入东京大学德文科，在校时曾发表小说。1959年毕业后入该校大学院，并在日比谷高等学校兼课。1963年留学德国柏林。1965年因病回国，开始文学创作和翻译。1967年在明治大学任教。同年发表中篇小说《德山道助归乡》，描写明治时代一位军人的经历，获第五十八届芥川奖。1968年出版小说集《兔子的结局》。后曾执教于朝日洋上大学、东京艺术大学。作品多描写旅居国外的生活感受。作品集还有《暂栖——柏林冬天的故事》(1970)、《暑假的画》(1972)、《柏林漂泊》(1972)等。

半村良（1933— ） 小说家。原名清野平太郎。生于东京。1953年毕业于都立两国高等学校。当过工人、招待员等。作品多形象怪诞，杂以风俗描写。主要作品为中篇小说《雨宿》（1974），曾获第七十二届直木奖。还写有短篇小说《收获》（1957）、《阿米半吉六道中》（1971），长篇小说《黄金传说》（1963）、《产灵山秘录》（1972）等。

江藤淳（1933— ） 文艺评论家。原名江头淳夫。生于东京。庆应义塾大学英文科学习期间，在《三田文学》杂志发表论文《夏目漱石论》（1955）、《续夏目漱石论》（1956），紧密联系明治时代的社会生活，研究*夏目漱石创作。1957年大学毕业后入大学院，翌年辍学。此后专事文学批评。对*大江健三郎、*石原慎太郎、*三岛由纪夫的作品予以充分肯定。1961年应德意志联邦共和国政府邀请访问欧洲。翌年留学美国普林斯顿大学，并在《文学界》杂志连载评传《小林秀雄》，资料丰富。1964年起为《朝日新闻》撰写文艺时评。1965年后在东京教育大学、庆应义塾大学执教。1967年《季刊艺术》创刊，任编辑，是年发表长篇评传《漱石与他的时代》，获野间文艺奖。1971年起任东京工业大学社会学部教授。其评论注重东西方文化思想的比较，注重作家与当代文化的关系。论著还有《排斥奴隶思想》（1957）、《作家论》（1960）、《成熟与丧失》（1967）等。

森村诚一（1933— ） 小说家。生于埼玉县。1958年毕业于青山学院大学英美文学科。后在新大阪饭店、都市中央饭店等处任职。这一时期大量阅读*松本清张、*梶山季之的作品以及外国推理小说。1967年开始发表推理小说，有长篇小说《大都会》（1967）、《高层的死角》（1969）等，表现资本主义高度物质文明下，人欲横流、精神空虚、道德沦丧的现象，触及广泛的社会问题。1974年辞职，专事创作，成为新社会派推理小说代表作家。尤以长篇推理小说《人性的证明》（1975）、《青春的证明》（1976—1977）、《野性的证明》（1977）享誉最高。八十年代初，在调查侵华日军研制使用细菌武器的基础上，创作长篇纪实体小说《恶魔的饱食》（1982—1983），遭右翼团体围攻。还写有长篇推理小说《腐蚀结构》等。

渡边淳一（1933— ） 小说家。生于北海道。1952年入北海道大学，后入札幌医科大学。在校时发表处女作短篇小说《葡萄》（1957）。1958年毕业后留校，从事整形外科的研究和教学，同时发表电视剧、广播剧剧本。1965年发表短篇小说《死人化妆》，以医生的眼光，写母亲

的死。1969年辞去教职，去东京。同年发表以日本第一次心脏移植手术为题材的短篇小说《心脏移植》。短篇小说《光和影》(1970)获第六十三届直木奖。长篇小说《华花》(1970)描写日本第一位女医生荻野吟子充满苦难的一生。代表作为长篇小说《无影灯》(1972)，描写医学界勾心斗角的现象。还写有长篇小说《冰纹》(1974)、《北都物语》(1974)、《长崎俄国娼妓馆》(1979)等。作品多从医生角度观察人的生与死。后期作品浪漫主义色彩颇浓。

生岛治郎(1933—) 小说家。原名小泉太郎。生于中国上海。1950年回国。1955年毕业于早稻田大学英文科。后在早川书房供职。1961—1963年主编《怪奇杂志》。1963年辞职。翌年发表长篇推理小说《带伤的街道》(1964)，遂开始创作活动。1967年发表长篇小说《穷追》，描写一退休警察与海港一暴力团伙进行殊死搏斗的故事，获第五十七届直木奖。作品取材于当代生活，重视情节的戏剧性，主人公多为不畏强暴、单枪匹马向黑暗社会挑战的硬汉。还写有长篇小说《不幸的街》(1971)、《白色的护照》(1975)，短篇小说集《铁棺》(1967)、《踢开命运》(1971)等。

宇能鸿一郎(1934—) 小说家。原名鹈野广澄。生于札幌。幼时随父至中国东北。第二次世界大战结束后回国。1959年毕业于东京大学国文科。同年成为《半世界》杂志同人，发表中篇小说《吃人与现代艺术》。1961年发表短篇小说《光的饥饿》，表现矿工们的生活。同年发表描写人与巨鲸之斗的短篇小说《鲸神》，获第四十六届芥川奖。此后成为专业作家。小说《地狱钴》(1962)、《醉心欧洲的少女》(1963)、《阔浮之秋》(1963)等具有丰富的想像和奔放的笔致。1964年创作短篇小说《猪宴》，展示出奇异的风土人情。这一时期创作的短篇小说《密戏》(1964)、《不伦》(1965)等，揭示了追求肉欲生活而沉沦的现代青年的精神世界。作品还有小说《完善的女人》(1964)、《野兽的喜悦》(1966)等。

阿部昭(1934—1989) 小说家。生于广岛。1959年毕业于东京大学法文科。曾任东京广播电台编辑。1962年发表处女作中篇小说《儿童房间》，描写一个中学生因其兄精神失常，心理受到伤害。后发表中篇小说《幼年诗篇》。1969年出版短篇小说集《未成年》，描写自己幼年至青年时代的生活。同年发表短篇小说《重大的日子》，追忆亡父，具有感伤色彩。1971年发表代表作中篇小说《司令官的休假》，描写儿子心目中的父亲晚年形象，表现战后的日常生活和两代人心理上的差

涯。作品注重表现人物的内心世界和复杂的情感。1973年尝试创作系列短篇小说集《自行车》。短篇小说集《4年》(1973),主要取材于自己的家庭生活;中篇小说集《海风》(1980)主要取材于作者亲属和友人的生活。两书均以自己生活过的鹄沼海沿岸地区为背景,表现战后人们的心理意识。作品还有曾获艺术选奖新人奖的短篇小说集《人生一日》(1976)等。

池田满寿夫(1934—) 版画家、小说家。生于中国沈阳,1939年移居张家口,1945年日本战败后回国。1952年长野中学毕业后去东京,先在街头绘肖像画,后入国画会研究所,并对存在主义文学发生兴趣。1955年和瑛吆、真锅情、堀内康司等结成"实在者"俱乐部,绘制铜版画,主题多表现爱和性。1960年获文部大臣奖。1972年出版《池田满寿夫全版画作品集》。其小说创作属新颓废派文学。1976年发表中篇小说《献给爱琴海》,叙述一个颓废的雕刻家,瞒着日本妻子,只身在美国同两个女人同时鬼混的故事,充满色情和肉欲描写。翌年获第七十七届芥川奖。还作有短篇小说《桌下的婚礼》(1977)、《小小的犯罪者》(1979)、《黑暗中的鱼》(1980)以及《池田满寿夫诗集》(1979)。

秋滨悟史(1934—) 剧作家。生于岩手县。1954年入早稻田大学演剧科。在校时曾创作独幕喜剧《英雄们》(1956)。毕业后入岩波电影公司。1965年参加剧团三十人会。剧作大量使用方言、俗话,具有浓厚的乡土气息,对现实持一定的批判态度。代表作为《对幼儿们的追祭》(1969),表现六十年代青年参加反对日美安全条约的斗争生活。作品还有剧本《冬眠万岁》(1965)、戏剧集《东北的四季》(1967)等。

山崎正和(1934—) 剧作家,文艺评论家。生于京都。1956年毕业于京都大学哲学科。在校时发表处女作剧本《冻蝶》(1956)。1963年发表剧本《世阿弥》。1964年留学美国耶鲁大学,两年后回国,继续从事剧本创作。善于通过历史题材来揭示人们在权力冲突中的种种命运。主要剧本有《冬天的火花》(1968)、《野望和夏草》(1970)、《实朝出航》(1973)等。还著有评论集《戏剧式的日本人》(1971)、《鸥外——斗争的家长》(1972)等。

筒井康隆(1934—) 小说家。生于大阪。父为动物学家筒井嘉隆。1953年在同志社大学攻读心理学时,加入关西戏剧团体青猫座。毕业后在乃村工艺社任职。后与叔父合作创办科学幻想小说杂志《NULL》。1965年发表处女作长篇小说《48亿的妄想》,描写电视控制

人类的情况。1967年发表成名作短篇小说集《越南观光公司》(1967)。翌年出版短篇小说集《非洲的炸弹》,作品通过荒诞和戏谑的方式,针砭当代生活。还写有小说集《家族八景》(1972)、《俗物图鉴》(1972)等。

井上厦(1934—) 小说家、剧作家。原名内山厦。生于山形县。幼年丧父,后母亲改嫁,中学时代在教会主办的慈善机构中度过四年。1958年毕业于上智大学法语科。大学期间开始创作剧本,毕业后为浅草娱乐区写作轻松戏剧。1964年与人合作为日本广播台电视节目创作《突然冒出的海岛》等。1969年创作喜剧《日本人的肚脐》。1970年因发表《表里源内蛙会战》而知名。剧作将先锋派戏剧和音乐喜剧结合起来,别创具有现代歌舞伎特征的戏剧。还写有剧本《道元的冒险》(1971)、《珍译圣书》(1973)、《天保十二年的莎士比亚》(1973)、《痛定思痛的日本·乃本希典》(1979)、《小林一茶》(1979)等。七十年代初开始小说创作,作品保持剧作的幽默诙谐风格,并大量使用方言和口语。中篇小说《手锁情死》(1971)描写市民生活,获第六十七届直木奖。1973年发表长篇小说《绿叶葱葱》。1981年发表长篇小说《吉里吉里人》,虚构日本东北地方出现一独立国家的故事,想像丰富,思想深刻,文笔幽默。

三木卓(1935-) 诗人、童话家、小说家。原名富田三树。生于东京。二岁时随家去中国,先后在大连、沈阳、长春、锦西等地居住。1946年回国。1955年入早稻田大学第一文学部俄文科学习,开始发表诗歌,1959年入该校大学院,中途辍学。后在日本读书新闻编辑部、河出书房弘社编辑部等处任职,曾任法政大学讲师。1966年出版第一部诗集《东京上午三时》。1967年发表童话《在灭亡之国旅行》、《时间之国的叔叔》等。1971年始作小说。系列小说集《炮击过后》包括十四篇作品,根据切身体验,描写1945年从中国东北败退时一个日本少年的思想感情。其中《黄雀》(1974)获第六十九届芥川奖。

富冈多惠子(1935—) 诗人、小说家。生于大阪。在大阪女子大学学习时,出版诗集《返礼》(1956),作品简洁凝练。1957年毕业,曾任中学英语教师。1959年出版诗集《神恩宠的橡树》,笔触幽默诙谐。后出版三卷本长诗《物语的明日》(1960)、诗集《女友们》(1964)等。擅长以平易的词语,表现人世的冷漠、绝望、愤怒、压抑的心境。七十年代主要从事小说创作。1973年发表长篇小说《植物节》。还写有长篇小说《冥途之家》(1974)、《当代凡人

传》(1977)及剧本《结婚纪念日》(1973)等。

畑正宪(1935—) 随笔家。生于福冈县。东京大学理学部毕业后入该校大学院，专攻运动生理学。1961年入学研社电影公司。1968年辞职从事动物电影记录片的制作。1971年在钏路无人岛筹建畑五郎动物王国。代表作为《我们动物皆兄弟》(1967)。以轻妙、洒脱的笔致描写与野生动物交友的故事。还有《畑五郎博物志》等。

大江健三郎(1935—) 小说家。生于爱媛县。1959年毕业于东京大学法国文学科。在校时受萨特存在主义思想影响，创作短篇小说《奇妙的工作》(1957)、*《死者的奢侈》(1957)。1958年发表短篇小说《饲育》，描写日本农村少年在第二次世界大战期间把俘虏当牲口喂养的事件，获第三十九届芥川奖。同年出版第一部长篇小说《拔嫩芽打孩子》，因有文名。1960年访问中国。后因发表反映社会党委员长浅沼稻次郎之死事件的短篇小说《政治少年之死》(1961)等，受到右翼势力围攻。1961年访问欧洲时会见萨特。六十年代中期创作一度消沉，1967年完成代表作长篇小说《万延元年的足球》，表现核战争时代的恐怖、不安，引起很大反响。后完成长篇小说《洪水淹没我灵魂》(1973)、《当代赌博》(1979)等，探讨当代人类面临的种种问题，作品中多有关于性关系的描写。作品还有长篇小说《个人的体验》(1964)、评论集《核时代的想像力》(1970)、《小说的方法》(1978)等。


大江健三郎

死者的奢侈 短篇小说。大江健三郎作。1957年8月发表于《文学界》杂志。主人公"我"是大学法文科学生，一次和一位女大学生参加医疗科的勤工俭学，把浸在酒精槽里的尸体搬至新的药水槽。尸体中有战时被枪毙的逃兵。这一情景引起"我"对战时的联想。怀孕的女学生忍受不了药水味和过重的体力劳动而晕倒，被送至医务室抢救。最后，好不容易全部搬妥，却发现因管理处差错，这批尸体应该烧掉，不能置于新槽。副教授指令明天早晨前必须把尸体全部搬出来，并表示：这种无效劳动是不能付酬的。小说反映战后青年的精神状态，以及对时代的认识——这个时代不过是叫人在徒劳中耗了奔命。

仓桥由美子(1935—) 女小

说家。原姓熊谷。生于高知县。1960年于明治大学文学部法国文学科毕业后，入该校大学院。在校时发表处女作短篇小说《党派》(1960)。作品受存在主义影响，描写一女大学生为追求孤独的自由而脱离激进党并抛弃情人的故事。1965年发表长篇小说《圣少女》。翌年留学美国。1969年发表长篇小说《蝎炭党员Q的冒险》，内容荒诞、晦涩，对左翼组织持否定态度。1972—1974年侨居葡萄牙，回国后专事创作，作品大多把现实生活和幻觉情境交织在一起，荒诞不经。主要有长篇小说《梦的浮桥》(1971)等。

柴田翔(1935—) 小说家。生于东京。1953年入东京大学理科，后转入文学部德文科。1958年入该校大学院，同时参加文学研究会活动，参与创刊《象》。



柴田翔

1960年毕业，获硕士学位。同年发表短篇小说《锁式管的故事》。1961年修改后的硕士论文《亲和力之研究》获日本歌德协会颁发的歌德奖。1962—1965年两度赴德意志联邦共和国留学。1963年发表长篇小说《别了，我们的日子》，以一对青年男女的恋爱经历，表现五十年代日本的学生运动，获第五十一届芥川奖。1964年发表长篇小说《我们，战友们》，同年在东京都立大学任教。1969年转入东京大学文学部任副教授。翌年参与创刊以探讨现代文学、思想、社会政治等为宗旨的《做人》。还写有短篇小说《十年之后》(1965)、《赠言》(1966)、《鸟影》(1970)和描写一位有妇之夫与一女学生恋爱故事的长篇小说《永远的明天》(1970)。其作品主要取材于五、六十年代的左翼学生运动，表现手法多有新意。

秦恒平(1935—) 小说家。别名宗远。生于京都。1958年毕业于同志社大学美学科，入该校大学院，翌年辍学，入医学书院出版社任职。1962年开始文学创作。1969年因发表短篇小说《清经入水》而知名。后辞职专事创作。1970年发表短篇小说集《秘色》。1972年出版长篇小说《慈子》和论述谷崎润一郎创作的评论集《花与风》。1980—1981年发表长篇小说《冬祭》，描写一作家重返京都，与早年恋人相会的故事。作品充满浪漫色彩，并有许多风俗描写。创作多为短篇，主人公一般为受日本传统风习熏陶的女性，具有唯美主义倾向。作品还有短篇小说集《闺秀》(1973)、《怀孕的湖》(1974)、评论集《神与玩具之间》(1977)等。

阿刀田高（1935— ） 小说家。生于东京。毕业于早稻田大学法文科。曾为国会图书馆馆员。创作以推理小说和科学幻想小说为主，往往以梦幻意识表现当代人的心灵隐秘，情节新奇生动。1979年以小说集《拿破仑狂》获第八十一届直木奖。后任该文学奖评选委员。

寺山修司（1936—1983） 诗人、歌人、剧作家。生于青森县。中学时即发表俳句、诗歌。1954年发表诗剧《失去的领地》。后与*塚本邦雄、*冈井隆等发起前卫短歌运动。1956年于早稻田大学教育学部退学。翌年出版散文诗集《把五月给我们》、《赤足的恋歌》。1958年出版第一部短歌集《天空的书》，注重感觉，表现对现实的失望和怀旧之情。六十年代开始从事戏剧、小说、文艺评论等创作。作品有剧本《梦中热血沸腾》（1960）、《山姥》（1964），叙事诗《犬神之女》（1965），歌集《血和麦》（1962）、《死于田园》（1965），长篇小说《啊，荒野》（1966）等。

山田智彦（1936— ） 小说家。生于横滨。毕业于早稻田大学德文科。1967年发表处女作《狗的生活》。1971年出版小说集《父亲的狂欢节》，以个人的生活经历，描写当代生活中父子之间的矛盾。此类题材的小说还有《出家》（1972）。尤擅长揭露资本主义社会经济企业界的争斗，主要有小说《实验室》（1972）和《蚁塔》（1973）。1973年发表《爱的终结》，描写旧式家庭内部爱与恨的冲突。1974年发表随笔集《来自雾笛的街道》。

柄谷行人（1936— ） 评论家。原名善男。生于兵库县。1965年于东京大学经济学部毕业后，入该校大学院。1969年因发表评论《意识与自然——试论夏目漱石》而成名。评论《从内部看人生》（1971）、《超越心理事件的影子》（1972）和评论集《恐怖的人间》（1972）等，主张从内在精神的角度理解文学现象。1974年发表评论《柳田国男试论》，分析柳田国男民俗学的研究方法。1975年任法政大学教授，同年应聘为美国耶鲁大学客座教授。1977年回国，翌年发表评论集《马克思及其可能性的核心》（1978）。还著有评论集《日本近代文学的起源》（1980）、《作为隐喻的建筑》（1981）等。

坂上弘（1936— ） 小说家。生于东京。1954年入庆应义塾大学哲学科。在校时得到山川方夫指导和帮助，在《三田文学》杂志发表短篇小说《儿子和恋人》（1955），后兼任《三田文学》编辑。1959年发表短篇小说《一个秋天的故事》。同年大学毕业，在理研光学工业株式会社宣传部任职。1964年山川方夫死后，

参加编辑《山川方夫全集》。主要作品还有描写日常生活的短篇小说《卖菜声》(1969)、《每天的收拾》(1970),表现农村景况的短篇小说《农家》(1971),反映作者少年时代成长过程和情操的短篇小说集《枇杷的季节》(1972),以及描写交通事故给家庭生活带来一系列影响的长篇小说《和蔼的人们》(1975)等。作品多描写普通人的生活,试图通过细致的观察,去探索血缘关系在人们日常生活中的影响,给血缘关系赋予新的意义。

清水邦夫(1936—) 剧作家。生于新潟县。1960年毕业于早稻田大学演剧科,在校时曾在《演剧》杂志发表剧本《署名人》。后入岩波电影公司。1965年退出该公司,专事创作。1968年发表取材反对日美安全条约斗争的剧本《真情实意的虚伪》,翌年公演时,引起很大反响。1976年与山崎势、松本典子创立演剧团体木冬社。还写有剧本《在清晨死去》(1965)、《逆光比赛》(1967)、《身在无情大河中》(1972)、《乐屋》(1977)等。

中里喜昭(1936—) 小说家。生于长崎市。毕业于三菱长崎造船学校。后当船厂工人。1959年因发表小说《地道的盗窃犯》而成名。长篇小说《分歧》(1963)描写1960年反对日美安全条约时期工人的斗争与生活。1969年发表小说《假寐》。作品多取材于当工人时的体验。作品还有《残山》(1967)、《再一次歌唱吧》(1975)等。

天泽退二郎(1936—) 诗人、法国文学研究家。生于东京。毕业于东京大学法国文学科。1964年留学法国。大学学习期间,与渡边武信等创办诗刊《凶区》。在诗歌创作中试图表现一种从表面不易观察到的复杂事物,而被称为"六十年代的诗人"。作品有诗集《一路上》(1957)、《早晨的河》(1961)、《时间错误》(1966)和《死者的城堡》(1977),评论集《去到宫泽贤治的那一边》(1968)、《"宫泽贤治"论》(1976)等。译著有随笔集《由雪到花》(1980)。

佐木隆三(1937—) 小说家。原名小先良三。生于朝鲜咸镜北道。中学毕业后入八幡制铁所,曾从事工会活动。为《星期日作家》、《新社会派》杂志同人。1962年发表中篇小说《大罢工》。翌年发表中篇小说《君子协定》,描写战后企业内部劳资双方的斗争。1964年辞职,专事创作。六十年代末发表揭露工会上层分子的短篇小说《贵族家谱》(1967)和揭露大企业内部黑暗情况的报告文学《钢铁帝国的神话》(1969)。1975年出版长篇推理小说《复仇在我》,获第七十四届直木奖。

作品还有反映重大社会事件的报告文学《狭山事件记实》(1977)、《到旷野去——摘自死囚手记》(1979)等。

别役实(1937—) 剧作家。生于中国长春。1945年日本投降后，父死，随母回故籍高知。母经商，随之辗转各地。早稻田大学政经部学习时，与铃木忠志等创立剧团自由舞台。1960年辍学，从事工会工作。1961年发表处女作《A和B及一个女人》。后又创作《象》(1965)和《卖火柴的少女》(1966)两部反战剧本。前者以广岛原子弹爆炸为题材，后者表现战争受害者的愤怒情绪。1966年与铃木忠志、小野碩等组成早稻田小剧场。剧本《有红鸟的风景》(1967)获岸田国士戏剧奖。1970年发表剧本《奇异之国埃利斯》和《街与飞船》。1972年与山崎正和等组成手之会。剧本还有《骚动》(1973)、《椅子和传说》(1974)等。作品多情节荒诞。

古井由吉(1937—) 小说家。生于东京。1960年毕业于东京大学德国文学科，又入该校大学院，1962年获硕士学位。先后在金泽大学、立教大学教德语。1968年发表处女作《星期六》同年发表短篇小说《带头兽的故事》。后陆续发表短篇小说《围成圈的女人们》、《安居乐业的男人们》(1970)等，描写现代社会的不安。1971年发表中篇小说《杳子》，作品受奥地利作家卡夫卡，穆齐尔思想影响，精心刻画一个与世隔绝的孤寂的女子，获第六十四届芥川奖。同年还发表短篇小说《妻隐》，描写在地方风习约束下的男女关系。1972年发表的长篇小说《隐没》，由日常生活中许多反常的场景构成。作品还有描写现代恋爱意识的长篇小说《水》(1973)、《栉子之火》(1974)等。



古井由吉

夏树静子(1938—) 小说家。原名出光静子，笔名五十岚静子。生于东京。毕业于庆应大学英文科。大学时即创作推理小说。1973年发表长篇小说《蒸发》，获日本推理作家协会奖。主要作品有长篇小说《丧失》(1973)、《遥远的约束》(1980)等。善用悬念，注重对女性心理的刻画。还有随笔集《没有旁证的女人》(1977)、《第三个女人》(1978)、《并不遥远的影子》(1980)等。

吉行理惠(1939—) 女诗人、小说家。生于东京。*吉行淳之介之妹。1962年毕业于早稻田大学

文学部。曾为*《历程》杂志同人。1963年发表第一部诗集《蓝房子》。后出版诗集《幻影》(1965)、《梦中》(1967)等。六十年代末开始小说创作，1973年出版系列短篇小说集《记忆中》。1981年发表短篇小说《小贵妇》，作品富于诗意，获第八十五届芥川奖。

松原新一(1940—) 评论家。原名江头肇。生于兵库县。1964年毕业于京都大学教育学部。在校时曾参加学生运动，并发表评论《龟井胜一郎论》(1964)。1966年出版第一部评论集《沉默的思想》，论述龟井胜一郎、江藤淳等人的文学活动及战后文学状况。评论集《转向的逻辑》(1970)等从道德和逻辑角度阐述转向文学现象。论著还有《大江健三郎的世界》(1967)、《武田泰淳论》(1970)以及与*矶田光一、*秋山骏合著的《战后日本文学史、年表》(1978)等。

唐十郎(1941—) 剧作家。原名大鹤义英。生于东京。毕业于明治大学演剧科。曾参加"青艺"剧团，1965年组织"状况剧场"，兼编剧、导演和演员。主要作品有剧本《腰卷阿仙》(1968)、《少女假面》(1969)、《吸血女》(1971)、《练梦术》(1971)、《孟加拉虎》(1973)、《河童》(1978)以及小说《海星・河童》(1978)等。

丸山健二(1943—) 小说家。生于长野县。1964年于国立仙台电信高中毕业后当过报务员。作品多描写要从无聊的日常生活中摆脱出来的现代青年精神状态。情节发展较快，具有现代生活感，笔调明朗。1966年发表处女作中篇小说《夏天的河流》，翌年获第五十六届芥川奖，是该奖最年轻的获得者。此后还发表小说集《正午》(1968)、《穴与海》(1969)、《蔷薇细语》(1972)、《非洲之光》(1974)和长篇小说《黑色海洋的访问者》(1972)。

青野聪(1943—) 小说家。生于东京。作家*青野季吉之子。曾在早稻田大学文学部演剧专修科学习。1966年始在欧洲、中近东、北美以及南美流浪十余年。1978年发表处女作小说《母子契约》，描写视继母为生母的母子之爱。1979年发表《愚者之夜》，描写漂泊于欧洲的日本青年与荷兰少女的恋爱故事，获芥川奖。其小说大多描写漂泊生活，主人公多富有个性。主要作品尚有《十八岁的跑道》(1983)、《试验的犹大科姆莱克斯》(1981)、《女人之声》(1984)、《加达列乌鸦》(1986)等。

中上健次(1946—1992) 小说家。生于和歌山县。高中毕业后开始小说创作，在《文艺首都》杂志发表作品。1975年发表描写亲人与血缘、地缘问题的短篇小说《岬》，获第

七十五届芥川奖。作品还有中篇小说《十九岁的地图》(1973)、《鸽子们的家》(1974)、《净得寺旅游》(1975),长篇小说《枯木滩》(1976-1977),短篇小说集《凤仙花》(1979)等。

津岛佑子(1947—) 女小说家。原名里子。生于东京。*太宰治之女。1969年毕业于白百合女子大学英文科,入明治大学大学院,后因结婚辍学。在校时曾是《文艺首都》杂志同人,发表短篇小说《安魂曲》(1969)等。1971年出版短篇小说集《谢肉节》。1973年发表长篇小说《活物云集的房子》。早期作品多表现女性的性心理活动和人们的血缘关系。1976年离婚。1979年创作长篇小说《光的领地》,获野间文艺新人奖。作品还有长篇小说《律之母》(1976)、《宠儿》(1978)、《燃烧的风》(1980)、《翻山的女人》(1980),随笔集《看到透明空间时》(1977)等。

宫本辉(1947—) 小说家、剧作家。原名正仁。生于兵库县。1970年毕业于追手门学院文学部。曾从事广告业务。1975年辞职专事创作。1977年发表剧本《泥之河》。同年发表长篇小说《萤川》,获芥川奖。还写有长篇小说《道顿堀川》(1981)。

金井美惠子(1947—) 女诗人、小说家。生于高崎。早年丧父。后毕业于高崎女子高等学校。在校时从事小说、诗歌创作。1967年成为诗刊《凶区》同人。同年发表短篇小说《爱的生活》、《自然的孩子》。作品多以抽象的方式表现人物的梦幻意识。代表作为中篇小说《梦的时间》(1970)、《奇妙的新娘》(1970)、《燃烧的手指》(1970)三部曲。1973年出版小说集《兔》,发表叙事长诗《春天的画馆》。作品集还有《没有岸的海》(1974)、《柏拉图式的恋爱》(1979)、《落下来的水》(1981)和《金井美惠子诗集》(1973)等。

立松和平(1947—) 小说家。原名横名和夫。生于栃木县。早稻田大学政经学部毕业。在校时参加编辑《早稻田文学》。1970年发表小说《你给说出点道理来》,受好评。此后致力创作,1978年出版第一部小说集《给我指出方向》。后陆续出版小说集《现在是时候了》、《白铁皮的北回归线》等,表现日本年轻人浪迹冲绳、印度等地的彷徨与追求。1980年发表长篇小说《远雷》,以关东地方为背景,表现新一代农民抵抗空虚生活,追求新的劳动方式与生活方式。获野间文艺新人奖。主要作品尚有《欢喜市》(1981)、《太阳工》(1982)、《蜜月》(1982)等。

高桥三千纲(1948—) 小说家。生于大阪。曾就读于美国旧金山

州立大学、早稻田大学英文科。1974年发表表现美国生活的中篇小说《消遣》。1978年发表中篇小说《九月的天空》，描写高中学生的孤独感，有浪漫色彩，获第七十九届芥川奖。同年还发表长篇小说《葡萄园》，反映侨居美国的日本人生活艰辛。作品还有长篇小说《他的初恋》(1979)、《激怒的犬》(1980)等。

三田诚广(1948—) 小说家。生于大阪。17岁时发表处女作小说《M的世界》，曾获《文艺》杂志学生小说奖。后毕业于早稻田大学演剧科。1977年发表小说《我在做什么》，表现大学生在激烈的学生运动中，几经沉浮，不知所往的感受，受到经历过六七十年代大学生运动的年轻人的欢迎，获当年芥川奖。此后发表一系列以年轻人的社会活动为题材的小说，形成独自的创作风格。长篇小说《娃娃没有诞生的日子》(1978)反映青年男女生活中的挫折、追求与迷茫。《原野送别小曲》(1981)描写安保条约后年轻一代的校园斗争与爱情生活。主要作品尚有长篇小说《看见龙没有》(1978)、《归乡》(1982)、《漂流记1972》(1984)、《命》(1985)等。

赤川次郎(1948—) 小说家，生于福冈县，在中学读书时开始创作，桐朋高等学校毕业后，十余年间做职员工作。1976年以《幽灵列车》获《大众读物》推理小说新人奖，后专事文学创作。所作推理小说《三色猫豪姆斯的推理》(1978)和《献给恶妻的安灵曲》(1980)，不刻意追求悬念，采取平铺直叙的方法和轻松明快的风格，开拓了幽默推理小说的新领域，受到青年人的欢迎。作品甚多，主要尚有《活木偶的圈套》(1977)、《水手服与机关枪》(1978)、《瓦金·洛德》(1983)、《侦探物语》等。

村上春树(1949—) 小说家。生于兵库县。1973年毕业于早稻田大学文学部演剧科。在校时倾心于美国文学与电影艺术，参加过左翼运动。后经营茶室，并翻译美国作家菲茨杰拉尔德等人的作品。1979年发表以左翼学生运动为题材的中篇小说《听风的歌》。翌年创作长篇小说《去中国的慢船》，描写一位结识过三位中国人、对中国文化有浓厚兴趣的主人公，等待去中国的心情，虚无色彩浓厚。同年还发表《一九七三年的弹球游戏》、《弹球后日谭》等。1981年发表《纽约煤矿的悲剧》。1982年创作《寻羊历险记》，获野间文艺新人奖。作品还有《萤》、《眺望街道》、《跳舞的小人》、《世界末日与冷酷仙境》等短篇小说。作品多以第一人称表现当代城市生活感受，尤其是反映六十年代以后青年一代的思想和生活，固有“青春小说”之称。

村上龙(1952—) 小说家。原名龙之助。生于长崎县。曾就读于武藏野美术大学。在校时发表中篇小说《近于无限透明的蓝色》(1976),描写当代青年人吸毒后产生的幻觉以及淫乱的性生活,获第七十五届芥川奖。日本文学界新流派"透明族"即由此得名。1978年又将该作品改编成电影剧本。还有长篇小说《海对面在开战》(1977)等,情节多荒诞不经。

栗本薰(1953—) 文艺评论家、小说家。原名中岛梓,笔名栗本薰。生于东京。1975年毕业于早稻田大学文学部。其评论多涉及推理小说、科学幻想小说和漫画,代表作为《文学的轮廓》(1977)。还著有长篇推理小说《我们的时代》(1978)、《折断了翅膀的天使》(1980)、《幽灵时代》(1980)、《舒适的密室》(1981)等。

俵万智(1962—) 女歌人。生于大阪。1981年入早稻田大学第一文学院。在校时受著名歌人、教授佐佐木幸纲的指导,开始和歌创作。大学毕业后在中学执教,继续创作。1986年以《八月的早晨》为题的一组短歌,获角川奖。1987年出版短歌集《沙拉纪念日》,广受欢迎,两年间印行四百余版。其和歌继承传统短歌的艺术形式,表达了八十年代日本新一代青年的感情,贴近经济、文化高度发展的城市现实,从而为不景气的和歌界带来新的气息。成名后专事文学创作,作品有和歌集《风中的手掌》和散文集《四叶随笔》等。

附　　录

日本文学史年表

公元	日本历	中国历	文学事件	史　　事
	弥生时代			后汉建国(25) 汉光武帝赠"汉委奴国王"金印(57) 倭王遣帅升使后汉(107) 邪马台国强大，卑弥呼立为女王(2世纪中叶)
200	大和时代		古代歌谣 神话 传说 祝词 寿词	汉文字传入(约3世纪)
239				卑弥呼遣使入魏
280				陈寿《三国志》(280－297)
375				日耳曼民族大迁徙开始 《论语》传入(4世纪末)
401				中国儒学、历法传入日本
413				倭王讚遣使东晋
476				西罗马帝国灭亡

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
478				倭王武遣使刘宋
531				萧统《昭明文选》
589				隋统一中国
593	推古 1	隋开皇13	万叶第一期（600—673）	推古天皇即位，圣德太子摄政
604	12	仁寿 4	圣德太子作《十七条宪法》	
607	15	大业 3		派遣隋使小野妹子
608	16	4		隋使裴世清抵日，小野妹子入隋，同行留学生高向玄理、南渊请安、僧旻
618		唐武德 1		唐统一中国
622	30	5	圣德太子卒（574?— ）	
629	舒明 1	贞观 3		玄奘赴印度求经
630	2	4		第一次遣唐使犬上御田锹等奉使入唐
641	13	15	舒明天皇卒（593—）	
645	大化 1	19	天皇纪、国记被焚	大化改新，孝德天皇以僧旻、高向玄理为国博士
653	白雉 4	永徽 4		第二次遣唐使入唐
654	5	5	高向玄理任第二次遣唐押使赴唐（客死）	
658	齐明 4	显庆 3	有间皇子卒（640— ）	
				李善《文选注》
671	天智 10	咸亨 2	天智天皇卒（626— ）	
672	弘文 1	3		壬申之乱
673	天武 1	4	万叶第二期（673—710）	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
676	4	上元 3		新罗统一朝鲜半岛
683	11	永淳 2	镜王女卒(?—)	
686	朱鸟 1	垂拱 2	天武天皇卒(?—) 大津皇子卒(663—)	
689	3	6	草壁皇子卒(662—)	
696	10	天册万岁 2	额田王卒 (630?—696?)	
698	文武 2	神功 2	宣命开始编纂	
700	4	久视 1	高市黑人在世 柿本人麻吕在世	
701	大宝 1	大足 1	大伯皇女卒(661—) 山上忆良任第八次遣唐大通事	大宝律令颁布
702	2	长安 2	持统天皇卒(645—)	
704	庆云 1	4		《王勃集》、《游仙窟》传入日本
709	和铜 2 奈良时代 (710—794)	景龙 3	柿本人麻吕歌集	
710	3	景云 1	万叶第三期(710—733)	迁都平城京
711	4	2		撒拉逊文化传入欧洲
712	5	太极 1	太安万侣《古事记》 风土记开始编纂 稗田阿礼在世	
715	灵龟 1	开元 3	《播磨风土记》	
716	2	4	志贵皇子卒(?—)	
717	养老 1	5	吉备真备、阿倍仲麻吕入唐	
718	2	6	《常陆国风土记》	《养老律令》颁布

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
720	4	8	舍人亲王、太安万侣等《日本书纪》	
723	7	11	太安万侣卒	
731	天平 3	19	大伴旅人卒（665—）	
732	4	20	高桥虫麻吕、笠女郎在世	
733	5	21	山上忆良卒（660?—） 笠金村、汤原王在世 《出云风土记》 《肥前风土记》 《丰后风土记》（约于此年至739年完成） 山上忆良《类聚歌林》 笠金村《笠朝臣金村歌集》（约成书于此年）	
734	6	22	万叶第四期（734—759）	
735	7	23	舍人亲王卒（676—）	吉备真备、玄昉回国
736	8	24	山部赤人在世	
737	9	25	藤原宇合卒（694—）	
740	12	28	狭野茅上娘子在世	孟浩然卒
744	16	天宝 3	道慈卒	
748	20	7	田边福麻吕在世	
750	天平胜宝 2	9	大伴坂上郎女在世	
751	3	10	《怀风藻》	加洛林王朝（法兰克王国）兴起
752	4	11	文室真人大智努《佛足石歌》	东大寺大佛像建成 吉备真备任第十一次遣唐副使入唐

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
754	6	13		鉴真和尚抵日
757	天平宝字 1	至德 2	橘诸兄卒（684 -）	
762	6	宝应 1		李白卒
763	7	2	中臣宅守在世	鉴真卒
764	8	广德 2		惠美、押胜之乱
770	宝龟 1	大历 5	阿倍仲麻吕卒（698—）	杜甫卒
772	3	7	藤原浜成《歌经标式》	
775	6	10	吉备真备卒（693—）	
779	10	14	淡海三船《唐大和尚东征传》	
781	天应 1	建中 2	石上宅嗣卒（729—） 大伴坂上郎女卒	
785	延历 4	贞元 1	淡海三船卒（722—） 大伴家持卒（718—）	
789	8	5	《高桥氏文》（约成书于此年）	
790	9	6	藤原浜成卒（724—）	
	平安时代（794—1192）			
794	13	10		迁都平安京
797	16	13	菅野道真等编《续日本纪》	
800	19	16	空海《三教指归》	《一千零一夜》 法兰克王国查理大帝即位
804	23	20	空海、橘逸势、最澄入唐	
805	24	21		最澄归国，传天台宗
806	大同 1	元和 1		空海归国，传真言宗

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
807	2	2	斋部广成《古语拾遗》	白居易《长恨歌》
809	4	4		嵯峨天皇即位
814	弘仁 5	9	小野岑守等编《凌云集》	
815	6	10		万多亲王等《新撰姓氏录》
818	9	13	藤原冬嗣等编《文华秀丽集》	
819	10	14	空海《文镜秘府论》	柳宗元卒
822	13	长庆 2	景戒《日本灵异记》约于此年完成	最澄卒
824	天长 1	4		韩愈卒
826	天长 3	宝历 2	藤原冬嗣(775—)	
827	4	3	良岑安世等编《经国集》	
830	7	大和 4	小野岑守卒(778—) 良岑安世卒(785—)	
835	承和 2	9	空海卒(774—)	
838	5	开成 3	藤原绪嗣等编《日本后纪》 圆仁入唐	白居易诗文传入日本
842	9	会昌 2	菅野清公卒(787—) 嵯峨天皇卒(786—) 橘逸势卒	
846	13	6		白居易卒
847	14	5	圆仁《入唐求法巡礼行记》	
851	仁寿 1	大中 5	滋野贞主卒(784—) 小野小町在世	

（续表）

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
					小野小町《小町集》	
852		2		6	小野篁卒(802—)	杜牧卒
853		3		7		
855	齐衡	2		9	圆珍《在唐日录》	
858	天安	2		12		藤原良房就任摄政
859	贞观	1		13	藤原基经《文德实录》 都良香等《都氏文集》 神乐歌、催马乐、风俗歌、东游歌谐兴起	
864		6	咸通	5	圆仁卒(794 —)	
869		11		10	藤原良房等《续日本纪》	
879	元庆	3	乾符	6	都良香卒(834 -) 文屋康秀在世	
880		4	广明	1	在原业平卒(825-)	
885		9		5	在民部卿家歌合(举办至887年)	
889	宽平	1	龙纪	1	宽平御时后宫歌合(举办至893年)	
890		2	大顺	1	遍昭卒(816)	
891		3		2		藤原佐世《日本国见在书目录》
892		4	景福	1	菅原道真《类聚国史》	
893		5		2	菅原道真《新撰万叶集》上卷	
894		6	乾宁	1		遣唐使废止
900	昌泰	3	光化	3	菅原道真《菅家文草》 《竹取物语》(约写于810 -900) 藤原敏行卒	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
901	延喜 1	天复 1	藤原时平等《日本三代实录》	菅原道真左迁
902	2	2		颁布《庄园禁止令》
903	3	3	菅原道真卒(845—) 菅原道真《菅家后草》	
905	5	天祐 2	纪有则在世 纪贯之《古今和歌集》祝词集成	
907	7	4	壬生忠岑在世 《纪有则集》	唐朝灭亡，五代十国开始
912	12	梁乾化 2	纪长谷雄卒(845—)	
913	13	梁乾化 3	菅原道真《新撰万叶集》下卷 纪贯之等《亭子院歌合》	
918	18	贞明 4	三善清行卒(847—)	
919	19	5	纪淑望卒	
920	20	6	素性法师在世	
921	21	7	凡河内躬恒在世	
923	延长 1	龙德 3	纪贯之《新撰和歌集》(约成书于923—930)	
927	5	唐天成 2	藤原忠平等《延喜式》	
930	8	5	大江维时《千载佳句》	
931	承平 1	长兴 2	源顺《和名类聚抄》(约成书于931—937)	
935	5	清泰 2	纪贯之《土佐日记》	平将门之乱
936	6	3	《旧事本纪》(约成书于806—936)	高丽统一朝鲜半岛
937	7	晋天福 2	伊势《伊势集》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
939	天庆 2	4	源宗于卒	承平天庆之乱
940	3	5	《将门记》约成书于此年	
945	8	开运 2	纪贯之卒(约872—) 壬生忠岑《和歌体十种》 《伊势物语》	
951	天历 5	周广顺 1	源顺等《后撰和歌集》 《大和物语》(约于此年写成) 梨壶和歌所设立	
960	天德 4	宋建隆 1	《平中物语》(约在此年写成) 《天德内里歌合》	宋兴起
962	应和 2	3	《多武峰少将物语》(约成书于962—967)	神圣罗马帝国建立
970	天禄 1	开宝 3	源为宪《口游》	
972	3	5	曾根好忠《曾丹集》	
973	天延 1	6	《古今和歌六帖》(成书于973—987)	
974	2	7	藤原道纲母《蜻蛉日记》(自 954 记载至 974) 坂上望城卒	
980	天元 3	太平兴国 5	《宇津保物语》(约成书于此前)	
982	5	7	庆滋保胤《池亭记》	
983	永观 1	8	源顺卒(911—)	
984	2	9	源为宪《三宝绘词》	奝然入宋
985	宽和 1	雍熙 2	源信《往生要集》	

（续表）

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
					《斋宫女御集》、《平仲物语》（约成书于此年）	
987	永延	1		4	《落洼物语》（约成书于此年前）	
990	正历	1	淳化	1	清原元辅卒（908—）	
991		2		2	大中臣能宣卒（921—）	
993		4		4	贺茂保宪女在世	
995	长德	1	至道	1	藤原道纲母卒（936—）	藤原道长任右大臣
					《扶桑集》（约在此年写成）	
997		3		3	庆滋保胤卒（934?—）	
998		4	咸平	1	藤原实方卒	
1000	长保	2		3	源重之卒	空也倡导念佛宗
					清少纳言《枕草子》（约在此年或翌年写成）	定子为皇后，彰子为中宫
1004	宽弘	1	景德	1	和泉式部《和泉式部日记》	
1005		2		2	《拾遗和歌集》（约编于1005—1007）	
1006		3		3	紫式部《源氏物语》（部分写成）	
1008		5	祥符	1	花山院卒（968—）	
					和泉式部《和泉式部日记》	
1009		6		2	藤原公任《金玉集》	
					《新撰髓脑》	
1010		7		3	《紫式部日记》	
					藤原公任《三十六人撰》	
					高阶积善《本朝丽藻》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1012	长和 1	5	大江匡衡卒(952?—) 源为宪卒	
1013	2	6	藤原公任《和汉朗咏集》 紫式部《紫式部集》	
1014	3	7	紫式部卒 (978?—1014?)	
1016	5	9		藤原道长摄政
1017	宽仁 1	天禧 1	源信卒(942-)	
1018	2	2		藤原行成抄录白居易诗卷
1019	3	3	选子内亲王等《大斋院御集》(约完成于此年)	
1025	万寿 2	天圣 3	清少纳言卒 (966—1025?) 小式部内侍卒 (998?—)	
1027	4	5	和泉式部在世	藤原道长卒
1028	5	6	《荣华物语》上篇(约写于1028—1034)	
1036	长元 9	景祐 3	《日本纪略》	
1037	长历 1	4	藤原明衡《本朝文粹》(约成于1037-1045)	
1041	长久 2	庆历 1	藤原公任卒(966—)	
1046	永承 1	6	能因《玄玄集》(约成书于1046-1052)	
1050	5	皇祐 2	能因《能因歌枕》约于此年完成	
1051	6	3		前九年战役
1055	天喜 3	至和 2	《堤中纳言物语》(是	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			年以后写成）	
1058	康平 1	嘉祐 3	藤原明衡《新猿乐记》	
1059	2	4	菅原孝标女《更级日记》、《夜不成寐》、《浜松中纳言物语》（约于此年写成）	
1060	3	5		
1062	5	7	《陆奥话记》（约在此年写成）	
1066	治历 2	治平 3	藤原明衡卒（989—） 藤原明衡《明衡往来》	
1072	延久 4	熙宁 5		突厥人势力开始西至小亚细亚 欧阳修卒
1073	延久 5	熙宁 6	《成寻阿阇梨母集》（约成书于此年）	
1077	承历 1	10	源隆国卒（1004—） 《今昔物语》、《狭衣物语》约于此年写成	
1080	4	元丰 3		《罗兰之歌》（约写于此年）
1084	应德 1	7		司马光《资治通鉴》
1086	3	元祐 1	藤原通俊《后拾遗和歌集》 源经信《难后拾遗》（约于此年写成） 宣旨卒（1003?—）	院政始 王安石卒
1092	宽治 6	7	《荣华物语》下篇（约写于1092—1107）	
1096	永长 1	绍圣 3		第一次十字军形成

(续表)

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
1097	承德	1	绍圣	4	源经信(1016—)	
1099	康和	1	元符	2	藤原通俊卒(1047—)	
						苏轼卒(1101)
1104	长治	1	崇宁	3	大江匡房《江谈抄》(约写于此年至1107年) 《堀河百首》约写于此年	
1107	嘉承	2	大观	1	藤原基俊《新撰朗咏集》(约编于1107—1123)	
1109	天仁	2		3	《讃岐典侍日记》 《大镜》(约写于1107—1123)	
1110	天永	1		4	周防内侍卒	
1111		2	政和	1	大江匡房卒(1041—) 《打闻集》(约写于此年) 大江匡彦《江家次弟》	
1123	保安	4	宣和	5	藤原基俊《新撰朗咏集》(约成书于此年)	
1126	大治	1	靖康	1	源俊赖编《金叶和歌集》	
1128		3		2	源俊赖《散木奇歌集》	
1129		4		3	源俊赖卒(1055?—)	
1130		5		4	《古本说话集》(约写于此年)	
1139	保延	5	绍兴	9	三善为康(1049—)	
1140		6		10	《本朝续文粹》	《熙德》(约写于此年)
1142	康治	1		12	藤原基俊卒(?—)	
1144	天养	1		14	藤原敦光(1062—)	

（续表）

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
1151	仁平	1		21	藤原显辅《词花和歌集》	
1154	久寿	1		24		英金雀花王朝开始
1155		2		25	藤原显辅卒(1090—) 藤原为经《后叶和歌集》(约在1155—1156编成)	
1156	保元	1		26	藤原清辅《袋草子》	保元之乱
1159	平治	1		29	藤原通宪卒(1106)	平治之乱
1161	应保	1		31	《富家语》	
1164	长宽	2	隆兴	2	《本朝无题诗》	
1167	仁安	2	乾道	3		平清盛执政
1168		3		4		荣西入宋
1169	嘉应	1		5	后白河院《梁尘秘抄》	
1170		2		6	《鸳鸯谱》(约在此前写成) 《水镜》(约写于1170—1195)	
1175	安元	1	淳熙	2		法然开净土宗
1176		2		3	《唐物语》(约写于1165—1176)	
1177	治承	1		4	藤原清辅卒(1104—)	
1178		2		5	藤原俊成《长秋咏草》	
1180		4		7	藤原定家《明月记》	治承、寿永之乱(1180 1183)
1185	文治	1	淳熙	12	藤原显昭《袖中抄》(写于1185—1187)	平氏灭亡 《伊戈尔远征记》(1185—1187)
1187		3		14	藤原俊成《千载和歌	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			集》	
1190	建久 1	绍熙 1	西行卒(1118—)	
			西行《山家集》(约成书于此年)	董解元《西厢记》(约写于1190—1208)
	镰仓时代(1192—1333)			
1192	3	3	后白河法皇卒(1127—)	镰仓幕府建立
1193	4	4	《六百番歌合》	
1195	6	庆元 1	《水镜》(约写于1170—1195)	
1197	8	3	藤原俊成《古来风体抄》	
1198	9	4	俊成卿女《无名草子》(写于1198—1202)	
			平康赖《宝物集》(1178—1198)	朱熹卒(1200)
				《尼伯龙根之歌》(约写于十三世纪初)
1201	建仁 1	嘉泰 1	式子内亲王卒	
			《千五百番歌合》	
1202	2	2	寂莲卒(1139?—)	
1204	元久 1	4	藤原俊成卒(1114—)	荣西传临济宗
				拉丁帝国建立
1205	2	开禧 1	藤原定家、藤原家隆等《新古今和歌集》	
1206	建永 1	2	藤原良经卒(1169—)	明惠创建高山寺
				印度奴隶王朝建立
				成吉思汗即位
1207	承元 1	3	显昭卒(1130—)	法然、亲鸾被流放

（续表）

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
						辛弃疾卒
1209		3	嘉定	2	藤原定家《近代秀歌》	
1210		4		3		陆游卒
1212	建历	2		5	法然卒(1133—) 鸭长明《方丈记》	
1213	建保	1		6	建礼门院卒 源实朝《金槐和歌集》	
1215		3		8	源显兼《古事谈》(约写于1212—1215)	荣西卒
1216		4		9	鸭长明卒(1155—) 藤原有家卒(1155—) 藤原定家《拾遗愚草》、《咏歌大概》(约写于此年) 鸭长明《发心集》(成书于此前) 《建春门院中纳言日记》(写于1216—1219)	
1219	承久	1		12	源实朝卒(1192—) 藤原定家《每月抄》 《续古事谈》	
1220		2		13	慈圆《愚管抄》	
1221		3		14	藤原雅经卒(1170—) 《住吉物语》(1219—1221)	承久之乱
1222	贞应	1		15	《宇治拾遗物语》(约写于1212—1221) 《闲居友》	
1223		2		16	《海道记》	
1224	元仁	1		17		亲鸾传净土真宗
1225	嘉禄	1	宝庆	1	慈圆卒(1155—)	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1227	安贞 1	3	源通具卒(1171—)	道元传曹洞宗
1230	宽喜 2	绍定 3	《平家物语》(约写于此年)	
1232	贞永 1	5	藤原定家《新敕撰和歌集》 《建礼门院右京大夫集》	
1235	嘉祯 1	端平 2	藤原定家《明月记》	教皇格雷哥利设“宗教裁判所”
1237	3	嘉熙 1	藤原家隆卒(1158—)	
1239	延应 1	3	后鸟羽上皇卒(1180—)	
1241	仁治 2	淳祐 1	藤原定家卒(1162—)	蒙古军大败欧洲军
1242	3	2	《东关纪行》	
1248	宝治 2	8	《源平盛衰记》(约写于1248—1255)	
1250	建长 2	10	《岩清水物语》(约写于1250—1271)	
1251	3	11	藤原俊成女在世 藤原为家《续后撰和歌集》	
1252	4	12	《十训抄》 《弁内侍日记》	
1253	5	宝祐 1	道元卒(1200—) 道元《正法眼藏》	日莲宗创立
1254	6	2	橘成季《古今著闻集》	
1260	文应 1	景定 1	日莲《立正安国论》	
1262	弘长 2	3	亲鸾卒(1173—)	
1264	文永 1	5	《撰集抄》(约写于1264—1288)	
1266	3	咸淳 2	《吾妻镜》(1180—1266)	
1271	8	咸淳 7	《风叶和歌集》	元朝兴起

（续表）

公元	日本历		中国历		文学事件	史事
					《风无情物语》(约写于此年	马可·波罗开始旅行东方 金泽文库创始(1272年左右)
1274		11		10	卜部兼方《释日本纪》	文永战役
1275	建治	1	德祐	1	藤原为家卒(1198—)	
1276		2	景炎	1	真观卒(1203—)	
1279	弘安	2	祥兴	2	藤原为教卒(1227—)	宋僧无学祖元抵日本
1280		3	至元	17	阿佛尼《十六夜日记》(约在此年写成)	
1281		4		18		弘安战役
1282		5		19	日莲卒(1222—)	文天祥卒
1283		6		20	阿佛尼卒(1222?—) 无住《沙石集》	
1285		8		22	京极为兼《为兼卿和歌抄》(约在此年写成)	
1289	正应	2		26	一遍卒(1239—)	
1292		5		29	《中务内侍日记》(1280—1292)	
1294	永仁	2		31		罗吉尔·培根卒
1296		4	元贞	2	宴曲流行 明空《宴曲集》	
1299	正安	1	大德	3		元僧一山一宁抵日本
1301		3		5		《水浒传》(十四世纪写成)
1303	嘉元	1		7	藤原为世《新后撰和歌集》	
1306	德治	1		10	后深草院二条《脱口而出》(约写于1306—1307)	雪村友梅入元(1307)

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
				但丁《神曲》(约1307－1321) 元曲盛行(1265－1307)
1310	延庆 3	至大 3	藤原长清《夫木和歌抄》(约写于此前) 二条为家《延庆西卿诉陈状》	
1312	正和 1	皇庆 1	无住卒(1226—) 善阿在世 京极为兼《玉叶和歌集》 田乐流行(约在此时期)	
1320	元应 2	延祐 7	《续千载和歌集》	别源圆旨入元
1322	元亨 2	至治 2	虎关师錬《元亨释书》	
1328	嘉历 3	天历 1	冷泉为相(藤原为相)卒(1263—)	
1329	元德 1	2	雪村友梅《岷峨集》	
1330	2	至顺 1	吉田兼好《徒然草》(约写于此时)	
1332	元弘 2	3	京极为兼卒(1254—)	
1333	3	元统 1		镰仓幕府灭亡
1334	建武 1 室町时代(1338－1573)	2		建武中兴
1338	延元 3 历应 1	至元 4	藤原为世卒(1251—) 《增镜》(约写于1338－1376)	足利尊氏建立室町幕府
1339	延元 4	5	北畠亲房《神皇正统记》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
	历应 2			
1341	兴国 2	至正 1	北畠亲房《职原抄》	
	历应 4			
1342	兴国 3	2	永福门院卒(1271—)	五山十刹制确立
	康永 1		《大神宫参诣记》	
1346	正平 1	6	虎关师錬卒(1278—)	
	贞和 2		雪村友梅卒(1290—)	
			花园院、光严院《风雅和歌集》	
			慈圆《拾玉集》	
1348	正平 3	8	花园院卒(1297—)	薄伽丘《十日谈》(1348—1353)
	贞和 4			
1349	正平 4	9	《梅松论》	
	贞和 5		二条良基《连理秘抄》(约写于此年)	
1350	正平 5	10	吉田兼好卒(1283—)	
	观应 1			
1351	正平 6	11	梦窗疏石卒(1275—)	
	观应 2			
1352	正平 7	12	藤原为世(飞鸟井雅世)卒(1290—)	
	文和 1			
1354	正平 9	14	北畠亲房卒(1293—)	
	文和 3			
1355	正平 10	15	二条良基等《文和千句》	
	文和 4			
1356	正平 11	16	《紫野千句》(约写于1356—1370)	
	延文 1		二条良基、救济《菟玖波集》	
			连歌兴起(约在此年)	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1358	正平 13	18	《吉野拾遗》	
	延文 3			
1359	正平 14	19	顿阿《草庵集》	
	延文 4			
1360	正平 15	20	顿阿《井蛙抄》(约写于1360—1364)	
	延文 5		安居院《神道记》	
1364	正平 19	24	光严院卒(1313—)	
	贞治 3		别源圆旨卒(1294—)	
1368	正平 23	洪武 1	二条良基《筑波问答》(约写于1368—1369)	明朝建立
	应安 1			绝海中津入明
1370	建德 1	4	《太平记》(1370—1374)	
	应安 3			
1372	文中 1	5	顿阿卒(1289—)	
	应安 5		藤原为秀(冷泉为秀)卒	
			二条良基《连歌新式》	
			《秋夜长物语》(约写于此年)	
1374	文中 3	7	宗良亲王《李花集》	
	应安 7			
1375	天授 1	8	中岩圆月卒(1300—)	
	永和 1			
1378	天授 4	11	救济卒(1284—)	
	永和 4			
1381	弘和 1	14	宗良亲王《新叶和歌集》	
	永德 1			
1384	元中 1	17	观阿弥卒(1333—)	
	至德 1			
1385	元中 2	18	宗良亲王卒(1311—)	
	至德 2		二条良基等《石山石	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			韵》	
1387	元中 4 嘉庆 1	20		乔叟《坎特伯雷故事集》(1387—1400)
1388	元中 5 嘉庆 2	21	二条良基卒(1320—) 义堂周信卒(1325—) 《曾我物语》(约写于此年)	
1392				南北朝统一 李氏朝鲜建国
1396	应永 3	29	《明德记》	
1397	4	30		建造金阁寺
1400	7	建文 2	世阿弥《风姿花传》(约写于1400—1418)	
1405	12	永乐 3	绝海中津卒(1336—)	
1412	19	10	今川了俊《落书露显》 《义经记》(约写于室町时代初期至中期)	
1415	22	13	今川了俊卒(1326—1415?)	
1417	24	15	梵灯卒(1349—1417?)	
1423	30	21	世阿弥《三道》、《能作书》 一条兼良《公事根源》 五山文学兴盛	
1424	31	22	世阿弥《花镜》	
1428	正长 1	宣德 3		近江、山城起义
1429	永享 1	4	耕云(花山院长亲)卒(1348?—)	
1430	2	5	世阿弥《申乐谈仪》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1431	3	6	一条兼良《东斋随笔》(约写于1431-1441)	德国古登堡开始活字印刷
1439	11	正统 4	藤原雅世《新续古今集》	
1443	嘉吉 3	8	世阿弥卒(1363?--1443?)	
1448	文安 5	13	伏见宫贞成亲王《看闻御记》(约写于1416--1448)	
1452	享德 1	景泰 3	飞鸟井雅世(藤原雅世)卒(1390--) 能乐、狂言臻于完成 幸若流行	
1453	2	4		东罗马帝国灭亡
1455	康正 1	6	宗砌卒	
1456	2	7	金春禅行《歌舞髓脑记》	
1457	长禄 1	天顺 1		太田道灌筑江户城
1459	3	3	正彻卒(1381--)	
1463	宽正 4	7	心敬《私语》	
1465	6	成化 1	金春禅竹《六轮一露秘注》(约写于此年)	
1466	文正 1	2	《大塔物语》(约写于此前)	
1467	应仁 1	3		应仁之乱
1468	2	4	金春禅竹卒(1405-1468?)	
1470	文明 2	6	饭尾宗祇《吾妻问答》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1472	4	8	一条兼良《花鸟余情》 一休宗纯《狂云集》	
1473	5	9	《应仁记》(约写于此年)	
1474	6	10		加贺农民起义
1475	7	11	心敬卒(1406—)	
1476	8	12	宗祇《竹林抄》	
1481	13	17	一条兼良卒(1402—) 一休宗纯卒(1394—)	
1484	16	20	东常缘卒(1401?—1484?)	
1486	18	22	太田道灌卒(1432—)	
1488	长享 2	弘治 1	宗祇、肖柏、宗长《水无濑三吟百韵》	
1489	延德 1	2	足利义尚(1462—)	
1491	3	4	宗祈、肖柏、宗长《汤山三吟》	
1492	明应 1	5		哥伦布发现新大陆
1495	4	8	宗祇《新撰菟玖波集》	
1502	文龟 2	15	宗祇卒(1421—)	雪舟卒
1506	永正 3	正德 1		
1510	7	5	猪苗代兼载卒(1452—)	
1517	14	12		马丁·路德进行宗教改革
1518	15	13	《闲吟集》	
1523	大永 3	嘉靖 2	山崎宗鉴《新撰犬筑波集》(约编于1523—1529)	
1525	5	4	《宗长手记》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1527	7	6	肖柏卒(1443—)	
1529	享禄 2	8		王阳明卒
1532	天文 1	11	宗长卒(1448—) 金春禅风卒(1454—1532?)	拉伯雷《巨人传》
1533	2	12	宗硕卒(1474—)	
1537	6	16	三条西实隆(1455—)	
1540	9	19	荒木田守武《守武独吟千句》	
1543	12	22		葡萄牙人把枪传入日本 哥白尼《天旋论》
1549	18	28	荒木田守武卒(1473—)	方济各·沙维尔抵日，传入基督教
1553	22	32	山崎宗鉴卒(1465—)	
1558	永禄 1	37		英国女王伊丽莎白即位 吴承恩《西游记》(约在1570写成)
	安土桃山时代(1573—1603)			
1573	天正 1	万历 1	茶道、猿乐、和歌、连歌广为流行	室町幕府灭亡
1585	13	13	里村绍巴《连歌至宝抄》	本能寺政变
1586	14	14	细川幽斋《咏歌大概抄》	
1587	15	15	《宗安小歌集》(约写于此前)	
1588	16	16	藤原惺窝讲授朱子学	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1590	18	18		丰臣秀吉统一全国 德川家康入江户城
1592	文禄　1	20		丰臣秀吉出兵朝鲜 活版印刷术由朝鲜传入日本
1593	2	21	《隆达小歌集》(1593—1613)	
1599	庆长　4	27		伏见版《孔子家语》刊行
1600	5	28		关原战役 英设立东印度公司 伽利略《运动论》
1601	6	29		莎士比亚《哈姆雷特》
1602	7	30	里村绍巴卒(1524　)	
	江户时代 (1603—1867)			
1603	庆长　8	万历　31	出云的阿国演出云国歌舞伎舞	德川家康任征夷大将军 江户幕府建立
1607		35		直江版《昭明文选》刊行
1609	14	37	《恨之介》(约写于此年)	出版业开始产生 荷兰商馆设于平户
1610	15	38	细川幽斋卒(1534　)	
1611	16	39	林罗山《倭玉篇》	禁止天主教
1613	18	41		俄国罗曼诺夫王朝建立
1614	19	42	木偶净琉璃开始盛兴	敕版白居易《长恨歌》此时刊行
1615	元和　1	43	幕府起用林罗山	大阪夏战役，丰臣氏灭

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
				亡 《唐诗选》约在1596－1623传入日本
1616	2	44		塞万提斯《唐吉诃德》 汤显祖卒
1618	4	46	《惺窝文集》	吉原妓馆区开设
1619	5	47	藤原惺窝卒(1561－)	
1620	6	泰昌 1		《金瓶梅》(约写于1573－1620)
1623	9	天启 3	安乐庵策传《醒睡笑》	
1624	宽永 1	4		冯梦龙《警世通言》
1626	3	6		培根卒
1629	6	崇祯 2	禁止女歌舞伎	
1632	9	5	乌丸光广《竹斋》(约写于1621－1629) 《薄雪物语》 铃木正三《二个比丘尼》(约写于此年) 斋藤德元《尤草子》 贞门俳谐兴盛	
1633	10	6	松江重赖《犬子集》	禁止商船开往外国
1635	12	8	《七个比丘尼》	《开元天宝遗事》在日刊行
1636	13	9		岛原之乱
1637	14	10		笛卡儿《方法论》 《本草纲目》在日刊行
1638	15	11	乌丸光广卒(1579－)	
1639	16	12	《仁势物语》(约写于1639－1640)	
1640	17	13		英国资产阶级革命开

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
				始
1642	19	15	安乐庵策传卒（1554—）	
1643	20	16	松永贞德《新撰犬筑波集》	
1644	正保 1	清顺治 1	禁演少年歌舞伎	清朝建立
1645	2	2	松江重赖《毛吹草》 中江藤树卒（1608—）	《剪灯新话句解》
1648	庆安 1	5	北村季吟《山之井》 木下长啸子卒（1569—）	《剪灯余话剪灯新话句观》在日刊行
1649	2	6	木下长啸子《举白集》，石田未得《吾吟我集》	
1650	3	7	安原贞室《片言》	
1651	4	8	松永贞德《御伞》	由井正雪之乱 《游仙窟》在日刊行
1653	承应 2	10	松永贞德卒（1571—） 北村季吟《大和物语抄》	
1655	明历 1	12	铃木正三卒（1579—）	
1657	3	14	山冈元邻《他我身之上》 林罗山卒（1583—）	江户大火 德川光圀《大日本史》开始编纂
1660	万治 3	17	浅井了意《东海道名所记》 浅井了意《浮世物语》 江户流行金平净琉璃（约在此时）	
1661	宽文 1	18	铃木正三《因果物语》 浅井了意《江户名所记》	法国路易十四统治 颁布禁止民间奢侈令

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史　事
1662	2	康熙　1	《罗山先生诗文集》	
				莫里哀《伪君子》(写于1664—1669)
1665	5	4	浅井了意《浮世物语》(约成书于此年)	
1666	6	5	浅井了意《御伽婢子》 生白堂行风《古今夷曲集》	
1667	7	6		弥尔顿《失乐园》
1671	11	10		
1672	12	11	山冈元邻卒(1631—1672?) 石川丈山卒(1583—) 松尾芭蕉《贝履》 生白堂行风《后撰夷曲集》 赤本盛行	菱川师宣创作浮世绘
1673	延宝　1	12	安原贞室卒(1610—) 生白堂行风在世 北村季吟《湖月抄》 西山宗因《宗因千句》 井原西鹤《生玉万句》	颁布出版查禁令
1674	2	13	北村季吟《枕草子春曙抄》	
1675	3	14	田代松意《谈林十百韵》 西山宗因《大阪独吟集》 北村季吟《源氏物语湖月抄》	
1676	4	15	《淋敷座之慰》	
1678	6	17	半井卜养卒(1607—)	江户大地震
1680	8	19	松江重赖卒(1602—)	《聊斋志异》(约在此时

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
				写成）
1681	天和 1	20	井原西鹤《大矢数》	
1682	2	21	西山宗因卒(1605—) 井原西鹤《好色一代男》	彼得大帝即位
1683	3	22	宝井其角《空栗》、近松门左卫门《世继曾我》	
1684	贞享 1	23	井原西鹤《好色二代男》 松尾芭蕉《冬日》	高乃依卒
1685	2	24	山鹿素行卒(1622—) 井上播磨掾卒(1632—) 井原西鹤《西鹤诸国故事》 松尾芭蕉《露野纪行》 竹本座成立	
1686	3	25	井原西鹤《好色五人女》、《好色一代女》、《本朝二十不孝》 松尾芭蕉《春日》 近松门左卫门《景清出家》	
1687	4	26	井原西鹤《武道传来记》、《男色大鉴》 松尾芭蕉《鹿岛纪行》	颁布生物怜悯令 牛顿发现万有引力
1688	元禄 1	27	丰藏坊信海卒(1635—) 西村市郎右卫门在世 井原西鹤《日本永代	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			藏》、《武家义理物语》 松尾芭蕉《笈小文》、《更科纪行》	
1689	2	28	井原西鹤《本朝樱阴比事》 松尾芭蕉《旷野》	
1690	3	29	松尾芭蕉《幻住庵记》、《葫芦》 契冲《万叶代匠记》	荷兰医生坎培尔抵长崎
1691	4	30	浅井了意卒 熊泽蕃山卒(1619—) 松尾芭蕉《猿蓑》、《嵯峨日记》	汤岛圣堂建成
1692	5	31	浅井了意《纸糊的狗》 井原西鹤《世事费心思》	
1693	6	32	井原西鹤卒(1642—) 契冲《和字正滥抄》	
1694	7	33	松尾芭蕉卒(1644—) 井原西鹤《西鹤备礼》 志田野坡等《炭包》 松尾芭蕉《奥州小路》 夜食时分《好色万金丹》	
1698	11	37	木下顺庵卒(1621—) 森田许六、向井去来《俳谐问答》 松尾芭蕉《续猿蓑》	
1699	12	38	鹿野武左卫门卒(1649—)	拉辛卒

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1701	14	40	契冲卒（1640—） 江岛其碛《倾城色三味线》	
1702	15	41	近松门左卫门《倾城壬生大念佛》	赤穗义士四十七人复仇
1703	16	42	近松门左卫门《曾根崎情死》 秀松轩《松叶》 丰竹座成立	关东大地震、江户大火
1704	宝永 1	43	内藤丈草卒（1662—） 向井去来卒（1651—） 初代团十郎卒 服部土芳《三册子》（约写于此前） 向井去来《去来抄》（约写于此前）	
1705	2	44	北村季吟卒（1624—） 伊藤仁斋卒（1627—）	
1706	3	45	户田茂睡卒（1629—） 江岛其碛《风流曲三味线》 森川许六《本朝文选》	
1707	4	46	宝井其角卒（1661—） 服部岚雪卒（1654—） 北条团水《昼夜用心记》 伊藤仁斋《童子问》	
1708	5	47	近松门左卫门《倾城反魂香》	
1709	6	48	新井白石《西洋纪闻》	幕府起用新井白石

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1711	正德 1	50	北条团水卒(1662—) 宇治加贺掾卒(1635—) 冈西惟中卒(1639—) 江岛其碛《倾城禁短令》 近松门左卫门《冥途邮差》	江户大火灾
1712	2	51	山本土佐掾卒 新井百石《读史余论》	
1714	4	53	河野凡兆卒 竹本义太夫卒(1651—)	
1715	5	54	森川许六卒(1756—) 江岛其碛《世间儿子的气质》 近松门左卫门《国姓爷大战》 纪海音《蔬菜店的阿七》	蒲松龄卒
1716	享保 1	55	小西来山卒(1654—) 山口素堂卒(1642—)	享保改革开始
1718	3	57	上岛鬼贯《独言》	孔尚任卒
1719	4	58	各务支考《俳谐十论》	笛福《鲁滨逊飘流记》
1720	5	59	江岛其碛《浮世父亲的秉性》 近松门左卫门《天网岛情死》	
1721	6	60	近松门左卫门《女杀油地狱》	奥州白河农民起义

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1722	7	61	池西言水卒(1650—)	发布节约令，出版统制令
			纪海音《情死二腹带》	
			禁演情死歌舞伎、净琉璃	
1724	9	雍正 2	近松门左卫门卒(1653—)	服部南郭校《唐诗选》在日刊行
			近松门左卫门《关八州系马》	
1725	10	3	新井白石卒(1657—)	
1727	12	5	冈白驹《水浒全传译解》在日刊行	
			冈岛冠山训《忠义水浒传》刊行	
1728	13	6	荻生徂徕卒(1666—)	
			冈岛冠山卒(1674—)	
1730	15	8	服部土芳卒(1657—)	
1731	16	9	各务支考卒(1665—)	
			西泽一风卒(1665—)	
			《五色墨》	
1732	17	10	杉山杉风卒(1657—)	伏尔泰《英国通信集》
			文耕堂等《坛浦兜军记》	
			室鸠巢《骏台杂话》	
1733	18	11	长谷川千四卒	英国感伤主义文学出现
1734	19	12	室鸠巢卒(1658—)	
			永田贞柳(1654—)	
			竹田出云《芦屋道满大内鉴》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1735	20	13	江岛其碛卒(1666—)	
1736	元文 1	乾隆 1	荷田春满卒(1669—)	
			伊藤东涯卒(1670—)	
1738	3	3	上岛鬼贯卒(1661—)	
1742	宽保 2	7	纪海音卒(1663—)	
			早野巴人卒(1677—)	
			荷田在满《国歌八论》	
			贺茂真渊《国歌余言拾遗》	
1744	延享 1	9	青本、黑本流行，木偶戏盛行	青木昆阳讲授兰学
			洒落本开始刊行	禁止町人奢侈，武家贫困
1745	2	10	人文字自笑卒	
			并本宗辅《夏祭浪花鉴》	
1746	3	11	竹田出云一世《菅原传授手习鉴》	加贺暴动
				孟德斯鸠《法意》
1747	4	12	太宰春台卒(1680—)	
			竹田出云一世卒	
			竹田出云二世《义经千本樱》	
1748	宽延 1	13	竹田出云等《假名范本忠臣藏》	
1749	2	14		菲尔丁《汤姆·琼斯》
1750	3	15	多田南岭卒(1698—)	《儒林外史》(约写于此前)
1751	宝历 1	16	并本宗辅卒(1695—)	法国百科全书
			祇园南海卒(1676—)	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			荷田在满卒(1706—) 并木宗辅《一谷嫩军记》	
1753	3	18	安藤昌益《自然真营道》	
1755	5	20		卢梭《论人类不平等的起源和基础》 冈白驹《左传释解》刊行
1756	6	21	竹田出云二世卒(1691—)	冈白驹《史记释解》刊行
1757	7	22	贺茂真渊《冠辞考》 《圣人去青楼》	
1758	8	23	《南郭诗文集》(1727—1758)	口木山人译《通俗西游记》初篇刊行
1759	9	24	服部南郭卒(1683—)	
1760	10	25	贺茂真渊《歌意考》、《国意考》	
1763	13	28	本居宣长《石上私淑言》 平贺源内《无根草》、《风流志道轩》	
1764	明和 1	29	本居宣长《古事记传》	上州农民起义
1765	2	30	吴陵轩可有《俳风柳多留初篇》	
1766	3	31	近松半二《本朝二十四孝》	蒲松龄《聊斋志异》
1767	4	32	冈白驹卒(1692—) 大田南亩《寝惚先生文集》	莱辛《汉堡剧评》(1767—1769) 田沼意次时代开始

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			上田秋成《世间妾形质》	
1768	5	33	上田秋成《雨月物语》 建部绫足《西山物语》	
1769	6	34	贺茂真渊卒（1697—） 近松半二等《近江源氏先阵馆》 贺茂真渊《万叶考》 铜脉先生《太平乐府》	瓦特发明蒸汽机
1771	8	36	田安宗武卒（1714—） 炭太祇卒（1709—） 黑柳召波卒（1726—） 近松半二《妹背山妇女庭训》	卢梭《忏悔录》
1772	安永 1	37	《山家鸟虫歌》	
1773	2	38	并木正三卒（1730—） 建部绫足《本朝水浒传前篇》 樱田治助《御摄劝进帐》	山崎兰斋译《板桥杂记》刊行
1774	3	39	建部绫足卒（1719—）	杉田杉白《解剖新书》 歌德《少年维特之烦恼》
1775	4	40	加贺千代卒（1708—） 《去来抄》 恋川春町《金金先生荣华梦》	
1776	5	41	上田秋成《雨月物语》	美国独立
1777	6	42	与谢芜村《新花摘》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			黑柳召波《春泥句集》	
1778	7	43	吉分大鲁卒(1730—) 井木五瓶《金门五三桐》	
1779	8	44	平贺源内卒(1723—) 富士谷成章卒(1738—)	
1780	9	45	三浦樗良(1729—) 近松半二《新版歌祭文》	
1781	天明 1	46	伊丹椿园卒	
1782	2	47	楫取鱼彦(1723—) 山东京传《御存商卖物》	
1783	3	48	近松半二卒(1725—) 横井也有卒(1702—) 与谢芜村卒(1716—) 堀麦水卒(1718—) 大田南亩《万载狂歌集》	全国大饥荒 席勒《阴谋与爱情》
1784	4	49	仗势贞丈卒 与谢芜村《芜村句集》	
1785	5	50	山东京传《江户产风流烤鱼串》 大田南亩《德和歌后万载集》	
1786	6	51	洒落本、黄表纸流行	
1787	7	52	大岛蓼太卒(1718—) 横井也有《鹑衣前篇》	宽政改革(1787—1793)

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			山东京传《通言总篱》	
			洒落本被禁止发行	
1788	8	53	朋诚堂喜二二《文武二道万石通》	康德《实践理性批判》
			《鹦衣后篇》	
1789	宽政 1	54	恋川春町卒(1744—)	法国大革命开始
			高井几董卒(1741—)	
			恋川春町《鹦鹉返文武二道》	
			石川雅望译《通俗醒世恒言》刊行	
1790	2	55	柄井川柳卒(1718—)	
			山东京传《倾城买四十八手》、《心学速学法》	
			伴蒿蹊《近世畸人传》	
			本居宣长《古事记传》(1790—1822)	
1791	3	56	加舍白雄卒(1738—)	《红楼梦》
			村田春海《贺茂翁家集》	
			山东京传《仕悬文库》	
			林子平《海国兵谈》	
			上田秋成《癇癖谈》	
			山东京传被判锁手刑	
1792	4	57	加藤晓台卒(1732—)	
1793	5	58	柏木如亭《本工集》	法王路易十六被处死
				法国雅各宾党执政
				松平定信致仕
				和学讲谈所设立
1794	6	59	都贺庭钟卒	德国文学的"古典时

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			(1718—1794?) 并木五瓶《五大力恋缄》	期"(1794—1805)
1795	7	60	本居宣长《玉胜间》(1—3卷) 加藤千荫《万叶集略解》	
1796	8	嘉庆 1	《柳多留拾遗》	
1797	9	2	金井三笑卒	
1798	10	3	高桑阑更卒(1726—) 本居宣长《古事记传》 乌亭焉马《无事志有意》	
1799	11	4	山东京传《忠臣水浒传》前篇 本居宣长《源氏物语玉小栉》	拿破仑发动政变
1800	12	5	朱乐菅江卒(1740—)	
1801	享和 1	6	铜脉先生卒(1752—) 小泽庐庵卒(1723—) 本居宣长卒(1730—) 法桥玉山的绘本《西游记》刊行	俄国亚历山大一世即位
1802	2	7	唐衣橘州卒(1743—) 本城维芳译《通俗平妖传》刊行 十返舍一九《东海道徒步旅行记》(初篇主人篇,1802—1809) 称好轩徽庵节译《西汉	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			通俗演义》、《东汉通俗演义》刊行	
1803	3	8	松平定信《花月草纸》	
1804	文化 1	9	鹤屋南北《天竺德兵卫异国谈》 龙泽马琴《日冰奇缘》	法兰西第一帝国（1804—1814）
1805	2	10	大伴大江丸卒（1722—） 山东京传《樱姬全传曙草纸》合卷流行	拿破仑战胜俄奥联军
1806	3	11	樱田治助卒（1734—） 伴蒿蹊卒（1773—） 山东京传《昔话闪电表纸》 式亭三马《雷太郎强恶物语》 上田秋成《藤篓册子》	拿破仑击败普鲁士 《浮士德》第一部
1807	4	12	曲亭马琴《椿说弓张月》	
1808	5	13	井木五瓶卒（1747—） 加藤千朗卒（1735—） 泷泽马琴《三七全传南柯梦》 上田秋成《春雨物语》	
1809	6	14	上田秋成卒（1734—） 式亭三马《浮世澡堂》（1809—1813）	
1810	7	15	村田村海《琴后集》 小林一茶《七番日记》	
1811	8	16	村田春海卒（1746—）	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			式亭三马《浮世理发馆》 小泽庐庵《六帖咏草》	
1812	9	17	井上士郎卒(1742—) 菅茶山《黄叶夕阳村舍诗》	拿破仑入侵俄国
1813	10	18	朋诚堂喜三二(1735—) 鹤屋南北《阿染久松色读贩》 式亭三马《浮世床》 鹿持雅澄《万叶集古义》(1813—1842) 清水浜臣《泊泊笔话》	雪莱《麦布女王》
1814	11	19	泷泽马琴《南总里见八犬传》(1814—1842)	官版《唐宋八大家》刊行 淡斋主人译《通俗古今奇观》刊行
1815	12	20	杉田玄白《兰学事始》 香川景树《新学异见》	滑铁卢最后战役
1816	13	21	夏目成美卒(1749—) 山东京传卒(1761—) 夏目成美《成美家集》	竹田评《霍小玉传》在日刊行
1818	文政 1	23	司马江汉卒(1747—) 大田南亩《蜀山百首》	拜伦《堂璜》
1819	2	24	柏木如亭卒(1763—) 小林一茶《我春集》 平田笃胤《古史徵》	雪莱《解放了的普罗米修斯》 英国镇压工人运动的彼得卢大屠杀
1820	3	25	市河宽斋卒(1749—)	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			泷亭鲤丈《花历八笑人》(1820—1849)	
			塙保己一《群书类从》	
1821	4	道光 1	塙保己一卒(1746—)	
1822	5	2	式亭三马卒(1776—)	
			乌亭焉马卒(1743—)	
			十返舍一九《东海道徒步旅行记》(续篇)	
1823	6	3	大田南亩卒(1749—)	密茨凯维奇《先人祭》
			岩间乙二卒(1756—)	
			富士谷御杖卒(1768—)	
			鹿持雅澄《万叶集古义》	
			泷亭鲤丈《滑稽和合人》	
1824	7	4	清水浜臣卒(1776—)	
1825	8	5	鹤屋南北《东海道四谷怪谈》	俄国十二月党人起义
			泷泽马琴《倾城水浒传》(1825—1835)	
1826	9	6	石川雅望《雅言集览》(1826—1849)	
1827	10	7	菅茶山卒(1748—)	普希金《茨冈》
			小林一茶卒(1763—)	
			赖山阳《日本外史》	
1828	11	8	泷泽马琴《近世美少年录》初篇	
1829	12	9	松平定信卒(1758—)	巴尔扎克《人间喜剧》(1929—1948)
			鹤屋南北卒(1755—)	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			柳亭种彦《伪紫土源氏》(1829—1842)	
1830	天保 1	10	香川景树《桂园一枝》 石川雅望卒(1753—)	法国七月革命，华沙起义 普希金《奥涅金》 司汤达《红与黑》
1831	2	11	良宽卒(1758—) 十返舍一九卒(1765—)	雨果《巴黎圣母院》
1832	3	12	赖山阳卒(1780—) 为永春水《春色梅历》	乔治·桑《印第安纳》 《大唐新语》在日刊行
1833	4	13	赖山阳《山阳诗抄》 为永春水《春色辰巳园》	
1835	6	15	狩谷掖斋卒(1775—)	
1836	7	16		果戈理《钦差大臣》
1837	8	17	为永春水《春鸽》	大盐平八郎起义
1839	10	19	为永春水《闲情末摘花》	渡边华山、高野长英被捕入狱
1840	11	20		鸦片战争 莱蒙托夫《当代英雄》
1841	12	21	泷亭鲤丈卒 屋代弘贤卒(1758—)	天保改革
1842	13	22	柳亭种彦卒(1783—)	果戈理《死魂灵》
1843	14	23	为永春水卒(1790—) 香川景树卒(1768—) 平田笃胤卒(1776—)	
1846	弘化 3	26	伴信友卒(1773—)	
1847	4	27		夏洛蒂·勃朗特《简爱》

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
				赫尔岑《谁之罪》
1848	嘉永 1	28	曲亭马琴卒(1767—)	马克思、恩格斯《共产党宣言》
1849	2	29	橘守部卒(1781—) 柳下亭种员《白缝谭》	冈察洛夫《奥勃洛摩夫》
1850	3	30	高野长英卒(1804—) 伴信友《假名本末》	
1851	4	咸丰 1	濑川如皋《东山樱庄子》	太平天国建立
1852	5	2	樱井梅室(1769—)	
1853	6	3	濑川如皋《世话情浮名横栉》	培理至浦贺
1854	安政 1	4		狄更斯《艰难时世》
1855	2	5		惠特曼《草叶集》
1856	安政 3	6	广濑淡窗卒(1782—) 河竹默阿弥《茑红叶宇都谷峠》	
1857	4	7	河竹默阿弥《鼠小纹东君新形》	欧洲经济危机 福楼拜《包法利夫人》
1858	5	8	鹿持雅澄卒(1791—)	日美通商条约
1859	6	9	河竹默阿弥《花街模样蓟色缝》	安政大狱
1860	万延 1	10	河竹默阿弥《三人吉三廓初买》	奥斯特罗夫斯基《大雷雨》
1862	文久 2	同治 1	松亭金水卒(1795—) 河竹默阿弥《劝善惩恶西洋镜》	
1863	3	2	大隈言道《草径集》	美国奴隶解放
1864				第一国际成立

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1865	庆应 1	4	平贺元义卒(1800-)	
1866	2	5	福泽谕吉《西洋事情》(1866—1870)	
1867	3	6	野村望东尼卒(1806—)	马克思《资本论》第一卷 发布王政复古令
1868	明治 1	清同治 7	大隈言道卒(1798—) 橘曙览卒(1812—)	明治维新 奠都东京
1869	2	8	福泽谕吉《世界国尽》	
1870	3	9	假名垣鲁文《西洋旅行记》斯迈尔斯作、中村正直译《西国立志篇》	
1871	4	10	假名垣鲁文《牛肉火锅》	清国日本修好条规签定 巴黎公社 废藩置县
1872	5	11	福泽谕吉《劝学》 假名垣鲁文《黄瓜使者》 笛福作、斋藤了庵译《鲁滨孙全传》	颁布学制及征兵令采用公历
1873	6	12	明六社创立	
1874	7	13	服部抚松《东京新繁昌记》 成岛柳北《柳桥新志》 《明六杂志》创刊	
1875	8	光绪 1	太田垣莲月卒(1791—) 福泽谕吉《文明论之概略》	发布新闻条令和出版条令 托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1876	9	2	《东京新繁昌记》等被禁售	
1877	10	3	田口卯吉《日本开化小史》	西南战争
1878	11	4	凡尔纳作、川岛忠之助译《80日间世界一周》 李顿作、织田纯一郎译《花柳春话》	自由民权论盛行 新富座建立
1879	12	5	植木枝盛《民权自由论》 翻译小说流行	易卜生《娜拉》 左拉《娜娜》
1880	13	6	户田钦堂《情海波澜》 佐佐木弘纲编《明治开化和歌集》 政治小说开始出现	自由民权运动的全国组织"国会期成同盟"成立
1881	14	7	濑川如皋卒(1806—) 文部省编《小学唱歌集》 河竹默阿弥《天衣纷上野初花》	马克思逝世 鲁迅生 下诏召开国会 板垣退助组织自由党 陀思妥耶夫斯基卒
1882	15	8	外山正一、矢田部良吉、井上哲次郎《新体诗抄》 大仲马作、宫崎梦柳译《自由之凯歌》 大仲马作、樱田百卫译《西洋血潮小暴风》	加藤弘之《人权新说》 卢梭著、中江兆民译《民约译解》
1883	16	9	矢野龙溪《经国美谈》 笛福作、井上勤译《鲁滨孙飘流记》	鹿鸣馆开馆 屠格涅夫卒

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			维龙作、中江兆民译《维氏美学》 政治小说开始盛行	
1884	17	10	成岛柳北卒（1837—） 莎士比亚作、坪内逍遥译《自由太刀余波锐锋》 三游亭圆朝《怪谈牡丹灯笼》 壮士剧流行	罗马字会成立
1885	18	11	坪内逍遥《当世书生气质》、《小说神髓》 东海散士《佳人之奇遇》 汤线半月《十二个石冢》 《我乐多文库》、《女学杂志》创刊 砚友社组成	雨果卒 左拉《萌芽》
1886	19	12	末广铁肠《雪中梅》 二叶亭四迷《小说总论》 末松谦澄《演剧改良意见》 演剧改良会成立	恩格斯《自然辩证法》
1887	20	13	末广铁肠《花间莺》 广津柳浪《女子参政蜃中楼阁》 二叶亭四迷《浮云》 山田美妙《武藏野》 德富苏峰《新日本之青	颁布保安条例

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			年》 《国民之友》创刊 言文一致运动兴盛	
1888	21	14	落合直文《孝女白菊之歌》 屠格涅夫作、二叶亭四迷译《幽会》 《都之花》创刊	《日本人》创刊
1889	22	15	宫崎梦柳卒（1855－） 森鸥外等译《影像》 北村透谷《楚囚之诗》 嵯峨屋阿室《初恋》 幸田露伴《露珠团团》 尾崎红叶《两个比丘尼风流忏悔》 幸田露伴《风流佛像》 森鸥外《论小说》 《堰水栅草纸》、《新小说》、《文库》创刊 新声社组成 活历史剧流行	国粹主义运动高涨 颁布明治宪法
1890	23	16	森鸥外《舞姬》、《泡沫记》 尾崎红叶《沉香枕》 幸田露伴《一口剑》	设帝国议会 颁布教育敕语
1891	24	17	中村正直卒（1832－） 北村透谷《蓬莱曲》 幸田露伴《五层塔》 岩谷小波《黄金丸》 高山樗牛《文学及人	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			生》 《早稻田文学》创刊 竹柏会创立 坪内逍遥和森鸥外进行不要理想的争论 川上音二郎提倡壮士剧	
1892	25	18	正冈子规《獭祭书屋俳话》 北村透谷《厌世诗人与女性》 尾崎红叶《三个妻子》 安徒生作、森鸥外译《即兴诗人》	
1893	26	19	河竹默阿弥卒(1816—) 幸田露伴《风流微尘藏》 北村透谷《何谓干预人生》、《精神生命论》 《文学界》创刊 浅香社、筑波会成立 短歌和俳句革新运动兴起	
1894	27	20	北村透谷卒(1868—) 假名垣鲁文卒(1829—) 与谢野铁干《亡国之音》 高山樗牛《泷口禅师》	甲午战争

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			坪内逍遥《桐一叶》 泉镜花《义血侠血》 樋口一叶《大年夜》 国木田独步《爱弟通信》	
1895	28	21	正冈子规《俳谐大要》 樋口一叶《青梅竹马》、《浊流》、《十三夜》 广津柳浪《黑蜥蜴》、《变目传》 川上眉山《书记官》、《表与里》 泉镜花《巡夜警察》、《外科室》 外山正一等《新体诗抄》 《帝国文学》、《太阳》创刊 秋声会创立 深刻小说、观念小说流行	
1896	29	22	樋口一叶卒(1872—) 末广铁肠卒(1849—) 与谢野铁干《东西南北》 尾崎红叶《多情多恨》 广津柳浪《今户情死》 泉镜花《照叶狂言》 岛村抱月《论小说界的新潮》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《新声》创刊 社会小说流行	
1897	30	23	西周卒(1829—) 森田思轩卒(1861—) 与谢野铁干《天地玄黄》 井上哲次郎《新体诗论》 宫崎湖处子、国木田独步《抒情诗》 岛崎藤村《嫩菜集》 尾崎红叶《金色夜叉》 国木田独步《源大叔》 莎士比亚作、坪内逍遥译《哈姆雷特》 高山樗牛《日本主义·明治的小说》 《杜鹃》创刊	《日本主义》创刊 足尾矿毒事件 社会主义思潮兴起
1898	31	24	中西梅花卒(1866—) 正冈子规《给和歌作者的信》 岛崎藤村《一叶舟》、《夏草》 内田鲁庵《腊月28日》 德富芦花《不如归》 福泽谕吉《福翁自传》 《心之花》创刊 根岸短歌会成立	片山潜、幸德秋水、安部矶雄等组织社会主义研究会 中国戊戌变法
1899	32	25	矢田部良吉卒(1852—)	废除治外法权

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史　事
			田冈岭云《岭云摇曳》 土井晚翠《天地有情》 薄田泣堇《暮笛集》 后藤宙外《腐肉团》 菊池幽芳《我之罪》 泉镜花《参拜汤岛》 东京新诗社组成 家庭小说流行 写生文出现	
1900	33	26	外山正一卒(1848—) 三游亭圆朝卒(1839—) 泉镜花《高野山》 德富芦花《回忆录》 小杉天外《本相》 《明星》创刊	颁布治安警察法 中国义和团运动 托尔斯泰《复活》
1901	34	27	福泽谕吉卒(1834—) 中江兆民卒(1847—) 大桥乙羽卒(1869—) 正冈子规等编《春夏秋冬》 岛崎藤村《落梅集》 与谢野晶子《乱发》 国木田独步《武藏野》、《牛肉和马铃薯》 高山樗牛《论美的生活》 中江兆民《一年有半》 以《明星》为中心的浪漫主义兴盛	平民党组成，当日被禁止 社会民主党成立
1902	35	28	正冈子规卒(1867—)	左拉卒

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			高山樗牛卒(1871—) 与谢野铁干《新派和歌大要》 德富芦花《黑潮》 雨果作、黑岩泪香译《悲惨世界》 永井荷风《地狱之花》 岛崎藤村《旧东家》 森鸥外《两个浦岛太郎的宝匣》 内田鲁庵《社会百面相》 小杉天外《流行歌》 正冈子规《病床六尺》 龙土会诞生 自然主义文学兴起	鲁迅赴日本留学 高尔基《底层》
1903	36	29	尾崎红叶卒(1868—) 落合直文卒(1861—) 蒲原有明《独弦哀歌》 儿玉花外《社会主义诗集》 幸田露伴《滔天浪》 《马醉木》创刊 白菊会创立	幸德秋水等建立平民社 幸德秋水《社会主义神髓》
1904	37	30	斋藤绿雨卒(1867—) 小泉八云卒(1850—) 岛崎藤村《藤村诗集》 与谢野晶子《你不要去死》 正冈子规《竹里之歌》	日俄战争 契诃夫卒

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			木下尚江《火柱》、《丈夫的自白》 田山花袋《露骨的描写》	
1905	38	31	田口卯吉卒(1855—) 石川啄木《憧憬》 蒲原有明《春鸟集》 上田敏译《海潮声》 夏目漱石《我是猫》、《伦敦塔》 国木田独步《独步集》 托尔斯泰作、内田鲁庵译《复活》 松冈荒村《荒村遗稿》 《火鞭》创刊 象征诗兴盛	中国同盟会成立
1906	39	32	福地樱痴卒(1841—) 薄田泣堇《白羊宫》 伊良子清白《孔雀船》 伊藤左千夫《野菊之墓》 岛崎藤村《破戒》 夏目漱石《哥儿》、《旅宿》 铃木三重吉《千岛》 二叶亭四迷《面影》 岩野泡鸣《神秘的半兽主义》 长谷川天溪《幻灭时代的艺术》	马克思、恩格斯著、幸德秋水、堺利彦译《共产党宣言》 易卜生、波特莱尔卒

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《文章世界》创刊 文艺协会创立 自然主义文学逐渐兴盛	
1907	40	33	纲岛梁川卒(1873—) 高滨虚子《风流忏法》 泉镜花《妇系图》 真山青果《南小泉村》 夏目漱石《虞美人草》 田山花袋《棉被》 二叶亭四迷《平凡》 国木田独步《穷死》 长谷川天溪《排斥逻辑的游戏》 《新思潮》创刊 雨声会、观潮楼歌会创立 自由诗、口语诗的主张出现	足尾铜矿矿工暴动 《平民新闻》创刊 片山潜组织平民协会 高尔基《母亲》
1908	41	34	川上眉山卒(1869—) 国木田独步卒(1871—) 蒲原有明《有明集》 河东碧梧桐《新倾向大要》 正宗白鸟《到何处去》 高滨虚子《俳谐师》 夏目漱石《矿工》、《三四郎》 若山牧水《海之声》 岛崎藤村《春》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			田山花袋《一个士兵》 永井荷风《美国故事》 国木田独步《竹栅门》 德田秋声《新家庭》 岛村抱月《文艺上的自然主义》 长谷川天溪《暴露现实的悲哀》 《阿罗罗木》创刊 牧神会创立 自然主义文学运动进入全盛期 新倾向俳句运动兴起	
1909	42	宣统 1	二叶亭四迷卒(1864—) 北原白秋《邪宗门》 三木露风《废园》 石川啄木《可以吃的诗》 河东碧梧桐《日本俳句抄》 森田草平《煤烟》 岩野泡鸣《耽溺》 永井荷风《法国故事》 夏目漱石《从此以后》 田山花袋《乡村教师》 岛村抱月《近代文艺之研究》 《昴》创刊 自由剧场创立 唯美主义文学兴起	

（续表）

公元	日本历	中国历	文 学 事 件	史　　事
1910	43	2	山田美妙卒(1868—) 藤冈作太郎卒(1870—) 石川啄木《一握之沙》、《时代闭塞之现状》 泉镜花《和歌纸灯》 志贺直哉《到网走去》 岛崎藤村《家》 易卜生作、岛村抱月译《玩偶之家》 夏目漱石《门》 长冢节《土》 谷崎润一郎《刺青》 近松秋江《给离异的妻子的一封信》 森鸥外《青年》 高尔基作、小山内薰译《夜店》 《白桦》、《三田文学》、第二次《新思潮》创刊 耽美主义文学兴盛 理想主义文学兴起	日本帝国主义吞并朝鲜 “大逆事件”，幸德秋水被捕 托尔斯泰卒
1911	44	3	幸德秋水卒(1871—) 森槐南卒(1863—) 川上音二郎卒(1864—) 石川啄木《叫子和笛子》 荻原井泉水《论俳坛最近的倾向》	幸德秋水等被判死刑 片山潜等组织社会党

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			北原白秋《回忆》 小山内薰《大川端》 武者小路实笃《天真的人》 有岛武郎《一个女人》 正宗白鸟《泥人儿》 森鸥外《雁》 德田秋声《霉》 《层云》、《青鞜》创刊	
1912	大正 1	中华民国 1	高崎正风卒（1836—） 石川啄木卒（1886—） 田冈岭云卒（1870—） 石川啄木《悲哀的玩具》 志贺直哉《大津顺吉》 葛西善藏《悲哀的父亲》 岛崎藤村《千曲川素描》 夏目漱石《行人》 森鸥外《兴津弥五右卫门的遗书》	中华民国成立
1913	2	2	伊藤左千夫卒（1864—） 冈仓天心卒（1862—） 歌德作、森鸥外译《浮士德》第一部 三木露风《白手的猎人》 斋藤茂吉《赤光》	艺术座建立

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史　　事
			森鸥外《阿部一族》 近松秋江《疑惑》 中勘助《银匙》 中里介山《大菩萨岭》 志贺直哉《清兵卫和葫芦》	
1914	3	3	平出修卒(1878—) 长冢节《如针》 高村光太郎《路程》 上司小剑《鳗鱼皮》 森鸥外《大盐平八郎》 夏目漱石《心》 有岛武郎《阿末的死》 久米正雄《牛奶店的兄弟》 第三次《新思潮》、《国民文学》创刊	第一次世界大战爆发 郭沫若到日本留学
1915	4	4	长冢节卒(1879—) 河东碧梧桐《新倾向俳句集》 森鸥外《花椒大夫》 武者小路实笃《他的妹妹》 夏目漱石《路边草》 芥川龙三介《罗生门》	
1916	5	5	上田敏卒(1874—) 夏目漱石卒(1867—) 河东碧梧桐《碧梧桐俳句集》 森鸥外《涩江抽斋》、	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《高濑舟》 芥川龙之介《鼻子》 夏目漱石《明暗》 仓田百三《出家人及其弟子》 久米正雄《父亲的心》 里见弴《善心恶心》 宫岛资夫《矿工》 菊池宽《屋顶的狂人》 宫本百合子《贫穷的人们》 第四次《新思潮》创刊 白桦派文学兴盛	
1917	6	6	山路爱山卒(1864—) 萩原朔太郎《吠月》 日夏耿之介《转变颂》 菊池宽《父归》 志贺直哉《在城崎》、《和解》 佐藤春夫《病蔷薇》 有岛武郎《该隐的末裔》 久保田万太郎《枯梢》 广津和郎《神经病时代》 芥川龙之介《戏作三昧》 民众艺术论兴起 新国剧创立	俄国十月革命 列宁《帝国主义是资本主义的最高阶段》
1918	大正 7	民国 7	岛村抱月卒(1871—)	日、美、英、法出兵西伯

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			室生犀星《爱的诗集》、《抒情小曲集》 千家元麻吕《独观》 有岛武郎《生的烦恼》 葛西善藏《带着孩子》 芥川龙之介《地狱图》 菊池宽《无名作家的日记》、《忠直卿行状记》 宫地嘉六《煤烟的气味》 佐藤春夫《阿绢和她的兄弟》 《红鸟》创刊 第五次《新思潮》创刊 新村运动兴起	利亚 第一次世界大战结束 抢米暴动 无政府主义思潮兴起 苏德布列斯特和约签字 鲁迅《狂人日记》
1919	大正 8	民国 8	堀口大学《月光和小丑》 木下杢太郎《饭后的歌》 菊池宽《不计恩仇》、《藤十郎之恋》 宇野浩二《苦世界》、《仓房中》 有岛武郎《一个女人》 佐藤春夫《田园的忧郁》 《黑烟》创刊 《改造》创刊 民众诗运动的极盛期	中国五四运动 李卜克内西、卢森堡遇害 第三国际成立

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			艺术座解散	
1920	大正 9	民国 9	大须贺乙字卒（1881—） 岩野泡鸣卒（1873—） 黑岩泪香（1862—） 上田敏《牧羊神》 贺川丰彦《越过死亡线》 武者小路实笃《友情》 菊池宽《真珠夫人》 山本有三《生命之冠》、《杀死婴儿》 堺利彦《唯物史观与理想主义》 厨川白村《走出象牙之塔》 中野秀人《第四阶级的文学》 《新青年》创刊 通俗小说开始流行	日本首次五一节游行 日本社会主义同盟成立 中国建立文学研究会
1921	大正 10	民国 10	佐藤春夫《殉情诗集》 志贺直哉《暗夜行路》 小川未明《红蜡烛与人鱼》 新井纪一《愤怒的高村军曹》 前田河广一郎《三等船客》 厨川白村《苦闷的象征》	中国共产党诞生 国际笔会成立 鲁迅《阿Q正传》 郭沫若《女神》

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《明星》(第二期)创刊 《播种人》创刊 无产阶级文学运动兴起	
1922	大正 11	民国 11	饗庭篁村卒(1855—) 森鸥外卒(1862—) 东海散士卒(1852—) 佐藤春夫《都市的忧郁》 久米正雄《破船》 野上弥生子《海神丸》 里见弴《多情佛心》 武者小路实笃《人类万岁》 有岛武郎《一篇宣言》 宫岛资夫《第四阶级的文学》 平林初之辅《无产阶级的艺术》 《前卫》创刊	普鲁斯特卒(1817—) 日本共产党成立 中国创造社成立 乔伊斯《尤利西斯》 艾略特《荒原》
1923	大正 12	民国 12	有岛武郎卒(1878—) 大杉荣被害(1885—) 金子光晴《金龟子》 长与善郎《青铜的基督》 丰岛与志雄《置身荒野》 横光利一《太阳》 泷井孝作《无限拥抱》 平林初之辅《无产阶级	日本关东大地震 武者小路实笃《一个青年的梦》 幸德秋水《社会主义神髓》中译本出版

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			的文化》 寺田寅彦《冬彦集》 芥川龙之介《侏儒的话》 青野季吉《艺术的革命与革命的艺术》 《红与黑》创刊 《文艺春秋》创刊	
1924	大正 13	民国 13	铃木泉三郎卒(1893—) 郡虎彦卒(1890—) 山村暮鸟卒(1884—) 渡边顺三《贫穷之歌》 谷崎润一郎《痴人之爱》 长与善郎《竹泽先生》 牧野信一《出卖父亲的儿子》 白井乔二《立于富士山上的人影》 宫本百合子《听不清的脚步声》 宫泽贤治《春与修罗》 岸田国士《旧玩具》 真山青果《玄朴与长英》 中村武罗夫《真正小说与心境小说》 筑地小剧场公演 新感觉派文学诞生	列宁卒(1870—) 卡夫卡卒(1883—) 布雷东《第一次超现实主义宣言》 托马斯·曼《魔山》 鲁迅译厨川白村《苦闷的象征》出版 鲁迅、周作人编译《近代日本小说集》出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《国语与国文学》创刊 《文艺战线》创刊 《文艺时代》创刊	
1925	大正 14	民国 14	木下利玄卒(1886—) 细井和喜藏卒(1897—) 萩原朔太郎《纯情小曲集》 千家元麻吕《千家元麻吕诗集》 梶井基次郎《柠檬》 芥川龙之介《大导寺信辅的半生》 坪田让治《正太的马》 叶山嘉树《卖淫妇》 久米正雄《私小说与心境小说》 青野季吉《调查的艺术》 细井和喜藏《女工哀史》 日本无产阶级文艺联盟成立 大众文学、农民文学盛行	孙中山卒(1868－) 中国五卅运动 卡夫卡《审判》 日本公布治安维持法
1926	昭和 1	民国 15	小栗风叶卒(1875—) 石桥忍月卒(1865—) 内藤鸣雪卒(1847—) 岛木赤彦卒(1876—) 尾崎放哉卒(1885—)	日本劳农党、社会民众党成立 中国北伐战争 海明威《太阳照常升起》

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			叶山嘉树《水泥桶里的信》 川端康成《伊豆舞女》 里村欣三《苦力头的表情》 吉川英治《鸣门秘帖》 黑岛传治《猪群》 叶山嘉树《生活在海洋上的人们》 藤森成吉《无产阶级文艺论》 青野季吉《自然生长与目的意识》 《驴马》创刊 文艺家协会成立 日本无产阶级文艺联盟易名为日本无产阶级艺术联盟 短歌自由律与定型之争 圆本书泛滥 文学运动中出现福本主义影响	卡夫卡《城堡》 纪德《伪币制造者》 夏目漱石《我是猫》中译本出版
1927	昭和 2	民国 16	石桥思案卒(1867—) 沼波琼音卒(1877—) 芥川龙之介自杀(1892—) 古泉千樫卒(1886—) 德富芦花卒(1868—) 芥川龙之介《玄鹤山	日本水平社成立 中国南昌起义 海德格尔《存在与时间》 王国维卒(1877—) 康有为卒(1858—)

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			房》 大佛次浪《赤穗浪士》 平林泰子《在病房》 林不忘《丹下左膳》 久保田万太郎《大寺学校》 《无产阶级艺术》创刊 日本歌人协会成立 劳农艺术家联盟成立 前卫艺术家同盟成立	
1928	昭和 3	民国 17	片上伸卒(1884—) 葛西善藏卒(1887—) 若山牧水卒(1885—) 广津柳浪卒(1861—) 小山内薰卒(1881—) 佐多稻子《写自牛奶糖工厂》 黑岛传治《盘旋的乌鸦群》 立野信之《军队病》 中野重治《早春的风》 野上弥生子《真知子》 林芙美子《放浪记》 小林多喜二《一九二八年三月十五日》 中村武罗夫《是谁荒废了花园》 中野重治《关于所谓艺术大众化论的错误》 《诗与诗论》创刊	皇姑屯事件 意大利成立法西斯政权 劳伦斯《查泰莱夫人的情人》 雷马克《西线无战事》 肖洛霍夫《静静的顿河》 胡适《白话文学史》 日本三·一五事件 实行特别高等警察制度 谷崎润一郎《痴人之爱》、《芥川龙之介小说集》、青野季吉《艺术简论》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			《马醉木》创刊 《前卫》创刊 《赤旗》创刊 《文艺都市》创刊 《战旗》创刊 新兴歌人联盟成立 无产阶级歌人联盟成立 全日本无产者艺术联盟成立后改组为全日本无产者艺术团体协议会 日本无产阶级剧场同盟成立 内田鲁庵卒(1868—)	
1929	昭和 4	民国 18	铃木柳介编《日本无政府主义者诗集》 北园克卫《白色纪念册》 春山行夫《超现实主义诗论》 渡边顺之编《无产阶级短歌集》 片冈铁兵《绫里村壮举录》 岛崎藤村《黎明之前》 德永直《没有太阳的街》 村山知义《暴力团记》 宫本显治《败北的文	世界经济危机 郭沫若亡命日本 福克纳《喧嚣与骚动》 海明威《永别了，武器》 梁启超卒(1875—) 藤森成吉《牺牲》、志贺直哉《范某的犯罪》、菊池宽《藤十郎之恋》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			学》 小林秀雄《种种构思》 藏原惟人《艺术与无产阶级》 《赤旗》创刊 《前卫短歌》创刊 日本无产阶级作家同盟成立 筑地小剧场分裂 新筑地剧团成立 无产阶级歌人同盟成立 无产阶级俳句兴起	
1930	昭和 5	民国 19	田山花袋卒(1871—) 生田春月自杀(1892—) 三好达治《测量船》、《无产阶级歌论集》 德永直《失业都市东京》 直木三十五《南国太平记》 横光利一《机械》 堀辰雄《神圣家族》 《无产阶级文学》创刊 《纳普》创刊 新兴艺术派俱乐部成立	中国左翼作家联盟成立 茅盾《子夜》 巴金《家》 多斯帕索斯《美国》 《叶山嘉树选集》、林芙美子《放浪记》、德永直《没有太阳的街》、藏原惟人《文艺政策》中译本出版
1931	昭和 6	民国 20	平林初之辅卒(1892—)	九·一八事变 日本三月事变

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			矢野龙溪卒（1850—） 《日本无产阶级诗集》 梶井基次郎《柠檬》 野村胡堂《钱形平次探案集》 全日本无产者艺术团体协议会解散 日本无产阶级文化联盟成立 《无产阶级文化》创刊 大众文学开始流行 新兴俳句运动兴起	佐藤春夫《都会的忧郁》、小林多喜二《蟹工船》中译本出版
1932	昭和 7	民国 21	梶井基次郎卒（1901—） 丹羽文雄《鲇》 上林晓《蔷薇盗人》 伊藤整《新心理主义文学》 武田麟太郎《日本轻歌剧》	一·二八事变 日本五·一五事件 日本学术振兴会成立
1933	昭和 8	民国 22	宫泽贤治卒（1896—） 嘉村礒多卒（1897—） 堺利彦卒（1870—） 小林多喜二被害（1902—） 岩谷小波卒（1870—） 尾崎士郎《人生剧场》 小林多喜二《转折时期的人们》 石坂洋次郎《年青人》	日本退出国际联盟 德国希特勒组阁 石川啄木《两条血痕》、佐多稻子《祈祷》、岸田国士《戏剧概论》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			谷崎润一郎《春琴抄》 西胁顺三郎《谷物祭》 《文学界》创刊 《行动》创刊 《文艺》创刊 《四季》创刊 无产阶级文学遭镇压 社会主义现实主义论争	
1934	昭和　9	民国　23	直木三十五卒(1891—) 横光利一《纹章》 真山青果《元禄忠臣谱》 室生犀星《兄妹》 牧野信一《鬼泪村》 宫本百合子《越冬蓓蕾》 中原中也《山羊的歌》 转向文学出现 行动主义出现	中国工农红军长征 《中野重治集》中译本出版
1935	昭和　10	民国　24	坪内逍遥卒(1859—) 与谢野铁干卒(1873—) 寺田寅彦卒(1878—) 川端康成《雪国》 高见顺《应忘故旧》 石川达三《苍氓》 德田秋芦《假面人物》 吉川英治《宫本武藏》	日本军部镇压天皇机关论 中国共产党发表八一宣言 雅斯贝斯《理法与存在》 瞿秋白被害(1899—) 《有岛武郎集》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			小熊秀雄《小熊秀雄诗集》 小林秀雄《私小说论》 《日本浪漫派》创刊 《历程》创刊 《多磨》创刊 日本笔会成立 设立芥川奖、直木奖	
1936	昭和 11	民国 25	牧野信一自杀（1896—） 铃木三重吉卒（1882—） 生田长江卒（1882—） 北条民雄《生命的初夜》 石川淳《普贤》 下村湖人《次郎物语》 坪田让治《风中的孩子》 堀辰雄《起风了》 《人民文库》创刊 《国文学解释与鉴赏》创刊 大日本歌人会成立	日本二・二六事件 西班牙内战 日德防御协定缔约 中国西安事变 中国文艺家协会成立 鲁迅逝世（1881—） 高尔基逝世（1868—） 米切尔《飘》 纪德《苏维埃纪行》
1937	昭和 12	民国 26	中原中也卒（1907—） 河东碧梧桐卒（1873—） 木下尚江卒（1869—） 山本有三《路旁之石》 横光利一《旅愁》	七・七事变 日、德、意防共协定 日本搜捕人民战线 老舍《骆驼祥子》 森鸥外《舞姬》、木间久雄《文学概论》中译

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			永井荷风《濹东绮谭》 金子光晴《鲨鱼》 岛木健作《生活的探求》 久保荣《火山灰地》 设立文化勋章 设立帝国艺术院	本出版
1938	昭和 13	民国 27	后藤宙外卒(1866) 村上鬼城卒(1865—) 石川达三《活着的士兵》 火野苇平《麦与士兵》 中原中也《逝去日子的歌》 中山义秀《绣球菊》 本庄陆男《石狩川》 战争文学、国策文学兴起 鹿地亘、长谷川照子参加中国抗战，抵武汉	日本公布国家总动员法 日军进攻武汉 中华全国文学界抗敌协会成立 萨特《恶心》 石川达三《未死的兵》中译本出版 日本人民反战同盟成立 斯坦贝克《愤怒的葡萄》
1939	昭和 14	民国 28	泉镜花卒(1873—) 立原道造卒(1914—) 高见顺《在什么星星下》 井伏鳟二《多甚古村》	第二次世界大战爆发
1940			水上泷太郎卒(1887—) 小熊秀雄卒(1901—) 长谷川天溪卒(1876—)	德日意三国同盟建立 在华日本人反战同盟建立 大政翼赞会成立

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			伊藤静雄《夏天的花》 织田作之助《夫妇善哉》 伊藤整《得能五郎的生活与意见》	
1941	昭和 16	民国 30	中村草田男《万绿》 德田秋声《缩影》 高村光太郎《智惠子抄》 野间文艺奖设立	太平洋战争爆发 左尔格事件
1942	昭和 17	民国 31	萩原朔太郎卒（1886—） 与谢野晶子卒（1878—） 北原白秋卒（1885—） 中岛敦卒（1909—） 芹泽光治良《死在巴黎》 中岛敦《光、风与梦》 日本文学报国会成立	中途岛之战 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》 郭沫若《屈原》 加缪《异邦人》
1943	昭和 18	民国 32	岛崎藤村卒（1872—） 仓田百三卒（1891—） 德田秋声卒（1871—） 黑岛传治卒（1898—） 岛崎藤村《东方之门》 谷崎润一郎《细雪》 中岛敦《李陵》 坂口安吾《日本文化我见》	日本学生战时动员 赵树理《小二黑结婚》 萨特《存在与虚无》 斯大林格勒保卫战胜利
1944	昭和 19	民国 33	近松秋江卒（1876—）	诺曼底登陆

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			片冈铁兵卒(1894—) 中里介山卒(1885—) 竹内好《鲁迅》 太宰治《轻津》	空袭东京 巴金《憩园》 罗曼·罗兰卒(1866—)
1945	昭和 20	民国 34	岛木健作卒(1903—) 叶山嘉树卒(1894—) 木下杢太郎卒(1885—) 薄田泣堇卒(1877—) 野口情雨卒(1882—) 田村俊子卒(1884—) 三宅雪岭卒(1860—) 森本薰《女人的一生》 宫本百合子《歌声哟响起来》 《赤旗》、《文艺春秋》、《文艺》、《新潮》复刊 日本文学报国会解散 新日本文学会成立	波茨坦公告发布 广岛、长崎遭原子弹轰炸 联合国军占领日本 老舍《四世同堂》
1946	昭和 21	民国 35	武田麟太郎卒(1904—) 森本薰卒(1912—) 鹿地亘回国 埴谷雄高《死灵》 野间宏《阴暗的画》 坂口安吾《白痴》 上林晓《在圣约翰病院》 梅崎春生《樱岛》	远东国际军事法庭开庭 日本公布新宪法草案

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			中村真一郎《在死亡的阴影下》 石川淳《废墟上的耶稣》 花田清辉《复兴期的精神》 小林秀雄《无常》 坂口安吾《堕落论》 桑原武夫《第二艺术论》 《近代文学》创刊 《新日本文学》创刊 《群像》创刊 追究文坛战犯 政治与文学论争 民主主义文学运动兴起 当用汉字、现代假名用法公布 日本文艺家协会恢复	
1947	昭和 22	民国 36	织田作之助卒（1913—） 幸田露伴卒（1867—） 横光利一卒（1898—） 宫本百合子《路标》 丹羽文雄《令人讨嫌的年龄》 田村泰次郎《肉体之门》 竹山道雄《缅甸的竖琴》	参众两院大选 马歇尔计划 长谷川照子在中国病逝

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			织田作之助《星期六夫人》 原民喜《夏之花》 太宰治《斜阳》 中野重治《五勺酒》 《文学界》复刊 《综合文化》创刊 《小说新潮》创刊 战后派文学兴起 日本笔会恢复	
1948	昭和 23	民国 37	太宰治自杀(1909—) 菊池宽卒(1888—) 千家元麿卒(1888—) 真山青果卒(1878—) 尾崎一雄《虫子二三事》 大冈升平《俘虏记》 金子光晴《降落伞》 大佛次郎《归乡》 太宰治《丧失人格》 椎名麟三《永远的序章》 草野心平《蛙》 大田洋子《尸街》 中间小说流行	远东国际军事法庭判决 朝鲜民主主义人民共和国成立 梅勒《裸者与死者》 萨特《肮脏的手》
1949	昭和 24	中华人民共和国成立	森田草平卒(1881—) 佐藤红绿卒(1874—) 田中英光自杀(1913—)	美国占领军当局清洗共产党 松川事件 第一次保卫世界和平

（续表）

公元	日本历	中国历	文 学 事 件	史 事
			中村武罗夫（1886—） 川端康成《千只鹤》 武者小路实笃《真理先生》 木下顺二《夕鹤》 伊藤整《火鸟》 石川达三《风中芦苇》 三岛由纪夫《假面的告白》 田宫虎彦《足摺岬》 圆地文子《女坂》 林芙美子《浮云》 风俗小说论争 风俗小说纪实文学流行	大会召开 中华人民共和国成立 阿拉贡《共产党人》 丁玲《太阳照在桑乾河上》
1950	昭和 25		相马御风卒（1876—） 大冈升平《武藏野夫人》 山冈庄八《德川家康》 吉川英治《新平家物语》 狮子文六《自由学校》 坛一雄《律子的爱》 中村光夫《风俗小说论》 《查泰莱夫人的情人》遭查禁 《人民文学》创刊	朝鲜战争
1951	昭和 26		宫本百合子卒（1899—）	美英对日和约签字 日美安全保障条约签

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			原民喜自杀(1905—) 林芙美子卒(1903—) 金子薰园卒(1876—) 前田夕暮卒(1883—) 大冈升平《野火》 堀田善卫《广场的孤独》 新田次郎《强力传》、《荒地诗集》 《三田文学》(第四次)创刊 《早稻田文学》(第五次)创刊 《查泰莱夫人的情人》诉讼案开审	字 宫本百合子《播州平野》中译本出版
1952	昭和　27		蒲原有明卒(1876—) 久米正雄卒(1891—) 土井晚翠卒(1871—) 小杉天外卒(1865—) 野间宏《真空地带》 武田泰淳《风媒花》 舟桥圣一《花的一生》 壶井荣《二十四只眼》 日本文艺家协会、日本笔会发表共同声明反对制订“破坏活动防止法”	流血的五一节
1953	昭和　28		斋藤茂吉卒(1882—) 堀辰雄卒(1904—) 折口信夫卒(1887—)	日本开始电视广播

（续表）

公元	日本历	中国历	文 学 事 件	史　　事
			安冈章太郎《恶友》 椎名麟三《在自由的那一边》 广津和郎《到泉水去的道路》 日本出版文化俱乐部成立 《社会主义文学》创刊	
1954	昭和　29		岸田国士卒(1890—) 吉行淳之介《骤雨》 佐藤春夫《晶子曼陀罗》 三岛由纪夫《潮骚》 小岛信夫《美国学校》 庄野润三《游泳池边小景》 本多秋五《白桦派文学》 第三新人登上文坛	日本设立防卫厅 日中、日苏国交恢复国民会议召集
1955	昭和　30		坂口安吾卒(1906—) 丰岛与志雄卒(1890—) 阿川弘之《云的墓标》 山代巴《板车之歌》 远藤周作《白人》 石原慎太郎《太阳的季节》、《鲇川信夫诗集》 关根弘《狼来了》 剑侠小说流行	广岛召开第一次禁止原子弹、氢弹世界大会 自由民主党成立 郭沫若率中国学术视察团访日 岛崎藤村《破戒》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文 学 事 件	史 事
1956	昭和 31		高村光太郎卒(1883－) 会津八一卒(1881－) 吉田弦二郎卒(1886－) 日野草城卒(1901－) 三岛由纪夫《金阁寺》 五味川纯平《人的条件》 深泽七郎《楢山小调考》 井上靖《冰壁》 原田康子《挽歌》 《周刊新潮》创刊 侦探小说、科幻小说流行	日苏建交 日本加入联合国 日本经济进入高度成长期 苏共二十大 匈牙利事件 野间宏《真空地带》 壶井荣《二十四只眼珠》中译本出版
1957	昭和 32		前田河广一郎卒(1888—) 尾上柴舟卒(1876—) 德富苏峰卒(1863－) 松本清张《点与线》 井上靖《天平之甍》 石川达三《人墙》 大江健三郎《死者的奢侈》 开高健《裸体国王》 国际笔会大会在东京召开 推理小说流行	苏联发射第一颗人造卫星
1958	昭和 33		德永直卒(1899－)	中日长崎国旗事件

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			久保荣自杀(1901—) 三好十郎卒(1902—) 大江健三郎《饲育》 大冈升平《花影》 井上靖《楼兰》 吉行淳之介《娼妇的房间》 城山三郎《股东锦城》 平野谦《艺术与现实生活》 《批评》创刊 日本新剧俳优协会成立	中日文化关系恳谈会成立 式亭三马《浮世澡堂》、江马修《冰河》中译本出版
1959	昭和 34		永井荷风卒(1879—) 高滨虚子卒(1874—) 伊藤永之介卒(1903—) 川路柳虹卒(1888—) 阿部次郎卒(1883—) 村野四郎《亡羊记》 有吉佐和子《纪之川》 安冈章太郎《海边的情景》 艺术座成立	日本人民反对日美安全保障条约斗争开始
1960	昭和 35		火野苇平自杀(1907—) 川端康成《睡美人》 高见顺《讨厌的感觉》 仓桥由美子《党派》 花田清辉《鸟兽戏话》	日本社会党委员长浅沼稻次郎遇害 学生与警察冲突

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			庄野润三《静物》 岛尾敏雄《死棘》 大西巨人《神圣喜剧》 三浦哲郎《忍川》 深泽七郎《风流梦潭》 江藤淳《小林秀雄》	
1961	昭和　36		宇野浩二卒(1891—) 长与善郎卒(1888—) 青野季吉卒(1890—) 小川未明卒(1882—) 水上勉《雁寺》 住井末《没有桥的河》 山口瞳《江分利满氏的优雅生活》 日本笔会发表反对右翼暴力活动的声明 关于纯文学论争	日本国立图书馆开馆 木下顺二《夕鹤》、山代巴《板车之歌》中译本出版
1962	昭和　37		室生犀星卒(1889—) 柳田国男卒(1875—) 正宗白鸟卒(1879—) 秋田雨雀卒(1883—) 吉川英治卒(1892—) 野上弥生子《秀吉与利休》 北杜夫《榆家的人们》 安部公房《砂女》 川端康成《古都》 司马辽太郎《龙马行》 芹泽光治良《人的命运》	开罗亚非作家会议 《二叶亭四迷选集》、《樋口一叶选集》中译本出版

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			高桥和巳《悲器》 日本近代文学馆建立	
1963	昭和 38		久保田万太郎卒（1889—） 大田洋子卒（1906—） 佐佐木信纲卒（1872—） 吉行淳之介《沙上的植物群》 河野多惠子《蟹》 井上光晴《地之群》 佐佐木基一《战后文学已成幻影》	肯尼迪遇刺 太安万侣《古事记》、井上靖《天平之甍》中译本出版
1964	昭和 39		尾崎士郎卒（1898—） 三好达治卒（1900—） 佐藤春夫卒（1892—） 三木露风卒（1889—） 长田干彦卒（1887—） 高见顺《死的深渊》 安部公房《他人之脸》 柴田翔《别了，我们的日子》 立原正秋《薪能》 臼井吉见《安昙野》 高桥和巳《我心无石》 矶田光一《殉教的美学》 日本作家代表团访华 日本漫画家协会成立	东京奥运会
1965	昭和 40		中勘助卒（1885—）	日韩基本条约签字

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			梅崎春生卒(1915—)	艾略特卒(1888—)
			江户川乱步卒(1894—)	
			谷崎润一郎卒(1886—)	
			高见顺卒(1907—)	
			安西冬卫卒(1898—)	
			河井醉茗卒(1874—)	
			井伏鳟二《黑雨》	
			中野重治《甲乙丙丁》	
			梅崎春生《幻化》	
			《宝石》创刊	
			日本民主主义同盟成立	
1966	昭和 41		亀井胜一郎卒(1907—)	中国文化大革命开始
			安倍能成卒(1883—)	
			福永武彦《死岛》	
			远藤周作《沉默》	
			吉村昭《战舰武藏》	
			有吉佐和子《华冈青洲之妻》	
1967	昭和 42		壶井荣卒(1900—)	
			洼田空穗卒(1877—)	
			大江健三郎《万延元年的足球》	
			大冈升平《莱特战记》	
			安冈章太郎《帷幕落下之后》	
			安部公房《燃烧的地	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			图》 《艺术季刊》创刊	
1968	昭和 43		广津和郎卒(1891—) 子母泽宽卒(1892—) 福永武彦《海市》 辻邦生《安土往还记》 大庭美奈子《三只蟹》 司马辽太郎《高坡上的云》 川端康成获诺贝尔文学奖	日本学生运动激化 美原子能航空母舰进入佐世保 苏联入侵捷克斯洛伐克
1969	昭和 44		中山义秀卒(1900—) 伊藤整卒(1905—) 狮子文六卒(1893—) 长谷川如是闲卒(1875—) 吉行淳之介《暗室》 五木宽之《青春之门》 清冈卓行《洋槐树的大连》 《海》创刊	美国阿波罗 11 号登月
1970	昭和 45		三岛由纪夫自杀(1925—) 西条八十卒(1892—) 仓桥由美子《梦浮桥》 古井由吉《杳子》 河野多惠子《转门》 江藤淳《漱石和他的时代》 内向派文学出现	日本大阪万国博览会开幕 公害问题严重 日本赤军派截机事件

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1971	昭和 46		内田百闲卒(1889—) 高桥和巳卒(1931—) 日夏耿之介卒(1890—) 志贺直哉卒(1883—) 石川淳《狂风记》 辻邦生《嵯峨野明月记》 开高健《夏天的黑暗》	中国恢复在联合国的合法席位
1972	昭和 47		川端康成自杀(1899—) 丸谷才一《只有一个人的叛乱》 有吉佐和子《恍惚的人》 小川国夫《尝试之岸》	中日邦交正常化 中美上海公报
1973	昭和 48		椎名麟三卒(1911—) 大佛次郎卒(1897—) 白鸟省吾卒(1867—) 唐十郎《导盲犬》 高桥高子《失去的画》 远藤周作《死海之滨》 加贺乙彦《一去不返的夏天》 小松左京《日本沉没》	石油危机 美苏首脑会谈 越南停战协定签字
1974	昭和 49		山本有三卒(1887—) 花田清辉卒(1910—) 富冈多惠子《冥途的家族》 有吉佐和子《综合污	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			染》 《野性时代》创刊	
1975	昭和　50		金子光晴卒（1895—） 佐多稻子《伫立之时》 后藤明生《说梦》 林京子《祭坛》 檀一雄《火宅之人》 五木宽之《戒严令之夜》	
1976	昭和　51		檀一雄卒（1912—） 舟桥圣一卒（1904—） 武者小路实笃卒（1885—） 武田泰淳卒（1912—） 荻原井泉水卒（1884—） 村上龙《近乎无限透明的蓝色》 中上健次《枯木滩》 森村诚一《人性的证明》	日本洛克希德事件 毛泽东逝世 文化大革命结束
1977	昭和　52		竹内好卒（1910—） 藤森成吉卒（1892—） 海音寺潮五郎卒（1901—） 村山知义卒（1901—） 真船丰卒（1902—） 吉田健一卒（1912—） 有吉佐和子《和宫样御留》	

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
			池田满寿夫《献给爱琴海》 三田诚广《我算什么》 高桥高子《天湖》 宫本辉《萤川》 《文体》创刊	
1978	昭和 53		平野谦卒(1907-) 小牧近江卒(1894--) 北园克卫卒(1902—) 高桥三千纲《九月的天空》 中村真一郎《夏》 津岛佑子《宠儿》 竹西宽子《管弦祭》 本多秋五与江藤淳关于无条件投降的论争	中日和平友好条约签字
1979	昭和 54		荒正人卒(1913—) 中岛健藏卒(1903—) 福永武彦卒(1918—) 中野重治卒(1902—) 仓桥由美子《城中城》 山中瞳《血族》 青野聪《愚人夜》 濑户内晴美《比叡》 大江健三郎《当代竞技》	中美建交 有吉佐和子《恍惚的人》中译本出版
1980	昭和 55		新田次郎卒(1912—) 土岐善麻吕卒(1885-)	紫式部《源氏物语》中译本出版

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1981	昭和 56		立原正秋卒(1926--) 上林晓卒(1902—) 白井乔二卒(1889—) 唐木顺三卒(1904—) 高桥高子《荒野》 立松和平《欢喜的市场》 保田与重郎卒(1910—) 堀口大学卒(1892—) 荒畑寒村卒(1887) 横沟正史卒(1902 -) 水原秋樱子卒(1892—) 筒井康隆《虚人们》 吉行理惠《小贵妇人》	川端康成《雪国》中译本出版
1982	昭和 57		井上厦《吉里吉里人》 井上靖《本觉坊遗文》 黑柳彻子《窗边的豆豆》 西胁顺三郎卒(1894—) 坪田让治卒(1890—) 冈崎义惠卒(1892—) 丸谷才一《用假嗓子唱君之代》 村上春树《寻羊历险记》 森村诚一《恶魔的饱食》	教科书事件

(续表)

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1983	昭和 58		里见弴卒(1888—) 小林秀雄卒(1902—) 水上勉《良宽》 中村真一郎《永恒的处女》 三浦朱门《再会》	《古今集》、《金色夜叉》中译本出版
1984	昭和 59		吉田精一卒(1908—) 有吉佐和子卒(1931—) 泷井孝作卒(1894—) 芝木好子卒《隅田川暮色》	国际笔会大会在东京举行 《万叶集》、《竹取物语》、《落洼物语》、《伊势物语》、《平家物语》中译本出版
1985	昭和 60		石川达三卒(1905—) 野上弥生子卒(1885—) 开高健《耳朵物语》 莲实重彦《物语批判序说》	
1986	昭和 61		石坂洋次郎卒(1900—) 圆地文子卒(1905—) 日野启三《沙丘在动》 清冈卓行《在李杜之国》 阿部昭《短篇小说礼赞》	
1987	62		石川淳卒(1899—) 俵万智《色拉纪念日》 村上春树《挪威的森林》 辻井乔《暗夜经历》	

（续表）

公元	日本历	中国历	文学事件	史事
1988	63		草野心平卒(1903—)	
			大冈升平卒(1909—)	
			丸谷才一《树影谭》	
			新井满《寻人的时间》	
1989	平成 1		开高健卒(1930—)	
			黑井千次《指、泪、音》	
			大庭美奈子《向海洋摇动的丝》	
1990			永井龙男卒(1904—)	
			中上健次《赞歌》	
			日野启二《是哪儿也没有吗》	
			津村节子《恋人》	
1991	平成 2		井上靖卒(1907—)	
			藏原惟人卒(1902—)	
			野间宏卒(1915—)	
			青野聪《母亲哟》	
			山田咏美《晚年的孩子》	
			高井有一《立原正秋》	
1992	3		井上光晴卒(1926—)	
			松本清张卒(1909—)	
			多和田叶子《三人关系》	
			冈松和夫《北京的日子》	
			大江健三郎《在我真正年轻的时候》	

本书条目日中文对照表

说明：本表以日文假名あ、い、う、え……的顺序排列。每一条目前面是日文，后面括号内是中文译名。

あ

あいずやいち（会津八一）
あえばこうそん（饗庭篁村）
あおきげつと（青木月斗）
あおきまさお（青木正儿）
あおねこ（黑猫）
あおのそう（青野聪）
あおのすえきち（青野季吉）
あおほん（青本）
あおやまかそん（青山霞村）
あかがわじろう（赤川次郎）
あかぎこうへい（赤木桁平）
あかぞめえもん（赤染卫门）
あかとくろ（赤与黑）
あかほん（赤本）
あがわひろゆき（阿川弘之）
あきたうじゃく（秋田雨雀）
あきのよのながものがたり（秋夜长物语）
あきはまさとし（秋滨悟史）
あきもとふじお（秋元不死男）
あきもとまつよ（秋元松代）
あきやまけん（秋山虔）
あきやましゅん（秋山骏）
あくたがわしょう（芥川奖）
あくたがわりゅうのすけ（芥川龙之介）
あくましゅぎ（恶魔主义）
あぐらなべ（牛肉火锅）
あけらかんこう（朱乐菅江）
あさいりょうい（浅井了意）
あさかごんさい（安积艮斋）
あさかしゃ（浅香社）
あさじがつゆ（浅茅露）
あさのあきら（浅野晃）
あさはらろくろう（浅原六朗）
あさみふかし（浅见渊）
あしかがよしみつ（足利义满）
あしがらきだゆき（足柄定之）
あすかいまさよ（飞鸟井雅世）
あずまあそびのうた（东游歌）
あずまうた（东歌）
あずまかがみ（吾妻镜）
あそういそじ（麻生矶次）
あたらしきむら（新村）
あつものざき（绣球菊）
あとうだたかし（阿刀田高）
あにいもうと（兄妹）
あねざきちょうふう（姉崎嘲风）
あばしりまで（到网走去）
あぶつに（阿佛尼）
あべあきら（阿部昭）
あべこうぼう（安部公房）
あべじろう（阿部次郎）

あべともじ(阿部知二)
あべのなかまろう(阿倍仲麻吕)
あべよししげ(安倍能成)
あまさわたいじろう(天泽退二郎)
あまたぐあん(天田愚庵)
あみのきく(网野菊)
あゆかわのぶお(鲇川信夫)
あらいきいち(新井纪一)
あらいてつ(新井彻)
あらいはくせき(新井白石)
あらきたかし(荒木巍)
あらきだもりたけ(荒木田守武)
あらきだれいじょ(荒木田丽女)
あらじょたい(新家庭)
アラスカのものがたり(阿拉斯加的故事)
あらの(旷野)
あらはたかんそん(荒畑寒村)
あらまさひと(荒正人)
アララギ(阿罗罗木)
ありあけしゅう(有明集)
ありあけのわかれ(薄明残月别)
ありしまいくま(有岛生马)
ありしまたけお(有岛武郎)
ありまのみこ(有间皇子)
ありまよりちか(有马赖义)
ありよしさわこ(有吉佐和子)
ありわらのなりひら(在原业平)
あるおんな(一个女人)
あれち(荒地)
あわのせいほ(阿波野青亩)
あわれ(哀怜)
あんざいおうかいし(安斋樱魄子)
あんざいひとし(安西均)
あんざいふゆえ(安西冬卫)
あんどういちろう(安藤一郎)
あんどうつぐお(安东次男)
あんやこうろ(暗夜行路)
あんらくあんさくでん(安乐庵策传)

い

いいおそうぎ(饭尾宗祇)
いいざわただす(饭泽匡)
いいじまこういち(饭岛耕一)
いいづかあきら(饭塚朗)
いいだだこつ(饭田蛇笏)
いくしまじろう(生岛治郎)
いくたきざん(生田葵山)
いくたしゅんげつ(生田春月)
いくたちょうこう(生田长江)
いけだたいご(池田大伍)
いけたにしんざぶろう(池谷信三郎)
いけだますお(池田满寿夫)
いけなみしょうたろう(池波正太郎)
いけにしごんすい(池西言水)
いざよいにっき(十六夜日记)
いしいはくてい(石井柏亭)
いしいももこ(石井桃子)
いしかわじゅん(石川淳)
いしがみげんいちろう(石上玄一郎)
いしかわじよんざん(石川丈山)
いしかわたくぼく(石川啄木)
いしかわたつぞう(石川达三)
いしかわまさもち(石川雅望)
いしくれちまた(石榑千亦)
いしざかようじろう(石坂洋次郎)
いしづかともじ(石塚友二)
いしだみとく(石田未得)
いしだはきょう(石田波乡)
いしばししあん(石桥思案)
いしばしたつのすけ(石桥辰之助)
いしばしにんげつ(石桥忍月)

いしはらあつし(石原纯)
いしはらしんたろう(石原慎太郎)
いしはらよしろう(石原吉郎)
いしもりのぶお(石森延男)
いしやまひやくいん(石山百韵)
いずのおどりこ(伊豆的舞女)
いずみきょうか(泉镜花)
いずみしきぶ(和泉式部)
いずみしきぶにっき(和泉式部日记)
いずものくにふどき(出云风土记)
いせ(伊势)
いせさだたけ(伊势贞丈)
いせのたいふ(伊势大辅)
いせものがたり(伊势物语)
いそだこういち(矶田光一)
いそのかみげんいちろう(石上玄一郎)
いたみちんえん(伊丹椿园)
いちあくのすな(一握之沙)
いちかわかんさい(市河宽斋)
いちかわだんじゅうろう(市川团十郎)
いちこていじ(市古贞次)
いちじょうかねら(一条兼良)
いちじょうせつしょうぎょしゅう(一条摄政御集)
いちねんゆうはん(一年有半)
いちのたにふたばぐんき(一谷嫩军记)
いちのへつとめ(一户务)
いちはらおおきみ(市原王)
いつきひろゆき(五木宽之)
いつきゆうそうじゅう(一休宗纯)
いっすんほうし(一寸法师)
いっぺん(一遍)
いつもんふどき(逸文风土记)
いとうえいのすけ(伊藤永之介)
いとうけいいち(伊藤桂一)
いとうさちお(伊藤左千夫)
いとうしずお(伊东静雄)
いとうしんきち(伊藤信吉)
いとうじんさい(伊藤仁斋)
いとうせい(伊藤整)
いとうとうがい(伊藤东涯)
いとうのえ(伊藤野枝)
いながきたるほ(稻垣足穗)
いなかきょうし(乡村教师)
いなわしろけんさい(猪苗代兼载)
いぬかいたける(犬养健)
いぬたしげる(犬田卯)
いのうえしろう(井上士朗)
いのうえてつじろう(井上哲次郎)
いのうえともいちろう(井上友一郎)
いのうえひさし(井上厦)
いのうえみつはる(井上光晴)
いのうえやすし(井上靖)
いのうえやすぶみ(井上康文)
いのうえよしお(井上良雄)
いばらぎのりこ(茨木则子)
いはらせいかく(井原西鹤)
いぶせますじ(井伏鳟二)
いまかがみ(今镜)
いまがわりょうしゅん(今川了俊)
いまどしんじゅう(今户情死)
いまのけんぞう(今野贤三)
いまのだいりょく(今野大力)
いまものがたり(今物语)
いまよう(今样)
いやがらせのねんれい(讨人嫌的年龄)
いらこせいはく(伊良子清白)
いりさわやすお(入泽康夫)
いろかわたけひろ(色川武夫)
いわがみじゅんいち(岩上顺一)
いわしたしゅんさく(岩下俊作)
いわしみずものがたり(石清水物语)

いわたとよお(岩田丰雄)
いわとうゆきお(岩藤雪夫)
いわなみしげお(岩波茂雄)
いわのひめのおおきさき(盘姬皇后)
いわのほうめ(岩野泡鸣)
いわまおつに(岩间乙二)
いわもとよしはる(岩本善治)
いわやさざなや(岩谷小波)
いわやのそうし(岩屋草子)
いわやだいし(岩谷大四)
いんがものがたり(因果物语)
いんじゃぶんがく(隐者文学)
いんばいふ(卖淫妇)

う

うえきえもり(植木枝盛)
うえじまおにつら(上岛鬼贯)
うえだあきなり(上田秋成)
うえだとしお(上田敏雄)
うえだひろし(上田广)
うえだびん(上田敏)
うえだみよじ(上田三四二)
うえのたけお(上野壮夫)
うきくも(浮云)
うきよぞうし(浮世草子)
うきよどこ(浮世床)
うきよぶろ(浮世澡堂)
うきよものがたり(浮世物语)
うげつものがたり(雨月物语)
うじしゅういものがたり(宇治拾遗物语)
うしん(有心)
うすいよしみ(臼井吉见)
うすだあろう(臼田亚浪)
うずまけるからすのむれ(盘旋的鸦群)
うすゆきものがたり(薄雪物语)
うずらごろも(鹑衣)
うせいかい(雨声会)
うたあわせ(歌合)
うたあんどう(歌行灯)
うだがわぶんかい(宇田川文海)
うたまくら(歌枕)
うたものがたり(歌物语)
うちぎきしゅう(打闻集)
うちだせいのすけ(内田清之助)
うちだひゃくけん(内田百闲)
うちだろあん(内田鲁庵)
うちむらかんぞう(内村鉴三)
うちむらなおや(内村直也)
うちやまかんぞう(内山完造)
うつほのものがたり(宇津保物语)
うていえんば(乌亭焉马)
うながみたねひら(海上胤平)
うのこういちろう(宇能鸿一郎)
うのこうじ(宇野浩二)
うのちよ(宇野千代)
うののぶお(宇野信夫)
うみ(海)
うみとどくやく(海与毒药)
うみのこえ(海之声)
うみにいくるひとびと(生活在海上的人们)
うめざきはるお(梅崎春生)
うらみのすけ(恨之介)

え

えいじごろし(杀婴)
えいがものがたり(荣华物语)
えいふくもんいん(永福门院)
えぐちかん(江口涣)
えじまきせき(江岛其碛)
えちぜんたけにんぎょう(越前竹偶)

えとうじゅん(江藤淳)
えどうまれうわきのかばやき(江户产风流烤鱼串)
えどがわらんぽ(江户川乱步)
えのこしゅう(犬子集)
えまなかし(江马修)
えみすいいん(江见水阴)
えん(艳)
えんご(缘语)
えんきよくしゆう(宴曲集)
えんげきかいりょううんとう(戏剧改良运动)
えんちふみこ(圆地文子)
えんどうしゅうさく(远藤周作)
えんにん(圆仁)
えんねん(延年)

お

おうじょうようしゅう(往生要集)
おうにんき(应仁记)
おうみのみふね(淡海三船)
おおいひろすけ(大井广介)
おおえけんざぶろう(大江健三郎)
おおえのちさと(大江千里)
おおえのまさひろ(大江匡衡)
おおえのまさふさ(大江匡房)
おおおかしょうへい(大冈升平)
おおおかまこと(大冈信)
おおかがみ(大镜)
おおかわばた(大河畔)
おおきあつお(大木惇夫)
おおくのひめみこ(大伯皇女)
おおくまことみち(大隅言道)
おおくまのぶゆき(大熊信行)
おおしかたく(大鹿卓)
おおしこうちのみつね(凡河内躬恒)
おおしたうだる(大下宇陀儿)
おおしまひろみつ(大岛博光)
おおしまりょうた(大岛蓼太)
おおしろたつひろ(大城立裕)
おおすがおつじ(大须贺乙字)
おおすぎさかえ(大杉荣)
おおたがきれんげつ(大田垣莲月)
おおたどうかん(太田道灌)
おおたなんぽ(大田南亩)
おおたようこ(大田洋子)
おおたみずほ(太田水穗)
おおつかきのすけ(大塚金之助)
おおつかくすおこ(大塚楠绪子)
おおつかこうざん(大塚甲山)
おおつききよたか(大槻清崇)
おおつのみこ(大津皇子)
おおてたくじ(大手拓次)
おおてらがっこう(大寺学校)
おおともおおえまる(大伴大江丸)
おおともくろぬし(大友黑主)
おおとものさかのうえのいらつめ(大伴坂上郎女)
おおとものたびと(大伴旅人)
おおとものみこ(大友皇子)
おおとものやかもち(大伴家持)
おおなかとみのよしのぶ(大中臣能宣)
おおにしきょじん(大西巨人)
おおにしはじめ(大西祝)
おおぬまちんざん(大沼枕山)
おおのしやちく(大野洒竹)
おおのやすまろ(太安万侣)
おおのりんか(大野林火)
おおはしおとわ(大桥乙羽)
おおばみなこ(大庭美奈子)
おおはらとみえ(大原富枝)
おおまちけいげつ(大町桂月)

か

かいおんじちょうごろう(海音寺潮五郎)
かいこうたけし(开高健)
がいざいひょうろん(外在批评论)
かいじんまる(海神丸)
かいどうき(海道记)
かいふうそう(怀风藻)
かにのまつい(该隐的末裔)
かがおとひこ(加贺乙彦)
かがこうじ(加贺耿二)
かがのちよ(加贺千代)
かがみしこう(各务支考)
かがみのおおきみ(镜王女)
かがわかげき(香川景树)
かがわとよひこ(贺川丰彦)
かきのもとのひとまろ(柿本人麻吕)
かきょうひょうしき(歌经标式)
がくもんのすすめ(劝学)
かぐらうた(神乐歌)
かけことば(挂词)
がけのした(崖下)
かげろうにっき(蜻蛉日记)
かごしまじゆぞう(鹿儿岛寿藏)
かさいぜんぞう(葛西善藏)
かさのいらつめ(笠女郎)
かさのかなむら(笠金村)
かざんいんながちか(花山院长亲)
かざんばいち(火山灰地)
かじいもとじろう(梶井基次郎)
かじやまとしゆき(梶山季之)
かしわぎじょてい(柏木如亭)
かじわたる(鹿地亘)
かしわばらひようぞう(柏原兵三)
かじんのきぐう(佳人之奇遇)
がす(瓦斯)
かぜにつれなきものがたり(风薄情物语)
かぜのなかのこども(风中的孩子)
かぜふたたび(再度来风)
かせん(歌仙)
かたうた(片歌)
かたおかてっぺい(片冈铁兵)
かたおかよしかず(片冈良一)
かだのあずままろ(荷田春满)
かたがみのぶる(片上伸)
かだのありまろ(荷田在满)
かたやまとしひこ(片山敏彦)
かちょうふうえい(花鸟讽咏)
かっぱ(河童)
かつもとせいいちろう(胜本清一郎)
かつれききょく(活历剧)
かていしょうせつ(家庭小说)
かとうかいしゅん(加藤介春)
かとうきょうたい(加藤晓台)
かとうしゅういち(加藤周一)
かとうしゅうそん(加藤楸村)
かとうたけお(加藤武雄)
かとうちかげ(加藤千荫)
かとうひろゆき(加藤弘之)
かとうみちお(加藤道夫)
かとりなひこ(揖取鱼彦)
かとりほずま(香取秀真)
かないみえこ(金井美惠子)
かないさんしょう(金井三笑)
かながきろぶん(假名垣鲁文)
かなしきがんぐ(悲哀的玩具)
かなぞうし(假名草子)
かなでほんちゅうしんぐら(假名手本忠臣藏)
かにこうせん(蟹工船)

かねこくんえん(金子薰园)
かねことうた(金子兜太)
かねこみつはる(金子光晴)
かねこようぶん(金子洋文)
かぶき(歌舞伎)
かぶきじゅうはちばん(歌舞伎十八番)
かべん(火鞭)
かみつかさしょうけん(上司小剑)
かむらいそた(嘉村矶多)
かめいかついちろう(亀井胜一郎)
かもちまさずみ(鹿持雅澄)
かものちょうめい(鸭长明)
かものまぶち(贺茂真渊)
かものやすのりのむすめ(贺茂保宪女)
かやしらお(加舍白雄)
かよう(歌谣)
からいせんりゅう(柄井川柳)
からきじゅんぞう(唐本顺三)
がらくたぶんこ(我乐多文库)
からごろもきっしゅう(唐衣桔洲)
からじゅうろう(唐十郎)
からすまるみつひろ(乌丸光广)
からたにこうじん(柄谷行人)
からものがたり(唐物语)
かりやえきさい(狩谷棭斋)
かるみ(轻)
かれいなるかぞく(华丽家族)
かろん(歌论)
かわいすいめい(河井醉茗)
かわかみそうくん(川上宗薰)
かわかみてつたろう(河上彻太郎)
かわかみはじめ(河上肇)
かわかみびざん(川上眉山)
かわぐちいちろう(川口一郎)
かわぐちひろし(川口浩)
かわぐちまつたろう(川口松太郎)
かわさきちょうたろう(川崎长太郎)
かわしまちゅうのすけ(川岛忠之助)
かわじりゅうこう(川路柳虹)
かわたけしんしち(河竹新七)
かわたけもくあみ(河竹默阿弥)
かわだじゅん(川田顺)
かわばたぼうしゃ(川端茅舍)
かわばたやすなり(川端康成)
かわひがしへきごとう(河东碧梧桐)
かわもりよしぞう(河盛好藏)
かわむらじろう(川村二郎)
がん(雁)
かんあみ(观阿弥)
かんがく(汉学)
かんきょのとも(闲居友)
かんぎんしゅう(闲吟集)
かんけこうそう(菅家后草)
かんけぶんそう(菅家文草)
かんざんらくぼく(寒山落木)
かんしぶん(汉诗文)
かんちょうろうかかい(观潮楼歌会)
かんちゃざん(菅茶山)
かんねんしょうせつ(观念小说)
かんのてら(雁寺)
かんばやしあかつき(上林晓)
かんばらありあけ(蒲原有明)
かんぴょうのおおんときさいのみやのうたあわせ(宽平御时后宫歌合)
かんもんぎょき(看闻御记)

き

ぎおんなんかい(祇园南海)
ききかよう(记纪歌谣)
きぎたかたろう(木木高太郎)
きくおかくり(菊冈久利)
きくちかん(菊池宽)

けいせいいろじゃみせん(倾城色三味线)
けいせいきんたんき(倾城禁短气)
けいちゅう(契冲)
げさく(戏作)
げつじんどう(月寻堂)
げんおじ(老源头)
げんげんしゅう(玄玄集)
げんこうしゃくしょ(元亨释书)
げんじけいた(源氏鸡太)
げんじものがたり(源氏物语)
けんじゅごぜん(健寿御前)
げんじゅうあんき(幻住庵记)
けんしょう(显昭)
げんしん(源信)
げんぶんいっちうんどう(言文一致运动)
げんばくぶんがく(原爆文学)
げんぺいせいすいき(源平盛衰记)
げんぼくとちょうえい(玄朴与长英)
げんめいてんのう(元明天皇)
げんゆうしゃ(砚友社)
けんれいもんいんうきょうだいぶ(健礼门院右京大夫)

こ

こいかわはるまち(恋川春町)
こいずみちかし(古泉千樫)
こいずみやくも(小泉八云)
こううん(耕云)
こうがさぶろう(甲贺三郎)
ごうかん(合卷)
こうこししゃ(江湖诗社)
ごうけしだい(江家次第)
こうごか(口语歌)
こうごし(口语诗)
こうごんえん(光严院)
こうしじまときにあいぞめ(孔子缟于时蓝染)
こうしょうぶんがく(民间文学)
こうしょくいちだいおとこ(好色一代男)
こうしょくごにんおんな(好色五人女)
こうた(小歌)
こうたあや(幸田文)
こうだろはん(幸田露伴)
こうだんしょう(江谈抄)
こうどうしゅぎ(行动主义)
こうどうとくち(幸堂得知)
こうとくしゅうすい(幸德秋水)
こうのたえこ(河野多惠子)
こうふ(矿工)
こうやひじり(高野圣)
こうわかまい(幸若舞)
こおりとらひこ(郡虎彦)
こかしゅう(古歌集)
こかんしれん(虎关师錬)
こぎがくは(古义学派)
こきゅうわすれうべき(应该忘记过去)
こきんいきょくしゅう(古今夷曲集)
こきんちょう(古今调)
こきんでんじゅ(古今传授)
こきんわかしゅう(古今和歌集)
こきんわかろくじょう(古今和歌六帖)
こくがく(国学)
こくさくぶんがく(国策文学)
こくせんやかっせん(国性爷大战)
こくちょう(黑潮)
こくぶんがくけんきゅうしりょうかん(国文学研究资料馆)
こくぶんいちたろう(国分一太郎)
こくみんのとも(国民之友)

こくみんぶんがくろん(国民文学论)
こげつしょう(湖月抄)
こけのころも(苔衣)
こごしゅうい(古语拾遗)
こころづけ(心付)
ここんちょもんじゅう(古今著闻集)
こざかいふぼく(小酒井不木)
ござんぶんがく(五山文学)
こじき(古事记)
ごしきすみ(五色墨)
こじきでん(古事记传)
こしきぶのないし(小式部内侍)
こじだん(古事谈)
こしちょう(古事徵)
こじまうすい(小岛乌水)
こじまのぶお(小岛信夫)
こじままさじろう(小岛政二郎)
ごしゅういわかしゅう(后拾遗和歌集)
ごじゅうのとう(五重塔)
こじょうるり(古净琉璃)
こすぎてんがい(小杉天外)
ごせんわかしゅう(后撰和歌集)
ごだいりきこいのふうじめ(五大力恋缄)
こだまがい(儿玉花外)
こつきょうのよる(国境之夜)
こっけいぼん(滑稽本)
ごとうしげる(五岛茂)
ごとうちゅうがい(后藤宙外)
ことうめいせい(后藤明生)
ごとばいん(后鸟羽院)
ことりのす(鸟巢)
こにしらいざん(小西来山)
こばやしたきじ(小林多喜二)
こばやしひでお(小林秀雄)
こばやしいっさ(小林一茶)
こばやしまさる(小林胜)
ごふかくさいんにっじょう(后深草院二条)
こぶんじは(古文辞派)
こぼりあんぬ(小堀杏奴)
こぼりじんじ(小堀甚二)
こほんせつわしゅう(古本说话集)
こまきおうみ(小牧近江)
こまだしんじ(驹田信二)
こまつさきょう(小松左京)
ごみかわじゅんぺい(五味川纯平)
ごみやすすけ(五味康祐)
こみやとよたか(小宫丰隆)
こむろあんがいどう(小室案外堂)
こやまいとこ(小山伊都子)
こやまきよし(小山清)
こやまゆうし(小山祐士)
ごようわかしゅう(后叶和歌集)
こをかしや(出租孩子的店铺)
こをつれて(带着孩子)
こんじきやしゃ(金色夜叉)
こんじゃくものがたり(今昔物语)
こんどうあずま(近藤东)
こんとうこう(今东光)
こんどうただよし(近藤忠义)
こんどうとみえ(近藤富枝)
こんどうよしみ(近藤芳美)
こんぱるぜんちく(金春禅竹)
こんぱるぜんぽう(金春禅凤)
こんひでみ(今日出海)

さ

さいかくしょこくばなし(西鹤诸国故事)
さいぎょう(西行)
さいぐうのにょうごしゅう(斋宫女御

さんかちょうちゅうか(山家鸟虫歌)
さんげつき(山月记)
さんじゅうろくかせん(三十六歌仙)
さんじゅうろくにんせん(三十六人撰)
さんしょううお(鲵鱼)
さんじょうにしさねたか(三条西实隆)
さんしろう(三四郎)
さんだいじつろく(三代实录)
さんだいしゅう(三代集)
さんどう(三道)
さんとうきょうでん(山东京传)
さんとうせんきゃく(三等船客)
さんにんほうし(三人法师)
さんぼうえことば(三宝绘词)
さんぼくきかしゅう(散椅歌集)
さんにんきちさくるわのはつがい(三人吉三)
さんゆうていえんちょう(三游亭圆朝)

し

しいなりんぞう(椎名麟三)
じえん(慈圆)
しおいうこう(盐井雨江)
しほり(挠)
しがしげたか(志贺重昂)
しかつべのまがお(鹿都部真颜)
しがなおや(志贺直哉)
しがみつこ(四贺光子)
しがらみそうし(堰水栅草纸)
しかわかしゅう(词花和歌集)
しき(四季)
しきしないしんのう(式子内亲王)
しきていさんば(式亭三马)
しきのみこ(志贵皇子)
じごくのはな(地狱之花)
じごくへん(地狱图)
ししゃのおごり(死者的奢侈)
ししょうせつ(私小说)
しずかなるやまやま(静静的群山)
しせんこくし(私撰国史)
しぜんしゅぎ(自然主义)
しぜんせいちょうともくてきいしき(自然成长与目的意识)
しせんわかしゅう(私撰和歌集)
しそうしゃ(诗草社)
じだいもの(时代物)
しちばんにっき(七番日记)
しとしろん(诗与诗论)
しのしま(死岛)
しのだはじめ(篠田一士)
しのとげ(死的荆棘)
しちにんびくに(七人比丘尼)
じっきんしょう(十训抄)
じっぺんしゃいっく(十返舍一九)
じとうてんのう(持统天皇)
しばこうかん(司马江汉)
しばきよしこ(芝木好子)
しばたしょう(柴田翔)
しばたれんざぶろう(柴田錬三郎)
しばりょうたろう(司马辽太郎)
しぶかわぎょう(涩川骁)
しぶやていすけ(涩谷定辅)
しぶさわたかすけ(涩泽孝辅)
じぶんはみた(独观)
しまおとしお(岛尾敏雄)
しまかわえんし(霜川远志)
しまぎあかひこ(岛木赤彦)
しまきけんさく(岛木健作)
しまざきとうそん(岛崎藤村)
しまだかずお(岛田一男)
しまだせいほう(岛田青峰)
しまむらほうげつ(岛村抱月)

しんはいくじんれんめい(新俳句人联盟)
じんぼこうたろう(神保光太郎)
じんみんぶんがく(人民文学)
じんみんぶんこ(人民文库)
しんむらいずる(新村出)
しんようわかしゅう(新叶和歌集)
しんやのしゅえん(深夜的酒宴)
しんらん(亲鸾)
しんりちは(新理智派)

す

ずいひつぶんがく(随笔文学)
すいりしょうせつ(推理小说)
すえひろてっちょう(末广铁肠)
すえまつけんちょう(末松谦澄)
すおうのないし(周防内侍)
すがえますみ(菅江真澄)
すがせんすけ(菅专助)
すがわらかつみ(菅原克己)
すがわらたかすえのむすめ(菅原孝标女)
すがわらでんじゅてならいかがみ(菅原传授手习鉴)
すがわらのみちざね(菅原道真)
すぎうらみんぺい(杉浦明平)
すぎたひさじょ(杉田久女)
すぎむらそじんかん(杉村楚人冠)
すぎもとそのこ(杉本苑子)
すぎもりひさひで(杉森久英)
すぎやまさんぷう(杉山杉风)
すぎやまへいすけ(杉山平助)
すずききよし(铃木清)
すずきしょうさん(铃木正三)
すずきしろやす(铃木志郎康)
すずきせんざぶろう(铃木泉三郎)
すずきだいせつ(铃木大拙)
すずきだきゅうきん(薄田泣堇)
すずきとらお(铃木虎雄)
すずきみえきち(铃木三重吉)
すだていいち(须田祯一)
すどうなんすい(须藤南翠)
スバル(昴)
スペインけんのいえ(西班牙犬之家)
すみいすえ(住井末)
すみたいぎ(炭太祇)
すみだわら(炭包)
すみよしものがたり(住吉物语)

せ

ぜあみ(世阿弥)
せいあしょう(井蛙抄)
せいかぞく(圣家族)
せいかつは(生活派)
せいじしょせつ(政治小说)
せいじとぶんがくのろんそう(政治与文学论争)
せいしようなでん(清少纳言)
せいとう(青鞜)
せいどうのキリスト(青铜的基督)
せいねんのわ(青年之环)
せいはくあんこうふう(金白庵行风)
せいヨハネびょういんにて(在圣约翰医院)
せがわじょこう(濑川如皋)
せきくちじろう(关口次郎)
せきねひろし(关根弘)
せけんむすこかたぎ(世上儿子气质)
せけんむねさんよう(世事费心思)
ぜっかいちゅうしん(绝海中津)
せっそんゆうばい(雪村友梅)
せつちゅうばい(雪中梅)

せっわ(说话)
せとうちはるみ(濑户内晴美)
せどうか(旋头歌)
せぬましげき(濑沼茂树)
せりざわこうじろう(芹泽光治郎)
せりょうしつにて(在病房)
せわもの(世话物)
せんあ(善阿)
ぜんえいげいじゅつかどうめい(前卫艺术家同盟)
ぜんえいたんか(前卫短歌)
せんき(战旗)
せんきゅうひゃくにじゅうはちねんさんがつじゅうごにち(一九二八年三月十五日)
せんがく(仙觉)
せんげもとまろ(千家之麻吕)
せんごは(战后派)
せんざいわかしゅう(千载和歌集)
せんし(宣旨)
ぜんしんあくしん(善心恶心)
せんごひゃくばんうたあわせ(千五百番歌合)
せんじゅうしょう(撰集抄)
ぜんにほんむせんしゃげいじゅつれんめ(全日本无产者艺术联盟)
せんりゅう(川柳)

そ

そうあんこうたしゅう(宗安小歌集)
そううん(层云)
そうか(早歌)
ぞうか(杂歌)
そうかいやきんじょう(股东锦城)
そうぜい(宗砌)
そうせき(宗硕)
そうちょう(宗长)
そうぼう(苍氓)
そうまぎょふう(相马御风)
そうまたいぞう(相马泰三)
そうもん(相闻)
そがものがたり(曾我物语)
ぞくこじたん(续古事谈)
ぞくさるみの(续猿蓑)
ぞくにほんき(续日本纪)
ぞくにほんごき(续日本后纪)
そくりょうせん(测量船)
そしゅうのし(楚囚之诗)
そせい(素性)
そねざきしんじゅう(曾根崎情死)
そねのよしただ(曾根好忠)
そのあやこ(曾野绫子)
そのいもうと(他的妹妹)
そのおもかげ(面影)
それから(从此以后)

た

たいさいいんのぎょしゅう(大斋院御集)
だいさんのしんじん(第三新人)
たいしゅうぶんがく(大众文学)
だいじんぐうさんけいき(大神宫参诣记)
だいとうものがたり(大塔物语)
だいにげいじゅつろん(第二艺术论)
だいにのさんみしゅう(大贰三位集)
たいへいき(太平记)
だいぼさつとうげ(大菩萨岭)
たいよう(太阳)
たいようぞくぶんがく(太阳族文学)
たいようのきせつ(太阳的季节)
たいようのないまち(没有太阳的街)

たいらのただのり(平忠度)
たうえぞうし(田植草子)
たおかれいうん(田冈岭云)
たかいゆういち(高井有一)
たかいきとう(高井几董)
たかくらてる(高仓辉)
たかくわらんこう(高桑阑更)
たかぎたく(高木卓)
たかさきまさかぜ(高崎正风)
たかすぎいちろう(高杉一郎)
たかたたもつ(高田保)
たかだちょうい(高田蝶衣)
たかのすじゅう(高野素十)
たかはしうじぶみ(高桥氏文)
たかはしかずみ(高桥和巳)
たかはしきいちろう(高桥揆一郎)
たかはししんきち(高桥新吉)
たかはしたかこ(高桥高子)
たかはしのむしまろ(高桥虫麻吕)
たかはしひでお(高桥英夫)
たかはしみちつな(高桥三千纲)
たかはしよしたか(高桥义孝)
たかはまきょし(高滨虚子)
たかみじゅん(高见顺)
たかむらこうたろう(高村光太郎)
たかむらものがたり(篁物语)
たかやすげつこう(高安月郊)
たかやまちょぎゅう(高山樗牛)
たからいきかく(宝井其角)
たきいこうさく(泷井孝作)
たきぐちたけし(泷口武士)
たきぐちにゅうどう(泷口禅师)
たぎしげる(田木繁)
たぐちきくてい(田口掬汀)
たぐちうきち(田口卯吉)
たぐちたけお(田口竹男)
たぐちていけん(田口鼎轩)
たくぼひでお(田久保英夫)
たけいてるお(武井昭夫)
たけうちかつたろう(竹内胜太郎)
たけうちみのる(竹内实)
たけうちよしみ(竹内好)
たけくらべ(青梅竹马)
たけこしさんさ(竹越三叉)
たけざわせんせいというひと(竹泽先生其人)
たけしまはごろも(武岛羽衣)
たけだいずもしょだい(竹内出云一世)
たけだいずもにだいめ(竹内出云二世)
たけだたいじゅん(武田泰淳)
たけだりんたろう(武田麟太郎)
たけとりものがたり(竹取物语)
たけともそうふう(竹友藻风)
たけちのくろひと(高市黑人)
たけなかいく(竹中郁)
たけにしひろこ(竹西宽子)
たけのきど(竹栅门)
たけのさとうた(竹里歌)
たけばやしむそうあん(武林无想庵)
たけひさゆめじ(竹久梦二)
たけべあやたり(建部绫足)
たけもとぎだゆう(竹本义太夫)
たけやまみちお(竹山道雄)
だざいおさむ(太宰治)
だざいしゅんだい(太宰春台)
たじょうぶつしん(多情佛心)
ただなんれい(多田南岭)
たちばなあけみ(桔曙览)
たちばなのなりすえ(桔成季)
たちばなのもりべ(桔守部)
たちばなのもろえ(桔诸兄)
たちはらまさあき(立原正秋)

たちはらみちぞう(立原道造)
だつのゆたか(辰野隆)
たてののぶゆき(立野信之)
たてまつわへい(立松和平)
たなかこうたろう(田中贡太郎)
たなかかつみ(田中克己)
たなかすみえ(田中澄江)
たなかちかお(田中千禾夫)
たなかひでみつ(田中英光)
たなかふゆじ(田中冬二)
たなべせいこ(田边圣子)
たなべのさきまろ(田边福麻吕)
たにがわがん(谷川雁)
たにかわしゅんたろう(谷川俊太郎)
たにかわてつぞう(谷川彻三)
たにざきじゅんいちろう(谷崎润一郎)
たにざきせいじ(谷崎精二)
たねまくひと(播种人)
たばたしゅういちろう(田畑修一郎)
たま(多磨)
たまかつま(玉胜间)
たみやとらひこ(田宫虎彦)
たむらたいじろう(田村泰次郎)
たむらとしこ(田村俊子)
たむらりゅういち(田村隆一)
ためながしゅんすい(为永春水)
たやすむねたけ(田安宗武)
たやまかたい(田山花袋)
だらくろん(堕落论)
たわらまち(俵万智)
たんか(短歌)
だんかずお(檀一雄)
たんかめつぼうろん(短歌灭亡论)
だんぎぼん(谈义本)
たんたいぎ(炭太祇)
たんでき(耽溺)
たんびは(唯美派)
だんりん(谈林)
だんりんとっぴゃくいん(谈林十百韵)
だんりんはいかい(谈林俳谐)
たんれんが(短连歌)

ち

ちかまつしゅうこう(近松秋江)
ちかまつはんじ(近松半二)
ちかまつもんざえもん(近松门左卫门)
ちくさい(竹斋)
ちくはくかい(竹柏会)
ちていき(池亭记)
ちどり(千鸟)
ちのしょうしょう(茅野萧萧)
ちばかめお(千叶龟雄)
ちばしょうぞう(千叶省三)
ちゅうがんえんげつ(中岩圆月)
ちゅうかんしょうせつ(中间小说)
ちゅうごくぶんがくけんきゅうかい(中国文学研究会)
ちゅうごくぶんがくげつほう(中国文学月报)
ちょうか(长歌)
ちょうしゅうえいそう(长秋咏草)
ちょくせんしゅう(敕撰集)
ちんせつゆみはりづき(椿说弓张月)

つ

つがていしょう(都贺庭钟)
つかはらじゅうしえん(塚原涉柿园)
つかもとくにお(塚本邦雄)
つきじしょうげきじょう(筑地小剧场)
つきなみちょう(月并调)
つきにほえる(吠月)
つくばかい(筑波会)

つくばしゅう(菟玖波集)
つくばもんどう(筑波问答)
つくりものがたり(传奇物语)
つけあい(付合)
つじいたかし(辻井乔)
つじくにお(辻邦生)
つしまゆうこ(津岛佑子)
つだたかし(津田孝)
つたそうきち(津田左右吉)
つち(土)
つちたきょうそん(土田杏村)
つちやぶんめい(土屋文明)
つついやすたか(筒井康隆)
つつみちゅうなごんものがたり(堤中纳言物语)
つなしまりょうせん(纲岛梁川)
つのだちくれい(角田竹冷)
つばら(小出粲)
つぼいさかえ(壶井荣)
つぼいしげじ(壶井繁治)
つぼうちしょうよう(坪内逍遥)
つぼたじょうじ(坪田让治)
つむらせつこ(津田节子)
つむらのぶお(津村信夫)
つるたともや(鹤田知也)
つるみしゅんすけ(鹤见俊辅)
つるやなんぼく(鹤屋南北)
つれづれぐさ(徒然草)

て

テアトロ(戏剧)
ていこうぶんがく(抵抗文学)
ていこくぶんがく(帝国文学)
ていじいんのうたあわせ(亭子院歌合)
てずかひでたか(手塚英孝)
てらだとおる(寺田透)
てらだとらひこ(寺田寅彦)
てらやましゅうじ(寺山修司)
でんえんのゆううつ(田园的忧郁)
てんこうぶんがく(转向文学)
でんがく(田乐)
てんじくとくべえいこくばなし(天竺德兵卫异国谈)
てんじてんのう(天智天皇)
てんしんのしょう(转变颂)
てんちうじょう(天地有情)
てんとくだいりのうたあわせ(天德内里歌合)
てんぴょうのいらか(天平之甍)
てんむてんのう(天武天皇)
てんめいちょう(天明调)

と

どいばんすい(土井晚翠)
とうかいさんし(东海散士)
とうかいどうちゅうひざくりげ(东海道徒步旅行记)
とうかいどうよつやかいだん(东海道四谷怪谈)
とうかんきこう(东关纪行)
とうぎゅう(斗牛)
とうげさんきち(峠三吉)
どうげん(道元)
とうざいなんぼく(东西南北)
とうさいずいひつ(东斋随笔)
とうじ(道慈)
とうせいがつしや(党生活者)
とうせいしよせいかたぎ(当世书生气质)
とうそんししゅう(藤村诗抄)
どうてい(路程)
とうのつねより(东常缘)

とうのみねしょうしょうものがたり(多武峰少将物语)
どうひょう(道标)
とうみゃくせんせい(铜脉先生)
とがえりはじめ(十返肇)
とがわしゅうこつ(户川秋骨)
とがわゆきお(户川幸夫)
ときあいか(土岐哀果)
ときぜんまろ(土岐善麻吕)
とくだかずほ(德田一穗)
とくだしゅうせい(德田秋声)
とくとみそほう(德富苏峰)
とくとみろか(德富芦花)
とくながすなお(德永直)
どこへ(到何处去)
とさかじゅん(户坂润)
とさにっき(土佐日记)
としぶんしゅう(都氏文集)
とだもすい(户田茂睡)
とねりしんのう(舍人亲王)
とのむらしげる(外村繁)
とみおかたえこ(富冈多惠子)
とみざわういお(富泽有为男)
とみたさいか(富田碎花)
とみたつねお(富田常雄)
とみたもつぽ(富田木步)
とみやすふうせい(富安风生)
とやままさかず(外山正一)
とよしまよしお(丰岛与志雄)
とよださぶろう(丰田三郎)
とりいそせん(鸟居素川)
とりかえばやものがたり(真假鸳鸯谱)
とはずがたり(出口成章)
どろにんぎょう(泥人儿)
とんあ(顿阿)
とんこう(敦煌)

な

ないこうのせだい(内向的一代)
ないとうたつお(内藤辰雄)
ないとうじょうそう(内藤丈草)
ないとうめいせつ(内藤鸣雪)
なおきさんじゅうご(直木三十五)
なおきしょう(直木奖)
ながいかふう(永井荷风)
ながいたつお(永井龙男)
ながいみちこ(永井路子)
なかえちょうみん(中江兆民)
なかえとうじゅ(中江藤树)
なかがみけんじ(中上健次)
なかがわよいち(中河与一)
なかかんすけ(中勘助)
なかぎりまさお(中桐雅夫)
なかざとかいざん(中里介山)
なかざときしょう(中里喜昭)
なかざとつねこ(中里恒子)
ながさわきくや(长泽规矩也)
なかざわりんせん(中泽临川)
なかしまあっし(中岛敦)
なかじまけんぞう(中岛健藏)
なかじまたけお(中岛斌雄)
なかぞのえいすけ(中薗英助)
なかたにたかお(中谷孝雄)
ながたていりゅう(永田贞柳)
ながたひでお(长田秀雄)
ながたみきひこ(长田干彦)
なかたろう(那珂太郎)
なかつかいっぺきろう(中塚一碧楼)
なかつかさのないし(中务内侍)
ながつかたかし(长塚节)
なかとがわきちじ(中户川吉二)
なかとみのやかもり(中臣宅守)

に

ぬ

ね

の

のび(野火)
のぶこ(伸子)
のぼりしょむ(升曙梦)
のませいじ(野间清治)
のまぶんげきしょう(野间文艺奖)
のまひろし(野间宏)
のむらこどう(野村胡堂)
のむらぼうとうに(野村望东尼)
のりと(祝词)

は

ばいえん(煤烟)
はいかい(俳谐)
はいかいし(俳谐师)
はいかいしちぶしゅう(俳谐七部集)
はいかいたいよう(俳谐大要)
はいく(俳句)
はいくぶんがくかん(俳句文学馆)
ばいしょうろん(梅松论)
はいじんきょうかい(俳人协会)
はいぶん(俳文)
はいろん(俳论)
はがまゆみ(芳贺檀)
はかい(破戒)
はがやいち(芳贺矢一)
はぎわらきょうじろう(萩原恭次郎)
はぎわらせいせんすい(萩原井泉水)
はぎわらさくたろう(萩原朔太郎)
はきわらようこ(萩原叶子)
はくおうしゅう(白桜集)
はくち(白痴)
はくようきゅう(白羊宫)
はしかわぶんぞう(桥川文三)
はしもとえいきち(桥本英吉)
はしもとたかこ(桥本多佳子)
はしもととくじゅ(桥本德寿)
ばすいほぐ(马醉木)
はせがわしぐれ(长谷川时雨)
はせがわしん(长谷川伸)
はせがわそせい(长谷川素逝)
はせがわてる(长谷川照子)
はせがわてんけい(长谷川天溪)
はせがわにょぜかん(长谷川如是闲)
はせがわりゅうせい(长谷川龙生)
はた(旗)
はたこうへい(秦恒平)
はたまさのり(畑正宪)
はちかづき(顶钵姑娘)
はちもんじやじしょう(八文字自笑)
はっこい(初恋)
はつすかた(本相)
はっだいしゅう(八代集)
はっとりよしか(服部嘉香)
はっとりとほう(服部土芳)
はっとりなんかく(服部南廓)
はっとりらんせつ(服部岚雪)
はっとりぶしょう(服部抚松)
はっとりもとはる(服部躬治)
はなしぼん(笑话本)
はなぞのえん(花园院)
はなだきよてる(花田清辉)
はなわほきいち(塙保己一)
はにやゆたか(埴谷雄高)
ばばこちょう(马场孤蝶)
はまだひろすけ(滨田广介)
はままつちゅうなごんものがたり(滨松中纳言物语)
はものかわ(海鳗皮)
はやしきょうこ(林京子)
はやしたつお(林达夫)
はやしふさお(林房雄)
はやしふぼう(林不忘)

はやしふみこ(林芙美子)
はやしらざん(林罗山)
はやのはじん(早野巴人)
はやまよしき(叶山嘉树)
はらあさお(原阿佐绪)
はらせきてい(原石鼎)
はらたみき(原民喜)
はらだやすこ(原田康子)
はらほういつあん(原抱一庵)
はりういちろう(针生一郎)
はりつけもざえもん(磔茂左卫门)
はりまのくにふどき(播磨国风土记)
はるさきのかぜ(早春的风)
はるさめものがたり(春雨物语)
はるのひ(春日)
はるとしゅら(春和修罗)
はるやまゆきお(春山行夫)
はんか(反歌)
ばんか(挽歌)
ばんこうけい(伴蒿蹊)
ばんしゅうへいや(播州平野)
はんせんぶんがく(反战文学)
はんだりょうへい(半田良平)
パンのかい(牧神会)
ばんのぶとも(伴信友)
はんむらりょう(半村良)
はんらん(泛滥，黑岛传治)
はんらん(泛滥，伊藤整)

ひ

ひえだのあれ(稗田阿礼)
ひがしきょうぞう(东京三)
ひぐちいちよう(樋口一叶)
ひさいたえいじろう(久板荣二郎)
ひさおじゅうらん(久生十兰)
ひさご(葫芦)
ひさまつせんいち(久松潜一)
ひさんしょうせつ(悲惨小说)
ひじかたよし(土方与志)
ひじりのゆうかく(圣人去青楼)
ひしやましゅうぞう(菱山修三)
ひぜんのふどき(肥前风土记)
ひたちのふどき(常陆风土记)
ひとりごと(独语)
ひとみとうめい(人见东明)
ひなつこうのすけ(日夏耿之介)
ひのあしへい(火野苇平)
ひのけいぞう(日野启三)
ひのそうじょう(日野草城)
ひのはしら(火柱)
ひびき(响)
ひびのしろう(日比野士朗)
ひゃくいん(百韵)
ひゆか(譬喻歌)
ひょうばんき(评判记)
ひょうへき(冰壁)
ひらいでしゅう(平出修)
ひらいわゆみえ(平岩弓枝)
ひらおかとくよし(平冈笃赖)
ひらがげんない(平贺源内)
ひらきはくせい(平木白星)
ひらがもとよし(平贺源义)
ひらさわけいしち(平泽计七)
ひらたあつたね(平田笃胤)
ひらたとくぼく(平田秃木)
ひらとれんきち(平户廉吉)
ひらのけん(平野谦)
ひらのばんり(平野万里)
ひらはたせいとう(平畑静塔)
ひらばやしたいこ(平林泰子)
ひらばやしはつのすけ(平林初之辅)
ひろつかずお(广津和郎)

ひろつりゅうろう(广津柳浪)
ひろせたんそう(广濑淡窗)
ひろばのことく(广场的孤独)
びわほうし(琵琶法师)

ふ

ふううつよかるべし(暴风雨越来越猛烈)
ふうがわかしゅう(风雅和歌集)
ふうしかでん(风姿花传)
ふうぞくしょうせつ(风俗小说)
ふうそうしゅう(扶桑集)
ふうようわかしゅう(风叶和歌集)
ふうらいさんじん(风来山人)
ふうりゅうきょくじゃせん(风流曲三味线)
ふうりゅうぶつ(风流佛)
ふうりゅうせんぼう(风流忏法)
ふかおすまこ(深尾须磨子)
ふかざわしちろう(深泽七郎)
ふかだきゅうや(深田久弥)
ふくざわゆきち(福泽谕吉)
ふくしこうじろう(福士幸次郎)
ふくだきょと(福田清人)
ふくだつねあり(福田恒存)
ふくだひでこ(福田英子)
ふくだまさお(福田正夫)
ふくちおうち(福地樱痴)
ふくとみそう(福富草子)
ふくながたけひこ(福永武彦)
ふくはらりんたろう(福原麟太郎)
ふけご(富家语)
ふげん(普贤)
ふじえだしずお(藤枝静男)
ふじおかさくたろう(藤冈作太郎)
ふじさわしゅうへい(藤泽周平)
ふじさわせいぞう(藤泽清造)
ふじさわたけお(藤泽桓夫)
ふじたになりあきら(富士谷成章)
ふじたにみつえ(富士谷御杖)
ふしもの(赋物)
ふじもりせいきち(藤森成吉)
ふじわらしんじ(藤原审尔)
ふじわらせいか(藤原惺窝)
ふじわらのあきすえ(藤原显季)
ふじわらのあきすけ(藤原显辅)
ふじわらのあきひら(藤原明衡)
ふじわらのあつみつ(藤原敦光)
ふじわらのいえたか(藤原家隆)
ふじわらのうまかい(藤原宇合)
ふじわらのきょすけ(藤原清辅)
ふじわらのきんとう(藤原公任)
ふじわらのさだいえ(藤原定家)
ふじわらのさねたか(藤原实方)
ふじわらのためいえ(藤原为家)
ふじわらのためうぢ(藤原为氏)
ふじわらのためかね(藤原为兼)
ふじわらのためすけ(藤原为相)
ふじわらのためひで(藤原为秀)
ふじわらのためむし(藤原为教)
ふじわらのつねこ(藤原经子)
ふじわらのとしなり(藤原俊成)
ふじわらのとしなりのむすめ(藤原俊成女)
ふじわらのとしゆき(藤原敏行)
ふじわらののぶたかのむすめ(藤原宣孝女)
ふじわらのはまなり(藤原滨成)
ふじわらのまさつね(藤原良经)
ふじわらののぶざねのむすめ(藤原信实女)
ふじわらのみちつなのはは(藤原道纲

へ

ほ

ま

まつえしげより(松江重赖)
まつえだしげお(松枝茂夫)
まつおかこんそん(松冈荒村)
まつおかゆずる(松冈让)
まつおかようこ(松冈洋子)
まつおばしょう(松尾芭蕉)
まつぎのぶひこ(真继伸彦)
まつくらよねきち(松仓米吉)
まつせせいせい(松濑青青)
まつだときこ(松田解子)
まつだいらさだのぶ(松平定信)
まつながえんぞう(松永延造)
まつながていとく(松永贞德)
まつねとうようじょう(松根东洋城)
まつのは(松叶)
まつばらいわごろう(松原岩五郎)
まつばらしんいち(松原新一)
まつむらみねこ(松村峰子)
まつもとけんいち(松本健一)
まつもとせいちょう(松本清张)
まつらのみやものがたり(松浦宫物语)
まひるの(中午的原野)
まふねゆたか(真船丰)
まみやもすけ(间宫茂辅)
まむしのすえ(蝮蛇的后裔)
まやませいか(真山青果)
まやまみほ(真山美保)
マリアのくび(玛丽亚的头颅)
まるおかあきら(丸冈明)
まるおかきゅうか(丸冈九华)
まるやさいいち(丸谷才一)
まるやまかおる(丸山薰)
まるやまけんじ(丸山健二)
まんざいきょうかしゅう(万载狂歌集)
まんようがな(万叶假名)
まんようこう(万叶考)
まんようしゅう(万叶集)
まるやまのぼる(丸山升)
まんようだいしょうき(万叶代匠记)

み

みうらあやこ(三浦绫子)
みうらしゅもん(三浦朱门)
みうらちょら(三浦樗良)
みうらてつお(三浦哲郎)
みかしまよしこ(三岛葭子)
みかみおときち(三上於菟吉)
みかん(桔子)
みききょし(三木清)
みきたく(三木卓)
みきたけじ(三木竹二)
みきろふう(三木露风)
みしまそうせん(三岛霜川)
みしまゆきお(三岛由纪夫)
みずかがみ(水镜)
みずかみつとむ(水上勉)
みずききょうた(水木京太)
みずのようしゅう(水野叶舟)
みすみかん(三角宽)
みずはらしゅうおうし(水原秋樱子)
みたぶんがく(三田文学)
みずもりかめのすけ(水守龟之助)
みたまさひろ(三田诚广)
みだれがみ(乱发)
みちゆき(道行)
みついこうし(三井甲之)
みどうかんぱくき(御堂关白记)
みとみくちは(三富朽叶)
みどりかわひでこ(绿川英子)
みなかみたきたろう(水上泷太郎)
みなせさんぎんひゃくうん(水无濑三吟百韵)

む

むらさきしきぶ(紫氏部)
むらさきしきぶしゅう(紫氏部集)
むらさきしきぶにっき(紫氏部日记)
むらたはるみ(村田春海)
むらのしろう(村野四郎)
むらまつしょうふう(村松梢风)
むらまつたけし(村松刚)
むらやまかいた(村山槐多)
むらやまともよし(村山知义)
むろうさいせい(室生犀星)
むろまちまっきのうでんしょ(室町末期能传书)
むろきゅうそう(室鸠巣)

め

めいげつき(明月记)
めいこうおうらい(明衡往来)
めいど(冥途)
めいとくき(明德记)
めいどのひきゃく(冥府邮差)
めいろくしゃ(明六社)
めおとぜんざい(夫妇善哉)
めかたまこと(目加田诚)

も

もとおりのりなが(本居宣长)
ものがたり(物语)
ものづけ(物付)
もののあわれ(物哀怜)
ももたそうじ(百田宗治)
もりありのり(森有礼)
もりおうがい(森鸥外)
もりかいなん(森槐南)
もりかわきょりく(森川许六)
もりたけどくぎんせんく(守武独吟千句)
もりたしけん(森田思轩)
もりたそうへい(森田草平)
もりまり(森茉莉)
もりむらせいいち(森村诚一)
もりもとかおる(森本薫)
もりやまけい(森山启)
もん(门)
もんとくじつろう(文德实录)

や

やえむぐら(八重葎)
やおやおしち(蔬菜店阿七)
やかずはいかい(矢数俳句)
やぎじゅうきち(八木重吉)
やぎのうた(山羊之歌)
やぎよしのり(八木义德)
やぎりゅういちろう(八木隆太郎)
やざきだん(矢崎弹)
やしょくじぶん(夜食时分)
やしろせいいち(矢代静一)
やしろひろかた(屋代弘贤)
やすおかしょうたろう(安冈章太郎)
やすだよじゅうろう(保田与重郎)
やすはらていしつ(安原贞室)
やせいぶんがく(野性时代)
やだそううん(矢田插云)
やだつせこ(矢田津世子)
やたべりょうきち(矢田部良吉)
やながわしゅんよう(柳川春叶)
やなぎさわけん(柳泽健)
やなぎだくにお(柳田国男)
やなぎだる(柳多留)
やなぎだるしゅうい(柳多留拾遗)
やなぎわらびやくれん(柳原白莲)
やなぎむねよし(柳宗悦)
やのりゅうけい(矢野龙溪)

やはんらく(夜半乐)
やまおかげんりん(山冈元邻)
やまおかそうはち(山冈庄八)
やまがみまさよし(山上正义)
やまかわとみこ(山川登美子)
やまかわまさお(山川方夫)
やまぎしがいし(山岸外史)
やまぎしかよう(山岸荷叶)
やまぐちそどう(山口素堂)
やまぐちせいし(山口誓子)
やまぐちせいそん(山口青村)
やまぐちひとみ(山口瞳)
やまざきしこう(山崎紫红)
やまざきそうかん(山崎宗鉴)
やまさきとまこ(山崎丰子)
やまざきまさかず(山崎正和)
やまじあいざん(山路爱山)
やましろともえ(山代巴)
やまだせいざぶろう(山田清三郎)
やまだともひこ(山田智彦)
やまだびみょう(山田美妙)
やまだふうたろう(山田风太郎)
やまだまさき(山田正纪)
やまてきいちろう(山手树太郎)
やまとものがたり(大和物语)
やまのうえのおくら(山上忆良)
やまのぐちばく(山之口貘)
やまべのあかひと(山部赤人)
やまむらぼちょう(山村暮鸟)
やまむろしずか(山室静)
やまもとけんきち(山本健吉)
やまもとさねひこ(山本实彦)
やまもとしゅうごろう(山本周五郎)
やまもとたろう(山本太郎)
やまもとときのじょう(山本土佐掾)
やまもとゆうぞう(山本有三)

ゆ

ゆあさはんげつ(汤浅半月)
ゆうきあいそうか(结城哀草果)
ゆうきしょうじ(结城昌治)
ゆうげん(幽玄)
ゆうしほうげん(游子方言)
ゆうじょう(友情)
ゆうそくこじつ(有识故实)
ゆうちょうろう(雄长老)
ゆうづる(夕鹤)
ゆうりゃくてんのう(雄略天皇)
ゆきぐに(雪国)
ゆきしげこ(由起茂子)
ゆはらのおおかみ(汤原王)
ゆめのきゅうさく(梦野久作)
ゆやまさんぎん(汤山三吟)

よ

ようえん(妖艳)
よあけまえ(夜明之前)
ようきょく(谣曲)
ようじょうくん(养生训)
よこいやゆう(横井也有)
よこせやう(横濑夜雨)
よごと(寿词)
よこみぞせいし(横沟正史)
よこみつりいち(横光利一)
よさのあきこ(与谢野晶子)
よさのてつかん(与谢野铁干)
よさぶそん(与谢芜村)
よしいいさむ(吉井勇)
よしうえしょうりょう(吉植庄亮)
よしえたかまつ(吉江乔松)
よしおかみのる(吉冈实)
よしかわえいじ(吉川英治)

词目笔画索引

说　明

本索引按词目第一个字的画数和起笔笔形一丨丿丶乛顺序排列；同画同起笔的，按词目第一个字相同的条目多少排列，少的在前，多的在后，并将首字字形相近的词目排在一起；第一字相同的词目，字数少的在前，多的在后；字数相同的，按第二字的笔画和笔形排列，第二字相同依第三字，余类推。

一丨丿丶乛以外的笔形：提（㇀）归入横（一），捺（㇏）归入点（丶），笔形带钩或曲折的（如㇆亅乙了等）都归入折（乛）。

一　画

二　画

〔一〕

〔丿〕

三　画

〔一〕

六 画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

〔丶〕

八　画

〔一〕

九　画

〔一〕

十 画

〔一〕

〔丨〕

〔丿〕

〔丶〕

十二画

十 三 画

〔一〕

十 四 画

十五画

十六画

十七画以上

参考书目

中国

二十四史　北京·商务印书馆　1972—1980年

鲁迅全集　北京·人民文学出版社　1976年

周作人文集　长沙·岳麓出版社　1984－1985年

郭沫若全集　北京·人民文学出版社　1980年

日本文学史　谢六逸著　北新书局　1929年

日本文学讲座　吕元明著　吉林出版社《日本文学》杂志1983—1985年连载

日本

日本文学大辞典　藤村作编　新潮社　1949—1953年

日本文学辞典　西尾实　学生社　1954年

日本文学小辞典　伊藤整等　新潮社　1968年

日本近代文学大事典　日本近代文学馆编　讲谈社　1972年

现代日本文学大事典　久松潜一等编　明治书院　1965年

现代作家辞典　大久保典夫、吉田凞生编　东京堂　1982年

和歌文学大辞典　和歌文学会编　明治书院　1962年

俳谐大辞典　伊地知铁男等编　明治书院　1957年

演剧百科大事典　演剧博物馆编　平凡社　1960年

万叶集事典　佐佐木信纲编　平凡社　1956年

日本文学史　久松潜一等　至文堂　1952—1954年

日中文化交流史　木宫泰彦　中译本商务印书馆　1980年